



۸۰۸۲  
۴۰۸۳  
ماہنامہ

اق

پونا

گدھ پونا سے اردو کی صحت مند آواز

۱

سالِ اولیٰ نمبر

قیمت  
۳۵ روپے



## یہ ریاست غریبوں کی آسودگی کا سرچشمہ ہو

ریاست بہار شہرہ آفاق اور ملے جلے ہر قوم کی ہمدردی و فلاح و بہبود کے لیے ہے۔ اس لائحہ عمل سے غریب عوام زیادہ مستغنیس ہو جائیں گے۔ اس کا مقصد ہے۔

اس مسئلہ کی تکمیل کے لیے چھوٹے ڈاکو اور کچھ چھان چھان حال میں ہیں۔ ان کی گنتی ہے۔ اور ہیکٹر ادا ادا۔ بنجر زمین کی ملکیت کے لیے والے زمین کا حصول اور پوائنٹ ہے۔ ایسے کاشتکاروں کا نام بھی چھوٹے کاشتکاروں میں یہ لکھا ہے۔ کئی کاشتکار اب اس میں شامل ہوئے اور چھوٹے کاشتکاروں کو ملنے والے تمام فائدے اور زمینیں ان کو ملیں گی۔

بے سہارا لوگوں کی امداد کرنے والی سب سے گندھی کی رہنمائی اور سہا یہ۔ علاوہ ان کے بیروزگار جوانوں کو خود کفیل بنانے والی رہنمائی۔ حکومت کا ایک اہم اقدام ہے۔ علاوہ ان کے بے گھر مردوروں کیلئے امداد باہمی کے اصول پر قائم کوئی تجویز۔ ملک کی آزادی کے لیے جھوٹے اپنی جہاں چھا وریں، ان کی یادگار کیلئے ریاست میں ۱۰۴ تعلقات پر ان کے مجسمات نصب کر کے غرض سے مورخہ ۹ اگست کو سنگ بنیاد رکھا گیا۔ ساتھ ہی ان کے بیروزگاروں کو مالی امداد دینے کی تجویز کوئی سلی جامہ پہنایا گیا۔ جن کے ہاتھوں کی بدولت، آج ہم آزادی کی فیضائیں سانس لے رہے ہیں۔ ایسے غریب عوام کی مسئلہ کیلئے ہم پورے مزمع کیساتھ ایک بار عہد کریں، اور پورے اعتماد کے ساتھ کہیں کہ یہ ریاست غریبوں کی آسودگی کا سرچشمہ ہو۔

دہلی ڈاکٹر کوہنہ صاحب۔ آف انٹرنیشنل پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف بہار شہر۔ مئی ۱۹۶۲ء

# خالق انقلاب ایران حضرت آیت اللہ العظمیٰ خمینی

**سوانح حیات :-** حضرت آیت اللہ خمینی ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ میں ایران کے شہر قم میں پیدا ہوئے۔ حسن اتفاق سے حضرت فاطمہ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی تاریخ ولادت بھی یہی ہے۔ چونتیس سال کی عمر میں آپ "اجتہاد" کے بلند مرتبہ پر فائز ہوئے اور آیت اللہ بروجردی کے وصال کے بعد مسلمانان ایران نے آپ کو اپنا مستند مذہبی پیشوا تسلیم کر لیا۔

ایران میں سرمایہ دارانہ نظام کی حکومت کو عام کرنے کی سازش زوروں پر تھی۔ امام خمینی اس سازش کو ناکام بنانے کے لیے ایک آہنی چٹان کی طرح اٹھ کھڑے ہوئے اور طبرستان میں سیکڑوں لوگوں کی موجودگی میں اس سازش کے پردے کی دھجیاں اڑا دیں اور ایران کے باشندوں کو اس کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا اور اس کوشش میں ظالم و جابر حکومت کی بنیادیں ہلک کر دیں۔ اس نتیجہ ہوا کہ آپ کو ملک بدر کیا گیا۔ اور آپ ترکی منتقل ہو گئے۔ اور وہاں سے نجف اشرف چلے آئے۔ اور وہیں سکونت اختیار کی اور ایران میں اسلامی انقلاب برپا کرنے کی فکر میں برابر لگے رہے۔

مضبوط ہونے لگیں تو شاہ نے آپ کے اور اس طرح آپ کو نجف سے پیس جانا پڑا۔ انقلاب کو آگے بڑھاتے رہے۔ آخر کار لوٹ آئے۔ اور اسلامی جمہوریہ کی بنیاد رکھی۔ قدروں سے روشناس کرایا۔ اور انشتی برس کی طاقتور قروموں سے جس انداز سے اپنا لوہا مخالف طاقتوں کو مغلوب کر کے ایران کی دلیر میں سلطنت مبدیہ کی بنیاد رکھی۔



جب ایران میں اسلامی انقلاب کی جڑیں نجف سے اخراج کے لیے مدام کو نام زد کیا۔ لیکن آپ اپنی حکیمانہ رہبری میں اسلامی ۱۱ بہمن ۱۳۵۷ھ میں آپ پیرس سے ایران اور ایرانی مسلمانوں کو خدمت و ایثار کی اعلا کے اس مقدس مجاہد نے مشرق و مغرب منور لیا تا ریخ اس کی شاہد ہے۔ آپ نے تمام اور جاں باز قوم کے تعاون سے بالآخر ایران

## سوانح آیت اللہ صدوقی

آیت اللہ صدوقی ۱۲۵۲ھ میں یزد کے مذہبی اور روحانی خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد آغا مرزا کا شمار شہر کے مشہور و ممتاز علما میں ہوتا تھا۔ آپ کے جد امجد مرزا محمد رضا کرمان شاہی اپنے زمانے کے جید عالم تھے۔

آیت اللہ صدوقی بچپن ہی میں یتیم ہو گئے لیکن اپنے چچا زاد بھائی کی زیر سرپرستی حصول علم میں برابر لگے رہے۔ اور ۱۲۷۲ھ میں یزد میں فارغ التحصیل ہوئے۔ مزید حصول علم کے لیے آپ نے چند روز صفہان میں بھی قیام کیا۔ ۱۲۹۳ھ میں آپ اپنے خندان سمیت قم منتقل ہو گئے۔ اور ۱۲ سال حصول علوم دینیہ میں مشغول رہے اور اپنی ذہانت اور علمی استعداد سے آیت اللہ حاکمیری یزدی جیسے جید عالم کو کافی متاثر کیا۔ آپ نے حضرت آیت اللہ خمینی کے سامنے بھی زانوئے ارپ نہ کیا اور اپنے علم میں پیش ہوا اضافہ کیا۔ مرحوم آغا وزیر اور اہل یزد کے اہل پر آپ قم سے یزد لوٹ آئے اور یہاں کے دلیر و جانباز عوام کی قیادت سنبھال کر مذہبی مراکز، مدارس اور مدرسوں وغیرہ کی اصلاح کا کام شروع کیا۔ علوم کے اذہان سے مذہبی اثرات کو ختم کرنے کے لیے شاہ نے "انقلاب سفید" کے نام سے تحریک چلائی تھی۔ سب سے پہلے آیت اللہ کی مخالفت میں اٹھ کھڑے ہوئے اور جب انھیں گرفتار کیا گیا تو ملک کے مختلف علاقوں سے جو لوگ اس پر احتجاج کرنے کے لیے تہران میں جمع ہوئے تھے۔ ان میں آیت اللہ صدوقی پیش پیش تھے۔ آپ ہی وہ فرد واحد تھے جنھوں نے ابادان کے ریکس سینما کے حادثے کی مذمت کرتے ہوئے شاہ کی حکومت کو مورد الزم ٹھہرایا تھا۔

امام خمینی کے ملک بدر ہونے کے بعد امام صدوقی نے ان سے برابر رابطہ رکھا اور اسلامی انقلاب کے سلسلے میں ان سے احکامات حاصل کرتے رہے اور امام خمینی کے شن کو جاری رکھا۔ جب امام خمینی پیرس منتقل ہو گئے تو آیت اللہ صدوقی نے پیرس جاکر ان سے ملاقاتیں اور ان سے بالمشافہ رہبری اور روشنی حاصل کر کے ایران میں اسلامی انقلاب کی مقدس تحریک کو آگے بڑھاتے رہے۔

امام خمینی سے آپ کا اشتراک ظالم و جابر مخالفین سے دیکھا نہ گیا اور آخر کار ان ظالموں نے آپ کے مقدس خون سے اپنے ہاتھ رنگ لیے۔

# کالی داس گیتا رتسا

تحقیق و تالیف  
اور

شاعری کی روشنی میں

مصنف: ظفر ادیب مرتب: مانیک ٹالا

کالی داس گیتا رتسا: ظفر ادیب اور مانیک ٹالا

اردو ادب کے تحفظ کی یہ تہذیب

اس کی ضامن ہے کہ یہ کتاب اردو ادب میں بلاشبہ ایک اضافہ ہے

قیمت ۳۵ روپے

ناشر: جیو پیٹر پبلشرز بمبئی

تقسیم کار

ساکار پبلشرز رپرائیوٹ لمیٹڈ  
۱۵۷ جولی بھون نمبر ۱۵ نیومرین لائنز

بمبئی 400020

MARCH FOR BETTER TOMORROW.  
With Best Compliments from.

## THE MEMON CO-OPERATIVE BANK Ltd.

WE CO-OPERATE BY GIVING YOU :-

- 1). Higher Rate of INTEREST.
- 2). INSTAULMENT FACILITIES FOR PURCHASE OF DOMESTIC
- 3). LOANS AT COMPETATIVE RATE OF INT (ARTICALS).
- 4). QUICK & EFFICIENT BANKING SERVICES.
- 5). LOANS AGAINST GOLD & JEWELLARY AT LOW RATE OF INT.
- 6). REGULAR INCOME IN OLD AGE WITH HANDSOME AMOUNT AS REFUND OF DEPOSIT.

IN TURN YOU MAY CO-OPERATE WITH US BY

- 1). OPENING YOUR ACCOUNT WITH US.
- 2). INVESTING IN FIXED DEPOSITS.
- 3). CUTTING DOWN YOUR EXPENCES AND DEPOSITING IN HOME SAVING, IDEAL MINI DEPOSIT AND RECURRING DEPOSIT ACCOUNT.
- 4). HIRING OUR SAFE DEPOSIT VAULTS.

HEAD OFFICE & H.Q  
38, MOHAMED ALI ROAD,  
BOMBAY-400 003.

PHONE NOS 338392  
321483  
339510

### ~ BRANCHES. ~

- 1) Mohamed Ali Road Branch  
67/69, Dada Mangil,  
1<sup>st</sup> floor, Mohamed Ali Road,  
BOMBAY-400 003
- 2) MORLAND RD. BRANCH -  
(With Safe Deposit Vault)  
1. Club Back Road,  
Gulmarg Apartments,  
BOMBAY-400 008  
TEL. 378183.
- 3) JOGESHWARI BRANCH -  
Ahmed Oamebhoy Memon Co  
Farooq High School,  
Jogeshwari (W),  
S.V. ROAD,  
BOMBAY-400 102.  
TEL. - 569459.
- 4) MUSTAFA BAZAR BRANCH.  
89-A, Victoria Road,  
Mustafa Bazar,  
BOMBAY-400 010  
TEL. 378183.

VARSOVA BRANCH.  
'FANTASY'  
7. Banglow, Varsova Rd.  
J.P. ROAD, ANDHERI (W)  
,  
BOMBAY-400 058.

اُردو دنیا نے افسانہ نگاری میں ایک نیا ابھرتا نام

ڈاکٹر اودے سرن ارمان

جو ہندی افسانوی دنیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں اپنا ایک انفرادی مقام رکھتے ہیں

اگر آپ

قومی یکیت کے دلدادہ ہیں۔ یا ہندو مسلم اتحاد کے حامی۔ یا دیہات (گاؤں) کی سادہ اور پاک فضا میں زندگی بسر کرنے والوں کی جی داری۔ عزت و ناموس پر مہمٹنا۔ باہمی رفاقت اور غیر فرقہ وارانہ روابط کی دلکش سچی کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں نیز جہیز اور دیگر مجلسی برائیوں کو دور کرنے کی حمایت کرتے ہیں

پڑھیے

مان سرور

جو ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے اکیس ایسے اچھوتے اور دل و دماغ پر اثر کرنے والے سچائی پر مبنی اردو افسانوں کا مجموعہ ہے جو اپنی دلکشی بہترین لکھائی چھپائی اور دیدہ زیب قلمی یکیت کے رنگوں میں آپ کی نظروں کو دعوت مطالعہ دے گا۔ قیمت ۲۱ روپیہ علاوہ محصول ڈاک یہ ہونہیں سکتا کہ آپ کسی بھی افسانہ کو شروع کریں اور بغیر پورا پڑھے کتاب کو رکھ دیں۔

ملنے کا پتہ

یو۔ ایس۔ اے۔ ہسپتال

پوسٹ بلاری، ضلع مراد آباد..... یو پی

نوٹ، دفتر ماہنامہ شان ہند، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱ سے بھی یہ کتاب دستیاب ہے،

”مراثی گڈھ پوند سے اردو کی صحت مند آواز“

# ایران

ماہنامہ

پونا

سرپرست و نگراں :-

۸۲ - ۸۸

حکیم رازی ادیب اشرفی

مدیران :- نذیر فتح پوری - سید آصف

تنزیل و آرائش :- رشید اعجاز

شمارہ ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴

مارچ، اپریل، مئی، جون

جلد ۱ - ۲

:- معاونین :-

قیمت - سال اولیں نمبر - ۳۵ روپے

:- صلاح کار :-

کالی داس گیتا رخصا  
عتیق احمد عتیق

زیر سالانہ ۱۸ روپے

منظہر امام  
ڈاکٹر عصمت ہاوید

محبوب راہی  
ڈاکٹر اودے سرن ارمان  
عاصی رامپوری  
مناظر عاشقی ہرگنوی  
شاہد نعیم

:- مراسلت کا پتہ :- :- ترسیل زر کا پتہ :-

۸۳، ایروڈا پونہ - ۶  
۵۷۲، ساچاپیرا سٹریٹ پونہ - ۱

ایم - یوسف  
دلدار ہاشمی  
مشتاق مدنی  
عطار تہرذوالنہری  
رشید اعجاز

کتابت :- عبدالماجد ماجد، عبدالمجید رشک

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور مالک نذیر فتح پوری نے  
ہندوستان پرنٹنگ اسکول پونہ سے چھپوا کر ۵۷۲  
ساچاپیرا سٹریٹ پونہ سے شائع کیا

# فہرست ابواب

Accession Number  
38339  
Date 5-11-85

۱	تصویریں بولتی ہیں	۱۷	ترتیب، صفحہ
۲	اجٹالے	۲۷	۲۸
۳	مقالات و مضامین	۳۷	۳۸
۴	تنقظم	۴۳	۴۵
۵	افسانے، کہانیاں (محقر افسانے، کہانیاں)	۸۹	۹۱
۶	غزل	۱۷۹	۱۸۱
۷	آزاد غزل	۲۲۱	۲۲۳
۸	ترجمہ	۲۴۷	۲۴۹
۹	فن اور شخصیت	۲۹۵	۲۹۷
۱۰	رباعیات، قطعات، تلیشات	۲۹۱	۲۹۳
۱۱	یادیں	۳۲۵	۳۲۷
۱۲	طنز و مزاح	۳۵۱	۳۵۳
۱۳	تبصرہ	۳۸۹	۳۹۱

• لاہور  
• ہاکیوٹن  
• پبلیشرز جی بلیوک  
• ڈی. جی. این. ٹیم  
• سٹورٹس  
• ماڈل سٹورٹس



શ્રી  
કવોલીટી પ્રોસેસ સ્ટુડીઓ  
પીઠ બજાર ખાત્રીવાડના નાકે,  
સરસપુર, અમદાવાદ-૧૮.



# تأثرات

حکیم رازی ادبی اشرفی - پونہ

اردو جہاں بد قسمت ہے، وہاں خوش نصیب بھی ہے۔ بد قسمت اس لحاظ سے کہ اپنوں ہی کے ہاتھوں ہمیشہ زک اٹھاتی رہی ہے۔ تنگ نظر ہم وٹولوں نے اپنے سیاسی مفادات کی جنت سجانے کے لیے گلشن اردو کو ہمیشہ تاخت و تاراج کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اردو اپنی سخت جانی کے باعث تمام نامساعد حالات کا مقابلہ کرتی رہی، اسکتی رہی، ماتر پتی رہی، مگر جیتی رہی۔

اردو خوش نصیب اس لحاظ سے ہے کہ اسے ہر دور میں ایسے چاہنے والے مل گئے۔ جو اس کی حفاظت کے لیے اپنی دیوار کی طرح اس کے گرد کھڑے ہو گئے اور اس پر کی جانے والی ہر بیخار کو پسپا کرتے رہے اور نہ صرف اس کی حفاظت کی بلکہ اس کی سلطنت کے دائرہ کو وسیع بھی کرتے رہے۔ ان محافظین اردو کی صف میں ان گنت ادبا اور شعراء شامل ہیں جن سے محبان اردو کا حقہ واقف ہیں۔ یہاں میں صرف غالب اور سر سید احمد خان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو اردو کے دو عظیم عس ہیں۔ غالب نے اپنے خطوط کے ذریعہ اردو نثر کو جو موڑ دیا۔ اس سے استفادہ کرتے ہوئے سر سید احمد خان نے اردو نثر کو سلیس کیا اور اسے دائرہ عاشقی سے نکال کر تاریخی، اخلاقی، ملکی و سیاسی اور اسی نوعیت کے مختلف مضامین سے مالا مال کیا۔ ان مضامین کے باعث اردو داں طبقہ کو پہلی بار احساس ہوا کہ یہ

اور بھی عظیم ہیں زمانے میں محبت کے سوا

یعنی زندگی محض عشق و محبت کے فسانوں تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کے موجد علوم سے واقفیت حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔ سرتید کے مضامین نے اردو ادب میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا۔ ان کی اقتدا میں دیگر ادبا نے بھی ایسے ہی مضامین قلمبند کرنا شروع کیے۔ ان میں سے ہر ادیب نے اپنے لیے ایک ایک میدان منتخب کر لیا اور مختلف موضوعات پر سیکڑوں کتابیں تصنیف ہوئیں جن کے باعث اردو اس قابل ہوئی کہ دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں کی ہم سہری کا دعویٰ کر سکے۔

نثر کے انقلاب کا اثر نظم پر بھی ہوا۔ لہذا مسابکی زندگی سے تعلق رکھنے والی باتیں اشعار میں پیش کی جانے لگیں۔ مولانا حالی اس کے پیش رو تھے۔ اس کے بعد ۱۸۳۶ میں ترقی پسند ادب کی تحریک نے اردو ادب میں تہلکہ مچا دیا اور اب کو زندگی کا ترجمان کہنا آج اردو جس مقام پر ہے اسے دیکھ کر اس کے شیدائیوں کے سینے فخر سے تن جلتے ہیں۔ حضرت داغ مرحوم نے بجا طور پر فرمایا تھا کہ

اردو ہے جس کا نام ہمیں جلتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

آج اردو عالمی شہرت کی مالک ہے۔ اس کی مقبولیت متعجب لوگوں کو بیت گراں گزر رہی ہے۔ لہذا اس کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ رسم الخط کی تبدیلی کا مشورہ بھی اسی سازش کی ایک کڑی ہے۔ ایسے عالم میں اردو کی بقا اور ترقی کے لیے کوشش کرنا یا اس کے لیے کام کرنے والوں کے ساتھ تعاون کرنا ہر محبت اردو کا اخلاقی فرض ہے۔ اردو کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ ملک کے ہر اس شہر سے جہاں اردو بولنے والے بستے ہیں، اردو اخبار یا رسالہ شائع ہو اور جن جن مقامات سے یہ جرائد شائع ہوتے ہیں ان کی ترویج و اشاعت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا جائے اور خیریا روں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے تاکہ اخبارات و رسائل کو مالی مشکلات کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ محض مالی مشکلات کے باعث بیسوں اچھے اخبارات و عمدہ علمی و ادبی رسائل بند ہو چکے ہیں۔

بہر کیف! اسی خیال کے پیش نظر لیلیٰ اردو کے چند پرستار جناب نذیر فتح پوری، جناب دلدار ہاشمی، جناب رشید اعجاز اور جناب سید آصف نے پونہ سے اردو کے علمی، ادبی اور سماجی جریدے کی اشاعت کا ارادہ کیا اور مشورے کے لیے اس مقصود پر تقصیر کے پاس آئے۔ ایک مدت دراز سے میرے دل میں ایک علمی و ادبی جریدے کی اشاعت کی آرزو چل رہی تھی۔ لہذا اپنے جیسے ان دیوانوں کو گھیسوئے سنی اردو کو سنوارنے کے لیے مستعد پاکر میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میری دیرینہ آرزو کی تکمیل کے لیے یہ ایک تائید غیبی تھی۔ لہذا میں نے ان نوجوانوں کی خوب حوصلہ افزائی کی اور رسالہ کی اشاعت کا فیصلہ کر لیا گیا۔ لیکن کوئی جریدہ یونہی شائع نہیں ہو جاتا۔ اس کے لیے بنیادی چیز روپیہ پیسہ ہے۔ خصوصاً اردو کے اخبارات و رسائل کے لیے اس کی فراہمی جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ لیکن میں ٹھہرا ایک قلندر آدمی جس کے پاس سو اے توکل کے اور کچھ نہیں ہے۔ میرا ایمان ہے کہ اگر اخلاص نیت کے ساتھ کوشش و جدوجہد کی جائے تو اللہ رب العزت کی جانب سے یقینی طور پر نفعرت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ

قدرت نے فتوحات کی رکھی ہے یہی راہ

سعی اپنی طرف سے ہو تو اتمام من اللہ

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمیں "لَا تَقْتُلُوا حَيًّا سَاحَمَاتُ اللہ" کا درس دیا گیا ہے۔ خدا کی ذات سے نامیدی کفر ہے۔ محنت اور لگن کے ساتھ کام کرتے ہوئے خدا کی ذات پر بھروسہ رکھا جائے تو کامیابی خود بخود کے قدم چوم لیتی ہے۔ آخر فرما دیجیے تو جوئے شیر بہانے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔

بہر کیف! میں نے ان نوجوانوں سے کہا کہ تم روپیہ پیسے کی فکر مت کرو۔ اردو کے لیے میں بک جاؤں گا اور تمہیں مطلوبہ روپیہ فراہم



کروں گا۔ یہ وعدہ میں نے اسی نوک کی بنیاد پر کیا۔ اور اللہ بزرگ و برتر سے اس کے لیے دعائیں مانگتا رہا اور الحمد للہ میری دعائیں شرف قبولیت حاصل کرتی گئیں اور ”اسباق“ کے پہلے شمارے کی اشاعت کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اسباق کی یہ خوش نصیبی تھی کہ اس سلسلے میں ہمیں ڈاکٹر عصمت جاوید، جناب کالی داس، گیت رتھا و جناب مظہر امام جیسی علمی و ادبی شخصیتوں کی رہبری حاصل ہوئی اور ان کے مشوروں سے ہم مستفیض ہوتے رہے۔

الغرض، نا تجربہ کاری اور ”کرم فرماؤں“ کی حوصلہ شکن مخالفت کے باوجود ہماری محنت و لگن رنگ لائی اور ”اسباق“ کا پہلا شمارہ مئی ۱۹۸۱ء میں بڑی آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ یہ بات نہایت ہی افسوسناک ہے کہ اراکین اسباق کی طاعت کے سلسلے میں نا تجربہ کاری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے طہاوت کا تجربہ رکھنے والے ”مہر دروں“ نے اپنے بینک سلیبس میں اضافہ بھی کیا اور ”بھون دیکر ان نیت“ کا دعویٰ کرنے والوں نے ہمیں بے علم، غیر دانشور اور نااہل جیسے خطابات سے نوازا اور ہمیشہ نظر حقارت ہمیں دیکھتے رہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس نے ہمارے اندر صبر و تحمل کا جذبہ رکھا ہے جس کے باعث ہم ان تمام باتوں کو برداشت کرتے ہوئے رسالہ کو پابندی کے ساتھ شائع کرنے کی محنت و جدوجہد میں تنہا ہی سے معروف ہیں۔ خدا کا احسان ہے کہ ”اسباق“ نے اپنی زندگی کا ایک سال محنت کر لیا ہے۔ اور اب اس کا سال اویس بہر حسین گٹ اپ کے ساتھ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کا تمام نثر حسن و ادارے کے آرٹسٹ اور ترجمین کا رجناب رشید اعجاز کے فن کا بہت منت ہے۔

ہمیں اس بات کی بید خوشی ہے کہ ”اسباق“ کا اجرا پونہ کی اس سرزمین سے ہوا جس کی فضائیں حضرت جوش مرحوم، احمد ندیم قاسمی کرشن چندر مرحوم، خواجہ احمد عباس اور عصمت چغتائی جیسی ادبی شخصیتوں کے وجود کی خوشبوؤں سے اب تک معطر ہیں۔ کسی زمانے میں پونہ میں تین یا چار فلم اسٹوڈیوز تھے۔ اور یہ ادیب و شاعر اپنے فلمی مشاغل کے تعلق سے اکثر پونہ میں قیام پذیر ہوتے رہتے تھے۔ جن کی وجہ سے پونہ کی ادبی محفلوں میں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔ یوں بھی پونہ کا پرسکون ماحول علمی و ادبی کاموں کے لیے بید موزوں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جناب کالی داس گیتا رتھا صاحب گزشتہ دس برسوں سے علمی و ادبی تصنیف و تالیف کے لیے پونہ کا ہی رخ کرتے ہیں۔ پونہ ابتدا ہی سے اردو نواز رہا ہے۔ یہاں اردو کے ممتاز شعراء کی کمی نہیں ہے۔ جناب سیم جشتی مرحوم، پروفیسر غلام دستگیر شہاب صاحب (سابق صدر شعبہ اردو و فارسی، پونہ یونیورسٹی و واڈیا کالج)، ڈاکٹر امانت صاحب (موجودہ صدر شعبہ اردو و فارسی، پونہ یونیورسٹی و کالج)، جناب عزیز قصبی صاحب، جناب عکسی برنی مرحوم، جناب نیر سلیمی صاحب، پروفیسر ابراہیم فیض صاحب، جناب زاہد کمال صاحب، جناب حنیف ساغر صاحب، جناب سحر جلیگا نوی صاحب، جناب امان اختر صاحب، جناب یونس مظفر نگر صاحب، جناب فطرت سردی مرحوم، جناب دلدار ہاشمی صاحب، جناب سید آصف صاحب، جناب نذیر فتح پوری صاحب، جناب سلام فردوسی صاحب و جناب غلام حسین عطار مہر صاحب کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ جناب عکسی برنی مرحوم بڑے زندہ دل شاعر تھے۔ ان کے دم سے پونہ کی ادبی محفلوں میں بڑی زندگی اور رونق رہا کرتی تھی۔

اسی سرزمین سے مندرجہ ذیل شعری مجموعے اور تصانیف شائع ہوئیں۔  
**شعری مجموعے:** (۱) ساغر و مینا، سیم جشتی مرحوم، دی ہورنگ، جلیل آبادی، (۲) سنگھرش ہمارا نوحہ، دلدار ہاشمی، نگار کش (دیوناگری پی میں)، پروفیسر ابراہیم فیض۔

**تصانیف:** (۱) حیات مبدل، ڈاکٹر امانت، (۲) چٹانوں کے بیچ، نذیر فتح پوری، (۳) زخم اور آہیں، نذیر فتح پوری، گزشتہ پندرہ سالوں سے جناب سحر جلیگا نوی صاحب پابندی سے ہفت روزہ اخبار ”کاتب“ شائع کرتے ہیں جو اخبارات: پونہ، مضافات اور ہمارا شٹر کے دیگر علاقوں میں کافی مقبول ہے۔ مجلس فلاح ملت کے زیر اہتمام مولانا اسحاق ندوی مرحوم کی ادارت میں ہفت روزہ ”ملت ٹائمز“ شائع ہوا کرتا تھا۔ بعد میں نامساعد حالات کی بنا پر بند ہو گیا۔

**پونہ کی تعلیمی خدمات:** پونہ میں کل چھ اردو ہائی اسکول ہیں۔ جہاں سے ہر سال تقریباً مجموعی طور سے تین سو طلباء و طالبات اردو ذریعہ تعلیم سے ایس۔ ایس۔ بی کے امتحان میں کامیاب ہوتے ہیں۔ مولینہ ٹیکنیکل ہائی اسکول سے اردو میڈیم سے طلباء ٹیکنیکل مضامین کے ساتھ فارغ التحصیل ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں پونہ میونسپل کارپوریشن کے تحت چلنے والے کئی اردو پرائمری مدارس ہیں۔ ہمارا شٹر کے اردو مدارس پر پونہ کا ایک اور احسان عظیم ہے کہ یہاں ذناہ اور مردانہ دو ٹریننگ کالج ہیں۔ جہاں سے ہر سال تقریباً سو معلمین و معلمات فارغ التحصیل ہو کر اردو مدارس کی خدمات کے لیے مستعد ہو جاتے ہیں۔

بہر کیف! اردو کی خدمت کے تعلق سے پونہ کسی بھی اردو داں علاقہ سے کم نہیں ہے۔ اسی سرزمین کی ایک اور علمی، ادبی و سماجی پیش کش ”اسباق“ کی صورت میں آپ کے سامنے ہے۔ ”اسباق“ کو آپ زندہ رکھیے۔ اسے زندہ رکھنا اردو کو زندہ رکھنے کے مترادف ہے۔

# دُعا

ریگ صحرا پہ ابر برسا دے  
چلتے خطوں کی آبرو رکھ لے

کہکشاں اچاندنی، دھنک تارے

تیرے ہی روپ کے ہیں آئینے

تو ہرے موسموں کا خالق ہے

سو کھے پیڑوں کو زندگی دے دے

سانپ در آئے ہیں درختوں میں

پتھریوں کو تے بسیرے دے

آندھیاں بھی انہیں سمجھا نہ سکیں

تیسری مرضی سے جو چیراغ بٹلے

تو کہاں ہے؟ کہاں نہیں ہے تو

کون ان گتھیوں کو سبھائے

برف زاروں کا ہے سفر درپیش

کوئی سورج مجھے عطا کر دے

تیسری یادیں دلِ سنڈیریں ہیں

اور ہونٹوں پہ تیرے ہی کھلے

تذریعہ پوری



# انتساب



”ادارۂ اسباق“ اپنا سالِ اولیں نمبر

عالی جناب سید محمد عبدالقادر ولد مولانا قاری حافظ سید عبدالحی

کے نام منسوب کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہے

جن کی ذات

زہد و تقویٰ، ذوقِ علم و ادب و جذبہ خدمتِ خلق میں

یکتا ہے روزگار ہے

اور

جن کی بدولت سرزمینِ مبیسیٰ پر وقار ہے ۔

لے ( تعارف صفحہ نمبر ۲۸۳ پر ملاحظہ فرمائیں )



## سپرست اسباق حکیم رازی ادہبی اشرفی

آشنائے حکمت و راز، قلندر صفت، پیکر اخلاص و تسلیم و رضا، محترم حکیم رازی ادہبی اشرفی، پورے کہنہ مشق شعراء میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ آپ کی فطرت کا رنگ آپ کے کلام میں بے حد نمایاں ہے۔ آپ اسباق سرپرست ہیں اور آپ کی حکیمانہ و دانشمندانہ رہبری میں اسباق بڑی تیز رفتاری سے ترقی کے مدارج طے کر رہا ہے۔ بنیاد پر ضعیف و ناتواں نظر آتے ہیں لیکن فی الحقیقت نوجوانوں کو شرمانے والا آہنی عزم و جملہ اپنے اندر رکھتے ہیں علامہ اقبال کی طرح جہد مسلسل و کوشش ناتمام کے قائل ہیں اور اسے کامیابی و کامرانی کی اساس سمجھتے ہیں۔ کام کے وقت اور لوں کے تعاون و اشتراک انتظار کیے بغیر تنہا اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی جہد و جہد میں لگے رہنا آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ اسباق کے تعلق سے جو بھی کام پیش نظر ہوتا ہے برق رفتاری سے انجام دیتے ہیں۔

(اسباق) کی بقا اور ترقی کے سوا خدا سے کچھ نہیں مانگتے۔



ذکرِ مختار

## مدیر اسباق نذیر فتح پوری

آپ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی، آپ کی تخلیقات میں افسانے، ناول اور ڈرامے شامل ہیں آپ کی تخلیقات ملک کے معیاری علمی و ادبی جریدوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ نے اپنی خداداد صلاحیتوں کی کمی بنا پر بہت کم عمری میں ادبی دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ آپ کے کئی ڈرامے اسٹیج پر پیش ہو کر عوام سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ محترم حکیم لاری کے بعد اسباق کی ترقی میں آپ کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ اسباق کے لیے تخلیقات کے انتخاب اور ترتیب میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ اپنے ذاتی کاموں پر اسباق کے کاموں پر ترجیح دیتے ہیں اور نہایت جانفشانی کے ساتھ اس کی ترقی کے لیے شب و روز کو مشاغل رہتے ہیں۔



## مدیر اسباق، سید آصف

آپ معاون مدیر کی حیثیت سے ادارہ اسباق سے منسلک ہیں۔ آپ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ افسانہ نگار اور ڈرامہ نگار بھی ہیں۔ آپ ایک بہترین اداکار بھی ہیں۔ کئی ڈراموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا کر ناظرین سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ جدید شاعری کی طرف آپ کی طبیعت کا جھکاؤ زیادہ ہے۔ سیدھے سادھے اور دلنشین انداز میں شعر کہنا آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ معاون مدیر کی حیثیت سے جناب نذیر فتح پوری کے ہمراہ اپنی خداداد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اسباق کو خوب سے خوب تر بنانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں۔





## عطار مہر

مقدمہ بزم اردو، پونہ

آپ شاعر بھی ہیں اور مدرس  
بھی لہذا بڑے سلجھے ہوئے ذہن  
کے مالک ہیں۔ ان کے اشعار  
قارئین کو دعوت نگر دیتے ہیں  
بڑے مستقل مزاج شخص  
ہیں۔ ادارہ اسباق کے  
رکن کی حیثیت سے اپنی  
مستقل مزاجی کے ساتھ  
اسباق کے ادبی سفر کی  
دشوار یوں کو دور کرنے کی  
سعی میں پیش پیش رہتے ہیں



ایک یوسف  
ایم ای ایڈ  
مولیدینہ ٹیکنیکل ہائی  
اسکول میں ایک کامیاب  
مدرس کے فرائض انجام دے  
رہے ہیں۔ طبیعت میں  
سادگی اور منکسر المزاجی  
پائی جاتی ہے پہلے شعر  
گوئی کی جانب طبیعت  
مائل تھی لیکن اب نثر کی طرف  
مائل ہے۔ قلم برداشتہ  
لکھتے ہیں اور خوب لکھتے  
ہیں آپ ایک لچھے اناؤنسر  
ہیں۔



## دلدار ہاشمی صدر

جناب دلدار ہاشمی بڑے  
محب دل اور حوصلہ مند شاعر  
واقع ہوئے ہیں۔ بذات خود مزدور  
ہیں اور اس لحاظ سے مزدور  
کے بڑے ہمدرد ہیں اور ان  
کے مسائل سے کما حقہ واقفیت  
رکھتے ہیں۔ لہذا ان کے کلام  
میں مزدوروں کی صحیح پکار  
سننے کو ملتی ہے۔ اس لحاظ  
سے وہ عوامی شاعر ہیں۔  
آپ ادارہ  
اسباق کے ایک اہم رکن ہیں۔

## عبد المجید رشک

پونہ کے کہنہ مشوق شاعر  
اور بہترین خوشنویس ہیں۔  
حاصم اردو پرائمری اردو  
اسکول پونہ میں صدر مدرس  
ہیں۔ فارسی اور پشتو زبانوں  
پر عبور حاصل ہے۔ ادارہ  
اسباق کی خوش نصیبی ہے کہ  
کتابت کیلئے اسے آپ کا پورا  
پورا تعاون حاصل ہے۔  
اسباق کے رکن کی حیثیت  
سے اس کی ترقی کے لیے آپ کے  
قیمتی مشورے مشعل راہ ہیں۔



## رشید اعجاز

جوان فکر و جوان سہل  
مشاعر میں۔ آپ کا فکری رجحان  
بالخصوص جدیدیت کی طرف  
زیادہ ہے لیکن جدید نظم  
کہتے وقت شاعری کے  
اصولوں کو نظر انداز نہیں  
کرتے۔ آپ ایک اچھے  
افسانہ نگار اور بہترین  
آرٹسٹ ہیں۔ اسباق  
کے تمام شماروں اور  
سالانہ کا آرٹ ورک  
آپ ہی نے کیا ہے

## ایسر الیم امیر بی کام

آپ نوجوان اور ابھرتے  
شاعر اور افسانہ نگار ہیں۔  
کامرس گریجویٹ ہونے کی  
حیثیت سے اکاؤنٹ اور  
آڈٹ کے ماہر ہیں۔ چنانچہ  
اسباق کے اکاؤنٹ  
اور آڈٹ کے کام کے  
اعزاز کی نگراں ہیں اور بڑی  
تن دہی سے اپنا کام انجام  
دیتے ہیں۔



## مشاق مدنی بی کام

نوجوان اور ابھرتے  
ہوئے افسانہ نگار ہیں  
اور اسباق کے ایک اہم  
رکن ہونے کے ساتھ ساتھ  
بہترین خوشنویس بھی ہیں۔  
اپنی علمی اور ادبی صلاحیتوں  
سے اسباق کو مستفید  
کرتے ہوئے اسے بام عروج  
تک پہنچانے میں ارباب  
اسباق کو آپ کا بھرپور  
تعاون حاصل ہے۔

## عبدالماجد

آپ پونہ کے ابھرتے  
ہوئے خوشنویسوں میں  
اپنا منفرد مقام رکھتے  
ہیں۔ کتابت کا کام بڑی  
جانتفہانی اور ذمہ داری  
کے ساتھ انجام دیتے  
ہیں۔ سالنامہ کی کتابت  
کے لیے آپ نے اپنی  
بہترین صلاحیتوں سے  
اسباق کو نوازا ہے۔





اداریہ .....

ہم بغیر کسی دعوے کے  
اسباق کا "سالِ اولیں نمبر"  
آپ کی خدمت میں  
پیش کرتے ہیں!

(ادارہ) .....



پبلیکیشنز کی فخریہ تحقیقی پیشکش

## غالبیات پر عنوانات

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

غلیظہ عتیقہ، لاہور، پاکستان

پیشکش کی تاریخ: ۱۹۷۲ء

پیشکش کی قیمت: ۱۰۰ روپے

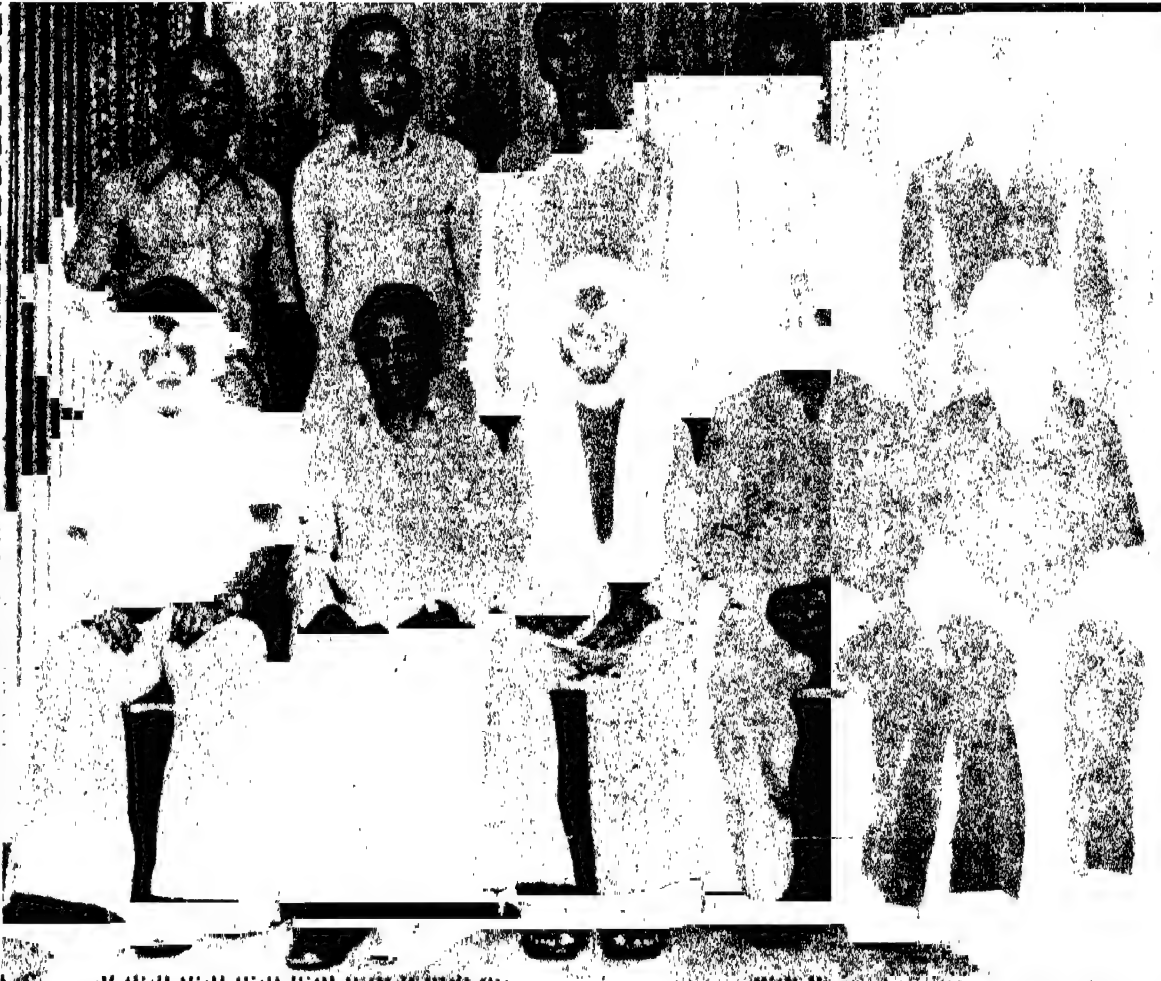
پیشکش کی جگہ: لاہور

تاریخ: ۱۹۷۲ء

پیشکش کی جگہ: لاہور

(۱) ویل پبلیکیشنز - ۱۰ جولائی ۱۹۷۲ء، لاہور، پاکستان

(۲) اسباق پبلیکیشنز - ۵۷۲، ساچا پیر انٹریٹ پورٹ، لاہور



### — بزم اردو —

جولائی ۱۹۸۱ء بزم اردو کی نئی ورگنگ باڈی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اور ۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۲ء کے لیے مندرجہ ذیل

عہدیداران چنے گئے۔  
(۱) صدر - جناب دلدار ہاشمی (۲) نائب صدر - جناب ایم یوسف (۳) جنرل سیکرٹری - جناب عطار ہمدانوی

### — ۲۰ مل کیے —

(۱) زاہد کمال (۲) نذیر فتح پوری (۳) سید آصف (۴) رشید اعجاز (۵) عبداللطیف جوہر (۶) ہری آزاد (۷) عبدالمجید  
(۸) راج علی کر (۹) مستقیم شعلہ

### — تقویہ میٹ —

کرسیوں پر دائیں سے بائیں (۱) زاہد کمال (رکن) (۲) عطار ہمدانوی (جنرل سیکرٹری) (۳) حکیم رازی ادیبی  
(سرپرست بزم اردو) (۴) دلدار ہاشمی (صدر بزم اردو) (۵) عبداللطیف جوہر (رکن)  
استادہ - دائیں سے بائیں (۱) عبدالمجید (رکن) (۲) نذیر فتح پوری (رکن) (۳) سید آصف (رکن) (۴) رشید  
اعجاز (رکن) (۵) ہری آزاد (رکن)

### — دیگو ممبران - بزم اردو

(۱) پروین غلام دستگیر شہاب (۲) ڈاکٹر امانت (۳) ڈاکٹر شکر (۴) مشتاق مدنی (۵) مشتاق عرب  
(۶) ابراہیم امر (۷) عبدالمجید رشک (۸) اقبال انصاری (۹) انور مختار (۱۰) ایس ایم یوسف (۱۱) حاج عبدالقدیر

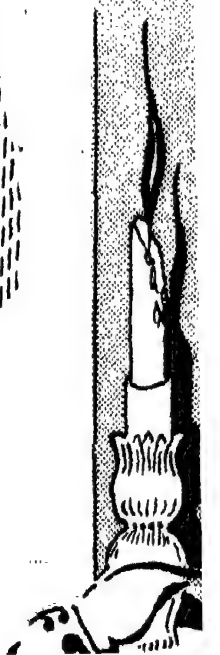


فراق گورکھ پوری کے ساتھ : دائیں طرف کالی داس گپتا رتنا باین طرف ڈاکٹر گیان چند



انڈیا پاک کے مشہور فن کار، شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں۔ دائیں طرف سے۔ ڈاکٹر منظر حقیقی، گوپی چند نازنگ  
استاد حسین پاکستان احمد عیش (پاکستان) حنیف کیفی بریلوی۔

مدتیں گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں (فراق)





عالی جناب منیا فتح آبادی کے  
اعزاز میں، ادارہ ادب  
لندن کی جانب سے ادبی  
تقریب

(دائیں سے بائیں) ڈاکٹر  
منیا الدین احمد شکیب  
سوہن راہی، جناب  
منیا فتح آبادی



مورخہ - ۱۴۸۱ھ  
یوم ولادت، جوہر لال  
پنرو اور "شہر سراب کی"  
اجرائی تقریب  
دائیں سے بائیں، ڈاکٹر  
قاضی عبدالرحمن ہاشمی  
ڈاکٹر عنوان چشتی، پروفیسر

تنویر چشتی، جناب کیدار پانڈے (وزیر اعلیٰ)  
جناب عطاء الرحمن انصاری (وزیر آبپاشی)



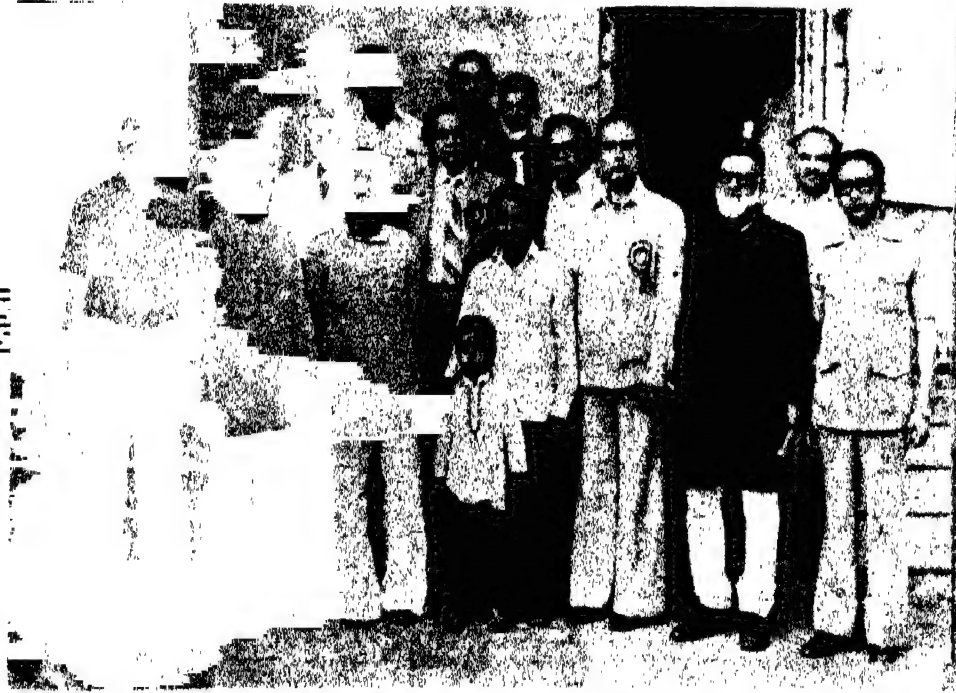
بارسی ٹاکلی  
جناب محبوب راہی کے اولین  
مجموعہ کلام (شیات) کا جشن اجراء  
قاضی حسن رضا، محبوب راہی  
کی گپوشی کرتے ہوئے





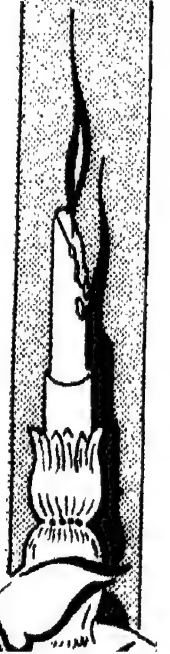
## — اجمن ترقی اردو حقانے کا چھٹا جلسہ اور یاد غالب مشاعرہ —

مائیک پر اکر اے اے منشی (پیرمین اردو اکاڈمی)  
 دائیں سے بائیں: ڈاکٹر رشیدی، داؤد مظہر، ایڈووکیٹ اسحاق سلمان ماہی، مسعود علوی، ڈاکٹر منشا، سکندر شیخ، عزیز آزاد  
 شکر ادیبی، ودیادھر گوکھلے (مدیر لوک سستا، مہاراشٹر)، حفیظ انصاری  
 (یہ پروگرام ۲۷ فروری کی شب راولپنڈی حقانے میں ہوا تھا)

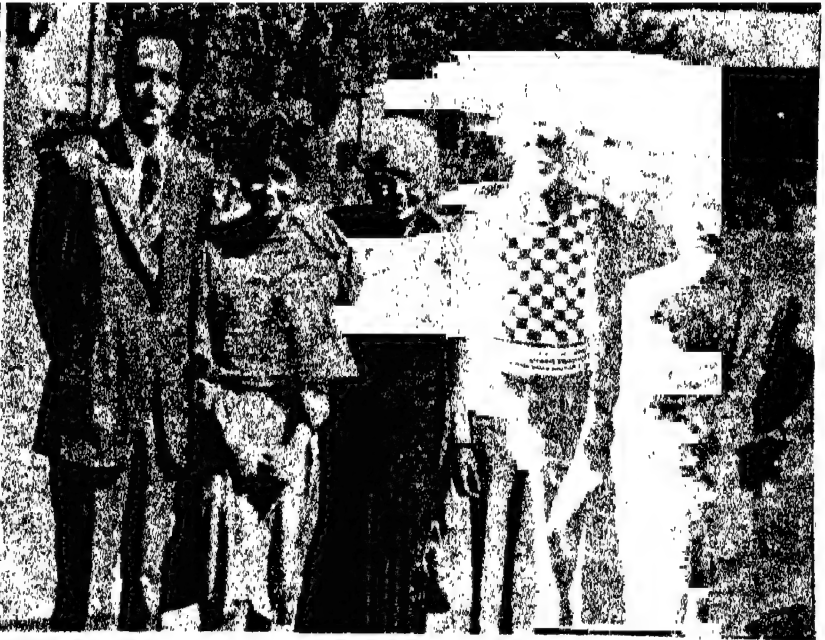


## — اردو صحافت پر پورنہ میں سیمینار کے بعد ملی گئی ایک تصویر —

دائیں سے بائیں: عبدالستار دہلوی، میجر طیف الرحمن، ڈاکٹر منشا، جناب اے اے منشی، انیس چشتی، حکیم رازی ادیبی  
 ولدہ ہاشمی، محمد اقبال (فرزند نذیر فتح پوری)، علی سردار جعفری، رشید اعجاز، عبدالحمید رشک، نذیر فتح پوری، خواجہ عبدالحق  
 محمد جعفر مونی، عطار مہر ذوالنہری، ہارون رشید علیگ۔



منظر امام صاحب کے  
دولت کدہ (کشمیر) پر  
لی گئی ایک یادگار تصویر  
بائیں سے دائیں: منظر امام  
فرزاد امام عصمت چغتائی  
شہپر امام، مبینہ امام



یکم مارچ ۱۹۸۶ء  
آکاش وانی بھوپال میں  
دائیں سے: محبوب رائی  
اقبال مجید، سراج انور  
و قاضی، آفاق احمد و حدیری  
عبدالمعین نیاز -



۱۵ نومبر ۱۹۸۱ء اوچین میں  
دائیں سے بائیں: عبدالمجید، ہر  
(اوچین) نذیر فتح پوری، دھیر  
اسحاق (دلدار ہاشمی) (صدر بنیم  
(اردو)



کام جو پھر شتاب کرو دیر

فرصت بود باش یاں کم ہے



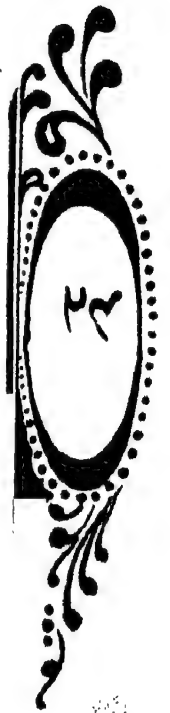


(مقام پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف) وجہ۔ ایم پی، ہال میں ایک شعری وادبی نشست۔ باباناگ ارجن کے اعزاز میں منعقد کی گئی۔  
 کھڑے ہوئے۔ بابیں سے دائیں ۱۰، انیس لیٹانی ۱۱، چندرسین وارث ۱۲، شمشیر بہادر سنگھ ۱۳، ڈاکٹر شریتی و ملا سنگھ ۱۴،  
 رشید امکان ۱۵، باباناگ ارجن ۱۶، امیر اوجینی ۱۷، کاشف الہاشمی ۱۸، محرم اوجینی ۱۹،  
 بیٹھے ہوئے۔ بابیں سے دائیں ۲۰، قمر صدیقی ۲۱، پریمودنیواری ۲۲، سردار پریم سنگھ پریم ۲۳، شکیب نیازی ۲۴، احمد کمال  
 پروازی ۲۵، دھنی رام بادل ۲۶، عبدالمجید گوہر ۲۷، رمیش سوتار ۲۸۔  
 یہاں خصوصی باباناگ ارجن۔ صدارت شمشیر بہادر سنگھ جی۔ نظامت احمد کمال پروازی



۱۰ محرم الحرام ۱۴۱۵ھ :- عوامی محاذ پونہ کی جانب سے شہدائے کربلا کی یاد میں اجتماعی عطیہ خوں کا پروگرام منعقد کیا گیا۔  
 خون کا عطیہ دینے کے بعد کی ایک تصویر۔ استادہ سید سلطان، خلیل الرحمن رازی (خون دینے کے بعد استراحت فرماتے  
 ہوئے)، ڈاکٹر اسے آرشیو (صدر عوامی محاذ پونہ)، ڈاکٹر نصیر قاضی

باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا آيا ہے جو دنیا میں تو کچھ کلام کیے جا (آتش)





نوجوانانِ مدینۃ العلوم ایروڈالوند کے زیرِ اہتمام کل پورہ ضلع سیرت البنی، تقریری، تحریری اور قرأتِ مقابلوں کا انجائی جلسہ  
مالک پر یہ الحاج عبدالقدیر قریشی (دائیں سے بائیں) شیخ صاحب الحاج شفیع مستری، خالد انصاری، ایسیس چشتی اور دلدار  
ہاشمی، مولانا نظام الدین، مدیر کتب پوری، رفیق انصاری۔

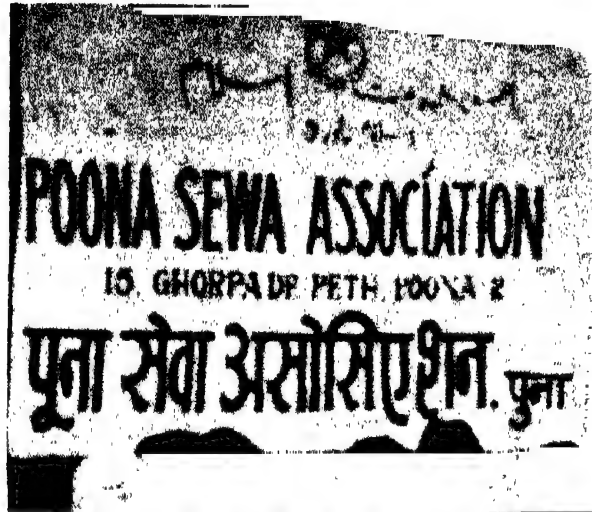


راج ٹھاکر کا پیش کردہ ڈرامہ ایک تارے کی آنکھ کا ایک منظر۔ راج ٹھاکر اور ارونا بھٹکار دوسے۔

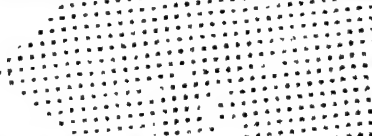


مرد و عورت نام سستے ہیں ہر داستان میں (آتش)

ہمت پس از فتاویٰ بزمِ خیر

سر اولس



پونہ سیوا ایسوسی ایشن کا یونٹ منبرا، انجمن تعلیم القرآن اسلام پورہ کا افتتاح۔ ۱۰ نومبر ۱۹۸۷ء مائیک پر۔ پونہ کے میئر مین راؤ پڈول  
(دائیں سے بائیں) عامدار امین الدین مین ولے، الحاج دادا میاں اور سحر علی گانوی (مدیر مہقتہ وار کاتب)

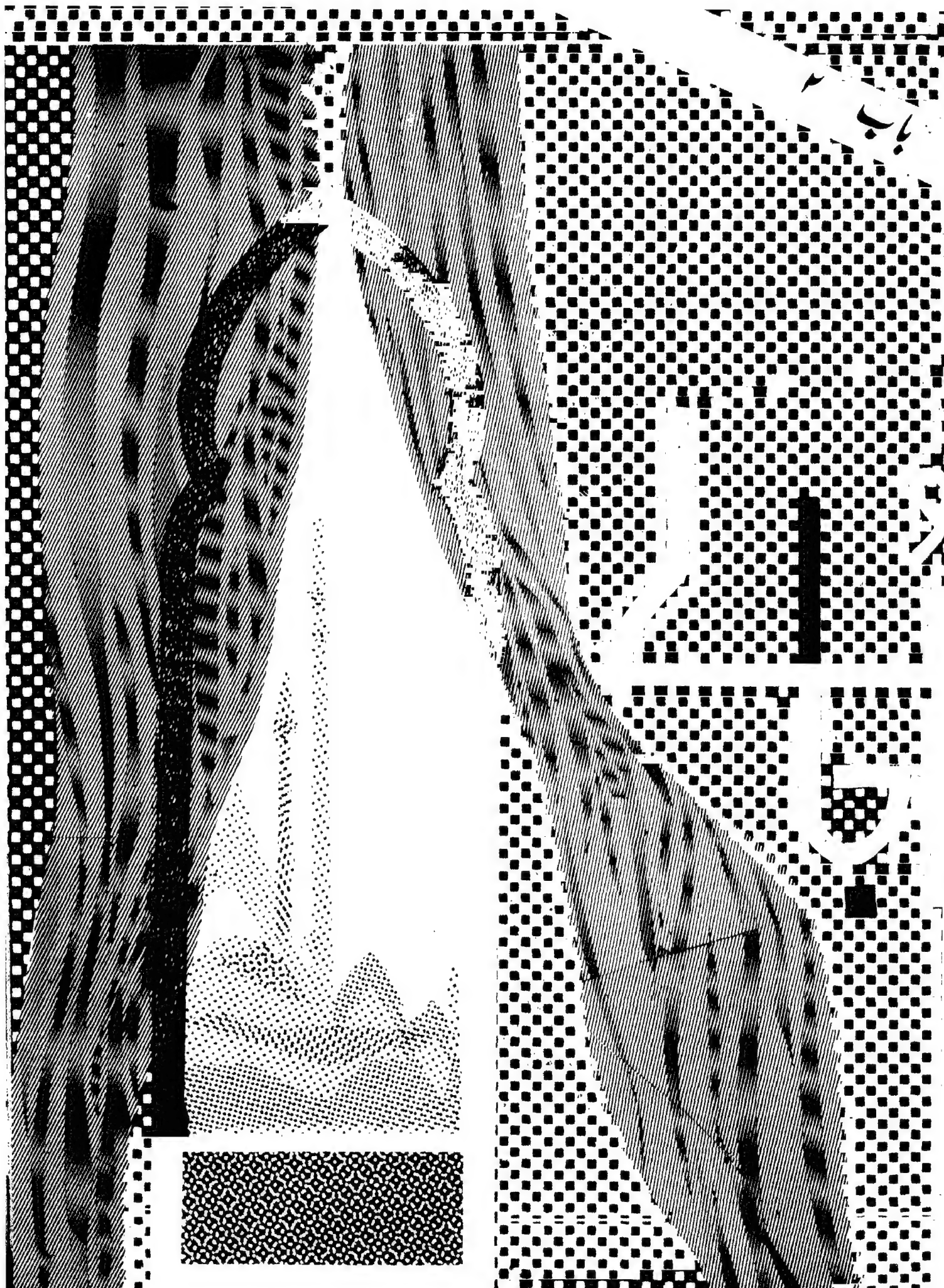
 <b>EXACTA ENTERPRISES</b>		
PHONE: 22695 GITANJALIKUNJ 5 DR. AMBEDKAR ROAD OPP. NEHRU MEMORIAL HALL PUNE-411001		
AUTHORISED MAIN DEALER FOR  <b>SOLIRAY</b> WATERHEATERS, MIDGET STABILIZERS, IRONS TOASTER, BAKING OVENS KETTLES & WATER BOILERS	• DEALERS • FOR <b>STEEL FURNITURE</b> OFFICE, HOME, HOSPITAL, BANK, CANTEN & LIBRARY <b>REFRIGERATORS</b> GODREJ, ALLWYN & ZENITH.	AUTHORISED MAIN DEALER FOR  <b>olympic</b> SAFES, STRONG DOORS SAFE DEPOSIT LOCKERS CASH BOXES & COFFERS.

بغلنے پہ حق سب کا برحق ہے تو اے ساقی کیوں سب میں برابر کی تقسیم نہیں ہوتی (علامہ اقبال)

سال اولیں نمبر







# ترتیب

۳۴	صائب زبیری	نعت	۲۹	ڈاکٹر محمد چنان	چند نیر مسلم نعت کو
۳۵	گرمین لال اویب	نعت	۳۲	زاق آفر	اللا اللہ
۳۵	ظہیر آتش	نعت	۳۲	رفیع شہزاد عابدی	حمد
۳۵	سجیدہ نقظ	نعت	۳۳	رائی چند پوری	حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نعت
۳۶	اویب مائیکالوی	فیضانِ رسالت النعت	۳۳	سلیم بازی ادبی	منقبت
۳۶	عادل امجدی	نعت	۳۴	ظہیر غازی پوری	نعت

نعت صحیحہ احمدیہ ۳۶

## فارم نمبر ۴ بابت ملکیت وغیرہ

رون نمبر ۸ دیکھیں

مقام اشاعت :- ۵۷۲ ساچا پیر اسٹریٹ پونہ ۷

وقف اشاعت :- ماہنامہ

ایڈیٹر :- پبلشر، و مالک :- نذیر فتح پوری

قومیت :- ہندوستانی

پتہ :- ۸۳، ایروڈا، پونہ ۷

پرنٹر :- نذیر فتح پوری

میں نذیر فتح پوری مالک ماہنامہ اسباق اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ

بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق صحیح و درست ہیں،

دستخط :- نذیر فتح پوری

# چند غیر مسلم نعت گو

ڈاکٹر محمد پنهان، پاکستان



اس کائنات کی آنکھ نے ان گنت انسانوں کو دیکھا ہے کسی نے اس دنیا میں علم و ادب کی بنیادیں بھاری اور کسی نے اپنی شجاعت کا گواہ بنایا، کوئی بھی کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آیا تو کوئی گداگر کے روپ میں در رو کی نظر کریں کھانکریں کی آغوش میں جا چسپا کسی کے جاہ و جلال نے کبھی شہ نہ دیکھی اور کسی سے فتح و کامرانی ہمیشہ کے لیے روٹ گئی، کوئی مفلک کا مالک بنا اور کوئی حسن کا بادشاہ بنا، وہ سب اپنی اپنی خوبی یا خالی کی بنا پر آج بھی اولاد کی تاریخ میں محفوظ ہیں۔

لیکن اس کائنات نے ایک انسان ایسا بھی دیکھا جو اپنی ذات باریکات میں کامل و اکمل تھا جس نے تقدیر میں باغی کی اور بادشاہی میں فیاضی کی، جو نبیوں کا ماوا تھا، نبیوں کا ساتھی تھا اور مظلوموں کا سہارا تھا۔ علم و حکمت جس کی میرا تھی، اور حسن و اخلاق جس کی بی بی تھی۔ جب دنیا والوں نے آپ پر اپنے ہی گھر کے دروازے بند کر دیے تو شکوہ و شکایت لبچہ لائے بغیر جوت فرما گئے۔ جب جوت فرما تو لوگوں نے یکے بعد دیگرے رٹا دیوں کا اہتمام کیا۔ لیکن یہ مہم اور مظلوم انسان جب فاتح کی حیثیت سے واپس لوٹے تو سر ابراہیم رحمت بن گئے۔ بعد میں دنیا میں آپ کو مہم لگائیں کہنے لگیں بھیر پکا پکڑوں نے محبوب کھا اور فیروں نے مظلوم جانا۔ دنیا میں اس عظیم اور مہم انسان کو عین انسانیت تسلیم کر کے آپ کی عظمت کو سلام کرتی رہی اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔

ہر جب برصغیر کی مختلف زبانوں کی علمی و ادبی تاریخ کی ورق گردانی کرتے ہیں تو ہماری نظر سے ایسے بے شمار نام گزرتے ہیں جو بنیادی طور پر تو غیر مسلم تھے لیکن انھوں نے دنیا کی ہر زبان سے ہمارے نجا اور آخری منزل محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ہونے کے طور پر یہاں چند زبانوں کے شعرا کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔

## اردو شعراء

اردو ادب میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شاعرانوں کی کمی نہیں ہے۔ پنڈت پر دسی جی برہمچاری گھنوی کی نعت (سلسلہ ترقی) پنڈت پرہمو دیال کی نعت (دہادہ جالی جالی) کہنیا لال لاہوری کی دو تصانیف (دیا دگا رہنری اور مناجات

بنڈی) لالہ منشی رام کی نظم (شاہنامہ)، منشی طوطا رام کی منظوم داستان (عظیم شاہان) میں دل کی گہرائیوں سے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے گن گنے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ پنڈت گنیش لال شستہ، چودھری دلو رام کوثری، شرر مہا پروری، لالہ خواجہ لال شعلہ لالا کا پرشاد موجودہ، لالہ تارا چند منشی دروکار پرشاد آف، مصر شربا، لالہ لالتا پرشاد مریشی، منشی رام مہاشنا، منشی پرگپال آفستہ، مہاراجہ کرشن پرشاد اور لالہ لکھی رام نے بھی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان خوانی کا حق ادا کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔ مہاراجہ کرشن پرشاد نے شان خوانی کا انداز کچھ اس طرح اختیار کیا،

مشریف انبیا حبیب خدا زینت مسند جہاں بانی  
فر آدم ہیں اشرف عالم ہیں یہ کشف مستر نہانی  
ان سے توحید نے ترقی کی اس تمدن کے میں یہی بانی  
بذل جود و عطا کیا کہنا بحر رحمت کی جیسے مہمانی  
تھے مدت میں آپ اپنی نظر ہوئی دشمن کو قحطی پشانی  
حاکم جمعی تھی دل پہاؤں کے تھے شہادت میں ایسے لاثانی  
بات بات آپ کی جھکا نہ ہر نصیحت تھی وعظ و حسانی  
ساگ کی آپ کی سیت آموز من گئی کا ذوق کی رہانی  
وخل ہی کیا وہاں مقرب کو تھا فقط ایک جذب وصالی  
..... الخ

پنڈت پر دسی جی برہمچاری اپنی مسامحتی میں یوں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں،  
پریم کی بنی بھائی ستید ابرار نے  
پاپ کی کا یا مٹائی ستید ابرار نے  
شہر پانی شدہ ہو کر بن گئے باغی پور تر  
وہ مدھر بانی سائی ستید ابرار نے  
پاپ ہیں ڈوبے تھے جوان کو ڈوبیا پریم میں  
خوب ہی بگولی بنائی ستید ابرار نے  
چودھری دلو رام کوثری یوں اقرار کرتے ہیں۔

اول ہے سب رسولوں میں بزرگ رسول کا  
تمانی کوئی نہیں پس داور رسول کا  
نعت رکائنات تھے سیکن یہ زبدت

پنڈت پر دسی جی برہمچاری کی نعت (دہادہ جالی جالی)

دینا کوہت عالی سے جھکا رتبہ

بوسیدہ بوریار با بستر رسول کا  
معر و عرب میں روم میں ایران و ہند میں  
پیدا جہاں میں علم سراسر رسول کا  
قرآن پاک جو ہے شاہ پاک کا  
دنیا میں فیض ہے یہ برابر رسول کا  
کیوں کوثری لکھے جو طلب عز و جاہ کی  
کیا کم ہے یہ شرف ہوں شاہ گریوں کا

## پنجابی شعراء

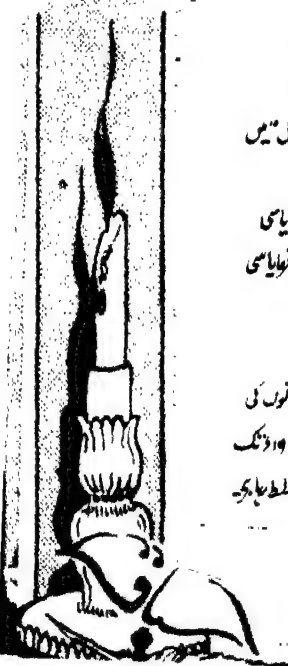
اردو ادب کی طرح پنجابی ادب کی تاریخ بھی غیر مسلم شاعران کی شان خوانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بھری ہوئی ہے۔ بطور نمونہ، خوشا کا کلام ملاحظہ فرمائیے :-  
پاک پڑھو کلمہ ب دا محمد نال مانے  
ہو یا مستحق خدا پیدا ہو یا ساقی الہ  
بابا نانک جی ایک دوسرے مقام پر یوں اظہار حقیقت کرتے ہیں:

آٹھے یہ بوندے رحمن کھاؤں منڈلی رسول  
دوڑے پوندے کیوں رحمن حاجت نہ آئے رسول  
لالہ لکھی رام اپنی ایک سحر جی "نکلی کا پاک رسول میں  
یوں رطب اللسان ہیں:

نعت بخشا دیں اسلام اسوں مہتے تاج لولاک سیای  
رحمت کھجیاں جہاں سے واسطے توں نکلی جی نوں دیای

## منہجی شعراء

۱۸۷۰ء میں عربوں کی آمد سے منہجی میں مسلمانوں کی حکمرانی کا آغاز ہوا۔ اور یہ خطہ ۱۸۸۳ء سے ۱۹۴۷ء تک کے وقفے کے علاوہ ہمیشہ مسلمانوں کے زیر تسلط رہا ہے۔



صدیوں کے اس عرصے میں مسلمانوں نے صدیوں معاشرے کے غیر مسلم طبقے کو یہ حد متاثر کیا ہے۔ یہ مسلمانوں کی اسلام شناسی اور مسلمانوں کی وادائی نے کبھی جس رنگ و نس کے رنگ اور طرز میں جنون اور تنگ دلی کو اس خطے میں پاؤں جمائے نہ ہو قے نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ غیر مسلم شاہ عبداللطیف بھٹائی بھل سرست اور دوسرے صوفی بزرگوں کے انتہائی عقیدت مند ہیں جنہیں کہ مسلمان۔

راقم الحروف نے سنہ ۱۳۷۰ھ کے یہ سفر شہر پر ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں ان کی شاہی پر اسلام کے اخراجات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ہم ان سب مشہور اکالام کو پیش نہیں کر سکتے، صرف دو مثالیں حاضر ہیں:

صوفی آئینوں میں اپنی پریت کی ریت یوں بھلتے ہیں: ہر ایک کو کفر و ظلمت کا نام دے کر یا رسول اللہ تو ان آئین نورانی، منو عجیب سمیانی، کو متغیر تھوٹاتی، اکرم کر یا رسول اللہ خدا فرقان نازل کیا، مٹتی مرسل موعاری تو اگرچہ درود بلند جو بیہ نصف لیا، رسول اللہ امت ساری مند و شافع، ذلحہ من مذودان، ہر ایک کو تو کون نامق ارجم کر یا رسول اللہ سواک فی مشی رہیں، انار مرچند جٹیں جلیں سدا جلیں پیو جلیں، کرم کر یا رسول اللہ مانا بنگون داس اپنی، عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں

یا رسول خدا سلام علیک، شان رب اعلیٰ سلام علیک میرا، دنا سلام علیک، سرور علی سلام علیک مظہر کر یا سلام علیک، دربار سما سلام علیک ات بدالجبی سلام علیک، ازت شمس اعلیٰ سلام علیک زینت دو جہاں سلام علیک، جلوہ ماوری سلام علیک خاتم المرسلین سلام علیک، شافع دوسر سلام علیک سیدی ہاشمی سرور انبیاء، ہادی و مہدی سلام علیک ناز رحمان تو فر "پگوان" توں جعتی مسطفی سلام علیک

اسی طرح برصغیر کے باقی زبانوں کے غیر مسلم شعرا نے بھی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان اقدس میں لکھنے کے عقیدت پر مشدک ہیں جن کو اگر ہم لکھا کرتے تھیں تو یہی غیرت میں مرتب ہو جائیں۔

ڈاکٹر چٹان نے طوالت کے خیال سے اپنا مضمون بیان ختم کر دیا تاہم دادہ اسباق کی طرف سے اس کی کچھ اور غیر مسلم شعراء کے نذرانہ عقیدت کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔

جدید اور قدیم اردو نعتیہ کلام کا انتخاب ہے

## راہِ کھن لال کھن

کوئی ڈیڑھ سو برس پہلے جدید آباد دکن کے مشہور شہر میں شمار ہوتے تھے۔ انہوں نے عمر خیام کی رباعیات کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ ان کا قلمی دلیان کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے، ایک نعت نے چند غزلیں لکھی:

حیہ والہ و محمود تم ہو یا رسول اللہ  
سعید و اسعد و مسعود تم ہو یا رسول اللہ  
بہر آن و زمان موجود تم ہو یا رسول اللہ  
دل و جہاں کے سے مقصود تم ہو یا رسول اللہ

## ستیمہ پال اختر رضوانی

از خاک آب تا بہ عجم مانتے ہیں  
ہاں صاحب الطاف و کرم مانتے ہیں  
ہم دیر نشیں بھی ہیں تیرے مہمان  
بربر جو تھے اب حرم مانتے ہیں

## منشی شکر لال ساقی

پیدائش: ۱۳۷۰ھ وفات: ۱۳۷۵ھ منشی بگوالپال  
سہل تشک کے چہرے محال تھے۔ غالب۔ ذوق۔ مومن  
اور شاہ نثار کا دور دیکھا۔ ایک نعت کے چند شعر۔

جب نے عشق بجا سے مجھے سستی ہوگی  
بجودی ہوگی، بلند نہ نہ یہ پستی ہوگی  
جیسے تھی روضہ اقدس کو آنکھوں دیکھا  
روح جنت میں بھی ہوگی تو ترستی ہوگی  
عاشق زار مستند میں ہوا پیری میں  
ہستی خضر سے کیا کم مری، سستی ہوگی

## پنڈت ہری چند اختر

کس نے قطر کو ملایا اور دیا کر دیا  
کس نے ذروں کو اکٹھا کیا اور بھرا کر دیا  
زندہ ہو جاتے ہیں جو مرتے ہیں حق کے نام پر  
اللہ اللہ موت کو کس نے مسخ کر دیا  
آدمیت کا عنصر میں ساماں ہٹا کر دیا  
اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

## شہوچرن داس اختر

دل آویز ہے قابلِ دوا ہے

محمدؐ کا کیا خوب اثر ہے  
خلاصہ ہے قرآن کے فرمان کا  
کراچی: زکریا ماں کا جہان کا  
کبھی سن کے تو جو پیغام غیب  
ہنرمیں بدل جاسی سب تیرے

## گر سرن لال ادیب لکھنوی

آؤ ہم سب مل کے ٹھیں پیار کی باتیں کریں  
سرزمین شیب و سرکار کی باتیں کریں  
دو جہاں کے سرور و سرکار کی باتیں کریں  
خیر آدم احب خیر کی باتیں کریں  
پریم کی گنگا بہانی جس نے ریگستان میں  
روح تازہ چوںک دیا تھے ہوئے ایمان میں

## جگن ناتھ آزاد

عقیدت کی خبر دینے بشیر آیا، نذیر آیا  
نہنشاہی نے جس کے پاؤں چرے دو فقر آیا  
مطلق خلق کو رستہ دکھانے رہنا آیا  
سیفے کو تباہی سے چھانے نافذ آیا  
مبارک ہو زمانے کو کو فخر المرسلین آیا  
سحاب رحمہن کر رحمتہ للعالمین آیا

## پنڈت رام پرتاپ اکل جالندھری

کیا شان ہے جناب رسالت مآب کی  
نظری بنگی ہونی میں سو آفتاب کی  
مذہب کو زندگی کے عمل سے سلا دیا  
ممنون انفسات ہے امت جناب کی  
میرے بھی حال زار پر ہواک نگاہ لطف  
بگڑی بنانے والے جہاں خراب کی

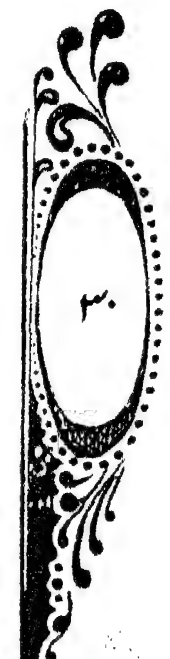
## سرور ارشد سنگھ بیکل

کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیشوا مانیں تھے  
کیوں نہ اوستی میں اپنا رہنا جانیں تھے  
دیکھتے کو دے خدا آئیں تو بھانیں تھے  
حق کی ہے بیگ سدا شمس اضمیٰ مانیں تھے  
گر مسلمانوں کا آگ منبر اعظم ہے تو  
اپنی آنکھوں میں بھی اک اقدار سے کب کہتے تو

ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں (سجی)

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں

ار او لب



## یچمن لال یچمن

وہ خاتم پیغمبران  
وہ شہادہ شاہ دو جہاں

وہ غم گسار بیکساں

روح و روان عاشقان  
محبوب رب دو جہاں  
اللہ نے جس کے لیے آیات یہ حق دیے  
وہ جس کو رب ذوالنہن کہتا ہے خود محبوب من  
میں کیا کہوں پھر اے حق

## سالمک رام سالمک

کیوں کر نہ دل و جاں سے مجھے جلتا دینا  
آنکھوں میں بسا ہے رب مولا نے مدینہ  
بے تنگ بیت تیرگی جہل سے مولا  
کس طرح رہے ہند میں شیدائے مدینہ  
سہرے کی طرح آنکھ میں سالمک میں گلاں  
ہاتھ آئے جو خاک در مولا سے مدینہ

## کنور ہند رسنگھ بیدی تھر

تکمیل معرفت ہے محبت رسول کی  
سے بندگی خدا کی اطاعت رسول کی  
تسکین دل ہے سرو کون و مکان کی یاد  
سرمایہ حیات ہے آفت رسول کی!  
اتنی سی آرزو ہے بس اے رب دو جہاں  
دل میں رہے تھر کے محبت رسول کی

## سندر لال حمید

اک رام سبھی گائی گروکل تھ کو ملا تھا یاروں میں  
وہ بین ریلے پریم جہے دلدار تھا وہ دلداروں میں  
لو لاک لاک تاج دھب وہ کسلی والاں ہون میں  
توحید کی مالا ہاتھوں میں کہتا تھا ہی ناداروں میں  
سب پایا ہے اس خالق کی جو خالق ہے ہر کایا کا  
تم اس کے ہوتے اپنا سر کھوں دھرتے ہو بجا دل میں  
میں سیں نواؤں جرن لاگوں نام مستند جس کا ہے  
شہر دور ویش کیے سب داخل جس نے ہر کپار دل میں

## فرق گور گھسوری

انوار ہستہ شامز مسرود نہیں  
رحمت کی شاہ مسرود نہیں  
معلوم ہے کہ تم کو مستند کا مقام  
وہ امت اسلام میں مسرود نہیں

## منشی گوہر پر شاہ فضا

مستند رہنا ہے اس وجہاں ہے  
رسول بکرا ہے دو جہاں ہے  
لقب ہے سید کو نین ذی شان  
خدا قسم آں میں ہے اس کا شاخاں  
دعا میری یہ اے شاہ ام ہے  
مجھے بھی تجھ سے امتیاز کرم ہے

## جگن ناتھ کمال

سلام اے سرور عالم سلام اے ہر جاں تھ پر  
سلام اے ہانی دیں اے جی بیکساں تھ پر  
سلام اے نور مستی اے شفیق عاصیاں تھ پر  
سلام اے نقل رحماں اے نشان کاروں تھ پر  
کمال ہے تو کے دل کو تو در آشنائے  
اسے مجھ اپنے صدقے بے نیاز دعا کر دے

## امر حیدر قیس جالندھری

وہ ابرہہ بنی نعیم جی ہے نعیم رحمت شمیم جی ہے  
شفیق جی ہے غریق جی رحیم جی ہے کریم جی ہے  
وہ علم و عرفاں کا ہے مدینہ خزینہ راز اس کا سینہ  
وہ پیکر نور سرمدی ہے وہ حسن خلق عظیم جی ہے  
یہ آپ کے قیاس کبے یا یاں حضور ہیں بنائے انسان  
حضور کا جو نہیں ہے فاق شفیق جی ہے اور نعیم جی ہے

## منشی بشیر پر شاہ منور لکھنوی

آپ پر نازل خدا نے پاک نے قرآن کیا  
سرمد توحید سے وادید عرفاں کیا  
آشکارا زندگی کا جوہر بنیاں کیا  
پیکر اقدس کو شک کعبہ ایماں کیا  
جو نہ سمجھیں آپ کا نسب وہ اہل دل نہیں  
اور کوئی جاہد تسلیم کی منہ لیا نہیں

## دیبا شکر نسیم

ہر شاخ میں ہے گونڈ کاری  
کنا ہے یہ دونیاں بیکر  
پانچ انجیل میں یہ حرف حق  
یوں کہ مطلع بخت ہے

## سرداری لال نشتر

جناب محمد شاہ ایسا ہے مگر تنگ اسر و گدا ہے

گناہوں میں وقت تلفاں تھے  
میرے قدرت کی کوکبہ تھی  
وہ کشتی دہر کے ناندھے تھے  
زبان مودت خدا کی زبانی تھی

## دھرم پال گپتا وفا

چھوڑا لکبت کی پرستش سکھائی تھی وحدت  
ترے خیال کی ترویج عام ہو جائے  
ترے خیال میں یہ سخت نامت سب تھا  
بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے  
رفاہ عام ہی تیرا حق میکا غضب العین  
لقب نہ کیوں ترا خیر الانام ہو جائے

## کالی داس گپتا رضا

دوست اور دشمن پہ یکساں مہرباں تو ہی تو ہے  
ریز اور زلیت میں جوئے رواں تو ہی تو ہے  
وہ خدا ہی تو ہے جس نے وحی نازل تجھ پہ کی  
جس پہ آیا حرف قرآن وہ زبان تو ہی تو ہے  
بلے قراروں کو ہے تیرا آسرا بعد خدا  
روح دل تو ہی تو ہے تکیں جاں تو ہی تو ہے

## عمت از شاہ مظہر امام

کے ہنگامہ آفریں اور خیال انگیز  
مضامین کا مجموعہ

## آتی جاتی لہری

خاص معنائیں:  
آتی جاتی لہری • ترقی پسندی سے  
جدیدیت تک • آزاد غزل پر ایک  
نوٹ • کلیم الدین احمد کی شاعری پر  
ایک نظر • عصمت پنهانی: زبان  
کی افسانہ نگاری • پرویز شاہی: ناقدوں کے  
کاثر عمر  
قیمت: چالیس روپے

اردو راسٹرنگ گلا - ارا آباد

مہرے شق ہو کر لیا ہے دین کو خوشی میں (عزیز لکھنوی)

معجزہ شوق افر کا ہے مدینہ سے عیاں

الاحسن الحسن



# .. اَللّٰهُمَّ



رزاق افیسر

خوف کی تاریکیوں کے دائرے  
اور گمان و وہم کے اونچے حصار  
یہ نظر میں ناشناسی کا تجوّد

حوصلوں کے

دور پہ پیرے بزدلی کے

عقل کے

خدشوں کے گہرے تار و پود

حق پسندی کی نگین پر

وسوسوں کے سائبان

آنے والے

کل کی فکر ناتواں کے نام و دور

سب کے سب یہ

جس صدا سے ٹوٹ جائیں

اس صدا کا نام نامی

کلمہ توحید ہے

اس صدا کا نقشِ اول

فصل و خوں ہابیل کا

اس کا نقشِ جاوداں

قربانی حضرت خلیلؑ

اس صدا کا ارتقاء

طاقتِ پدری 'ذبیح اللہ' کی

اس کی نسبت

بے حسین غم کربلا کی استقامت

اور اس کی انتہا

حق پسند آلِ نبیؐ کا صبرِ کامل

# حمز

رفیعہ شمیم عابدی

۱۳۶۰ بارہ امام روڈ، بمبئی - ۳

تم مجھے قتل کرو

زباں کاٹ دو

انکھیاں چھانٹ دو

زہرِ قاتل سے بھرناں جامِ میرے دہن میں اُنڈیرو

تختِ دار پہ بھگو مصلوب کرو

میرے ہاتھوں میں کیلیں بڑو

اور چلتے ہوئے رگیزہ اروں میں

سجدہ شکر کرتی ہوتی

گرم ذروں پہ رکھی ہوتی

میری گردن پہ خنجر چلا دو

میری سرکش صدائے دہانے کی خاطر

کاٹ گھونٹ دو !

مگر ——— !!

میرے اندر

جو بیٹھا ہے حبیب کر

پھر بھی وہ بولتا ہی رہے گا

اور "انا الحق" کی آواز سے

کان ہی کچھ نہیں

سارا پیکر تبار

بس اک پل میں مجروح ہو جائے گا

اور

رہ جاؤں گا

"میں"

فقط

"میں"

۱۳۹۳ء دین ان گھن روڈ، لشکر محمد، میوند

بے طلب دیں تو نرا اس میں سوا ملتا ہے وہ گدا جس کو نہ ہونے سوال اچھا ہے (غالب)

اولیٰ





حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

آیا ہے لب پہ نام رسولِ کریم کا  
جلوہ تڑپ اٹھا ہے ریاضِ نعیم کا

برسا جو ابر آپ کے لطفِ عظیم کا!  
گلزار بن کے کھل گیا شہِ حرم کا

بحرِ عدن میں لاکھ ہولولوئے شاہوار  
کچھ رنگ روپ اور درِ یتیم کا

اے اہلِ بزمِ جاہلِ بھلا بولیں  
پیغام لے کر آیا ہے جھوٹا نسیم کا

اللہ سے خاکِ بیتِ مقدس کا مرتبہ  
مسجودِ ذرہ ذرہ ہے عرشِ عظیم کا!

حسنِ ازل سے بھی شرِ ولایتِ مادی  
اعجازِ جب عیاں ہوگا، ماورِ نعیم کا

وحدت کو ناز کیوں نہ ہو احمد کی ذات پر  
سجھا یا جس نے رازِ اہلِ لامِ یم کا



رتن پنڈوری

شافع اگر حضورِ رسالت مآب ہوں

پیرِ کینہ نہ فیضِ عام ہو تب کریم کا

شہد نہ ہو سکا کبھی مشہور سے الگ

نورِ خدا ہے نور، رسولِ کریم کا

کیوں کر بیاں ہو مدحتِ غیر البشرِ رتن

ہے تنگ قافیہ ری طبعِ سلیم کا

## منقبت

کب بتاؤں مجھے آج کیا مل گیا  
اشرفی جیسا اک رہنما مل گیا

مل گیا جستجو کا صد مل گیا  
ایک کافر کے گھر میں خدا مل گیا

بیعتِ دستِ مرشد ہو جب سے میں  
زندگی کو مری حوصلہ مل گیا

ناز کرتی ہے قسمت پہ اپنی جبین!  
بندگی کو ترا نقش پا مل گیا

سوچتا تھا دورا ہے پہ جاؤں کدھر  
خیر سے اشرفی قافلہ مل گیا

روئے مرشد کی تابانیاں لیا ہوں  
نورِ احمد کا اک آئینہ مل گیا

جب سے ان کا تصورِ عجبم ہوا  
چومکھا جلنے والا دیا مل گیا

بابِ اشرف لاکیا کہوں کی ملا  
اس بہانے خدا کا پتا مل گیا

پیر و مرشد کا رازی یہ فیضان ہے  
اپنے عرفان کا کچھ پتا مل گیا

حکیم رازی ادیبی۔ پونہ



صابر براری، بی اے بی ایڈ

صاحب عز و شان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کون و مکاں کی جان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
ذکرِ خدا ہے قولِ خدا ہے حکمِ خدا ہے وحیِ خدا ہے  
آپ کا ہر فرمان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
روزِ ازل سے لکیر اب تک ساری خدائی پرورینگ  
آپ کا ہر فیضان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کوئی نبی تو طوطہ پہ بچھا اور کسی کا جلوہ دیکھا  
عرشِ پر میں مہمان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
ہے نہ ہوا ہے اور نہ ہو کا خلق میں کوئی آپ کا شانی  
آپ ہیں برہان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
عرشِ چس کو رب نے بلایا از خدائی جس کو بتایا  
کون ہے وہ انسان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
سامنے ہو وہ بابِ رحمت میں کیا نگاہاے یقین  
دل میں ہے یہ ارمان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
صابر خستہ لاکھ ہے عامی کی یا نہیں شبنم کو کافی  
نعت کا اک دیوان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم



ظہیر غازی پوری

جب بنی کا میں آسرا مل گیا  
زندگی کو نیا جو صلا مل گیا  
مکس کے ساتھ ہی آئینہ مل گیا  
جب بنی مل گئے تو خدا مل گیا  
جو ہیں اہل نظر ان کو نامِ خدا  
پتے پتے پہ لکھا ہوا مل گیا  
اس کا دل اب کہیں بھی بستنا نہیں  
خلدِ طیبہ کا جس کو مزا مل گیا  
یا د احمد میں دھڑکا دل ایک دن  
میں نے سمجھا کہ مجھ کو خدا مل گیا  
دینے والا ظہیر اتنا فیاض ہے  
جتنے مانگا تھا اس سے سوا مل گیا



# نعت شریف

گر سر نلال ادیب

ظہیر آتش

سعید منظر

قلم کو جب شرف حاصل ہوا لغتِ پیمبر کا  
بنا ہر لفظ اک تعویذِ خوف روزِ محشر کا  
کہا خورشید نے یہ میرا حق ہے کیوں زمین پائے  
لیا آغوش میں کروں لے زما یہ جسمِ اطہر کا  
جمالِ رخ نے بخشا فیض کیا کیا قلبِ معین کو  
مشامِ جاں پہ کیا کیا فیض ہے زلفِ معبر کا  
مدینے کی زیارت کرنے والوں سے سنتے ہیں  
وہیں کی خاک میں ہے رازِ مضربِ کوثر کا  
فقیری میں شہنشاہِ دو عالم کا لقب پایا  
جھکا سر پائے اقدس پر شہنشاہانِ خود سر کا  
ادیبِ خستہ جاں اک بندہ مجبور و احقر ہے  
مگر تہہ یہ کیا کم ہے جھکائی ہے تہہ درد کا

رہے گا حشر تک قائم یہ نیازِ محمدؐ کا  
جھائے گا ہماری پیاس پیادِ محمدؐ کا  
زمانے بھر یہ کر دیتے ہیں میمِ نور کی بارش  
مرد و نورشید دو ہر تے ہیں افسانہِ خمد کا  
ہے انسان کیا کہ شند کر گیا جن و ملائکہ کو  
شبِ معراج وہ پیشِ خدا جانا محمدؐ کا  
زمین کا ذرہ ذرہ کیوں نہ ان کا نام لے آخر  
کہ لایا ہے ہزاروں رحمتیں آنا محمدؐ کا  
نہیں ہے کچھ ہمارے دل پہ ہی موقوف آتش  
ہر اک دل ہی ہوا کتا ہے دیوانہِ محمدؐ کا

ہے سارے زمانے یہ عیاں شانِ محمدؐ  
فرمانِ خداوند ہے فرمانِ محمدؐ  
سوچا بھی کبھی تو نے شانِ خوانِ محمدؐ  
اوقات کہیں نری کہاں شانِ محمدؐ  
جو گردشِ حالات سے خائف نہیں ہوتے  
شاہوں سے تو بہتر ہیں غلامانِ محمدؐ  
اللہ فرے اپنا بھی ارمان ہو پورا  
مدت سے لیے بیٹھیں ہیں ارمانِ محمدؐ  
ہر گئی سے رسالت کی ہمک آتی ہے منظر  
ہمکا ہے عجب ڈھب سے گلستانِ محمدؐ

قندھار وارٹی، بانسوارا

مسکالہ خان، قندھار وارٹی  
بانسوارا، راجستھان

۱۴۰۶ھ مکہ مکرمہ غازی آباد

برائی کا اثر اچھا نہیں ہے (منظر)

جدا کر کے تیر بھی جدا ہو

اول

## فیضانِ رسالت

حضرت ادیب مالیکا توی !

تم جو وصفِ شبہ دو جہاں میں چل نکلا  
جو لفظ تھا درِ شہوار کا بدل نکلا

نکاح دل پہ جو ڈالی تہا رس ذکر کیا تھا

ہر ایک گوشہ دل محض ازل نکلا

لی ہے عشق محمد کی جس کو سستی

وہ بن کے رشکِ اولیں و بلال میں نکلا

کیا تھا وہم پرستوں نے گم ہنگامہ

جہاں حسنِ یقیں، قاطعِ نخل نکلا

جہیں سے خونِ مقدس ٹپک رہا تھا اگر

زباں سے حرفِ دعا پھر بھی بر محل نکلا

یہ بارگاہِ رسالت کی جہلوہ ریزی تھی

اٹھا وہاں سے جو مینارہ عمل نکلا

نشانیاں یقیں، مدو بہر کی طرح روشن

مگر نہ ذہنِ ابو جہل سے نسل نکلا

کئے تھے قتل کو آئے حیاتِ نو بیکر

عجیب شان سے عزمِ شہد کا بل نکلا

مرے کمالِ سخن کو نہیں زوال ادیب

کہ یہ بھی لطفِ خداوندِ کم نیرل نکلا

ہے کلامِ حق کلامِ دو گفتگوئے مصطفیٰ  
یوں ہوئی انسانیت کو جستجوئے مصطفیٰ

آرزوئے شوق یہ کہتی ہے بڑھ کر چوم لے

جو نگاہیں دیکھ کر آئی ہیں کوئے مصطفیٰ

ہر نفس انکی منت ہر گھر ہی ان کا خیال

بے سرو سامانیاں اور آرزوئے مصطفیٰ

میرے حالِ زار کا بھی کچھ بیاں کر دیکھو

اے صبا تیرا اگر جانا ہو سوئے مصطفیٰ

حضرت صدیق اکبر اور عمر عثمان عسلی

یستارے میں ضیائے روئے مصطفیٰ

بھیج کر روح الامیں کو عرش پر بولایا

حق تعالیٰ کو ہوئی جو آرزوئے مصطفیٰ

دو جہاں میں چتے چتے پر ہے انکی روشنی

اور عادل ہر طرف ہنسی ہے بوئے مصطفیٰ

عادلِ امروہی

لغت

صیغہ احمد بحر سندھ

عشق کے بے قراروں کی کیا بات

ہجرِ احمد کے ماروں کی کیا بات

مرحبا قطرہ اشکِ غم

ان چمکتے ستاروں کی کیا بات

شامِ راحتِ فرا کیف پرور

ایسے دلکش نظاروں کی کیا بات

شہرِ طیبہ کی گلیوں کا کیا پوچھنا

دلکش رہ گزاروں کی کیا بات ہے

ساقیِ حوضِ کوثر کا ہمدرد

تشنہ لبِ مے گساروں کی کیا بات ہے

مل گیا سایہ دامنِ مصطفیٰ

عامیوں کے سہاروں کی کیا بات ہے

جن کے صدقے میں گلے باغِ ام

ان بولوں کے خساروں کی کیا بات ہے

خاکِ طیبہ پر شیدا ہیں شمس و قمر

پُرِ ضیاء ریگِ زاروں کی کیا بات ہے

گلستاں تو مدینے کے ہیں گلستاں

اے سحر خاں زاروں کی کیا بات ہے

اے بے جہرا اگر ہے بزرگی کی آرزو دنیا کی رہ گزریں بزرگوں کی چال میں لاؤ تھی

اولیٰ

کیا





# تقریب

۱۔	۲۔	۳۔	۴۔	۵۔	۶۔	۷۔	۸۔	۹۔	۱۰۔	۱۱۔	۱۲۔	۱۳۔	۱۴۔	۱۵۔	۱۶۔	۱۷۔	۱۸۔	۱۹۔	۲۰۔	۲۱۔	۲۲۔	۲۳۔	۲۴۔	۲۵۔	۲۶۔	۲۷۔	۲۸۔	۲۹۔	۳۰۔	۳۱۔	۳۲۔	۳۳۔	۳۴۔	۳۵۔	۳۶۔	۳۷۔	۳۸۔	۳۹۔	۴۰۔	۴۱۔	۴۲۔	۴۳۔	۴۴۔	۴۵۔	۴۶۔	۴۷۔	۴۸۔	۴۹۔	۵۰۔	۵۱۔	۵۲۔	۵۳۔	۵۴۔	۵۵۔	۵۶۔	۵۷۔	۵۸۔	۵۹۔	۶۰۔	۶۱۔	۶۲۔	۶۳۔	۶۴۔	۶۵۔	۶۶۔	۶۷۔	۶۸۔	۶۹۔	۷۰۔	۷۱۔	۷۲۔	۷۳۔	۷۴۔	۷۵۔	۷۶۔	۷۷۔	۷۸۔	۷۹۔	۸۰۔	۸۱۔	۸۲۔	۸۳۔	۸۴۔	۸۵۔	۸۶۔	۸۷۔	۸۸۔	۸۹۔	۹۰۔	۹۱۔	۹۲۔	۹۳۔	۹۴۔	۹۵۔	۹۶۔	۹۷۔	۹۸۔	۹۹۔	۱۰۰۔
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

شیخ محمد بشیر واری  
 ۳۹۵ کانال میٹر چاند - فون نمبر ۲۲۲۲۲

قیمت ۱۵ روپے  
 ۳۹۵ کانال میٹر چاند - فون نمبر ۲۲۲۲۲

# فن لغت نویسی۔ چند رہنما اصول

ڈاکٹر عصمت جاوید



کنز اللفاظ (Concise Dictionary) غیر ملکی یا غیر زبان کے فقروں اور کلاسیکی ادب کے اقتباسات پر مشتمل لغت، لغات النثر، قاموس اللفاظ وغیرہ کسی لغت کے مافیہ اور اس کی سیکنس کے طرز کار کا دار و مدار اس بات پر بھی ہوتا ہے کہ یہ لغت کس لسانی مقصد کے پیش نظر تیار کی جا رہی ہے اسی اعتبار سے لغت تاریخی بھی ہو سکتی ہے۔ تو ضیحی (Descriptive) بھی، قاموسی بھی ہو سکتی ہے اور صرف تلفظ نما بھی۔ اگر لغت کا مقصد تاریخی ہو تو اس میں الفاظ کی تحقیق یعنی مادوں اور ماخذوں کا ذکر ہوتا ہے۔ زبان یک زندہ نامیہ ہے جو زمان و مکان کے ابعاد اور عمر میں، جغرافیائی تاریخی اور معاشرتی اعتبار سے اپنا رنگ بدلتی ہے کی طرح زبان کے تغیر میں اس کی زندگی کا راز چھپا ہوا ہے۔ یہ تغیرات صوتی بھی ہوتے ہیں صرفی بھی اور معنوی بھی۔ صوتی و معنوی تبدیلیوں کی رفت و رفت تبدیلیوں کے مقابلے میں تیز تر ہوتی ہے تاریخی لغت الفاظ کا تاریخ سے سروکار رکھتی ہے اور اس کی نظر لفظوں کی صوتی و معنوی تبدیلیوں پر ہوتی ہے۔ تاریخی لغت میں الفاظ کی 'اصلیات' (Originality) ان کی قدیم اور متروک شکلوں کو ملحوظ رکھنے کے علمی ارغم پیش کر کے بتائی جاتی ہے اور لفظ کی ابتدائی اصل (Original) کی بھی نشاندہی کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں مثلاً عربی سے لیا جاتا ہے۔ یہ مثالیں قدیم ترین تحریری محاوروں سے لے کر تاریخ ادب کے مختلف ادوار سے تعلق رکھنے والی ادبی حقیقتات تک منتقل کی جاتی ہیں۔ جہاں تک اردو ادب کا

اسوئوں کی طرف رہنمائی کرتی ہے جو محذورات کی پس پردہ اہل زبان کے لیے غیر شعوری سطح پر اور نو سکھنے کے لیے شعوری طور پر اپنا رول ادا کرتے ہیں۔ لغت تو صرف ذخیرہ الفاظ تک رہنمائی کر سکتی ہے۔ لیکن صرف اسی بنا پر زبان ہمیشہ کی سید میں ہی کی اہمیت گھٹ نہیں جاتی کیونکہ لغت اگر چہ چلنا نہیں سکھا سکتی لیکن چلنے کے لیے جس توانائی کی ضرورت ہے اسے فراہم کر سکتی ہے۔ وہ الفاظ کی مزاج داں ہوتی ہے۔ وہ ان کے معانی کے نازک سے نازک اور لطیف سے لطیف فرق سے واقف ہوتی ہے۔ وہ قراء کی طرح بولنا نہیں سکھاتی لیکن اگر کوئی بولنا سیکھ جائے تو اسے بولنے کا مواد فراہم کرتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اسے بولنے کے آداب سے واقف کراتی ہے کیونکہ وہ لفظوں کے بر محل استعمال کے گڑ سے واقف کراتے ہیں مددگار کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ زبان کی تہذیبی روایات کی امین بھی ہے اس لیے صرف قواعد اور آرام کرسی پر مطالعے کی مدد سے سیکھی ہوئی زبان کی منہ کنہ فہم غلطیوں کی صحت کا معیار قائم کرنے کا حق صرف اسی کو ہے۔ اس کا وجہ یہ ہے کہ زبان صرف ترسیلی خیالات کا آلہ نہیں ہے بلکہ انسانی عادات کا مجموعہ جملہ جو کسی قوم کی تہذیبی روایات کی اندرونی سطحوں سے ابھرتی ہیں۔ اس لیے لغت کسی قوم کی تہذیبی شخصیت کو سمجھنے اور پرکھنے میں چراغ راہ کا کام دیتی ہے۔

لغت اپنے مختلف مشمولات مقاصد اور طریق کار کے اعتبار سے مختلف قسم کی ہوتی ہے۔ ذہنی لغت، بنیادی لغت (Desk Dictionary) لغت برائے طلبہ، سوانحی لغت، فرہنگ اصطلاحات، فرہنگ تعلیمات، اساطیری لغت، محاوروں اور ضرب الامثال پر مشتمل لغت، فرہنگ مترادفات

فن لغت نویسی سے کسی زبان کی اسسانی منزل کی نشاندہی ہوتی ہے جس میں پہنچ کر وہ اپنے ذخیرہ الفاظ میں اس حد تک اضافہ کر لیتی ہے کہ اسے استعمال کرنے والے افراد اس زبان کے نسبتہ مشکل اور مبہم لسانی عناصر کو آسان اور معلوم لسانی عناصر کی مادہ سے سمجھنے کی ضرورت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ لغت کا بنیادی مقصد اسی ضرورت کی تکمیل ہے۔ لغت دراصل حوالے کی کتاب ہے جس میں کسی زبان کے عسیر الفہم اور غریب الفاظ یا (سامی زبانوں کی صورت میں ان کے مادہ) پر اعتبار بجا ترتیب دیے جاتے ہیں اور ان الفاظ کے محاذی (یا مادوں کے تحت ان مشتقات کے محاذی) ان کے یا تو مترادفات درج کیے جاتے ہیں یا ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔ اور اگر یہ ذرا لسانی لغت ہو تو اصل زبان کے الفاظ کے معنی دوسری زبان کے ہم معنی الفاظ کی شکل میں پیش کیے جاتے ہیں۔ لیکن لغت کی اہمیت صرف اسی قدر نہیں ہے کہ وہ حوالے کی کتاب ہے۔ لغت کسی زبان کی قوت اور اس کی ہمہ جہتی ترقی کی علامت بھی ہے۔ نیز اس میں کسی زبان کے بارے میں اس قدر خام مواد اکٹھا ہوتا ہے کہ اس کی مدد سے اس زبان کی تاریخی اور نشانی ترقی کی سمت و رفت کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ لغت لسانی قوت کا اشاریہ بھی ہے۔ اور قومی ثقافتی خزانہ بھی۔ یہ بھیج ہے کہ صرف لغت کے مطالعے میں کوئی شخص نہ تو کسی نئی زبان کے مزاج و مہاج سے واقف ہو سکتا ہے اور نہ اپنی زبان کی اصلیت میں درک حاصل کر سکتا ہے۔ زبان سیکھنے اور اس کے مزاج سے واقف ہونے کے سلسلے میں صرف قواعد اس کی دلیل راہ بن سکتی ہے۔ کیونکہ وہ زبان کی ساخت کا عرفان دیتا ہے۔ اور ان

اے ذوق نویس ہوش تو نیا سے دور ملک اس میکہ میں کام نہیں ہوشیار کا (ذوق)

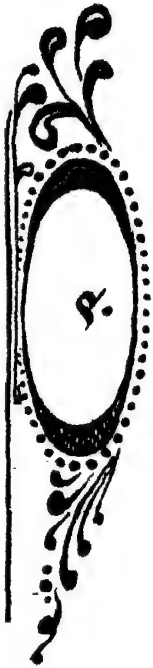
الاولیٰ

۴۲  
جہان فی بیٹیس کی ذولسانی لغت  
A Dictionary of Urdu, Classical Hindi and English

اس سمت میں ایک قابل تعریف قدم ہے۔ اس لغت کی سب سے اہم امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقریباً ہر لفظ کی چاہے وہ ہندی الاصل ہو، فارسی ہو یا عربی۔ اس کی اصیلت کی نشاندہی کی گئی ہے اور ہم صوت لیکن مختلف المعنی الفاظ کی الگ الگ اصیلت درج کرنے کا التزام بھی کیا گیا ہے۔ بھلا یہی ساتھ تلفظ کا اختلاف اور ترجمہ کی طرف اشارہ بھی کیا گیا ہے۔

لغت اپنے مقصد کے اعتبار سے توضیحی بھی ہو سکتی ہے۔ ایسی لغت کا مقصد صرف کسی زبان کے الفاظ کی موجودہ شکلوں کو معروضی انداز میں پیش کرنا ہے۔ یہ الفاظ مختلف سماجی گروہوں اور مختلف جغرافیائی خطوں میں تلفظ و معنی کے فرق کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ توضیحی لغت کا کام ان کی صحت کا معیار قائم کیے بغیر انہیں من و عن پیش کرنا ہے لیکن عام طور پر لغت تاریخی و توضیحی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہوتی ہے۔ ان دونوں پہلوؤں میں کسی ایک پہلو پر زور دینے کی وجہ سے ایسی لغت تاریخی اور توضیحی دونوں میں سے کسی ایک کے زیادہ قریب ہوتی ہے، ایسی لغت مبتدی اور اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ، دونوں کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔ کچھ توضیحی لغات ایسی ہیں جو الفاظ کے معنی نظر انداز کر کے صرف ان کے تلفظ سے سروکار رکھتی ہیں۔ انھیں تلفظ نامہ (Pronouncing) لغت کہا جاتا ہے۔ مثلاً ڈیٹیل جونس کی (English Pronouncing Dictionary)

اگر کوئی لغت زندگی کے تمام شعبوں میں ہونے والی سائنس، فلسفہ، حکمت اور ادب کے شعبوں میں ہونے والی ترقیوں سے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش کرے تو اسے قلمی لغت (Encyclopaedic Dictionary) کہا جاتا ہے۔ مشہور لغت نویس ویبستر (Webster) نے اپنی ترقی یافتہ لغت کے پہلے ایڈیشن میں "وزن اور ناپ کے قدیم و جدید پیمانے" یہودیوں، یونانیوں اور



اہل روم میں درج پیمائش زبان کی مختلف اکائیاں اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے ہاک گھروں کی فہرست" سبھی کو شامل کیا تھا۔ لیکن لغت کا بنیادی مقصد صرف مطالعہ زبان کے سلسلے میں رہنمائی کرنا ہے اور مطالعہ زبان کے سلسلے میں قلمی معلومات پر اپنی اور معنی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لیے لغت نویسی کا جدید رجحان لغت کو سانی و ظائف تک محدود کرنے کی طرف ہے اور سانی و ظائف کو قلمی علم سے جوڑنے کے خلاف۔ جدید لغت ادب اور دیگر علوم سے تعلق رکھنے والے الفاظ کے بارے میں مختصر اور جامع معلومات ضرور فراہم کرتی ہے لیکن لغت استعمال کرنے والوں سے یہ توقع بھی رکھتی ہے کہ وہ تفصیلی معلومات کے لیے کسی قلمی یا مخزن علوم سے رجوع کریں۔ تفصیلی معلومات کے سلسلے میں سوانحی لغت، فزنگ اصطلاحات، اسٹیری لغت وغیرہ سے مدد لی جاسکتی ہے۔ عام لغت کا مختصر اور جامع معلومات کی فراہمی سے تجاوز کرنا اپنے جائز حدود سے آگے نکل جانا ہوگا۔

عام طور پر معیاری اور ترقی یافتہ زبانوں کی لغت تیار کی جاتی ہیں۔ لیکن آج کل لسانی نقطہ نظر سے بولیوں کی اہمیت کافی بڑھ گئی ہے اس لیے ایسی بولیوں کی لغت بھی ترتیب دی جا رہی ہیں جن کا کوئی رسم الخط نہیں۔ ایسی لغت بولی لغت (dia-lectical Dictionary) کہلاتی ہے۔ بولی لغت کا ذکر کرتے ہوئے بلوم فیلڈ لکھتا ہے "ابتداء میں بولی لغت میں صرف ایسے الفاظ شامل کیے جاتے تھے جو تلفظ اور معنی کے لحاظ سے معیاری زبان کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے اس قسم کا التزام بلاشبہ ضروری ہے لیکن آج ہم کسی مقامی بولی کی ایسی لغت کی ضرورت بھی محسوس کرتے ہیں جس میں اس بولی کے تمام الفاظ شامل ہوں اور ان کو صوتی مطابقت اور مناسب معنوی تفریغ کے ساتھ درج کیا جائے۔ ایسی بولی لغت کی تدوین تو ایک پورے جغرافیائی علاقے پر حاوی ہو، اس سے بھی بڑا منصوبہ ہوگا۔"

اس کام کے لیے لسانی جغرافیہ اور لسانی کی تدوین ضروری ہے، جیسا کہ یورپ اور امریکہ میں ہو چکا ہے۔ ان کی مدد سے ہندوستان میں بھی اس طرز کی بولی لغت کے منصوبے کو عملی جامہ پہنایا جاسکتا

مختلف سماجی طبقوں پر ایک ہی زبان کے الفاظ اختلاف تلفظ و معانی کے ساتھ ادا کیے جاتے ہیں۔ ایک ہی لفظ کا لسانی تلفظ کچھ اور ہوتا ہے اور کچھ حضرات اسے دوسرے ڈھنگ سے ادا کرتے ہیں جیہلا کے تلفظ کو طبقہ شرفاء میں حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اسی لیے قدیم نحوی اور لغت نویس اپنی معیاری زبان کو عام اور جیہلا کے حلقوں سے محفوظ رکھتے ہوئے اس کی پاکیزگی اور خالصت کو قائم رکھنے کی غرض سے قواعد اور لغت تیار کرتے تھے۔ اسی لیے وہ عامیہ تلفظ، علوی تقرقات اور مبتذل اور سوقیانہ الفاظ کو اپنی لغت میں جگہ دینے کے لیے کسی طور پر تیار نہ ہوتے تھے اگر کسی زبان میں ثقافتی اور سیاسی اعتبار سے قدیم لغت نویسوں کا سرمایہ امر ہوتا تھا کہ مستعار الفاظ کا تلفظ از روئے اصل ہو اور ان میں پیدا ہونے والے صوتی و معنی تغیرات کو سند کا دبر نہ دیا جائے۔ ان کی نظروں میں ایک کرنا مذہبی اہانت کے مصداق تھا روایتی قواعد کی طرح روایتی لغت بھی تھکانہ۔ PRE-SCRIPTIVE - اور اختیاطی PROSCRIPTIVE ہوا کرتی ہے۔ اور روایتی قواعد نویس کی طرح روایتی لغت نویسی بھی خود کو زبان کا قانون ساز سمجھا ہے۔ انگریزی لغت نویسی میں تھکانہ و توضیحی روایات کے فرق کو واضح کرتے ہوئے البرٹ مارک وارٹ (ALBERT H. MARCAWART) لکھتا ہے۔

"قدیم روایت کا سہرا سیمویل جانسن کے سر ہے جس نے شکشاؤں میں انگریزی لغت تیار کی تھی اس لغت کے دیباچے میں جانسن لکھتا ہے "ہر زبان میں لغویات اور بے سر باغ نام شامل ہوتے ہیں۔ لغت نویس کا فرض ہے کہ وہ انھیں درست کرے یا ان کے استعمال کی ممانعت کرے، جانسن کے قول کے مطابق لغت کا کام تلفظ کو متعین کرنا یا اس کے تعین میں مدد دینا ہے تاکہ زبان خالص رہ سکے! اس کا مستند استغناء ہوا اور اس استعمال میں پابندی آجائے"

توضیحی روایات کا تذکرہ کرتے ہوئے جس میں الفاظ صرف معروضی طور پر مرتب کیے جاتے ہیں مارک لٹ

شاہراہ ہستی تو ہم میں وہ چال ہیں اپنی آنکھوں کو بھادی دوست دشمن زیر پاہ (آتش)



لکھتا ہے۔

"انگریزی داں اقوام کے لیے سب سے پہلے یہ تصور آکسفورڈ انگلش ڈکشنری نے دیا جس کا نام تھا۔

AN ENGLISH DICTIONARY ON HISTORICAL PRINCIPLES

اس لغت کے دیا جانے میں اس کے افرض و مقاصد پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس لغت کا مقصد انگریزی الفاظ کو یہ اعتبار ہے اس طرح پیش کرنا ہے کہ قدیم زمانے سے اب تک ان میں جو تفرقات ہوئے ہیں انھیں پیش کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ ان کی ہیئت، معنوی تاریخ تلفظ اور اصیلت کا بھی ذکر ہو۔ اس لغت میں صرف ادبی زبان کے معیاری الفاظ ہی نہیں بلکہ بول چال کے وہ الفاظ بھی ہیں جو اب موجودہ زمانے میں مروج یا متروک ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس میں مصطلحات بھی شامل ہیں اور بولی کی سطح پر ان کا عملی استعمال بھی بنایا گیا ہے۔

آکسفورڈ انگلش ڈکشنری تاریخی بھی ہے اور توضیحی بھی۔ وہ معیاری زبان کو اس بناتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ بول چال کی زبان کو ادبی زبان پر فروغ دینا چاہئے۔ لیکن لغت نویسی میں غرض نہیں کہ توہین لسانیات کے اس بنیادی موقف کو راس بنایا جائے کیونکہ اگر زبان کے سبب پہلو کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ بصورت موجودہ

معیاری زبان کو عام بول چال کے مقابلے میں ترجیح حاصل ہے یہی زبان اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہے، اخبارات و رسائل میں اسی کا استعمال ہوتا ہے۔ اسے تعلیم یافتہ شہری گروہ اور اعلیٰ اور متوسط طبقوں کے لوگ استعمال کرتے ہیں تخلیق ادب میں بڑی حد تک اسی سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ علت میں استعمال ہوتا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی یہی معیاری زبان ذریعہ اظہار ہے۔ غرض یہی زبان سماجی حیثیت رکھتا ہے اور عزت و وقار کی ضمانت ہے۔ معیاری اور غیر معیاری زبان استعمال کرنے والے دونوں گروہ معیاری زبان ہی کو مفید اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لیے جدید لغت نویس کے لیے یہ صورت حال ذوالجہتین سے کم نہیں۔ کیا وہ زبان کے لفظی غزلے کو جوں کا توں پیش کرے جو تو جی

لسانیات کا مطالعہ ہے یا وہ جانسن کی پیروی

زبان کی خالصت کو برقرار رکھنے میں کھتا ہوں کہ آکسفورڈ لغت نے معیاری استعمال کے روش پر روش نیز معیاری استعمال کو جگہ سے کر کے یہی سے درمیانی راہ نکال لی ہے۔ نور اللغات، فرنہنگ، آصفیہ اور پٹیس کی لغت میں بھی کہیں کہیں علاقائی زبان کی تلفظ کی قندم کی گئی ہے۔ الفاظ کی سماجی حیثیت متعین کرنے سے سلسلے میں موجودہ رجحان فرحان دار لیل استعمال کرنے کے حق میں ہے۔ انھیں اصطلاح میں "حیثیت کے لیل" (Tatus habet) کہا جاتا ہے۔ فرحان دار لیل سے مراد انہیں سماجی نقصب سے بری رکھنا ہے۔ مثلاً کسی لفظ کو عام یا متبذل یا سو فیہانہ کہنے کے بجائے انھیں "فرعیاری" یا کم معیاری (Sub-standard) جیسی صفات سے متصف کیا جاتا ہے۔ ویبسٹر کی تیسری میں الاقوامی لغت Webster's Thematic International Dictionary

میں اسی طرح کے فرحان دار لیل استعمال کیے گئے ہیں بلوم فیلڈ نے ایک پیچیدہ (Complex) لسانی گروہ کی قسٹ زبانوں کی درجہ بندی اس طرح کی ہے (۱) ادبی معیار (۲) بول چال کا معیار (۳) علاقائی معیار (۴) کم معیاری اور (۵) مقامی بولی۔ اردو زبان کی رعایت سے اس میں ایک اور قسم کا اضافہ کیا جاسکتا ہے (۶) عورتوں کی بولی۔ ایک جامع لغت میں لفظ کی ان تمام قسموں کا احاطہ ہونا چاہئے ترقی اردو بورڈ کی زیر تدوین اردو۔ اردو لغت اور دوسری روایتی لغات میں عورتوں کی بول چال کی نشاندہی محض "عو" سے کی گئی ہے۔ علاقائی معیار کے قوت انگریزی لغات میں جس طرح اسکاٹ لینڈ کی استعمال اور امریکی استعمال (جنھیں حقارت سے

بالتربیب Americanism اور Scoticism کہا جاتا ہے) کا ذکر ہوتا ہے۔ چونکہ اردو زبان کا لسانی خطہ بھی وسیع الذریعہ ہے اس لیے اردو لغت میں بھی لکھنؤ، دہلی، دکنی کی اصطلاحیں استعمال ہوتی ہیں۔ نئے نئے چٹنگے مرکبات اور چٹنگری اصطلاحات کو بھی لغت میں جگہ ملنی چاہیے لیکن اس سلسلے میں محتاط روش اختیار کرنا لازمی ہے، ایسے مرکبات کو لغت میں بار دینے سے پہلے یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ زبان میں ان کا چلن عام ہوا ہے یا

نہیں۔ انگریزی زبان میں لفظ ٹیل گرام، ایک زمانے میں علمی حلقوں میں انتہائی گھٹیا سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اصلیت کے اعتبار سے یہ ترکیب دوغی ہے لیکن آج کوئی انگریزی لغت اسے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اردو میں "پیکریت" اداکارہ، کار لائق اور بواپسی ٹوک جیسے صدمہ از روئے اصل غلط الفاظ متعلق ہیں۔ لیکن انھیں قبول عام کا درجہ حاصل ہے

اس لیے لغت میں انھیں معیاری ہونے کا درجہ دینا چاہیے۔ جب کوئی زبان کسی فر زبان کے لفظ کو قبول کرتی ہے تو اس میں اپنی لسانی عادت، صوتی مزاج مزدبیت اور ماحول کے مطابق صوتی و معنوی تصرف بھی کرتی ہے۔ "قیاس" (Analogy) کی بنیاد پر نئے نئے الفاظ بھی گھڑتی ہے۔ اور اس میں کمی نام نہاد "دوغی" ترکیبیں راہ پا جاتی ہیں۔ یہ صرف اردو کا قصور نہیں بلکہ ہر زندہ زبان کی خصوصیت ہے۔ اردو لغات میں الفاظ کا وہی تلفظ مستند قرار دیا جائے جسے قبول عام کا درجہ حاصل ہے۔ آج کوئی بھی آل تہذیبیہ (الیت) کو باقیق نام نہیں لکھتا بلکہ اردو میں اُمید عام تلفظ ہے۔ جلاوطن کی جگہ بھی جلاوطن کہتے ہیں۔ جواد کو جواد، عظمت کو عظمت، آزرہ کو آزرہ، تعلیمات کو تعلیمات، مہبط کو مہبط، چچہ کو چچہ، صفر کو صفر، اصلیت (اص بول) کو اصلیت، متش کو متش اور سطر کو سطر کہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ مستداول اردو لغات میں ایسے الفاظ یا تو از روئے اصل تلفظ دیا جاتا ہے یا مقبول عام تلفظ کو ثانوی حیثیت دی جاتی ہے۔ حالانکہ ہونا چاہیے کہ مقبول عام تلفظ ہی کو اردو کو صحیح تلفظ قرار دیا جائے۔ البتہ وہاں اصل تلفظ بھی علمی حلقوں میں عام ہو جیسے مرض، معنوں، لیت و لعل وغیرہ انھیں ترجیح دی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں ماہرین زبان کی ایک کمیٹی تیار کی جاسکتی ہے۔

ہو کہ قواعد و لغت دونوں مل کر زبان کے بارے میں مکمل معلومات فراہم کرتی ہیں۔ اس لیے لغت کے لیے ضروری ہے کہ وہ قواعد کا سہارا لے۔ اجزائے کلام جیسے اسم، فعل اور جنس وغیرہ کا ہر لفظ کے ساتھ اظہار ضروری ہے۔ اظہار تلفظ کے لیے دوں رسم الخط میں لکھی جانے والی زبانوں کے لیے بین الاقوامی صوتی حروف IPA کا استعمال ہوتا ہے۔ قدیم لغت میں فنو مذکورہ جیسی

بے فائدہ الفاظ کو ضائع نہ کر لے دو۔ ہر دم دم جیسی ہے قہے پاس نہیں ہے (دود)

اصطلاحوں کی مدد سے اظہار تلفظ کیا جاتا ہے لیکن فرنگ، غارہ اور زہرہ تدرین اردو۔ اردو لغت میں لفظ کو ارکان تجوی میں تقسیم کر کے ان پر لڑا ہوا لگائے گئے ہیں۔ قدیم طریقے میں کتابت کی غلطی کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا، لیکن اس نئے طریقے یعنی ابواب لگانے کے سلسلے میں کتابت و طباعت کی غلطی کا بڑا امکان ہے۔ اس لیے اگر یہ نیا طریقہ اپنایا ہو تو پروف پڑھنے والے کی ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ اگر احتیاط کے باوجود کتابت کی غلطی راہ پا جائے تو اسے درست نامے کے ذریعہ ظاہر کرنا انتہائی ضروری ہے۔ کیونکہ عام طور پر پڑھنے والے کو غلطیوں کی تذکرہ و تائید، تلفظ یا املا دیکھنے کے لیے ہی لغت دیکھتے ہیں۔ معافی دیکھنے کی ضرورت انھیں کم پڑتی ہے۔ اس باب میں زیر و زبر کی معمولی غلطی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا ہی کیوں نہ ہو اندیشہ ناک صورتیں پیدا کر سکتی ہیں۔ جو کہ اب علم اور اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ کسی لفظ کی اصیلت اور اس کی قدیم و متروک شکل جانتے یا سائنسی و ادبی اصطلاحات یا تسمیحات کے پس منظر سے واقف ہونے کے سلسلے میں یا اصطلاحات کا مستند ترجمہ دیکھنے کے لیے لغت سے رجوع ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس متن میں فراہم کی ہوئی معلومات میں قدر مستند ہوگی اس اعتبار سے میں لغت بھی معتبر سمجھی جائیگی۔

لغت نویسی میں سب سے اہم اور اسی قدر مشکل کام انتخاب الفاظ کا ہے۔ عام طور پر نئی لغت تیار کرنے والے پرانی لغات سامنے رکھ لیتے ہیں اور قدرے حذف و اضافے کے بعد اسے تیار کر لیتے ہیں۔ یہ خیانت کی بدترین مثال ہے، نئی لغت تیار کرتے ہوئے پرانی لغات سامنے ضرور رکھنا چاہیے، لیکن، ایسا اسے الفاظ انتخاب کرتے ہوئے بڑی احتیاط اور سلی درک کی ضرورت ہے۔ قدیم لغات میں اکثر الفاظ کے شذ معنی مرقوم ہوتے ہیں۔ جن کا ادراک نہیں دیا جاتا۔ بعض مرتبہ کسی چیز کے لیے استعمال کیے ہوئے استعارے کو اصل معنی سمجھ کر اس استعارے کے یہی معنی لکھ دیے جاتے ہیں کہیں بے جا اختصار اور کہیں بے جا طوالت سے کام لیا جاتا ہے اور غیر متعلق باتوں میں صفحے کے صفحے خراب کیے جاتے ہیں۔ نئے لغت نویس کا کام یہ ہے کہ وہ اگر کوئی شذ لفظ پرانی لغت میں لکھے

تو مطالعہ کتب سے اس کے بارے میں اطمینان کر لے کہ اس لفظ کا وجود تھا بھی یا نہیں۔ یا اس کے جو شاذ معنی دیے گئے ہیں وہ مناسب ہیں یا نہیں۔ اگر شاذ لفظ یا کسی لفظ کے شاذ معنی مل چکے ہیں تو پھر یہ دیکھ لیں کہ یہ لفظ یا اس کے شاذ معنی دوسری لغات میں ہیں یا نہیں۔ اگر متعدد لغات اس لفظ یا اس کے معنی میں متفق ہوں یا جزوی اختلاف رکھیں تو اسی صورت میں وہ اسے اپنی نئی لغت میں جگہ دے۔ ورنہ لغت کو خواہ مخواہ صفحہ بنانے سے کچھ حاصل نہیں، شاذ معنی کی صورت میں متعلقہ لغت کا حوالہ ضرور دینا ہے۔ پرانی لغات سے حسب ضرورت تو استفادہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن لغت نویس کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ نئی لغت، پرانی لغات کی نقل یا متداول لغات کا خلاصہ ہونے کے بجائے زندہ زبان کے تحقیقی مطالعے کا نتیجہ ہو۔ اگر ہر لغت کے نئے ایڈیشن میں مزید الفاظ کا تیسرا شذ معنی نہ ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوگا کہ زبان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ نہیں ہوا ہے بلکہ اسے مرتب یا ناشر کی سہل نگاری سے تعبیر کیا جائے گا کیونکہ زندہ زبان تو ایک بہتے ہوئے دریا کی طرح ہے اور اس کے ذخیرہ الفاظ میں نئے نئے الفاظ کا اضافہ لازمی امر ہے۔ اردو بھی ایک پھولتی پھیلتی زبان ہے۔ اگر اردو لغت میں اردو عیسوی ہندوستان گیر زبان کے علاقائی اختلافات کو بگڑنے والے تو یہ لغت (دھوری، کہلائیگی، اردو صرف شمالی ہندوستان تک محدود نہیں ہے۔ یہ ہندوستان کے کڑے بڑے شہروں میں بھی بولی جاتی ہے۔ دکن کے وسیع علاقے میں آج بھی یہ لکھوں میں استعمال ہوتی ہے۔ دکن میں ہمارا شہر بھی شامل ہے۔ دکنی اختلافات کے انتخاب کے سلسلے میں صرف دکنی اردو لغات سے استفادہ کافی نہیں ہوگا کیونکہ اس طرح کی لغات میں صرف ادب سے اخذ کیے گئے الفاظ ملتے ہیں جنہیں سمجھنے والے آج دکن میں نہیں ملتے۔ ایسے الفاظ کو صرف دکنی لغات ہی میں رہتے دیا جائے۔ اردو لغت میں مردہ دکنی الفاظ بالخصوص اردو میں مروج الفاظ کے صوتی و معنوی اختلافات کو بگڑتی چلی جائے۔ اور یہ کام ڈرامنگ روم میں بیٹھ کر نہیں ہوگا بلکہ اس کے لیے — *field work* کی ضرورت ہے۔ چونکہ لغت کا تعلق تازہ ترین زبان سے ہوتا ہے۔ اس لیے لغت نویس کو چاہئے کہ انتخاب الفاظ کے لیے وہ

اجازات، رسائل اور تازہ ترین تحقیقات نظم و نشر جیسے افسانوں، ناولوں، ڈراموں، مضامین علمی و سائنسی مقالات کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے اور لفظوں کے توازن استعمال (*frequency*) کے پیش نظر ان کا انتخاب کرے۔ انتخاب الفاظ کے سلسلے میں پتہ نہیں مرتبیں اردو۔ اردو لغت نے یہ اصول کیوں بنایا کہ افسانوں اور ڈراموں کے مکالموں سے مقامی بولیوں کی سند نہ لی جاسکے کرشن چندر، راجندر سنگر بیدی اور دیگر پنجابی افسانہ نگاروں کے کثرت افزائیوں میں پنجابی الفاظ ملتے ہیں اسی طرح محنت جھنڈی کے افسانوں میں راجستھانی الفاظ توازن کے ساتھ ملتے ہیں جن کے معنی سے اردو داں غازی واقف نہیں ہوتا۔ پھر وہ ان الفاظ کے معنی کہاں تلاش کرے؟ یا اگر یہ افسانے داخل نصاب ہوں تو استاد اپنے طلبہ کو ان کے کیا معنی بتائے۔ کیا نڈیوں لغت کے سلسلے میں ایسے مقامی الفاظ انتخاب کر کے ان کے معنی متعلقہ بقید حیات ادیبوں یا ان زبانوں کے ماہرین سے دریافت نہیں کیے جاسکتے؟

یہ کام مشکل ہی ناممکن نہیں۔ اردو۔ اردو لغت میں لفظ رکڑا، کے کئی معنی دیے گئے ہیں۔ لیکن بیٹی میں یہ لفظ مخصوص قسم کی چاٹ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اب اگر یہ لفظ کسی افسانے میں یا محقق افسانوں میں توازن کے ساتھ آئے تو اس کے معنی کہاں تلاش کیے جائیں؟ اسی لغت میں رنگت گھول، کے معنی فوسر مار کے حوالے سے خون میں لت پت تو دیے گئے ہیں لیکن دکن میں یہ لفظ قدرے اختلاف تلفظ کے ساتھ ایک دوا کا نام ہے۔ اس کا لغت میں کہیں ذکر نہیں۔

لغت نویس کا کام یہ ہے کہ وہ مناسب مواد کی فراہمی کے لیے وسیع مطالعے کا ایک منصوبہ بنائے پھر الفاظ جن جن کرائی کی مناسب پر جیاں — *tion slips* تیار کرے اور انھیں مناسب خانوں میں ترتیب سے رکھے۔ نئے الفاظ کے سلسلے میں لغت کو حکمانہ روش سے گریز کرتے ہوئے اسے صرف مناسب اور معیاری بننے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اسی وقت اسے سند کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے سوانا مہل کے ذریعہ صرف کھی

آگے کسی کے کیا کریں دستِ طبع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھڑ دھڑ (میر)



قلیل الاثبات سے اس میں چھوڑ کر نہیں) ماہرین سے رائے طلب کی جائیں اور ان میں اتفاق ملے تو حضرت ترجیحات میں سب سے اول رکھا جائے۔

نعت (نوبیسی میں انتخاب الفاظ کے بعد اس کی پیشکش (presentation) کی بڑی اہمیت ہے جس لفظ کے معنی بتانے مقصود ہیں اسے اصطلاح میں اندراج (entry) کہتے ہیں۔ بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی لفظ سے مشتق ہوتے ہیں یا جو کسی محاورے میں کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں ان الفاظ کا الگ سے اندراج کر کے ان کے معنی بیان کرنے کے بجائے انہیں اصل اندراج کے تحت درج کیا جاتا ہے۔ اسے اصطلاح میں ضمنی اندراج (sub entry) کہتے ہیں۔ کسی لفظ کا اندراج یا ضمنی اندراج نعت نوبیسی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ہر لفظ کو اندراج کا درجہ دینے سے نعت کی ضخامت بھی خواہ مخواہ بڑھ سکتی ہے۔ اگر ایک ہی لفظ سے کئی محاورات بنتے ہوں تو انہیں ضمنی اندراج کے طور پر درج کرنے سے کاغذ کی بچت ہوتی ہے۔ محاوروں میں اصل لفظ کو لکھنے کے بجائے ڈیش (-) سے کام لینا کافی ہے۔ لیکن مرتبین اردو اردو نعت نے یہ التزام نہیں کیا ہے جس کی وجہ سے نعت کی ضخامت خواہ مخواہ بڑھ جائے گی۔ مثلاً لفظ 'پالوش' سے متعلق مختلف محاورات کو اندراج کا درجہ دیا گیا ہے حالانکہ پالوش کو ایک اندراج مان کر اس کے تحت اس لفظ سے متعلق تمام محاورات ذیلی اندراجات کے طور پر پیش کیے جاسکتے تھے (بر سبیل تذکرہ پالوش کے ذیل میں چند محاورے درج ہیں ان میں سے اکثر لفظ دعویٰ کے ساتھ بھی مستعمل ہیں۔ اگر اس جگہ اس کی صراحت اندرونی حوالے کے طور پر کی جاتی تو بہتر تھا۔)

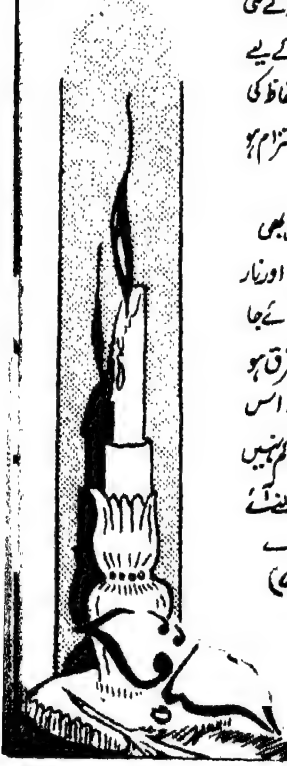
اندراج کے بعد الفاظ کے ایک سے زائد معانی کی ترتیب کا سوال اہم ہے اکثر زبانوں میں ایسے الفاظ بھی ہوتے ہیں جو باہم معنی ہوتے ہیں۔ یا ایک لفظ کے کئی معنی ہوتے ہیں، مختلف المعنی الفاظ کی صورت میں یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ کون سے پہلے درج کیے جائیں اور کون سے بعد میں۔ ہول طور پر وہی معنی پہلے دینے چاہیں جو بکر الاستعمال ہیں اور جن معنوں میں یہ لفظ بہت کم استعمال ہوتا ہے یا جن معنوں میں یہ متروک ہو چکا ہے۔

یہ معنی سب کے آخر میں دیے جائیں۔ مذکورہ اردو - اردو نعت نے کثرت سے شاذ کی طرف جانے کے اصول کو تسلیم کیا ہے۔ لیکن کبیں کبیں مرتبین سے فیصلے میں غلطی بھی ہوئی ہے۔ مثلاً لفظ 'پاؤ' کے پندرہ الگ الگ معنی دیے گئے ہیں بشرط میں جو معنی درج میں وہ یہ ہیں 'تخت' - 'گدی' - مسند حکومت - سنگھاسن - راج گدی - قوسین میں یہ عبارت بھی درج ہے (تہا متعلق نہیں) راج کے ساتھ ملا کر 'راج پاؤ' بولتے ہیں (ظاہر ہے کہ جب یہ لفظ ان معنوں میں تہا متعلق نہیں تو پھر ان دونوں کو سب سے اول جگہ دینا غیر مناسب ہے بلکہ ۱۲۱) 'راج' کو لفظ 'راج' کے تحت ذیلی اندراج کے طور پر پیش کرنا مناسب تھا۔ لفظ 'پاؤ' دریا کی پوٹا اور چٹا کا سطح پتھر کو سب کے آخر میں یعنی پندرہویں مرتبہ درج کیا گیا ہے۔ کثیر المعنی الفاظ کے معنی معنی مخصوص سیاق و سباق تک محدود ہوتے ہیں اور ان کا عمل استغناء اور دو متعین ہوتا ہے۔ اگر لہذا صورت ہو تو یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ معنی مناسب، مثلاً اور - راج کے جائیں اور اگر ان مثالوں کے مستند ماخذوں کی نشاندہی بھی کی جائے تو بہتر ہے۔ مثلاً مذکورہ نعت 'دانت' کے دوسرے مرتبہ معنی دیے ہیں: 'دندان' اور 'تیرہ ہنر پاس' کے معنی خواہش و رغبت بتاتے گئے ہیں۔ آتنا کافی نہیں ہے۔ دندان کے آگے کچھ اس قسم کا اضافہ ہونی چاہیے جسٹھک کے دانت، آری کے دانت، اسی طرح خواہش و رغبت، واس معنی واضح کرنے کے لیے جملے میں لفظ دانت کے اس مخصوص انفعال کی مثال بھی درج کرنا ضروری ہے کیونکہ یہ کہنے سے کہ اس کا فلاں چیز پر دانت ہے حرف نفا، ش، رغبت کا پہلو نہیں نکلتا بلکہ اس میں کسی چیز کو موقع پاکر ناجائز طریقے سے ہڑپ لینے کا جذبہ بھی شامل ہے۔

اگر کسی زبان کی نعت حرف اس کے بولنے والوں کے لیے مرتب کی جائے جیسی کہ اردو - اردو نعت ہے تو میری رائے میں چونکہ اہل زبان لفظیات کی بنیادی مدول سے اچھی طرح واقف ہوتے ہیں۔ اس لیے اس طرح کی نعت میں مشہور و متداول الفاظ کے معنی نہ دیے جائیں۔ یعنی ضروری نہیں کہ آگ، پانی، گھوڑوں جیسے الفاظ کی توضیح و تشریح

کی جائے مثلاً مذکورہ نعت میں 'دانت' کے پہلے معنی دیے ہیں 'دانت' (دانت) میں لگی ہوئی بڑی جو سامنے سے نظر آتی ہے اور کاٹنے میں مدد دیتی ہے، 'دانت' کو بڑی کہنا چاہیے علم تشریح الابدان کی رو سے دانت ہولیکن کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے پھر کیا جو سامنے سے نظر آئے اور منہ میں چھپا ہو تو وہ دانت نہ کہ لہذا دراصل اس قسم کی تعریف یا تو دائری ہوتی ہے یا نا کافی۔ ایسی غیر ضروری اور منجھکیز تعریفوں سے بچنا ہی مناسب ہے۔ ایک مشہور چیز کہنا کافی ہے۔ ضرورت پڑنے پر کسی لفظ کی تفصیلی بہت وضاحت کی جاسکتی ہے البتہ اگر الفاظ بزرگواروں، نادریہ معقول و اشیا پر دلالت کریں تو اس صورت میں ان کی تشریح لازماً ہے۔ 'گھبڈن' کے متعلق صرف یہ لکھ دینا کہ یہ ایک قسم کا کپڑا ہے یا 'قانون' کے بارے میں لکھنا ایک قسم کا ساز، کافی نہیں۔ ایسے الفاظ جو تفصیلی معلومات کے طالب ہیں۔ حسب ضرورت تصویروں کی مدد سے بھی واضح کیے جاسکتے ہیں۔ بلکہ انہیں واضح کرنا ضروری ہے۔ ریختی میں مختلف زبانوں کے اور زیورات کے نام آتے ہیں۔ میرا جس نے فن سپرگری کی اکثر اصطلاحیں اپنے راقی میں استعمال کی ہیں۔ میرا سن نے اور دوسرے داستان گویوں نے ان نعت کی تفصیل پیش کی ہے۔ یہی حال مشوی سحرالبیان اور فناء عجب کا ہے۔ اول تو متداول لغات (بشمول نور اللغات) و فرنگ (اصغیر) میں اکثر و بیشتر اصطلاحی الفاظ کے معنی ہی نہیں دیے گئے ہیں اور اکثر الفاظ کے معنی مبہم ہیں۔ اگرچہ اس نوع کی تفصیل قارئین کے لیے مناسب ہے لیکن اگر نعت میں بھی ایسے الفاظ کی چند امتیازی خصوصیات بیان کرنے کا التزام ہو تو اس کی افادیت بڑھ سکتی ہے۔

ہم معنی الفاظ کی صورت میں مترادفات بھی دیے جاسکتے ہیں۔ لیکن آگ کے معنی آتش اور ناز نہ بتائیے البتہ آتش اور ناز کے معنی آگ بتائے جا سکتے ہیں۔ اگر مترادفات میں لطیف معنوی فرق ہو تو اسے مثالوں سے واضح کرنا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ایک ہی واقعہ سنئے جو لطیف ہے کہ نہیں ایک مرتبہ میرب ایک دوست مجھ سے منٹے اتفاق سے کرب کے باہر ان کی ملاقات میرب (بقلم صفحہ نمبر ۵۹)



# نئی شاعری

ڈاکٹر وزیر آغا

۴۴

آج کے ادباء کا ایک فعال گروہ نئی شاعری اسے قرار دیتا ہے جو نہ صرف نئے زمانے کے مسائل کی عکاسی کرے بلکہ غیر طبقاتی معاشرے کی تشکیل میں باقاعدہ طور پر حصہ لے۔ اس طبقے کے مطابق نئی شاعری کی پہچان یہ ہے کہ وہ اپنے محرک عناصر کی مدد سے زمانے کی فعال تحریکات کا پوری طرح ساتھ دیتی ہے اور رجعت پسندی کی نگذیب کر کے عوامی پسند کے امکانات کو روشن کر دیتی ہے۔

اصولی طور پر نئی شاعری کے بیان کردہ یہ مفاد نیک اور انسانی ہیں۔ اور اگر وہ اپنے ان نیک عزائم میں کامیاب ہو سکے تو شاید ہی کسی ادیب کو اس پر اعتراض ہو کیوں کہ ایک سچا ادیب بنیادی طور پر انسان دوست ہونے کے باعث استحصال اور جارحیت کی مصلحت کرنے میں سلا پیش پیش ہوتا ہے۔ وقت صرف اس وقت پیدا ہوتا ہے جب سماجی بہبود کا مقصد نئی تھانوں کو پس پشت ڈال دیتا ہے اور ادب اور مصلحت میں تمیز باقی نہیں رہتی۔ میریٹ مزونے بڑی عمدہ بات کہی ہے کہ جو ادب پارہ ادبی اعتبار سے ناقص ہوگا وہ لامحالہ پراپوگنڈے کا بھی ایک ناقص ذریعہ ثابت ہوگا یعنی سماجی بہبود کے مقصد میں بھی ناکام ہو جائے گا وجہ یہ کہ ادب پارہ عقل و شعور کی مدد سے نہیں بلکہ حواس کے غریزوں کا جرم و بدن بنتا ہے۔ اور اپنے اس عمل میں بڑے پیکر شلے کو بھی فعال بنا دیتا ہے۔ لیکن اگر وہ بحیثیت ادب پارہ ناقص ہو تو نقیب کو ہمتا تر نہ کر سکنے کے باعث ایک ایسی سپاٹ تحریریں جلائے جو خود پراپوگنڈے کے لیے بھی ذہر قاتل ہے مجھے یہ محسوس ہوا کہ ہمارے ادباء کے اس فعال طبقے نے اس ضمن میں انتہا پسندی کا مظاہرہ

کیا ہے اور اس بات کی پرواہ نہیں کی کہ وہ پراپوگنڈے کو ادب پر ترجیح دینے کی دھن میں اس طرح ہی کو کاٹ رہا ہے جس پر اس نے بسیرا کر رکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس فعال ادبی گروہ کی انتہا پسندی ہی قابل اعتراض نہیں، نئی شاعری کے سلسلے میں اس کی مینا گروہ، التعریف، بھی غلط ہے وجہ یہ کہ اگر نئی شاعری سے مراد وہ شاعری ہے جو محض نظریے کی ترسیل کا اہتمام کرے تو پھر آپ اس شاعری کو کون سا دوسرا نام دیں گے جو حقیقی اور آزاد کے زمانے میں پروان چڑھتی تھی اور جو اس دور کے غالب نظریے کو قارئین تک پہنچانے کی داعی تھی۔ دراصل سوال اصولی نوعیت کا ہے اور اس کا نہایت گہرا تعلق شعور کے مزاج سے ہے سوال یہ ہے کہ کیا شاعری اظہار ہے یا حلویت۔ اظہار کے ضمن میں کر دیتے اور کون و ڈو کی ان تعریفات سے ہم واقف ہیں جن کے مطابق شعور یا آرٹ پہلے سے خلق شدہ خیال یا تاثر کی ترسیل کا ذریعہ ہے یعنی ادب پارے میں لفظ و معنی متوازی عناصر کے طور پر موجود ہوتے ہیں۔ شاعری تو بقول لولی آرڈریڈ حلویت ہے جس سے مراد یہ ہے کہ شاعر پہلے سے سوچے ہوئے کسی نظریے کو شعر کے ذریعہ پیش نہیں کرتا بلکہ خلق کرتے ہوئے ایک ایسے معنی آذ میں مواد کو جنم دیتا ہے جو پہلے موجود نہیں تھا۔ بھریب وہ اس نئے معنی کو روایات، کمینا اور پہچان سے تو اسے جمالیاتی حظ حاصل ہوتا ہے۔ یوں کہو لیجئے کہ شعر اس مقبکہ کے مانند نہیں جس میں پانی بھر ہوا ہے بلکہ وہ تورف کی اس قاش کی طرح ہے جو یک وقت برف بھی ہے اور پانی بھی۔ مراد یہ کہ شعر کے قالب میں معنی بند نہیں ہوتا اور نہ شعور زندگی کے کسی پہلو کا موہو عکس ہوتا ہے۔ بلکہ شعور کا بدن اور اس کا معنی یک جان

اور یک قالب ہوتے ہیں۔ اگر ہم فن کی تخلیق کے اس عمل سے صرف نظر کر کے فن پارے کو محض بار برداری کا ایک ذریعہ سمجھیں تو ہم یہ سب کچھ ایک زبردست خطرہ مول لیے بغیر نہیں کریں گے۔ سوال فن کی بقا کا ہے۔ اور فن کو بقا صرف اسی صورت میں مل سکتی ہے جب ہم اس کا فطری منصب اسے لوٹا دیں اور یہ منصب کچھ اس طرح ہے کہ آپ کسی فن و فن صحرا میں راستہ بھول گئے ہیں اور اپنے اسپر برق رفتار پر سوار چاروں طرف بولکھلائے ہوئے دوڑ رہے ہیں، نتیجہ یہ نکلے گا کہ چند ہی لمحوں میں آپ خود بھی لٹک جائیں گے اور آپ کا اسپر تازی بھی ہار جائے گا اور پھر آپ کا فن و فن صحرا سے باہر آنا نا ممکن ہو جائے گا۔ فن اس بات کا متقاضی ہے کہ آپ گھوڑے کی باگ ڈھیل چھوڑ دیں اور گھوڑے کو اجازت دیں کہ وہ اپنی چٹائی جس کو بھروسے کا رلائے تاکہ وہ آپ کو ریت کے چمن سے نکال کر کسی مسکرت شاداب علاقے میں پہنچا دے۔ چنانچہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ فن اظہار نہیں بلکہ حلویت ہے تو اس سے مراد یہ ہے کہ فن کا تخلیق کے عمل میں مبتلا ہو کر معنویت سے بیز ایک ایسے نئے شعری وجود کو خلق کرتا ہے جو پہلے موجود نہیں تھا نیز یہ خیال یا معنی اپنے لفظی وجود سے کوئی الگ شے نہیں ہوتا بلکہ خیال اور اس کا شعری وجود اسی طرح ایک جان ہوتے ہیں جیسے کوئی چہرہ اور اس پر لچھیل ہوئی مسکراہٹ اگر کوئی کہے کہ مسکراہٹ کی کیوں میں فرنگی مسرت کو ہمیشہ کیا گیا ہے تو غلط ہے۔ مسکراہٹ بجائے خود مسکراہٹ کا بھرہ ہے۔

اٹھایا کوہ رتم نے اگر تو سخت نا دل ہے اٹھا نادل کو دنیا سے عجب کار نمایاں ہے (سوال)

اس اصولی بحث کی روشنی میں ان توضیحات کو مسترد کرنا چاہوں مشکل نہیں جوئی شاعری کو محض کسی سیاسی یا نیم سیاسی نظریے کی تبلیغ و اشاعت کے واسطے سے سمجھتی ہیں وجہ یہ کہ نئی شاعری کے لیے بھی نئی، قرار پانے سے پہلے شاعری قرار پانا ضروری ہے اور شاعری کا وصف یہ ہے کہ وہ متکلف ذات کا مظاہرہ کرتی ہے نہ کہ سبیل نظریات کا۔ جب یہ بنیاد ہٹا ہو جائے تو پھر نئی شاعری کی تو صیح کچھ ایسی ممکن نہیں۔ چنانچہ آپ کہہ سکتے ہیں کہ نئی شاعری وجود میں آنے کے لیے تو وہی راستہ اختیار کرتی ہے جو شاعری نے ہمیشہ کیا ہے اور جو ایک قطعاً آزاد اور منفرد عمل ہے۔ البتہ شاعری ذات کے حوالے سے وہ درجہ عمر سے مزور متعلق ہوتی ہے۔ اس بات کی ذرا وضاحت یوں ہو سکتی ہے کہ ایک سچا شاعر اپنے زمانے کے سارے آثار چڑھاؤ سے متاثر ہوتا ہے۔ یہ کہن کو کوئی شاعر اپنے زمانے کی طرف سے آنکھ میچ کر کسی خواب کے قلعے میں الگ تھلک زندگی گزار سکتا ہے۔ قرین قیاس نہیں۔ یہ بات تو کسی پاگل ہی کو نفیب ہو سکتی ہے یا شاید اس قیدی کو جیسے قید تہائی کی سزا ملے ہو۔ ایک آدمی تو صبح کا اخبار پڑھتے ہی زندگی کی ہوا میں پوری طرح شریک ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بعض شاعر اخبار پڑھنے کی بدعات میں مبتلا نہ ہوں لیکن اس کے علاوہ بھی تو انہیں جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے زندگی سے بڑا آزما ہونے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لیے خواب کے قلعے میں مستقل طور پر باش اختیار کرنے والے شاعر کی متحہ میری سمجھ سے تو بالا ہے۔ میرا موقف یہ ہے کہ شاعر اپنے چاروں طرف پھیلی ہوئی زندگی سے اس درجہ متاثر ہوتا ہے کہ زمانے ایک برقی رو بن کر اس کے سراپاں جذب ہو جاتا ہے۔ پھر جب وہ فن تخلیق کرتا ہے تو نسلی سرمائے کے ساتھ ساتھ اس برقی رو کی بے نام اور بے صورت صورت کو بھی استعمال کرتا ہے جس کے نتیجے میں زمانہ اس کے فن میں بھی سرایت کر جاتا ہے۔ یہ بات ہر دور میں ہوتی ہے اور فن کی تخلیق اس کے تابع ہے۔ لیکن یہ حرفی نہیں کہ ہر زمانے میں نئی شاعری بھی پیدا ہو نئی شاعری تو اس زمانے میں پیدا ہوتی ہے جو

مزا جی طور پر بنایا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر صدیق پر پھیلی ہوئی یوپی ہند میں مزا جی طور پر بنایا زمانہ نشاۃ الثانیہ کا دور تھا۔ یا پھر نیا زمانہ میسویں صدی کا دور ہے جس میں ایک نئی تخلیقی جست وجود میں آئی ہے۔ ایک ایسی جست جس نے ان کو ایک نئے ذہنی اور احساسی افق سے دوچار کر دیا ہے۔ وہ شخص جو اس نئے ذہنی افق سے آشنا ہے اور پھر شعری تخلیق عمل میں مبتلا ہونے پر بھی قادر ہے۔ لا محالہ ایسی شاعری تخلیق کرے گا جو نئی شاعری کے ذمے میں مثال ہوگی۔ ویسے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہر سچا شاعر اس نئے افق سے ضرور آشنا ہوتا ہے جس کے باعث اس کی تخلیق میں بھی ایک نیا بعد پیدا ہو جاتا ہے۔ فن کی دنیا میں متحولات کا ذکر فضول ہے شاعر ایک ذمہ احساس اور بے قرار ہوتی ہے۔ جب تک وہ تخلیقی طور پر فعال ہے اپنے زمانے سے اثرات ضرور قبول کرے گا اور روح عمر سے ضرور آشنا ہوگا۔

مگر سوال یہ ہے کہ روح عمر سے مراد کیا ہے؟ جس فعال ادبی گروہ کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ روح عمر کو ایک خاص قسم کی سیاسی بیداری کا متبادل گردانتا ہے۔ اور اس لیے جب ادب برائے زندگی کا نعرہ لگاتا ہے تو بھی اس کا روئے سخن زندگی کے ایک خاص سیاسی اور سماجی نظام ہی کی طرف ہوتا ہے میں زندگی (با محض میسویں صدی کی زندگی) میں سیاست کا کارکردگی اور اہمیت کا منکر نہیں۔ آج سیاست ہماری زندگی کی تشکیل میں ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے اور آج فرد اپنے چاروں طرف نمودار ہونے والے سیاسی جزو مد سے ایک لحاظ کے لیے بھی غافل نہیں رہ سکتا مگر ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ صر اور بھی دکھ میں زمانے میں سیاست کے کوا فرد کی زندگی دائرہ دائرہ پھیلتی چلی گئی ہے۔ پہلا دائرہ گھر کا ہے۔ جہاں اس کے مسائل کی نوعیت خالصتاً نجی ہے۔ دوسرا دائرہ اس کے پیشہ کا ہے جہاں وہ جسم و جان کا رشتہ قرار رکھنے میں معروف ہے۔ تیسرا دائرہ مذہب اور فن کا ہے جہاں اسے روحانی لیکن کی

تلاش ہے جو تھا دائرہ سیاست کا ہے جہاں وہ ذہنی اور جسمانی طور پر دوسروں سے متعلق ہوتا ہے۔ پانچواں دائرہ حیاتیاتی سطح کا ہے۔ جہاں وہ کمرۂ ارض طور پر دوسروں باسیوں مثلاً نباتات، حیوانات اور حشرات الارض سے ایک کھلی نہ ختم ہونے والی جنگ میں مبتلا رہتا ہے۔ چھٹا دائرہ آسانی برادری کا ہے جس میں اس کی زمین محض ایک معمولی سے رکن کی حیثیت رکھتی ہے۔ علیٰ ہذا قیال مراد یہ ہے کہ جب ہم روح عمر کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے ہماری مراد وہ روح ہے جو فرد کے گرد پھیلے ہوئے لا تعداد دائروں کے پھیلنے اور سٹپنے سے وجود میں آتی ہے۔ اگر اس روح عمر کو محض سیاست تک محدود سمجھا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ کم شاعری کو روح عمر کی طرف ایک پرت تک محدود کر دیں گے۔ نئی شاعری کی اہمیت اس بات میں ہے کہ اس نے جدید شعور کی مدد سے روح عمر کو پچا نا ہے اور اس کا افق ذات کا ثبات کی پھیل گیا ہے۔ اگر نئی شاعری کو محض سیاسی یا نظریاتی شعور تک محدود کرنے کی کوشش ہو تو اس کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہم رجعت پسندی کے مرکب ہو کر میسویں صدی کی ہنیا کردہ بصارت اور بصیرت سے خود کو محروم کر رہے ہیں۔

نئی شاعری کی بصیرت پذیری کے بعد اس کی ترسیل کا مسئلہ آتا ہے۔ یہاں بھی صورت یہ ہے کہ مذکورہ بالا ادبی گروہ نے ترسیل یا ابلاغ کو لین دین کا مترادف جانا ہے۔ یہ موقف اس کا یہ ہے کہ جو نئی شاعری دی ہے جو نظریے کی حامل ہو اس لیے اس کی ترسیل بھی سو فی صدی ہونی چاہیے۔ تاکہ یہ نظریے کو جم غفیر تک پاسانی پنی سکے۔ چنانچہ یہ طبقہ شعریں اخفا یا ابھام کے عنصر کو ناپسند کرتا ہے۔ دوسری طرف نئی شاعری کا طرۂ امتیاز یہ ہے کہ وہ داخلی زندگی کے اس خطے کی سیاحت کرتی ہے جس کا پہلے سے کوئی نقشہ موجود نہیں۔ یہ وہ خطہ ہے جس میں نہ تو کوئی راستہ ہے اور نہ سنگ میل۔ چنانچہ شاعر کے لیے یہ ممکن نہیں کہ وہ اس خطے کو بعض خارجی نشانات کی مدد سے معروضی سطح پر پہچانے۔ وہ تو احساسی سطح پر ہی ہوا اور جو واضح خود

کے ہر گروں اس باغ میں کثرت تعلیقی فکر کا بیشتر ہونا چھکا دیتا ہے گرن کو (وزیر)



خال نہ رکھتی ہو، اس کی ترسیل تراشیدہ اور خشک زبان میں ممکن نہیں۔ ترسیل جب حواس کی سطح پر ہو تو شاعری وجود میں آتی ہے اس لیے اعلیٰ شاعری میں اخفا اور ابہام کے عنصر کا موجود ہونا ناگزیر ہے۔ نئی شاعری نے میسور صدی کی روح کو اپنے اندر جذب کیا ہے اور یہ روح ایک ایسا مہول ہے جو بے پناہ امکانات کی آماجگاہ ہے۔ شاید آج سے قبل روح عصر کبھی اتنی بگڑی کٹ دگی اور تہہ داری سے عبارت نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہے کہ نئی شاعری میں وہ جملہ ابعاد موجود ہیں جو بیسویں صدی کی روح سے خاص ہیں۔ بعض لوگ جب اس روح عصر کو بعض ایک خاص نظریے تک محدود کر دیتے ہیں تو انہیں اس کی ترسیل میں شاذ ہی کسی شکل سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن نئی شاعری تو روح عصر کی تمام تہہ در تہہ کیفیات سے متعلق ہے اور اس لیے خود بھی تہہ دار اور ایک حد تک مبہم ہے۔ دوسرے نئی شاعری میں ترسیل شعور اور منطقی کلمہ پر نہیں بلکہ احساس اور تخیل کی سطح پر مہولی ہے اس لیے نئی شاعری میں اخفا اور ابہام ہے جو نئے امکانات کی طرف ایک اشارہ ہے۔

نئی شاعری میں روح عصر کی آمیزش کا ذکر آیا ہے تو یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ایسی صورت میں نئی شاعری نظریے کی حامل شاعری سے کیونکر مختلف ہے؟ یہ اعتراض باطل ہی ہے۔ مگر اس ضمن میں دو تین باتوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ اولاً یہ کہ روح عصر کی نظریے کا نام نہیں۔ یہ تو ایک ایسی سیال شے یا برقی رو ہے جس کی کو صورت یا معنی مقرر نہیں۔ ثانیاً وہ کچھ مواد جو کسی فن پارے کی تخلیق میں صرف ہوتا ہے۔ محض روح عصر پر مشتمل نہیں ہوتا بلکہ اس میں لا تعداد دوسرے شخصی اور نسبی تجربات بھی شامل ہوتے ہیں۔ ثالثاً تخلیق کا عمل محض ترسیل کا عمل نہیں جس میں فن کار مڈل مین کا فریضہ ادا کرتے ہوئے ایک فرم کا حامل دوسری فرم کو مہیا کرتا ہے۔ تخلیق کا عمل تو یہ ہے کہ شاعر اس کے مواد کو (جو ایک طرف شخصی، عصری، اور نسبی تجربات پر اور دوسری طرف وسیلہ اظہار یعنی لفظ صوت وغیرہ پر مشتمل ہوتا ہے) اداس میں محسوس کرے بہت ہو چکا ہوتا ہے۔ تخلیق کے عمل سے گزرا جاتا ہے۔ ادا کیا کرتے ہوئے ایک باکس نئی شے خلق کر لیتا ہے۔ دراصل اس ساری تئیش میں اہم ترین کردار خود شاعر کا ہے۔

جوڑا جا ایک منفرد ہستی ہے وہ معاشرہ جو شاعروں کے خراجی اور شخصی فرق کو مٹا دیتا ہے۔ یعنی جس میں رہتے ہوئے شاعر کی انفرادی حیثیت باقی نہیں رہتی۔ وہاں جو شاعری پیدا ہوگی اس میں بھی تنوع ناپسید اور یکسانیت عام ہوگی۔ نئی شاعری کا امتیازی وصف یہ ہے کہ اس نے بیسویں صدی کے منفرد فرد یعنی INDIVIDUAL کے ذریعے اپنا اظہار کیا ہے نہ کہ جماعتی فرد یعنی ٹائپ کے ذریعے۔ اس فرد کا ایک اپنا کردار ہے جو بیسویں صدی کی روح کو اپنی تخلیق اپنے سے ایک انوکھی تخلیق میں منقلب کرنے پر قادر ہے۔ مثال کے طور پر بیسویں صدی میں تہذیب نے یعنی مسائل کی فزائلی اور چھپ گئی نے یہ وہ کی تلاش کے جذبہ کو ابھارا ہے۔ یہ تلاش خالص مادی سطح پر اس پہلوان نافرمان کے تصور میں ابھری ہے جو یورپی فلموں میں SECRET AGENT کے لباس میں نمودار ہوا ہے۔ یہ سیر و اساطیر کے سیر و سے کسی طور بھی کم نہیں اور پبلک جھٹکنے میں بڑے سے بڑے حریف کو بھی گھٹنے ٹیک دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بیسویں صدی کے فرد نے اس سیر کے ذریعے اپنے ہی خوابوں کی تسکین کا سامان جیتا لیا ہے۔ مگر دلچسپ بات یہ کہ ہیکہ پیر کے اس تصور نے شاعر کے ہاں سیر میں یا مرد موسن کی صورت اختیار کر کے ایک انوکھی عظمت اور توانائی کا اظہار بھی ہے۔ نئی شاعری کا یہ پہلو خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں ایک ایسے سیر کو تلاش کا جذبہ ابھرا ہے جو ایک روز پرہیز گار سے نمودار ہوگا۔ فکر اور بے یقینی کو ختم کر دے گا۔ بعض اوقات تو یہ سیر و واضح حد و خال کے ساتھ سامنے آتا ہے لیکن زیادہ تر اس نے شاعر کے اس احساسی سفر کی صورت اختیار کی ہے جو حواس کے صحرائے شروع ہو کر ایک انوکھے روحانی اور جمالیاتی تجربے پر منتج ہوتا ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی ولایت نیز اس کی ایک اہم مثال ہے۔ اسی طرح اردو کی نئی شاعری سے اس کی متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

نئی شاعری کسی منصوبہ بندی کا نتیجہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نظم میں عنوان کی اہمیت ایک بڑی حد تک کم ہو گئی ہے۔ پرانی شاعری میں عنوان گویا وہ

منصوبہ ہے جس کی تکمیل کے لیے نظم کا سارا ڈھانچہ تعمیر ہوا ہے۔ چنانچہ جب برکھارت، ریل گاڑی یا انقلاب پر نظمیں تحریر ہوئیں تو شاعر شاذ ہی اپنے عنوان کی حد بند یوں سے باہر آسکا ہے۔ یہی حال اس فعال طبقے کی تخلیق کردہ نظموں کا ہے جس کا اوپر ذکر ہوا یہ نظمیں بھی عنوان ہی میں شاعر کے غم باہرام کا اعلان کر دیتی ہیں۔ یوں نظم سیاست کے لیے تے ملاحظہ۔ INS PECTION کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور تخلیق کا وہ عمل نامکمل رہ جاتا ہے جو تنقیدی شعور کی وجہ انداز کی کے باوجود ایک بڑی حد تک غیر لاری عمل ہے تخلیق عمل کی ایک عمدہ مثال بودے کا وہ طریق کار ہے جس سے وہ غذا بنانا ہے یعنی وہ جڑوں کے ذریعے زمین سے پانی اور نمکیات حاصل کر کے تنے اور شاخوں کے ذریعے پتوں تک پہنچاتا ہے (فن کار کے سلسلے میں آپ اس عمل کو نسبی اور ثقافتی سہارے سے تائید قبول کرنے کا مترادف سمجھیے) کہتے ہیں کہ تخلیق پر مسامحہ ہوتے ہیں جو باہر کی نقائص کا برن ڈالی آکسڈ حاصل کرتے ہیں۔ (یہ فن کار کے ہاں عصری مظاہر سے تاثرات قبول کرنے کی صورت ہے) پھر پتے میں ایک سبز رنگ کا مادہ کلوروفیل ہوتا ہے جو کاربن ڈی آکسائیڈ سے کاربن انک کر لیتا ہے۔ اس کے بعد کاربن اور پانی (عصری اور نسبی اثرات) ایک عمل میں مل جاتے ہیں۔ (گویا بے ہیت ہو جاتے ہیں) اور ایک کیمیائی عمل سے گزر کر سادہ کاربوہائیڈریٹ میں کلوروفیل تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہی وہ دوسرے غذا ہے (فکر کار کے ہاں یہی تخلیق ہے) فرق یہ ہے کہ پورے میں سارا عمل حیاتیاتی سطح پر اور خود کار ہوتا ہے۔ جبکہ فن کار تخلیق کے دوران اپنے تنقیدی شعور کو بھی بروئے کار لاتا ہے۔ دوسرے بودے کا تخلیق عمل ہر بار کلوروفیل کو پیدا کرتا ہے۔ اور اس لیے ہم اسے ثانوی تخلیق کہہ سکتے ہیں جبکہ فنکار کا عمل ہر بار ایک ایسی نئی تخلیق کو وجود میں لاتا ہے جو اپنے عناصر ترکیبی کے مجموعے کا نام نہیں بلکہ ان سے ماورا ہے اور اسی لیے ایک خاص تخلیق عمل کی منظر ہے۔ اس مثال کی ضرورت اس لیے پڑی تاکہ تخلیق کی نیت میں عصری اور نسبی اثرات کے انحصار کے عمل کو واضح کیا جاسکے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ لوگ جو زمانے کے مسائل اور اپنے نظریات کو براہ راست تخلیق میں سمونے کی سفاکش کرتے ہیں یا تو تخلیق کے عمل ہی سے ناواقف ہیں یا آگ جان لودھ کر رہے ہیں۔ ایسے لوگ نئی شاعری کے علم پر ہونے کا دعویٰ بھی کرنے لگیں تو کیا یہ بعضہ کی بات نہیں؟



میر کردنیکی خاخی از دنگانی پھر کہاں زندگی گم چوری تو نہ توانی پھر کہاں (درد)

اولیں نمبر



# افسانوی تجربہ اور اظہار کے تخلیقی مسائل

راجندر سنگھ بیدی



۶۷

رکے تو وہ میری پوی جوتا پڑ کر اسے نکال دیتی تھی۔ میں نے تو یہ پڑھ رکھا تھا کہ عشق پہ مشغول کے دل میں پیدا ہوتا ہے اس لیے میں چپکے سے بیٹھا اس کا انتظار کرتا اور کرتا ہی رہ گیا۔ میں نے پھر دو سال، اوفانے وفانی رقیب و محنت کے سمنان مشاعروں کے بیچ میں باندھے مگر وہ سب مجھے جھوٹے اور کھوکھلے گتے تھے میں نے دیکھا کہ رقیب تو میں خود ہوں۔ رقیب و روسپاہ کی کیا مجال جو فرسنگوں بھی میرے گھر کے پاس پہنچ سکے۔ یہ تو شادی کے ان نکلے معاہدے کی دوسری مد ہے صبحی رو سے اگر رقیب کو قتل نہیں کیا جاسکتا، حالات کو بھجایا جاسکتا ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو فیض کی طرح رقیب کے ساتھ رشتہ پیدا کر سکتے ہیں اور اسکے افادی پہلو سے واقف ہیں گویا زندگی شعر کے سلسلہ میں جو بھی تعلیم دیتی تھی میں اس میں کو ریا رہا۔ اس کے برعکس میڈم زندگی نے تلافی یافتات میں مجھے دوسرے مسئلے دے دیے۔ مثلاً خانہ داری کے مسئلے، روزگار کے مسئلے، جو کسی طرح بھی عشق کے مسائی سے کم نہ تھے۔ حالات میں ایسا وجود پیدا کر دیا اور بدن میں ایسی پکیپی کر لاہور کے منڈا بازار سے خریدوا مارا غنا براجائید کو کا بلن، پھٹا جڑنا گرم کوٹ بھی مجھے نہ بچا سکا۔

بس بت ہوئی، اب میں اپنی بات بند کرتا ہوں کیونکہ لاگرم کوٹ کے لہد میرے ساتھ کیا ہوا اور کیا نہ ہوا یہ کچھ لوگ جانتے ہیں۔ بلکہ کیا نہیں ہوا کے بارے میں انہیں مجھ سے زیادہ واقفیت ہے۔

افانے اور شعر میں کوئی فرق نہیں۔ ہے تو صرف اتنا کہ شعر چھوٹی بحر میں ہوتا ہے اور افانہ ایک ایسی لمبی اور مسلسل بحر میں جو افانے کے شروع

بستی دور نکل گیا ہے۔ مصوری کے لیے نگاہ رکھے اور کچھ کوشی و اشعی میں خط و کیسی رمنائی اور توانائی سے ابھرے ہیں۔ اگر یہ ساری صلاحیتیں اس میں ہوں تو آخر میں ایک معمولی سی بات رہ جاتی ہے اور وہ یہ کہ جس ایڈیٹر نے اس کا افانہ لٹا دیا ہے۔ وہ گدما ہے۔

اس کے بعد کوئی بھی چیز افانے کے عمل کو پیڑ TRIGGER OFF کر سکتی ہے۔ مثلاً کوئی راہ جاتا اس کی پیگرمی اچھا دل یا کوئی ایسا حادثہ پیش آجائے جس پر اس عزیز کا کوئی بس نہ ہو اور جو اسے بے سلامتی کا شکار کر دے اور وہ اپنے آپ میں ٹھان لے کر مجھے اس لیے تعاون، بے رحم دنیا میں کہیں جنگ پانا ہے کچھ بن کے دکھانا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جب تک آدمی خطرے سے دوچار نہیں ہوتا اس میں بلاغت کی وہ قوت نہیں ابھرتی۔ قدرت کے پاس جن کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔

نوعی میں یہ سب باتیں میرے ساتھ ہوتیں اور مجھے یقین ہے کہ خود سے یا زیادہ فرق کے ساتھ دوسرے فن کاروں پر بھی بیتی ہوگی۔ اکثر لوگوں کو حادے میں شیش آتے ہیں۔ اور وہ گونا گوں معیبتوں کا شکار ہوتے ہیں۔ لیکن یہ فیض اتفاق ہے کہ وہ فن کے راستے پر سے ہو کر گزرنے کی بجائے کسی اور طرف مڑ لیے۔ صدر ہر جا کہ نشین، صداست۔ انہوں نے یا تو اپنے مخصوص کام میں جھنڈے گاڑے اور یا تلک ہار کر جنت کو سدھارے۔ گویا بے عزتی اور بے درپے حادثوں کے بوجھ کچھ کرنے، بن کر دکھانے کے سلسلے میں اپنے ملک کے ہر اردو داں نوجوان کی طرح غزل کہنے کی کوشش کی۔ لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ کیونکہ چھوٹی عمر ہی میں میری شادی ہو گئی تھی۔۔۔ آپ میری بات سمجھے۔ کوئی مشغول میرے سامنے تھا ہی نہیں۔ اگر تھا تو مجھے بچہ سمجھ کر ٹال جاتا تھا۔ اگر وہ

میں۔۔۔ معافی چاہوں گا کہ اس مضمون کو کھولنے کے لیے مجھے اپنی ذات سے ہو کر گزرنے پڑ رہا ہے۔ آپ اس لیے بھی درگزر کریں کہ اتنی بڑی مخلوق کی میں کھن اکائی ہوں اس لیے سب کو سمجھنے کے لیے میرے نزدیک یہ ضروری ہے کہ پہلے میں اپنے آپ سے سمجھ لوں۔ افسانوی تجربہ کیا ہے؟ مجھے افسانہ سازی کی لت کیسے پڑی؟ اگر یہ مجھے اور میرے کچھ دوستوں کو پڑی تو باقی دوسروں کو کیوں نہ پڑی۔ کیوں نہیں میں کسی فنکاروں کی طرح گرے کے سامنے بیٹھا موم تیاں بچتا؟

فن کسی شخص میں سوتے کی طرح نہیں چھوٹ نکلتا اب نہیں کہ آج رات آپ سو گئے اور صبح فن کار ہو کر جاگیں گے نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں آدمی پیدا نشی طور پر فن کار ہے۔ لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس میں صلاحیتیں ہیں جن کا ہونا بہت ضروری ہے۔ چاہے وہ اسے جبلت میں ملیں اور وہ یا ریاضت سے ان کا اکتساب کرے۔ پہلی تو یہ کہ وہ ہر بات دوسروں کے مقابلے میں زیادہ محسوس کرتا ہو جس کے لیے ایک طرف تو مادہ حسین پائے اور دوسری طرف ایسے دکھ اٹھائے جیسے کہ اس کے بدن پر سے کھال کھینچ لی گئی ہو اور اسے نمک کی کان سے گزرنے پڑ رہا ہو۔ دوسری صلاحیت یہ کہ اس کا کام وہ دن اس پر نہ جرنے کی طرح ہو جو منہ چلانے میں خوراک کو ریت اور مٹی سے الگ کر سکے۔ پھر یہ خیال اس کے دل کے کسی کونے میں نہ آئے کہ گھاسیت یا بلی کا خرچ زیادہ ہو گیا۔ یا کاغذ کے ریم کے ریم ضائع ہو گئے۔ وہ جانتا ہو کہ قدرت کے کسی بنیادی قانون کے تحت کوئی چیز ضائع نہیں ہوتی، پھر وہ وحیث ایسا ہو کہ نقش ثانی کو ہمیشہ نقش اول پر فوقیت دے سکے۔ پھر اپنے فن سے پرے کی باتوں پر کان دے۔ مثلاً موسیقی اور جی ہائے کہ استاد آج کیوں سر کی تلاش میں

بے قناری کا سبب ہر کام کی امید ہے ناامیدی ہو تو پھر آرام کی امید ہے (ذوق)

لال اوٹ (منہ)

نیکر آفرنگ ملتی ہے۔ مبتدی اس بات کو نہیں جانتا اور افسانے کو عیشیت فن۔ شعر سے زیادہ پہل بھٹتا ہے۔ پھر شعر۔ فی الخصوص غزل میں اپنی آپ عورت سے مخاطب ہیں۔ لیکن افسانے میں ایسی کوئی قبات نہیں۔ آپ مرد سے باتیں کر رہے ہیں۔ اس لیے زبان بکھتا رکھ رکھاؤ نہیں۔ غزل کا شعر کسی کھردس پن کا محفل نہیں ہو سکتا۔ لیکن افسانہ ہو سکتا ہے۔ بگوشی خزاں ہونگی ویر سے اس میں کھردہا پن ہونا ہی چاہیے جس سے وہ شعر سے میتر ہو سکے۔ دنیا میں حسین عورت کے لیے جگہ ہے تو کھردہاں کے لیے جگہ ہے جو اپنے اکھڑن ہی کی وجہ سے صفت نازک کو مرنوب ہے۔ فیصلہ اگر عورت پر نہیں مگر وہ بھی کسی ایسے مرد کو پسند نہیں کرتی جو نفق میں اسکی چال چلے۔ ہمارے نقادوں نے افسانے کو ادبی دی تو نظم کے راستے ہو کر شریک راہ سے نہیں جس سے اچھے اچھے افسانہ نگاروں کی ریل پڑی سے اتر گئی اور جو نہیں اتری تھی۔ تو ایسی تو حیف سے متاثر ہو کر انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی لائن کے ٹٹ بولٹ ڈھیلے کر لیے۔

یہ طے بات ہے کہ افسانہ کا فن زیادہ ریاضت اور دسپین مانگتا ہے۔ آخر اتنی مہی اور مسلسل بحر سے ہر آدمی ہارنے کے لیے بہت سی صلاحیتیں اور قوتیں تو چاہیں ہی۔ باقی کی اصناف ادب جن میں ناول بھی شامل ہے۔ انکی طرف جزواً جزواً توجہ دی جاسکتی ہے۔ لیکن افسانے میں جزواً کو ایک ساتھ رکھ کر آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ اس کا ہر اول اور آخری دستہ مل کر نہ بڑھیں تو یہ جنگ جیتی نہیں جاسکتی۔ شروع سے لیکر آخر تک لکھ لینے کے بعد پھر آپ ایک لفظ بڑھانے یا دو فقرے کاٹ دینے کے لیے ہلاٹ سکتے ہیں۔ ایراد و اضلاع میں نے بے خیال میں قائل نہیں کی، کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ان نے میں ایراد افسانے سے زیادہ مزویا ہے۔ آپ کو ان چیزوں کو قلم زدن کرنا ہی ہوگا جو جیسے خود خوبصورت ہوں اور مجموعی تاثر کو رائل کریں، اور یا مرکزی خیال سے پر سے لے جائیں۔

اب میں چونکا دینے والی بات کرنے جا رہا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ اردو زبان نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ افسانے کے سے فن لطیف کو اس طریقے سے سمجھ سکے یا قبول کر سکے جیسے سمجھنا یا قبول کرنا چاہیے۔ میری اس بات کو سمجھنے کے لیے آپ پیچھے مڑ کر دیکھیں کہ ہر آن آپ نے ڈکشن پر کچھ زیادہ ہی زور دیا ہے۔

اس عمل کا گراف بنایا جائے تو وہ میٹر، انشیں اور غائب کے بعد رائج تک نیچے ہی آتا ہوا دکھائی دے گا۔ معلوم ہوتا ہے ہم نے فساد آزاد کو، فساد یا ناول ہی سمجھ کر پڑھا۔ ہم نے اس کا مقابلہ VANITY FAIR سے کیا ہے۔ ہم نے آغا حشر کو ہندوستانی شیکسپیر بھی کہا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم نے دونوں میں سے کسی ایک کو نہیں پڑھا۔ اور اگر پڑھا تو فرق کو نہیں سمجھا۔ یہی وجہ ہے کہ پوڑ فلم اور ٹیلی وژن انشیں نیوٹ میں ممکن کی حیثیت سے جب میں نے ایک میٹر سے سوال کیا۔

”آپ کو کون سے مصنف پسند ہیں؟“  
تو اس نے آنکھ جھپکے بغیر جواب دیا۔  
”مجھے تو دو ہی مصنف پسند ہیں سر۔ گلشن خندہ اور شیکسپیر!“

کبھی ”ہمایوں“ اور ”ادبی دنیا“ کے پرے۔ فیاض محمود اور عاشق بشاوی کی توصیف میں کا لے تھے اور آج ہم ہی افسانے کی تاریخ میں ان بے جا دلوں کا ذکر خیر تک نہیں کرتے۔ ہم نے افسانے میں زور بیان کو اس قدر سراہا ہے کہ ادب تو ایک طرف، خود ادیب کو نقصان پہنچا یا ہے۔ افسانے میں اظہار کے فلسفی مسائل میں سے سب سے بڑا مسئلہ گر پڑا ہے۔ لیکن ہمارے شعبہ آشنائیاں گریز کو غرض بیان کا نام دیتے ہیں۔ ہم ابھی تک داستان گوئی، فلسفہ رائی اور تاریخی واقعات کو آج کل کے کرداروں کی معرفت پیش کر دیتے جانے پر سر دھنتے ہیں۔ سر دھنتے سے مجھے کچھ کہ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ تو ہم کچھ بھی کر کے دھینگے ہی کہ وہ ہماری عادت ثانیہ ہو چکی ہے۔ مگر تکلف اس وقت ہوتی ہے جب ہم خطیب، مورخ اور فلسفہ بردار کو ہی افسانہ نگار کا نام دیتے ہیں۔

افسانہ کوئی سودیشی INDIGENOUS شے نہیں ہے۔ ہم نے جب تک کہانیاں نہیں کہتا سنا سنا کر لکھی۔ اور ہم سے لوگ انہیں مغرب لے گئے۔ جہاں انھوں نے کہانی کو فن بنادیا۔ بہت میں ہشیار بخرے کیے جن سے استفادہ کرنے میں ہمیں کوئی عار نہیں۔ افسانے کے فن کو چھوڑیے۔ کسی بھی فن کو چلیجیے۔ پر کھنکے لیے عالمی پیمانے پر اسے جاننے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں علاج ادگ ISOLATION نہیں ہے۔ ملکوں اور قوموں کی حدیں نہیں ہیں۔ یہ بڑا بڑا آپ منٹو کو موسیاں اور مجھے جیجوف کے نام سے

نہ پکارنے لگیں۔ حالانکہ یہ ممکن ہے کہ میں خود کو کاڈاڈا کہلوانا پسند کروں۔ آپ جو کیسٹا لگے اگر میں یہ کہوں کہ ارم عمل اور جو گندہ رپاں ہندوستان کے ہنریش بول ہیں اور فرقہ العین حیدر ہاں سویاں اچھے اس پر بھی اعتراض نہیں ہے بشرطیکہ ہاں سویاں ہم وطن اسے لینے دیں کی فرقہ العین حیدر کہیں۔

عجب دھاندلی ہے نا۔ معلوم ہوتا ہے ادو اسم ہاشمی ہوتی جا رہی ہے۔ ہنریش بول کا ایک جج کردار کہتا ہے۔

”..... ایسے مقدمے میں انسان قسم کی کوئی چیز ہی نہیں، کیونکہ مہترم اس کا تقاضہ ہی نہیں کرتے یہ ایک ایسی آرمی ہے جس میں انفرادی اظہار اور اخلاقی سہو زمانی ANACHR-ONISTIC بات ہے۔“

مذکورہ ریاضت اور عالمی پیمانے پر گرد و پیش کی آگہی کے بعد ہی افسانے پر عبور حاصل ہوتا ہے۔ اور جب یہ بات ہو جاتی ہے تو افسانہ لکھنے والے کے اصطلاح کا REFLEXES کا حصہ ہو جاتا ہے۔ تعریف آپ کی بے ارادہ بات افسانے کا مواد مل سکتا ہے۔ بیکر ہر موڑ پر ہر ٹکڑا پر افسانے بکھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور وہ تعدادیں اتنے ہی کہ انہیں سمجھتے ہوئے افسانہ نگار کے ساتھ قلم ہو جائیں۔ بہر حال افسانوی تجربے پر عبور حاصل ہوجانے کے بعد لیونان کے اسطیری لی ڈاس کا وہ مسل مل جاتا ہے جس سے ہر بات سونا ہو جاتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہندوستان کا افسانہ نگار سونے کو بھی چھوٹا ہے تو وہ افسانہ ہو جاتا ہے۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ اتنا سونا پا کر لی ڈاس بھی بھوکا مر اٹھا۔

افسانہ لکھنے کے عمل میں بھولنا اور یاد رکھنا دونوں عمل ایک ساتھ چلتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بڑی بڑی ڈگریوں والے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی اٹ اچھا افسانہ نہیں لکھ سکتے۔ کیونکہ انہیں بھول نہ سکتے کی بیماری ہے۔ میں ایک دماغی تساہل کی طرف اشارہ کرتا ہوں جسے منٹو نے میرے نام ایک خط میں لکھا۔

”بیدی منہاری معیت یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو، معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے سے پہلے سوچتے ہو، لکھتے ہوئے سوچتے ہو اور لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہو“ (بیدی منہاری)

مانع صحراوردی پاؤں کی ایدانہیں دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا غار کا رائج



# آج کا ادب

پرویز شاہدی  
کشمیر

آج صرف آج نہیں کتنی گزری ہوئی صدیوں کا نقش اور کتنی آنے والی صدیوں کا عکس ہے ایک پی کی کوکھ سے دوسرا پل جنم لیتا ہے۔ گزری ہوئی لاق کے پیٹ سے نئی مچھیں پیدا ہوتی ہیں۔ وقت ایک ہی زنجیر ہے جس کی کڑیاں ایک دوسرے سے اس طرح ملی ہوئی ہیں کہ اگر ایک کڑی کو بھی نکال بیچے تو پھر پوری زنجیر ٹوٹ کر رہ جائے گی۔

آج کے اردو ادب پر نظر ڈالنے کے لیے گزرے ہوئے زمانوں پر بھی نظر ڈالنی پڑے گی۔ اردو ادب بھی ہر زندہ ادب کی طرح اپنے سماج اور اس کے تناؤ کا آئینہ رہا ہے۔ ایسا آئینہ نہیں جو آئینہ دیکھنے والوں کے چہروں کے ساتھ صرف وفاداری کرتا ہے۔ بلکہ ایک ایسا آئینہ جو اپنی نظر بھی رکھتا ہے اور جو چہروں کو نکھارنے کا فرض بھی ادا کرتا ہے۔ اور شاعروں، افسانہ نگاروں اور نقادوں وغیرہ نے اپنے اپنے زمانے کی بڑی کشمکش کو بڑے خلوص اور سچیت سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہت دور جانے کی ضرورت نہیں۔ سہولت کے لیے دوسری جنگ عظیم اور اس کے بعد پیدا ہونے والے اردو ادب تک کو جرحہ کو محدود رکھنا چاہتا ہوں۔

غدر، شہادت اور سپی جنگ عظیم کی پیدا کی ہوئی الم ناکہوں اور حوصلہ مندوں کو سیٹھ ہوئے جب اردو ادب دوسری جنگ عظیم کے دور میں داخل ہوا تو اس کے پاس ماضی کا بہت بڑا خزانہ بھی تھا۔ آہیں اور مسکراہٹیں، مسکریاں اور ترانے، آسودگیاں اور آسودگیاں، مکتب ناکیاں اور طرب ناکیاں، محض یک وقت کی جھنڈی ہوئی تمام نعمتوں اور نعمتوں کا بوجھ سر پر اٹھلے اردو ادب نے دوسری جنگ عظیم کے شروع ہوتے ہی ایسی سرحدیں قائم رکھا، جہاں آزادی اور غلامی، اندھیرے اور جگے کا محو اور بہت صاف اور نمایاں نظر آنے لگا۔

جنگ کی تباہ کاریاں، گورے آقاؤں کی ٹوٹ کھوٹ غلامی سے پیدا ہونے والی مصیبتیں، سب کی سب اردو شاعروں اور ادیبوں کو دعوت تو دے دینے لگے اردو شاعر اور ادیب حالات کے ساتھ وفاداری کرتے رہے کبھی کھل کر سامنے آتے، کبھی اشاروں کنایوں کی نقاب ڈالے آگے بڑھے۔ شاعروں میں اقبال، جوش، جگر، فیض، احمد فیض، ساجد ظہانی، رکش صدیقی، ظفر علی خاں، فراق، مخدوم محمد الدین، جمیل منہری، احسان دانش وغیرہ کے نام اس سلسلے میں فراموش نہیں کیے جاسکتے۔ افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں میں پریم چند، پنڈت سدرشن، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، مصحف جھٹائی، قمر الحق حیدر، ابراہیم جلیس، وغیرہ کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نقادوں میں مجنوں گورکھپوری، نیاز فتح پوری، آل احمد، نور، احتشام حسین، فراق گورکھپوری، ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر اختر اور نبوی، کلیم الدین احمد وغیرہ کے کارنامے ہمیشہ اردو ادب میں پیش ہوا اضافے سمجھے جاسکتے ہیں دوسرے اصناف ادب میں بھی قابل قدر ترقی کے ثبوت ملتے ہیں۔ ان ترقیوں کا سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسری جنگ عظیم آزادی اور آزادی کے بعد کے زمانوں کی کڑیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں۔ لیکن اب بھی نہیں کران کڑیوں میں یکسانیت ہوا اور ان کا باہمی فرق بھی نظر نہ آ سکے۔ زمانے جنگ اور حصول آزادی سے پہلے کی کشمکش، آزادی کے بعد اور آزادی کے ساتھ پیدا ہونے والے مخصوص حالات کے زیر اثر ایک نئی کشمکش میں بدلنے لگی۔ آزادی کے بعد کاتناؤ اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل نیا بھی لیکن کافی حد تک نیا ضرور تھا۔ فقیر وطن موقوفہ والہ نہ درندگی۔ طبعاتی آویزش سب کی سب

مشہور نقاد خلیل الرحمن اعظمی مرحوم نے اپنی کتاب ”فکر و فن“ میں لکھا ہے ”تنقید نگار کی ذہنی سطح ایک مفکر، فلسفی، سائنسدانوں اور ایک آرٹسٹ کی ذہنی سطح کے برابر ہوگی تب ہی کسی رسائی اس تخلیقی عمل تک ہو سکے گی جس سے گزر کر ایک فن پارہ وجود میں آتا ہے۔ اسی لیے تنقید سے زیادہ جان جو کھوں کا کام اور کوئی نہیں تنقید لکھنا ہے آپ کو بہت بڑی آزمائش میں ڈالتا ہے جس فن پارے پر تنقید کی جائے وہ تو غلطی خود تنقید نگار کی ذات موضع خط میں ڈجاتی ہے

نئے اندھیروں اور نئے اجالوں کا بہت ناک محو اور ظاہر کر رہی تھیں۔ ادیبوں اور شاعروں کی انسان دوستی پر بھی نت نئے نقیبات کی یلغار رہنے لگی۔ لیکن اندھیرے اجالوں پر فتح حاصل نہ کر سکے کوئی بھی ادیب یا شاعر کم راہیوں کے طوفان میں بھی انسان دوستی کے راستے سے ہٹا نہیں، علم اور غصے کی ہم دھڑکی ضرور لیکن وہ برسرِ اقتدار طبقے کی سمت دھڑکی مٹی لگتی۔ یہ سمت کی بات ہے کہ انسانیت نے اپنی معصومیت اور دلچسپی کو برقرار رکھا۔ ادب پر سیاست کا غلبہ اچھے اور برے دونوں ہی پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے۔ ایک طرف ادب میں اگر سیاسی گھٹن گرج سے کان پھٹنے لگے تو دوسری طرف زندگی کی آوازیں توانائی اور بلند آہنگی بھی پیدا ہونے لگی۔ اردو ادب کی اس بلند آہنگی کا اعتراف نہ کرنا بے انصافی ہے۔

شہادت اور اس کے دو ایک سال بعد سے اردو ادب میں کچھ نئے جہانات نمایاں ہونے لگے۔ آزادی کے خدوخال صاف نظر آنے لگے۔ ہندوستان نے اپنی شہیت منوالی۔ زندگی سرحد تعمیر میں قدم رکھنے لگی۔ اب تصویر کا صرف تاریک رخ نگاہوں کے سامنے نہیں۔ اس کا روشن رخ بھی صاف دکھائی دے رہا ہے لیکن اس نئی صبح کے ساتھ نئی راتیں بھی منڈلا رہی ہیں۔ بین الاقوامی حالات کچھ اس تیزی اور بہت ناک کے ساتھ بدلے اور بدل رہے ہیں کہ گتے نوابوں کی جنسیت سمار ہو گئیں۔ کتنے حوصلوں کے محل ان زلزلوں میں ڈولنے لگے خود ہندوستان کے اندر ہی آویزشیں ظاہر ہونے لگیں۔ فقیر کے راستے میں نئی رکاوٹوں کی ایک

آپ کو سب کا خاک پا سب (ظفر)

سرفرازی اسی کو ہو جو ظفر

# نئی شاعری پر ایک طائرانہ نظر



خ. زماں انصاری  
نیشنل ڈیفنس اکاڈمی، کھڑک واسلا۔

موزوں ہے۔ اگرچہ یہاں پر حد فاصل سے مراد کوئی محسوس نشان یا لکیر بھی نہیں ہے اس لئے کہ ادب میں قدیم اور نئے کے درمیان خط قائم کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ نئے کا تعلق اس کے ماضی سے اتنا ہی گہرا ہوتا ہے جتنا ہر موسم میں نکلنے والے پھل سے اس کی جڑوں کا ہوتا ہے۔ اور پھل کی لذت، ترشی، تلخی، رنگت اور جسامت کا انحصار اس موسم میں ملنے والی ہوا، زمین، پانی، اور کیفیت پر ہوتا ہے۔

اس امر کا مشاہدہ ہر دور میں کیا گیا ہے کہ ہمیشہ پرانے لکھنے والوں نے نئے آنیوالوں کو مشق ستم کا نشانہ بنایا ہے۔ اور شاید مخالفت کے رویہ کا اظہار کیا ہے۔ لیکن جدید ترکی تاریخ میں نئی شاعری کے تعلق سے یہ بات یقیناً نئی اور قابل توجہ ہے کہ نئی شاعری اور ان کے شعرا نے اپنے سے پہلے کے لوگوں پر لعن و لعن اور اپنے انتہائی شدید غصے کا اظہار کیا ہے اور ان کی

SHORT COMINGS کی طرف انگلیاں اٹھائی ہیں۔ یقیناً موجودہ دور کھیلے ادوار کے مقابلے میں تجربات، مشاہدات اور نظریات و اقدار کی بنا پر زیادہ اہم اور مختلف ہے۔ تجربات اور مشاہدات قوم و ملک کی طرح ادبی زندگی کی بھی علامت ہوتے ہیں۔ دنیا کی ہر زبان میں، ہر زبان کے ادب میں ہر ملک اور قوم میں زمانے کے نشیب و فراز کے ساتھ مشاہدات، تجربات اور تجزیے ہستے آتے ہیں اور پھر ہندوستان ایک الجھتا ہوا ملک ہی نہیں ہے، بلکہ اس کی زمین نے بھی واقعات، تجربات اور مشاہدات کو قوی، مذہبی اور ملکی وادی سطح پر دعوت دی ہے۔ خاص طور سے اردو کی فضا دیگر زبانوں کے مقابلے میں سیاسی الٹ پھیر کی زد پر رہنے کے باوجود کھیلے نہیں جا رہی ہے اور برسوں سے تجربات کے لئے مہوار رہی ہے اور

کھیلے میں برسوں سے ہماری شعری روایات میں جو تبدیلیاں رونما ہو کر توجہ اور دلچسپی کا مرکز بنی ہیں اور آج جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کو ہم جدید شاعری کے بجائے نئی شاعری کہنا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں۔ جدیدیت کی روایت سے ہم آشنا ہیں اور آج ہم اجتہاد پر مصروف ہونگے نہیں اور نہ سینہ سپر ہو کر صغیض درست کرتے ہیں بلکہ توروں کے کام لیکر ایک راہ متعین کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری نئی شاعری صرف جدید تر ہونے کے سبب سے توجہ کا باعث نہیں بنے گی بلکہ اس کی طرف توجہ کی سمت چوڑھ ہے جس نے اپنے خیالات و احساسات اور اسلوب کی بنا پر ہی متوجہ نہیں کیا ہے بلکہ احساسات اور خیالات کی نئی پانچ، نئی نظائر طرز اظہار اور اپنے طرز الکلمہ نثری سے متاثر کیا ہے۔ وہ صرف اس لئے باعث توجہ نہیں ہے کہ اس نے ادب کی معنوں میں انتشار اور شکست و ریخت کا سلسلہ شروع کیا، ترقی پسند فوجیوں کی سرخ آنکھوں کو کچکا ہونہ کر دیا، بلکہ بے سمنویت میں محاورہ تہ داری اور ہزار ہا مخالفت کے باوجود مہمانوں، رسائل اور کتابوں کے سیکڑوں صفحات میں پھیل کر بھی توجہ اور دلچسپی کا مرکز بنی ہے۔ یہاں نئی شاعری پر باقاعدہ مطالعے کے بجائے نئی شاعری کے ارتقاء اور اس کے رجحانات پر ایک طائرانہ نظر مقصود ہے۔

جدید اور نئے میں نہ بہت زیادہ فرق ہے اور نہ بہت زیادہ فاصلہ لیکن آج کی شاعری کو پہلے کی جدید شاعری دکل کی شاعری سے سمیٹ کر دینے میں غلط نیا ہماری مدد کرتا ہے۔ حد فاصل مقرر کرنے میں بھی لفظ نیا ہماری رہنمائی کرتا ہے، جدید اور نئے میں یہی کل اور آج کا فرق ہے، اس لئے کہ جو کچھ آج سے پہلے لکھا جا رہا تھا اب نہیں لکھا جا رہا ہے۔ اور جو کچھ اب لکھا جا رہا ہے وہ کل سے بہت مختلف ہے اس لئے نیا ہے اور کل سے آگے بھی ہے، چنانچہ آج کی شاعری کو نئی شاعری کہنا میری نظر میں زیادہ

اس کا موجودہ دور کھیلے تمام ادوار سے مختلف اس لئے ہے کہ جس قسم کے تجربات اور مشاہدات آج ہو رہے ہیں، جو تبدیلیاں آج رونما ہو رہی ہیں، جن مسائل سے آج کا انسان دوچار ہے، نیا شاعر دوچار ہے ویسی مثال اردو ادب کے کھیلے ادوار میں ملنا مشکل ہے۔ اس بنا پر ہم اس دور کو نیا دور اس دور کے ادب کو نیا ادب کہہ سکتے ہیں۔

کل کی شاعری اور آج کی موجودہ شاعری کے فرق کو اس طرح بھی سمجھا جا سکتا ہے کہ اس سے پہلے سماج میں اور ادب میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان تبدیلیوں کو تھوڑی بہت، رد و قدح کے بعد اس وقت کی شاعری کے لباس میں ڈھال لیا گیا، گویا شانہ اظہار اور خیال میں وسعت اور تجدید ہوئی۔ اور ادب کو پہلے سے زیادہ جدید کر لیا گیا اس اثنا میں جو زبردست انقلاب خیالات کے ساتھ ساتھ ہیئت میں واقع ہوا ہے وہ ۱۹۳۳ء

کے بعد ہوا، یعنی تجدید کے رجحانات شدت اختیار کر گئے اور کھیلوں سے زیادہ شدت کے ساتھ ادب پر اثر انداز ہوئے جبکہ مثال آزاد نظم اور مہتری نظمیں ہیں۔ لیکن نشہ نئے کے بعد جو نمایاں تبدیلیاں رونما ہونا شروع ہوئیں وہ کھیلے تمام تبدیلیوں اور تجزیوں سے زیادہ مختلف تھیں جس نے نہ صرف خیالات اور احساسات کی رو کو متاثر کیا بلکہ ایک ہی چہرہ کو بات کر، توڑ کر، تبدیل اور تقسیم کر کے نئے ٹکڑے کر دیے کہ اصل کی صورت، شکل، اور ہیئت ہی بدل کر دی گئی سماج، اقدار اور ان کی ذات و صفات میں اس درجہ شکست و ریخت اور عمل تراش و خراش واقع ہوا کہ ادب میں بھی واضح توڑ پھوٹ نظر

آنے لگی۔ حیات کے ساتھ ساتھ لسانی تو دلچسپ اور  
تراش شروع ہوئی جس کے ساتھ اسلوب Fiction  
کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ چنانچہ شاعر کے بعد  
جو ذہن تیار ہوا اور جس نے اپنے دست و بازو  
کو قریب دینا شروع کیا اس کا سنگ بنیاد ترقی پسند  
نے ہی رکھا تھا اس لئے جدید اور نئے کے درمیان ترقی  
پسندی کو ایک ایسا وسیلہ مان لینا پڑا کہ جس  
کو عبور کے بغیر نئی شاعری موجودہ دور میں داخل نہیں  
ہو سکتی تھی۔ لیکن اس عبور اور نئی فضا کے سرمدان  
کی فراہمی کا نام ترجمہ ترقی پسندوں کے سر میں ہے  
اگر ایسا ہوتا تو نئی شاعری اور ترقی پسند شاعری میں  
اتنا واضح فرق نہ ہوتا۔ نئی شاعری کی پستی کوئی کو  
یروان چڑھنے والے اور اس کی نشوونما میں حصے  
لینے والے وہ لوگ بھی ہیں جو نہ مارکسی تھے، نہ انتہا  
پسند اور نہ ترقی پسند یہ لوگ تھے جو شور مارتے ہوئے  
غیر لگاتی ہوئی ادبی تحریک سے علاحدہ رہے لیکن اس  
پہلو کی شخصیت، اپنی انفرادیت، اپنے اسلوب اور  
مطلوبہ کو برقرار رکھا، جن کا اسلوب اور لہجہ نہ  
روایتی تھا نہ عقلی مینا کاری سے مرع تھا نہ ترقی  
پسندوں کی دریدہ سخی کا شکار تھا۔ جن کی آوازیں  
صرف لب و لہجہ کا آہنگ اور جھروں کا زیر و بم اور  
تغزل کا لہجہ تھا، بلکہ جدید داخلیت اور جدید  
حسیت کا ملامت جلا، گھلا ہوا رکھا ہوا احساس تھا  
جو اپنے انداز معنوی سماجیت کو سمونے کی سعی کرتے  
تھے۔ غزل کے بڑے بڑے خصوصیات میر کے درمندانہ  
اسلوب اور سادگی پسند انداز کو اپناتے تھے  
اور یہی وہ وقت تھا جب غزل پس منظر سے نکل  
کر نئے شعرا کی توجہ کا مرکز بن رہی تھی جن  
میں فراق، ماثد عارفی، عدم اور نام کاظمی کے  
نام خاص طور سے گواہ جاسکتے ہیں۔ لیکن نئی شاعری  
کے نئے ناموں میں ان کا شمار اس لئے نہیں کیا جا  
سکتا تھا کہ انہوں نے شعرا نے ان کی بنیادوں پر جو  
عمارت بنائی وہ ان سے الگ ہے بقول مجید احمد:  
"ادب میں دس سالوں کا یہ عرصہ قربانی دور کی  
حیثیت رکھتا ہے۔ اور قربانی دور بننے والی عمارت  
کے لئے بنیادیں تیار کرتا ہے، تجربہ کرنے والوں  
کی حیثیت ہمیشہ Living dead کی سی ہوتی  
ہے۔" (نیا ادب مجید احمد ص ۱۳)  
غرض کہ ۱۹۵۵ء کے بعد جو ذہن تیار ہوا

اس نے اپنے خدوخال ۱۹۵۵ء اور ۱۹۶۰ء  
تک پوری طرح واضح کر دیے۔ یہ نیا ذہن اور  
اس کا دماغ جن جن مسئلوں سے دوچار تھا، جس  
طرح کی ذہنی پرگندہ لیں کا شکار رہا اور جس بے  
چینی، انتشار، تنہائی، خوف اور جرم کے بدترین  
احساس میں مبتلا، کشمکش میں گرفتار تھا اپنے  
مسئلوں کی نشر و اشاعت اور ان پر اظہار کے  
لئے ایک نیا زاویہ لے کر سامنے آیا، اپنے تجربات  
اور مشاہدات کے لیے نئے ذرائع تلاش کیے۔  
اپنی ذہنی وابستگی کے اظہار کے لیے نئی لفظیات  
تراشیں اور جس نے قدیم پیرائے میں اظہار ہی  
کو نہیں ترک کیا بلکہ ایسے الفاظ اور تراکیب اور  
اصطلاحوں سے بھی کنارہ کشی اختیار کی جو اس  
سے بپا کی شاعری میں رواج پاک زبان و بیان  
کی خوار پرچہ کر زبان زد ہو چکی تھی لیکن راصل  
جو اس کے اپنے اظہار کے لیے ناکافی بلکہ بے سود  
تھی، چنانچہ نئی اصطلاحات، علامات، اشارت  
اور لسانی تو دلچسپ ایک ساتھ ساتھ اس ذہن نے  
اپنے مشاہدات اور تجربات، اپنے کرب اور  
اپنی پارہ پارہ، ریزہ ریزہ ہوتی ہوئی ذات اور  
شخصیت اور سماج کی بدلتی ہوئی اقدار کا احساس  
کرایا۔ اسی ذہن سے نئی شاعری کا

آغاز ہوتا ہے۔  
نئی شاعری ۵۵ء تک کل کر سامنے آچکی  
تھی، اس کا اپنا ایک انداز تھا، جس میں آدے ٹوٹ  
کر بکھرے ہوئے انسان کی ذات تھی، اس کی شکست  
خوردہ شخصیت تھی جس میں اس کی آواز تھی، اس  
کا اپنا لہجہ تھا جو کھردرا، بے ربط اور مبہم تھا، لیکن  
اس کا یہ مبہم انداز اس کی تشکیک ذات کو سمجھنے  
سمجھانے اس کے نئے ذہن کا مطالعہ اور تجزیہ  
کرنے میں ہماری مدد کر رہا تھا، اسی ذہن اور فراق  
نے ۵۵ء کے بعد اردو ادب کو نیا مزاج اور نیا ذہن  
دیا جس نے ۵۵ء کے بعد کے ادب کو نیا ادب کہلایا  
اور شاعری کو نئی شاعری کہنے کے لیے استدلال مہیا  
کیا، چنانچہ ہم یہاں نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ تقریر  
اور اشاعت کے اعتبار سے، زمانے اور وقت  
کے اعتبار سے، نئے ذہن کی کروٹ کے اعتبار سے  
نئی شاعری اور نیا ادب وہ ہے جو ۵۵ء کے بعد  
تخلیق ہوا، لیکن ۵۵ء کی قید کا مطلب یہ ہرگز

جس ہے کہ اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا وہ تمام کا نام نیا  
ادب ہے اور جو کچھ اس سے قبل تحریر ہوا وہ نیا نہیں  
ہے (غیر از ادب تو ہر زمانے میں تحریر ہوا ہے جو کچھ  
کے نرسے سے خارج ہے اور اس کا صرف ایک ہی  
استغناء ہے یعنی معترضین اپنے طنز میں جان پیدا  
کرنے کے لیے بروئے کار لاتے ہیں اور لاتے رہیں  
گئے)۔

غرض یہ ایک ایسا نشان ہے، ایک ایسا  
انداز کردہ خط ہے جہاں سے نئی شاعری کا مبعوع  
معنوں میں سفر شروع ہوتا ہے جس نے اپنے  
سفر کے دوران ذہنی شور مچا، تنہائی اور اس  
کے خوف کا اظہار کیا جس نے جدید معنوتوں،  
مشینوں اور رنگ رنگ سائنسی کرامات کی عطا  
کردہ خوشحالی کے باوجود لوحانی اور ذہنی خلل کا  
احساس کروایا۔ انہوں نے بے چارگی اور مجبوری  
کے ساتھ ساتھ ان مضبوط سپاروں اور حصوں  
کے مہدم ہو جانے کا یقین دلایا، جس کے نتیجے  
میں انسان در ماندگی کی حالت میں حیرت زدہ اور  
تنہا ہے۔ اسی یقین دہانی اور اہتمام  
نے جدید حسیت کو فروغ دیا ہے جس کے نتیجے میں  
نئی شاعری کے چند مخصوص رویے پھیلے جا  
سکتے ہیں، جن میں ایک چیز اپنی شخصیت کو متحرک  
رکھنے اور ہر زاویے سے غور و فکر کرنے کا انداز  
ہے لیکن اس کی شخصیت میں وہ بہر جو روندی اور  
کھلی جا چکی ہے، لیکن یہی بجز و نامراد ذات اپنا  
ایک حق رکھتی ہے۔ غور و فکر کے بعد ہر طرح کی  
رائے زنی کا حق، جو ہر طرح کے (خارجی) دباؤ  
سے مبرا ہے جس پر کسی جماعت یا کسی قریب  
یا کسی نظریے کی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی  
اس لئے کہ نیا شاعری اپنی شاعری کو کسی طرح کا  
یا کسی اور کا آلہ کار نہ بناتے ہوئے شاعری  
کو صرف اپنی ذات کا آلہ کار بنانا چاہتا ہے۔  
اور یہی سے ابہام و اسکاں اور ابلاغ کا مسئلہ  
غور پذیر ہوتا ہے جس کی معنوی تہ داری سے انکار  
نا ممکن ہے۔

نئی شاعری کی یقین زمانی کے بعد اب یہ  
سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا یہ شاعری ہے؟  
اپنے پسیدے کے زمانے کی شاعری سے بہتر اور  
اچھی ہے؟ اس سے آگے ہے؟ کیا اس کی

زبان اور اس کے ذرائع بہتر لایا گیا اس لئے  
رجحانات قابل تہ ہیں۔

ان سوالوں کا جواب یہ ہونا چاہیے کہ اگر شاعری  
واردات، کیفیات اور حسیات کا دوسرا نام ہے تو  
حقیقتاً یہ شعری ہے۔ شاعری (پہلی) یہی نہیں ہوتی  
وہ صرف شاعری ہوتی ہے جس رقص کی بہت تعداد  
ادب کا کام ہے۔ ہاں نئی شاعری نکلنے کے اعتبار سے  
آگے نکل رہی ہے۔ اس لئے کہ یہ جدید کیفیت ہے۔ اس  
کا دائرہ ترقی مختلف جہتوں پر مقرر ہے۔ زبان  
اور معیار کے جواب میں یہ ہمارا کام ہے کہ شاعری  
اور عوام کی زبان میں یقیناً فرق ہوتا ہے۔ نیز فرق  
کے ادب اور علمی بول چال میں رہتا ہے۔ اگر شاعری کا  
ہے اور بول چال میں علمی زبان میں تعلیمی قوت کو ہوتی  
ہے۔ اس لئے نئی شاعری کے ذریعہ ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء  
تعلیمی عمل کی قوت تھی۔ اور جہاں تک رجحان کا  
تعلق ہے رجحانات، وقت کے تیز دسارے کے  
ساتھ منتقل ہوتے ہیں اور نئی شکل اختیار کرتے  
ہوتے ہیں۔ جن کی اہمیت اور انارٹ کا اندازہ صرف  
وقت موجود ہوتا ہے جس طرح ترقی پسند جماعت  
وقت اور سیاست کے پہلو میں اپنی آخری آرام گاہ  
تک پہنچ چکی ہیں۔ وہاں سے ان کو چہرہ بیدار کرنا نہ  
ادب کے حق میں سودمند ثابت ہوگا نہ ہی ترقی  
پسند شاعری کے ہم نواؤں کے حق میں۔ اور اگر  
نئی شاعری کا موازنہ ترقی پسند شاعری سے کیا جاتا  
تو چند لفظوں میں بات یوں صاف ہو جاتی ہے کہ  
ترقی پسند شعرا غرضاً خط مستقیم کی شاعری ہے۔۔۔  
جبکہ نئی شاعری کا خطہ تقسیم سے الگ شیب و فراز  
اور بیچ و دم کو لیے ہوئے راہ نور ہے۔۔۔ ترقی پسند  
شاعری ایک طے شدہ پروگرام اور ضابطوں کی نشاندہی  
میں جو نحو بازی کی گونج سے پر شور قسمی آزادی کی  
صیغے میں کا اجماع غریبی۔ لیکن نئی شاعری آزادانہ  
کے بعد پیدا ہونے والے انتشار اور کرب کی شاعری  
ہے۔ جس کا کوئی پروگرام طے شدہ ہے اور نہ ہی اسے  
خط مستقیم کی طرح آسان، نئی شاعری نے شعرا کے  
پر خلوص مشاہدات، احساسات اور جذبات کی شہانہ  
ہے۔ ذاتی مسئلہ کی شاعری ہے جو خط مستقیم سے الگ  
دریافت، جستجو اور تحقیقی شاعری ہے۔  
تعلیم اور ترقی پسندی سے موازنے کے بعد  
یہاں فرما رہیں ان محرکات کا جائزہ لینا چاہئے۔

ہمکی خیال پر یہ شاعری سہا بیٹے لڑ رہا ہے۔ لیکن اس  
کے عرصات کے دورہ حیوانات ایک الگ مضمون کا  
مطالعہ کرتے ہیں اس لیے یہاں صرف چند قابل لحاظ  
موضوعات کا تذکرہ مناسب ہوگا۔ یہ موضوعات  
وہ ہیں جن کی حسیات تعلیمی طور پر ترقی پسند  
اثر انداز ہو کر نسبتاً اس کے زوال کا باعث بن گئے۔  
اردو کی نئی شاعری پر مغرب کے اثرات تعلیمی  
طور پر پڑے ہیں۔ جو بحر فطری میں نہیں ہیں، لیکن نئی  
شاعری مغرب کی کو نہ تقلید یا اختراعی تعلیمی بھی نہیں  
ہے بلکہ جیسا کہ کہا جا چکا ہے۔ یہ تلاش و جستجو، بازیات  
اور دریافت کی شاعری ہے۔ کہیں یہ تلاش مجموعی  
نظر آتی ہے اور کہیں انفرادی، جس کے سبب موضوعات  
اور مضامین اکثر شعرا کے یہاں ملتے جلتے ایک دوسرے  
سے مشابہ ہیں، لیکن دوسری طرف بعض شعرا کا رویہ  
ان کا انداز نظر اور طرز انہماک مختلف ہوتے ہوئے بھی،  
مختلف نہیں ہے۔ سچیہ مسائل پر نظر مصالکی کا  
طے شدہ المیہ، تنہائی کا شدید احساس اور ذات  
کے اندر کروٹیں بدلتا ہو کر اور اس سے پیدا  
ہونے والی فکر و غم، فضا تقریباً ایک ہی طرح  
کی ہے۔ چنانچہ یہ موضوعات نئی شاعری کو سمجھنے میں  
ہماری مدد کر سکتے ہیں۔

ان موضوعات میں تنہائی اور اس کا کرب غالب  
رجحان نظر آتا ہے۔ آج کی شاعری پچھلے ادوار کی  
رومانیت پسندی سے علی کراس کی سطحیت سے  
بڑی حد تک آزاد ہو چکی ہے اور اس وقت غالب  
رجحان رومانی نہیں بلکہ حقیقت پسندانہ ہے۔  
دو عظیم جنگوں اور ہمارے ملک کے انقلاب نے  
بہت سارے رومانی تصورات اور اقدار کو  
بے وقعت کر کے رکھ دیا ہے۔ اور مجموعی اعتبار  
سے رومانی رجحان پر ہم کا رن مزب کافی ہے۔ چنانچہ  
ایسے مازوں میں انھیں کھولنے والی شاعری کسی مجرور  
آدرش کا نشانہ نہیں ہو سکتی، تنہائی کا احساس بھی اس  
حقیقت پسندی کا لازمی نتیجہ ہے۔ یہ احساس تنہائی  
باہر سے لایا ہوا مستعار احساس نہیں ہے بلکہ خود  
ہمارے حالات کا پیدا کردہ ہے۔ دراصل واقعہ  
یہ ہے کہ ہماری نئی نئی زندگی کے میدان میں اس  
وقت داخلیتی ہے جبکہ ہر طرف ایک مایوس کن اور  
ہیبت ناک فضا چھائی ہوئی ہوتی تھی۔ آزادی  
کے بعد کے زخموں کی طعن اور آہوں کی گرمی نے

اس کو ایسے کرب اور تنہائی میں مبتلا کیا کہ وہ صرف  
اپنی ہی ذات کی طرف لوٹ آیا جس کا احساس  
نے اس پر ایک DAY DREAMING کی سہمی  
کیفیت پیدا کر دی جس کے نتیجے کے طور پر، تجلیات  
کی سہمی میں یادوں سے لپٹے رہنے کی خواہش اور  
والہی کا رجحان نظر آتا ہے۔ خوابوں کے فوق۔  
الاعدات، جزیروں کا سفر اور سبز و سرور واروں کی  
یاد دراصل غیر مطمئن زندگی کے نتیجے میں پیدا ہوتی  
ہے۔

اسی طرح شہروں کا المیہ، شہر میں رہنے والوں  
کی بے ہوا زندگی کی کرب ناکسی اور احساس عرونی  
اور نئے شہروں کی تلاش اہم موضوع ہیں۔ شہروں  
کی توسیع کے لیے جنگوں اور دیہاتوں کا زمین آہٹنا  
اور ان سے مسئلوں کا جنم لینا شعرا کے احساس  
پر اثر انداز ہوا ہے جس کے نتیجے میں تقریباً ہر  
شاعر کے یہاں شہروں کا المیہ خاص طور سے ذکر  
کا باعث بنایا۔ شہروں کے ساتھ ساتھ صنعتی تہذیب  
کی مادی خوش حالی نیز اس سے پیدا ہونے والی  
مشکلات اور انسانوں پر اس کا نفسیاتی رد عمل  
بھی توجہ کا مرکز ہے۔

شہری موضوعات کے علاوہ ایک موضوع  
وہ جبر ہے جو جدید تہذیب نے اس پر لا دیا ہے۔  
ہوایہ کہ انسان اپنے ماضی سے کشنے کے بعد نئی  
دنیا کی تلاش و جستجو میں اٹھ کھڑا ہوا لیکن سفر کی  
صعوبتوں نے اس کو نہایت بڑھاوا دیا، اور سلسلہ  
کار کی درازی ایک ڈراؤنے منظر کی طرح شعور پر  
حرب بھائی رچی جس کے نتیجے میں بے یقینی اور عدم  
تحفظ کی فضا چھا گئی، کہ جانے کب کیا حادثہ  
پیش آجائے۔ یہ تمام موضوعات نئی شاعری  
کے ہیں جس میں امید کی کمی اور تاریکی زیادہ ہے  
لیکن ساتھ ہی اس تاریکی سے برسر پیکار رہنے کا  
حوصلہ اپنی جگہ ہے۔

الغرض نئی شاعری کے موضوعات ان کی  
تفہیم و تجزیہ ۱۹۵۵ء کے بعد کی شاعری سے عبارت  
ہیں جس کو اسلوب کے اعتبار سے دو ٹوٹ کر  
گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا گروہ، پاکستان  
پاکستان کے جدید شعرا کا ہے جبکہ یہاں بعض  
سیاسی، سماجی اور تہذیبی حالات، نئی راہوں  
اور نئے اسالیب بیان کی شعوری تلاش نے مل

# جدید جاپانی نظم۔ ایک جائزہ



رفعت اختر خاں  
شعبہ اردو، راجستھان یونیورسٹی  
جے پور۔ راجستھان۔

”جاپان تعلیم کی ذات ہے“  
سارے عالم میں ایک زمانہ تک جاپان سے متعلق لوگوں کا یہ تصور رہا۔ اسی طرح جاپانی ادب کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ جاپانی ادب سراسر جاپانی ادب کی نقل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کے کچھ اور متدین کو فروغ دینے میں چین کا ہاتھ رہا ہے۔ اور جاپان کے ادب، مذہب، فلسفہ زبان وغیرہ نے بھی چین ہی کی مدد سے ترقی کی ہے۔ لیکن یہ اثر بالکل ایسا ہے۔ جیسے ہندوستان کی بیشتر زبانوں پر سنسکرت کا، یا یورپی زبانوں پر لاطین اور گریک کا ہے۔ اسی لیے جاپان نے جو کچھ بھی چین سے لیا ہے۔ اسے اپنی تہذیب اور سماج میں اس طرح مدغم کر لیا ہے کہ وہ اس کا اپنا معلوم ہوتا ہے۔

چینی ادب میں عشقیت شاعری، ڈراما، ناول وغیرہ کا لکھنا پڑھنا لوگوں کی نظروں میں بیچ سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ جاپان میں ایسی کوئی روایت نہیں ملتی بلکہ جاپان میں اردو کے قصائد کی مانند باقاعدہ نظموں کے ذریعہ بادشاہوں اور سنے درباریوں کی مدح سرائی کی جاتی تھی۔ ۱۸۶۸ء میں چینی کے زمانہ میں جاپان کی تاریخ مرتب ہوئی۔ اس سے قبل غالباً چار سو سال تک بادشاہ یا حاکم برائے نام ہوتا تھا۔ ساری باگ ڈور سپہ سالاروں کے ہاتھوں میں ہوتی تھی جیسے جاپان میں ”شوگن“ کہا جاتا تھا۔ جاپان میں ”شوگن“ کی وہی حالت تھی جو نیپال میں راجاؤں اور رئیسوں کے یہاں پٹیلوں کی ہو کرتی تھی۔ اس زمانہ میں جاپان میں ادب کا چین برائے نام تھا۔ لیکن چینی کے زمانے سے جاپان کا رشتہ مغربی دنیا سے استوار ہونے لگا تھا۔

تعلقات استوار ہونے کے بعد جاپان پر مغربی دنیا کے اثرات مرتب ہوئے۔ بلکہ ایک جاپانی ادیب کا کہنا تھا کہ چار یوں کو اپنا قد بڑھانے لیے یورپی خواتین سے شادی کرنا چاہیے۔ اسی طرح جاپانی ادیب کو بھی مغربی تنقید کی میزان پر پرکھا جانے لگا۔ چینی سے قبل ادبی زبان اور بول چال کی زبان میں فرق تھا۔ لیکن چینی کے زمانہ میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے اثر سے بول چال کی زبان میں ترقی ہوئی حالانکہ جاپان میں یورپی تہذیب و ادب کے پھیلنے سے جاپان میں کافی مخالفت ہوئی لیکن ادبی میدان میں اس قسم کی تنقید اور برعزت کو خوش آمدید کہا گیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں یورپ کی کئی زبانوں کی نظموں کا ترجمہ جاپانی زبان میں ہوا۔ اسے ترجموں میں شاملائی تو سو کی نظم ”یت جو کی ہوا کائیت“ وہ نظم ہے جس کے ذریعہ جاپانی ادب میں جدید نظم کا آغاز ہوا۔ جاپان ادب کی تاریخ میں اردو شاعری کی طرح ۱۸۶۸ء کا سال جدید نظم کی ابتداء کا سال ہے۔ اسی سال جاپان کی نئی نسل نے جدید نظم میں شمع آزمائی شروع کی ۱۸۷۰ء میں اوکامو کے دیے ہوئے لکچر ”ادب کی روایت کو پس منظر میں برتنا اور جدت پیدا کرنا آج کے ادیب اور شاعر کا نصب العین ہونا چاہئے“ نے باقاعدہ جدید نظم کو فروغ دیا جس طرح اردو میں حالی اور آزاد نے ۱۸۸۷ء میں انجمن غلاب لاہور کے زیر اہتمام موضوعاتی مشاعرے کے ذریعہ جدید نظم کو فروغ دیا۔ اسی طرح جاپان میں اوکامو نے جدید نظم کے موضوعات میں اضافہ کیا۔ اس کے زمانہ میں جاپانی شاعری میں موضوعات میں تبدیلی آئی لیکن شاعری لفظیات کو جوں کا توں برتا گیا۔ لسانی انقلاب کے بجائے موضوعاتی انقلاب اور سب سے

کی تبدیلی سے جاپان میں جدید نظم کا آغاز ہوا۔ جدید شاعری کا آغاز ہونے کے باوجود جاپانی نظم کی زبان ایک ہزار سال پرانی زبان بنی رہی گویا دسویں صدی کی زبان انیسویں صدی تک چلتی رہی لیکن ۱۸۷۰ء جاپانی نظم پر چینی زبان و ادب کا گہرا اثر پڑا لیکن ۱۸۷۰ء کے بعد یہ اثر دھیرے دھیرے ختم ہوتا گیا اور جاپانی نظم میں مغربی ادب کے اثرات شروع ہوئے نتیجہً چینی زبان کے اثرات جاپانی ادب میں ختم ہونے لگے اور مغربی ادب کے ترجمہ باقاعدہ ہونے لگے۔ اس آواز کا پہلا مجموعہ نئے اسلوب کی نظموں ”شعرا شعی کے نام سے ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا جس کا جدید جاپانی نظم کے ارتقا میں اہم مقام سمجھا گیا ۱۸۷۵ء میں جدید نظموں کا پہلا مجموعہ ”بارہ کے“ یو آسا اور ہانگیتو کے اشتراک سے شائع ہوا۔ ۱۸۷۷ء میں ۵۱ نظموں پر مشتمل جاپانی نظموں کا مجموعہ ”دعویٰ واکا ناگوشو“ شائع ہوا جس میں سب بار جوانی اور محبت کے موضوعات پر نظمیں لکھی گئیں۔ تو سوں نے مجموعہ کے شائع ہونے کے بعد ہمعصر شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا تھا کہ ”جوانی کے تصور نے ایک نئے عرصہ سے جاپانی کو ترک کر کے ایک عام فہم زبان کا لباس اوڑھ لیا ہے جس سے شاعری میں نئی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں“

۱۸۹۲ء تک جاپانی نظم میں جدید رجحان و میلانات، مکمل طریقہ سے سرایت کر گئے۔ اس قسم کے میلانات کا جائزہ لیتے ہوئے ایک جاپانی ادیب اوودا آسکی نے لکھا تھا کہ ہماری ادبی دنیا میں ایک نئے قسم کی آب و ہوا کی بارش آگئی ہے۔

دنیا میں کبھی شان کسی کی نہ رہی ہے / دیکھنے والی کھڑی یہ یہ بات کبھی ہے (اختر آصف بریلوی)

ادب کی دنیا



روایات کو ترک کر دیا اور ان کی (مغربی نظم) روایت کو مکمل طور سے نہایت غلط ہو گا۔ اگرچہ ان کی روایات اور اسباب کو اپنا سرمایہ بناتے ہیں تو ہمارے ادب کا کیونوس اور کویت ہو گا۔

دوسری طرف کچھ لوگ ایسے تھے جو مغربی تجربات کے مخالف تھے۔ جاپانی ادب میں نظم کا پہلا دور اس قسم کی کشمکش میں مبتلا رہا۔ جاپانی نظم کے اس کے سب سے موثر ہاؤز بر دست ہوا۔ روایتیں ۱۹۰۰ء میں فرانس کے علامات نگار شعر کے مجموعوں کا ترجمہ جاپانی زبان میں کیا۔ اس طرح میوہاں کی پہلی تین دہائیوں تک ان کی علامات نگاری کا اثر جاپانی نظموں پر ہوا۔ دلی کا گزرنے اپنی نظموں کے ساتھ ساتھ فرانسیسی نظموں کا ایک مجموعہ ۱۹۲۳ء میں شائع کیا۔ ان ترجموں کے ذریعہ جاپانی زبان و ادب کے مزاج میں تبدیلی آئی اور پھر اس قسم کی تبدیلیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہالی کوہی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

**جدید جاپانی نظم** کے پیلے اور امی شہ، اسی کا دانا کو کی ایک نظم "مٹا" مثال میں پیش کی جاتی ہے۔ امیر دوست نے اس کو کھانا اٹھا تو رنے لے لے دیا تو میں نے صبر سے آکر سکا بانہ لیا / تب ہی میں نے اپنی مضطرب روح کی داری میں / دھجی وہ درخت / جو غصہ میں پاکی میں تھی / وہ مٹی ہوئی اور خستہ واری / اوکھہ ہر تھی / تم کس کو ماند کے تم اس تھکے سے / اپنے دوست کو / اپنے کو لایا اپنے آپ کے بے ستون نمبر کو

تا کہ آٹو کی اس قسم کی نظموں نے جاپان میں دھوم مچادی اور خصوصاً جاپانی شاعری کی دو علامتیں مثلاً دانا ۱۹۳۰ء اور ہائیکو وغیرہ میں نا کو یا کو نے طبع آزمائی کی اور جاپانی نظم کی ہیئت میں انقلاب برپا کیا۔

جاپانی نظموں کو نئی ہیئت اور نئے اسلوب سے مالا مال کرانے والوں میں نا کو یا کو کے بعد ہاگیاو اما کے شہری تجربوں نے جاپانی شاعری کو ایک نیا شعور عطا کیا۔ ہاگیاو کی نظموں میں ایک طرف ارجی تصورات ہیں تو دوسری طرف مغربی اثرات کا تضاد منظر آتا ہے۔ ان کی ایک نظم ملاحظہ ہو۔

**بلی کی لاش**

اسٹج جیسا منظر / تنگی سے ہلکا سا اچھلا ہوا / ان دنوں جانور کا کہیں نام و نشان نہیں / رہٹ چل رہا ہے / ایک درخت کی دھندلی سایہ میں / میں نے دیکھا ایک عورت کو / انتظار کرتے اپنے چاروں طرف بیٹھے ہوئے / بجٹی شال / کلیتی ہوئی اپنے لباس کو / دھیسے دھیسے چل رہی ہے / روح کی طرح / آہ ایوہا کیسی عمت / تم ہمیشہ دیر کرتے ہو / کیا نہیں؟ / ہمارا مانتا ہے نہ مستقبل / ہم اصلیت سے ٹوٹ کر مر چکے ہیں / یہاں اس خوفناک پس منظر میں / ڈوبی ہوئی بلی کی لاش دفن ہے۔۔۔

ہاگیاو کی یہ نظم جاپانی ادب میں اس بات کا ثبوت قرار پائی کہ ہاگیاو نے روایتی انداز کو ترک کر کے جاپانی نظم کو جدت سے ہمکنار کیا۔ ہاگیاو کے بعد اس کی پیروی کرنے والوں میں ایک نئے اسکول "جس دموسم" کی بنیاد رکھی اور شہ کا نام کے اس کے ذریعہ اپنے اسکول کے خیالات کو غلام تک بچایا۔ اس اسکول میں نا کا ہاری، ہاگیاو کا خاص مقلد تھا۔ مثال ملاحظہ ہو۔

### میت کا لمحہ

میتسوم۔ رانی آ۔ ماں کا رنگ پھیکا / ایک کالے گھوڑے کی آنکھوں کی چمک / پانی تم گہا ہے / مٹی جو تھکی ہے / اور دل خالی / دیوانوں کے بنا "آمداد کے" بنا / شام کی دھندلی روشنی میں تیرن آنکھوں میں خراپا ہے / ایک آواز جڑنا ہوا / میں تھکتا ہوں اور ایک پتھر اٹھا لیتا ہوں / میں پتھر کا ٹھنڈا فی محسوس کرتا ہوں / ب / اپنے ہاتھ میں گرانا ہوا / تو اسے جھوٹ جانے دیتا ہوں / اور اب گھاس میں جھیکا پڑا ہے / چمکتا ہوا / روشنی میں نہ ڈھال / سناٹ دھلا ہوا / بے جان گھاس سر جھکے / زمین کی طرف مراقبہ میں / دور فیکٹری کی چمکی کا دھواں / شام کی دھندلی روشنی میں گھرا آنا ہے / میری آنکھوں میں۔۔۔ نا کا ہاری کی یہ دونوں نظمیں نے ان دنوں کے منظر نامہ کو پیش کرتی ہیں خصوصاً قنوطیت، اضطراب، اور حبشی گھٹن ان کی شاعری کے موضوعات ہیں۔ اس لیے نا کا ہاری کو جاپانی شاعری کا ریت ہو کہا جاتا ہے۔

جاپانی نظم کے تیسرے درجے میں سر ریم کا اثر بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ سر ریم کو فروغ دینے والے میں کوہ سو کو کا نام پیش پیش ہے۔ اس کی ایک نظم ملاحظہ ہو۔

کاپچ گھر میں لڑکا / بہت دور چاند / سفید پھول ایک سفید عمارت / گلابی ناری / سفید منظر / نیلا آسمان / سفید لڑکا / پانی سنتھ کھڑکی / سفید منظر۔۔۔۔۔

جاپانی نظم میں سر ریلیٹ رجمان تیسرے درجے سے شروع ہو کر ۱۹۳۰ء تک ایک خاص شاعرانہ انداز سے فروغ پاتا رہا اس وقت کی نسل وہ نسل تھی جس میں افلاس اور بے کاری چھیلی ہوئی تھی۔ عام ذہنیت بگڑی ہوئی تھی، شاعری دم توڑ چکی تھی۔ اس وقت نوجوان شاعروں کی ایک جماعت "دی ویسٹ لینڈ" میگزین سے متعلق تھی۔ ان نوجوان شاعروں نے بے کاری، افلاس، تنہائی کا بیان اور انسانی عظمت کے زائے گائے۔ ان نوجوان شاعر کی جماعت میں تاموہ کا نام پیش پیش ہے۔ اس کی نظم کا ایک بند ملاحظہ کیجئے جو ان کی تنہائی کے احساس کو پیش کرتا ہے۔

نچے پرندے کیوں نکلتے ہیں / میرے ایک دوست نے پس کلب بار میں پوچھا / اس امر کی نظم سے مجھے متعارف دلایا / تو لوگ کیوں چلتے ہیں؟ یہ ہے انکی سطر / ہم نے میٹری / ہم نے بنیر کوڑے کھائے / ایک میز کے کونے پر بیٹھ کر ایک ارمیڈل عمر انگریز نے باپ سنگاپور / اس کی جوی ایکٹ دل میں گھوم رہی تھی / پس سقیم کے بعد اس عمر کی راتیں صدمہ سے بھر جاتی ہیں / ہم تنگ لگیوں میں دیر دیر سے چلتے رہے / اور ٹوکیو کشین پر الگ ہو گئے / نچے پرندے کیوں گاتے ہیں؟ میں جاگ اٹھا خواب سے / گہرے اندھیرے میں / بہت اونچائی سے کسی چتر کو کھڑا دیکھ / تب ایک بار پھر خواب میں گھومیا / انکی سطر پڑھنے کی خاطر۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ جدید جاپانی نظم پر فرانس کی علامتی تحریک اور سر ریم کا گہرا اثر تھا۔ ان اثرات سے جاپانی نظموں میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ جاپانی نظموں کے مواد اور ہیئت اسلوب اور ٹیکنیک میں تبدیلی آئی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ جاپانی نظم کو صرف مغربی ادبی ہی سے



# جدید افسانے کا اصل مسند

حیدر قریشی - پاکستان

آئی۔ با مخصوص "سنائا بولتا ہے" میں بھر لو کہانی موجود ہے۔ جو گند رپال اپنے انداز کے منفرد افسانے نگار ہیں ان کے افسانوں میں کہانی کئی پرتوں کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ یہ حرف پند شائیں ہیں۔ ایسے عالم میں شہزاد منظر کا انتظار حسین کے حق میں فیصلہ کس حد تک درست ہے؟ سوچنے کی بات ہے، انتظار حسین کے ساتھ المیہ یہ ہوا کہ عالم طور پر

غماضین نے انہیں یکسر ستر دکھ دیا ہے۔ اور دوستوں نے انہیں اپنے ہمد کا واحد افسانہ نگار بنا دیا ہے، انتظار حسین کا جدید اردو افسانے میں اتنا اہم کٹری پویشن ہے کہ ان پر سنجیدگی اور غیر جانبداری سے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اور میں جھٹتا ہوں کہ ابھی تک یہ کام خاطر خواہ طریقہ پر نہیں ہوا ہے۔

روایتی افسانے میں بے شک تین چار نام بے حد اہم ہیں۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، اسعدت حسن منٹو، ممتاز مفتی وغیرہ۔ انہیں ہم اپنے اپنے رویوں کے نامزدہ افسانہ نگار بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن جدید افسانہ نگاروں میں انتظار حسین، غلام الفیصل، جو گند رپال، رشید احمد، منشا یاد، انور سجاد اور متعدد دیگر افسانہ نگاروں کی ترجمانی ہو سکتی ہے۔ آج سے تیس چالیس برس بعد جب جدید افسانے کے اہر کیسوس کا از سر نو جائزہ لیا جائے تب یقیناً یہ

ہو سکتا ہے کہ پچھلے رنگ اپنی اہمیت کھو بیٹھیں اور کے رنگ اپنی سہولتی سے اس کیسوس کو ایک نیا مفہم عطا کریں۔ تب کسی کے نامزدہ یا واحد نامزدہ ہونے کا صحیح فیصلہ ہو سکے گا۔ مجھے انوسد ہے کہ شہزاد منظر کے ایک بے محضرت پیر آکراف کی وجہ سے مجھے اپنا موقف بیان کرنا پڑا۔ اب میں شہزاد منظر کی اٹھائی ہوئی بحث کے اصل معنوں کی طرف آتا ہوں۔ شہزاد منظر نے سوال یہ اٹھایا ہے کہ جدید افسانے کی تعمیر کہانی اور پلاٹ پر ہوتی ہے یا خیال اور احساس پر۔؟

جدید افسانے کی اب تک جو مختلف صورتیں سامنے آئی ہیں۔ ان میں تجزیہ، خود کلامی، امیٹی، علامتی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اب بھی ہوا ہے کہ کسی افسانے میں خود کلامی کے ساتھ تمثیل، علامتی اور تجزیہ کی شکلیں مختلف لہروں کی صورت میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ جو گند رپال کے کئی افسانے اس سلسلے میں ہمیشہ کے جاسکتے ہیں۔ اور یوں بھی ہوا ہے کہ

(حیدر، قریشی) کہ اسے تحویب کا محرکہ شعری منتظر کا مضمون "افسانے میں کہانہ کا عنصر" مطبوعہ سانامد "اوراق" لاہور ہے! اداسہ قمر شیخ صاحب کہ تحویب کو "اوراق" کے شکریہ کے ساتھ اسے بے بیٹھے کر رہا ہے کہ جدید، قریشی کہ مذکورہ تحویب ہندوستان کے جدید افسانہ نگاروں کے لیے نعمت فکریہ ہے (۲۰۱۰ء)

علامت نگاروں میں انتظار حسین اور انور سجاد کا بطور خاص ذکر کرنے کے بعد جائزہ کے آخر میں فیصلہ فرماتے ہیں۔ "گذشتہ چند برسوں سے علامتی اور تجزیہ افسانے کے نام سے اردو میں اتنے جڑے اور گھٹیا افسانے لکھے جا رہے ہیں کہ بعض دفعہ اردو افسانہ نگاری کے مستقبل سے مایوسی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن میں جب مسعود اشتر کے افسانے پڑھتا ہوں تو تمام مایوسیاں دور ہو جاتی ہیں ("نیا دور" شمارہ ۴۰-۳۹)

اردو افسانے میں ہی نقادوں کی عدم توجہی کا شکار ہے۔ ایسے میں اس قسم کے تنقیدی فیصلے اس کے لیے نقصان دہ ہی ہو گئے کہ جس کے باب میں لکھا جائے ساری امیدیں اسی سے وابستہ کر کے باقی سب کو نظر انداز کر دیا جائے۔ مجھے اس فیصلے سے اختلاف ہے کہ انتظار حسین موجودہ دور کے اس نوع کے واحد افسانہ نگار ہیں جن کے افسانے جدید رجحانات کے ساتھ ساتھ افسانویت کے بھی حال ہیں۔ غلام الفیصل نقوی کے افسانے سانبان والے دن کے عذاب میں جدید ترجمان کے ساتھ بھرپور افسانویت موجود ہے۔ محمد منشا یاد اور شمس قمر کے افسانوں میں کہانی کا عنصر ہمیشہ موجود رہا ہے۔ رشید احمد بے آزار آدم کے پیٹے "ایسے افسانے وہ ہے جس میں جو جدید ترجمان کے حامل ہونیکے ساتھ ساتھ کہانی بھی بیان کرتے ہیں۔" ریت پر گرفت" میں ان کے افسانوں میں کہانی قدرے زیریں سطح پر چلی گئی۔ لیکن سہ پر کی خزاں" کے افسانوں میں بھرپور

شہزاد منظر نے اپنے مضمون "افسانے میں کہانی کا عنصر" کا اختتام ان نقطوں میں کیا ہے "انتظار حسین ہی موجودہ دور کے واحد افسانہ نگار ہیں جن کے افسانے جدید ترجمان کے حامل ہونیکے ساتھ ساتھ افسانویت کے بھی حال ہوتے ہیں اور یہی انتظار حسین کی مقبولیت کا سبب ہے۔" (اوراق سانامد ۲۰۱۱ء)

مضمون ختم کرتے ہی مجھے جو گند رپال کا لکھا ہوا ایک سچ شہرت سے یاد آیا۔ "ہماری تنقیدیں کہانی کاروں کو سامنے منوانے کا اس قدر ذکر آتا ہے کہ پڑھنے والا بڑی محسوسیت سے باور کر لیتا ہے کہ ساری بات ماننے منوانے پر ہی ختم ہو جاتی ہوگی" درحقیقت شہزاد منظر نے اپنے مضمون میں ایک اچھی بحث کا آغاز کیا تھا مگر آخری عقد میں انتظار حسین کے بارے میں اس طرح فیصلہ صادر کر دیا جیسے یہ سارا مضمون لکھا ہی اس عزم کے لیے کیا تھا۔ یوں نثر کی سطح پر اٹھائی جائیوالی ایک سنجیدہ بحث ذاتی سطح پر آکر رہ گئی۔ سب سے پہلے تو میں شہزاد منظر کے فیصلہ کی تردید میں ان کا ہی ایک پرانا مواد پیش کرتا ہوں۔ مسعود اشتر کے مجھے "آنکھوں پر دونوں ہاتھ لگائے جائزہ میں تحریر فرماتے ہیں "مسعود اشتر کا شمار ان نثر نگاروں میں ہوتا ہے جو علامتی طرز کے افسانے بھی فن کاری سے لکھتے ہیں اور کلاسیکی طرز کے افسانے بھی خوبصورت سے۔ انہوں نے انتظار حسین اور انور سجاد کی طرح خود کو صرف علامت نگاری تک محدود نہیں رکھا۔" (نیا دور" شمارہ ۴۰-۳۹)

چاند نہ جا کے جو لایا بھی تو لایا پتھر آرم نوکی ہے قسمت کا ستارا پتھر (ذکیا عابد)



## مقالہ :-

ایم یوسف - ایم اے بی ایڈ  
پونہ -



حضرت سلیمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی  
تصفیٰ "مثنوی نشید الانشاد" کے پہلے باب  
میں عربی زبان میں یہ شعر موجود ہے۔  
لَيْسَ قِيٌّ مِنْ شَيْءٍ قُوَّةٌ يَهْوَىٰ  
كُلُّهُمْ دَرَجَاتٍ مِّمَّا يَرْجَى  
مَكُونُهُمْ فِيمَنْ كُوِّنَا شَيْعًا اَكْبَرُ  
عَلَامَتُهُمْ اَهْبُوْنَا .

یعنی وہ ٹھکومٹ کے بوسوں سے چڑے کیونکہ  
مے سے عشق کا نشہ بہتر ہے۔ تیرے لطیف  
عطروں کی خوشبو کی طرح تیرا نام ہے جو پسند آ  
جائے۔ اسی لیے کنواریاں تجھ پر جان دیتی  
ہیں۔

سردار الانبیاء، فخر موجودات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے حالانکہ کوئی شواہد و ثبوت نہیں فرمایا تاہم شعریہ اصلاح ضرور دی ہے۔  
اس ضمن میں صاحب "خزانہ عامہ" نے ایک واقعہ درج کیا ہے کہ انسؓ مدثرؓ اور بارہ نواتین شہوات حضور اکرمؐ کے مداح تھے۔ ان میں سے ایک کعب ابن زبیرؓ نے آنحضرتؐ کی مدح میں مندرجہ ذیل شعر آپؐ کی خدمت میں پیش کیا۔

اِنَّ الْمُسْلِمَ لَنُورٍ مُّسْتَقْتَضَاۗءٌ بِهَا  
مُحَمَّدٌ مِّنْ سَيُوفٍ اُحْمَدٌ مُّسْتَقْمِلٌ  
”یعنی بے شک پیغمبر ایک نور ہے جس سے  
روشنی حاصل کی جاتی ہے۔ اور ضمیر اے ہند  
سے تیز و بران ہے اور کھینچی ہوئی تلوار ہے“  
آنحضرتؐ نے اس شعر میں بطور اصلاح  
”سُیُوفِ الْاُحْمَدِ“ کو ”سُیُوفِ الْمَدِّ“ بنا دیا۔  
علاوہ ازیں صحیح بخاری شریف میں غزوہ اُحُد  
کے سلسلہ میں جو اقوال درج ہے اسے ثابت ہوتا  
ہے کہ آنحضرتؐ نے بھی شکر کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ

انسانی زندگی کا جذبات سے گہرا تعلق ہے  
دنیا کا کوئی انسان جذبات سے عاری نہیں ہے محض  
کہ حیوان النحی ان سے محروم نہیں ہیں۔ مسرت و لبلا  
غم و افسوس اور حیرت و تعجب کے عالم میں ہماری  
زبان سے بے ساختہ جو جملہ ادا ہوتے ہیں وہ  
ہیئت و ساخت کے اعتبار سے عام بشری جملوں  
سے مختلف ہوتے ہیں اور شعریات سے زیادہ قریب  
ہوتے ہیں۔ بشری اور اصل انسانی جذبات کا دوسرا  
نام ہے۔

چند روایتوں کی وجہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شعر گوئی کی ابتداء ہمارے جدِ اجداد حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ہوئی۔ "کامل التواریخ" کے مصنف ابن اثیر اور مولف "زین القصص" سے مرعی ہے کہ جب ہابیل اور قابیل میں بغض و عناد کے باعث محاصمت پیدا ہوئی اور قابیل نے ہابیل کو قتل کر دیا تو حضرت آدم علیہ السلام بہت مغموم اور رنجیدہ خاطر ہوئے اور اسی کیفیت میں آپ کی زبان مبارک سے مرثیہ کے چند اشعار ادا ہوئے۔ اکثر شعراء کے کلام میں اس کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ لہذا مرثیہ صائب فرماتے ہیں

آنکے اول شعر گفت اہم صفی اللہ بود  
طبع موزوں صحبت فرزند آدم بود  
علما اہل کتاب اس بات پر متفق ہیں کہ کتاب  
زبور میں جزاں زبان میں مظلوم باتیں پائی جاتی ہیں  
مثال کے طور پر زبور عبری کے پہلے باب میں مندرجہ  
ذیل شعر موجود ہے ۔

اشوہا ایشق آشور لوہا تم لہجست  
بر شاعر ابدار یخ خطا لہ تو عمار دو  
ایہ سکت نصیب تو یا شایب  
یعنی وہ شخص قابل مبارکباد ہے جو بددلت  
کے مشورے پر گمراہی اختیار نہ کرے، نہ ان کے  
پاس کھڑا ہو اور نہ مسخروں کی پیشانی اختیار کرے

الوسفیان نے ایک جیکے پر چڑھ کر سامانوں سے مخاطب ہو کر کہا "اعل محض اعل محض" (بروزن دو مستعملین) یعنی اے پہل بلندہ اے پہل بلندہ (پہل قریش کا ایک مشہوریت تھا) اس کے جواب میں ناکریم نے ارشاد فرمایا "الست اعلیٰ و ارجل" (یہ ارشاد بروزن مستعملین مستعملین) یعنی اللہ کی ذات بلند تر اور بزرگ تر ہے۔ (ان پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ دونوں بحرِ رحمت کے رُبع ہیں)

اس کے بعد ابوسفیان نے کہا "اَلْعَرُوسُ اَنْ  
وَلَا تُعْرَى كَعُرٍ" (بروزن مغفلوں مغفلس  
مستغفلوں) یعنی عرتی ہماری مدد کرنے کا اور  
ہماری مدد نہیں کرے گا دعوتی لکھا قریش کا ایک ب  
نٹھا اس کے جواب میں رسول اللہ نے فرمایا "اَللّٰهُ  
مَوْلَا نَا وَلَا مَوْلَا كَعُرٍ" (بروزن م  
مستغفلوں) یعنی اللہ تعالیٰ ہمارا مولا ہے اور تمہارا  
کوئی مولا نہیں۔ اگر ان باتوں پر غور کریں تو یہ چلے گا  
کہ دونوں وزن ہر مصدر سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رسول مقبولؐ نے بھی انقضاء شعر کہا تھا۔

الغرض، شوگوئی کی ابتدا اور حضرت آدم علیہ السلام سے ہوئی اور ان کے بعد اکثر پیغمبروں نے بھی شعور کے ملک عرب میں شاعر کی بڑی دھوم مچی۔ شعور عرب کو چار گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا گروہ چاہین قدیم کہلاتا ہے۔ اس گروہ میں سر پرست تھلکلی یعنی امرؤ القیس کوئی بن ربیعہ مرثیہ نقبی کا نام آتا ہے۔ دوسرے گروہ کو مخضرم کہتے ہیں۔ اس گروہ میں وہ شاعر تھلکلی ہیں جنہوں نے کونادہ چاہیت

اور کچھ زمانہ اسلام پایا۔ اس طبقہ کے مشہور شعرا  
لبید اور جعدی ہیں۔ تیسرا طبقہ "اسلامین غص" کہلاتا ہے۔ اس طبقہ میں وہ شعراء شامل ہیں جو زمانہ جاہلیت کے بعد پیدا ہوئے۔ اور جو تھا گروہ "محدثین" کہلاتا ہے۔ اس گروہ میں وہ شاعر ہیں جو راج اسلام کے بعد پیدا ہوئے۔

جب عربی شاعری اپنے کمال کی انتہا پر پہنچی تو فارسی شاعری کی ابتداء ہوئی۔ زمانہ اسلام سے قبل ہی فارسی شاعری وجود میں آچکی تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب لشکر میں عضد الدولہ فارس پر قابض ہوا تھا تو ہر شیرین کے کتبے میں قدیم فارسی میں یہ شعر موجود تھا۔

شریاب کیمان وزشہ بزی  
جہان را نگہبان و زشہ بزی  
رہایت ہے کہ اس زمانہ سے قبل ہی ہرام گور نے بھی یہ شعر کہا تھا۔

منم آن پیل دمان و منم آن شیرین  
نام کبیرام مراد پدرم بوجہ  
۱۹۳۵ء میں عباس مروی نے خلیفہ مامون رشیدی مدح میں ایک نظم کہی تھی جس کا مطلع یہ ہے۔  
اے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فرق دین  
گسترانیدہ بحد و فضل در عالم یدین  
۱۹۵۰ء کے قریب حکیم ابو حفص سخوی سرقندی کا بحرل میں یہ شعر تھا ہے۔

آہو کوئی دردست چگونہ رودا  
چون نازدیا رہے یار چگونہ رودا  
اس کے بعد کچھ میں شعری فارسی کے سہرے دور کا آغاز ہوا۔ اس دور میں مشہور زمانہ شاعر رودکی نے شعر فارسی کو کمال تک پہنچنے کا راستہ ہموار کیا اور اس کے بعد فردوسی طوسی نے شعر فارسی کو منزل کمال تک پہنچا دیا۔

اردو شاعری کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس کا آغاز پانچویں صدی ہجری میں ہو چکا تھا۔ مثال کے طور پر یہ واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب ۱۱۳۵ء میں محمود غزنوی نے قلعہ سبز کا محاصرہ کیا تو اس وقت سے حاکم نندائے محمود غزنوی سے قلعہ کا محاصرہ کرنے کی درخواست کی۔ اس مقصد کے تحت اس نے "نہاشا" میں یا "اردو" میں اسے ایک شعر لکھ بھیجا۔ محمود غزنوی نے اس کی درخواست

کو شرف قبولیت بخشے ہوئے قلعہ کا محاصرہ اٹھایا لیکن اردو لسانیت کے اکثر ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ اردو شاعری کی ابتداء سندھ میں حضرت امیر خسرو دہلوی سے ہوئی اور وہی دکنی نے اس کو ترقی دی جن کا انتقال ۱۱۳۳ھ میں ہوا۔

## علم عروض کا آغاز

عربی میں علم عروض کا استخراج سب سے پہلے خلیل بن احمد بصری بن ذریعہ بن مالک بن انعم بن عبداللہ بن مالک بن مغیر بن ازدی نے کیا ابن عماد کے قول کے مطابق خلیل بن احمد بصری ۱۰۰ھ میں پیدا ہوا۔ اس کی تاریخ پیدائش "یوم الاحد" سے ملتی ہے۔

خلیل نے پناہ جہم و فرات کا مالک تھا۔ اس کا کمال یہ ہے کہ اس نے تمام حروف تہجی کو بکر بسیط کے ایک شعر میں سمویا ہے۔ حالانکہ اکثر حروف مکرر آئے ہیں لیکن حروف تہجی کا ایک بھی حرف نہیں چھوٹا وہ شعر اس طرح ہے۔

صفت خلق خود بخشش الشمس اذ بزفت  
یخنی الغیض بھا بھا بھا بھا بھا بھا  
وہ واقعہ بڑا دلچسپ ہے جس کے باعث خلیل کے ذہن میں علم عروض کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ ایک بار کھڑکھڑکے بازار صفارین سے گزر رہا تھا کہ اچانک کسی نے طشت پر پتھر مارا۔ خلیل ذن موسیق کا ماہر تھا۔ اس ضرب سے جو جھنکار پیدا ہوئی اسے سن کر وہ خوشی سے اچھل پڑا اور بے اختیار کہہ اٹھا "واللہ کیلکھو معین طعنا شعیخ یعنی خدا کی قسم اس چیز جھنکار سے کوئی چیز معلوم ہوتی ہے۔

یہ چیز اس کے ذہن میں بس گئی اور ایک موزونیت وہی کا خیال اس کے دماغ میں پروش پانے لگا۔ اور رفتہ رفتہ حرفی فعل کے اوزان کی مناسبت سے اس نے "فا" و "عین" و "لام" کے موافق انھیں فقرات متتابع اور سکنت متتابع سے عروض کے اوزان وضع کر لئے۔

ایک بار وہ ایک بیت کی تقطیع کر رہا تھا۔ اس کے اٹھاک کہ کوئی کہ اس کے بیٹے نے سمجھا کہ وہ پاگیا ہو گیا ہے۔ لہذا وہ اپنے والد کے ایک دوست کے پاس دوڑا دوڑا گیا اور بڑی کر وہ

پاگیا ہو گیا ہے۔ اور اناہیل تفصیل لکھتا ہے۔ جب اس کا دوست حیات کو آیا تو اسے بحالت پلایا اپنے بیٹے کی حرکت پر غصیل کو بہت غصہ آیا اور اس نے بیٹے کو مخاطب کر کے فی البدیہہ یہ قلعہ کہا۔  
تو کنت تعلم ما اقول عند رختنا  
او کنت آجبت ما نقول عند رختنا  
الکون کجھلت مقنا لنتی فعدا لنتی  
وعلیت انک جاہل فعل رختنا

یعنی اگر تو اس چیز سے واقف ہوتا تو میں کہہ رہا ہوں تو تو مجھ کو معذور رکھتا اور تو جو کہتا ہے کہ اس سے میں واقف نہ ہوتا تو میں تجھ کو ملامت کرتا لیکن تو نے میری بات نہ سمجھی اور مجھے ملامت کی۔ میں جان گیا کہ تو جاہل ہے لہذا میں نے تجھے معاف کر دیا۔ علم عروض کا یہ موجودہ نام میں راہی ملک عدم ہوا۔ اس لحاظ سے تقریباً ساڑھے بارہ سو برس پہلے علم عروض وجود میں آیا۔ جس نے نہ صرف عربی شاعری بلکہ فارسی و اردو شاعری کو بھی اوج کمال تک پہنچنے میں مدد دی۔

(استفادہ از تراجم العروض علی مولیٰ منہ بیت خلاصہ میں نور علی)

"ڈاکٹر بشیر بدیع کہتے ہیں: "جدید غزل گو شعرا کی بڑی تعداد کو مالیوسی بے ستمی اور زندگی کے لیے معنویت کچھ اس طرح غریب ہوتی جا رہی ہے کہ غزلوں کی دنیا ہماری حقیقی دنیا سے کہیں زیادہ بے رنگ، افسردہ اور قنوطی نظر آنے لگی ہے۔"  
ڈاکٹر سید محمد عتیق رضوی کہتے ہیں "غزل کا فن ہمیشہ سے ایک عرانی تجربہ کا فن رہا ہے۔ یہ فرد کی زندگی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اگر اس میں منعکس نہ ہو سکے تو غزل گو اپنے دوسرے تھنوں سے دور چلا جاتا ہے۔ اپنے دور سے پیچھے رہ جاتا ہے۔"

"طرح نو"  
سے



## بقیہ :- فن لغت نویسی -

چھوٹے بھائی محمد ہاشم اشرفی سے ہوئی۔ انھوں نے پوچھا "آپ کے بھائی گھر میں ہیں؟" جواب ملا "جی ہاں اوہ اکھٹے بیٹھے ہیں" جب میں نے اپنے بھائی سے دریافت کیا کہ تم نے "اکھٹے" کیوں کہا ہی کیسے کہیں؟  
 ذکھا تو جواب دیا "لغت میں اکھٹے کے معنی اکٹھا دیے ہوئے ہیں کیا اکھٹا کے معنی اکٹھا نہیں ہیں؟"

زبان میں محاورے اور ضرب الامثال بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ محاورے مخصوص معنی کے حامل ہوتے ہیں۔ الفاظ کے یہ مجموعے صرف اگلی سے یا ان کے نونی معنی کی روشنی میں سمجھے نہیں جاسکتے۔ یہ زبان کی اندرونی سطحوں سے ابھرتے ہیں۔ اس لیے کوئی لغت ان سے صرف نظر کر کے لغت کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتی۔ ہمارے قدیم شولے فارسی کے اکثر محاوروں کا لفظی ترجمہ کر کے انھیں اپنے اشعار میں استعمال کیا ہے۔ ان میں سے کچھ سیکے ایسے چلے کہ جزو زبان بن گئے جیسے عزیز خوردن یعنی دھوکا کھانا، غم خوردن یعنی غم کھانا، لیکن کچھ کاچن متروک ہو گیا جیسے انتظار کشیدن، انتظار کیعینا۔ لغت میں متروک محاوروں کی تادیب کرنا نہایت ضروری ہے۔ اسی طرح اردو میں کچھ محاورے انگریزی کے زیر اثر آکر جزو زبان بن گئے ہیں جیسے روشنی ڈالنا، سنے باب کا اضافہ کرنا وغیرہ انھیں بھی (دوسرے لفظی ترجموں جیسے نقطہ نظر، پس منظر، منکب فکر وغیرہ کی طرح) شامل لغت کرنا چاہیے۔ یہ الفاظ اور محاورے نہ تو فرہنگ آمیز ہیں بلکہ اور نہ لفظیات میں۔ اردو فرہنگ آمیز اور نوراللفات اسے بھی بہت آگے چل گئی ہے۔ اگر کسی شاذ محاورے کا کدوسہ شولے لفظی ترجمہ کیا ہو تو اسے بھی لغت میں جگہ ملنی چاہیے لیکن اس بات کی حراحت ضرور ملے کہ فلاں محاورہ فلاں فارسی محاورے کا لفظی ترجمہ ہے مثلاً مذکورہ زیر تدوین اردو - اردو لغت میں ایک اندراج ہے "دانتوں میں تکیا" اس کے معنی تائے سچے میں ۱۷ عاجزی کرنا (۱۷) اگلی کرنا (اور ۱۷) مان مانگنا۔ ظاہر ہے کہ یہ فارسی محاورے کا لفظی ترجمہ ہے اور غالب نے اپنے ایک سفر میں اس لفظی ترجمے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ (ایضاً)

ہی محاورے کے سلسلے میں اندراج معنی کے بعد غالب کے شعر کا حوالہ ضروری تھا۔ اور اس کی حراحت ضروری تھی کہ یہ محاورہ اردو میں شاذ ہے۔

محاوروں کی طرح کہاوت اور ضرب المثل کے تین میں بھی احتیاط لائق ہے۔ مثلاً مذکورہ اردو - اردو لغت میں۔ پاؤں پاٹ کھانا ہوتا کے آگے تو سین میں کہاوت لکھا ہے۔ خدا کرے کہ یہ کہانت کی غلطی ہو ورنہ "مع نالغہ سر بگرمیاں کہ اسے کیا کہیں۔ راقم نے اردو - اردو لغت سے کچھ مثالیں صرف اس لیے دی ہیں کہ یہ لغت بھی زیر تدوین ہے اس لیے اسے بہتر سے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ اردو زبان آج بھی مستند اور زمانے کے روش بدوش چلنے والی لغت کی منتظر ہے۔

## بقیہ :- انصافوی تجربہ اور.....

میں سمجھ گیا کہ منٹو کا مطلب کیا ہے؟ میری کہانیوں میں کہانی کم اور ضروری زیادہ ہے مگر میں کرتا کیا؟ ایک طرف مجھے فن اور دوسری طرف زبان سے مول لینا تھا۔ اہل زبان اس قدر بڑبڑاتے تھے کہ انہوں نے اقبال کا بھی محاذ نہ کیا۔ کسی نے پوچھا "آپ اقبال سے ملے تو کیا بات ہوئی؟" بولے "کچھ نہیں میں، جی ہاں۔ جی ہاں کہتا رہا اور وہ ہاں جی ہاں جی کہتے رہے۔"

اب حالات میں نسبتاً آسانی ہے۔ کیونکہ اس کے لیے میں کہیں دیر نہیں جانا ہے۔ پرسوں ہی ڈاکٹر نازنگ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ پاکستان میں ایک تحریک چل رہی ہے جو مشترک صدیقی جیسے ادیبوں کی پورب سے آئی ہوئی زبان کو محسوس نہیں مانتی بہر حال میں نے منٹو کی تنقید سے فائدہ اٹھایا اور دھیرے دھیرے اپنی کہانی سے ہاتھ کو مار چکا ہوں۔ لیکن اس کا کیا کروں کہ وہ ادھر ادھر سے ہو کر پھر رونما ہو جاتا ہے وہ بے ادائیگی کی ادا جسکی طرف منٹو نے اشارہ کیا میرے الفاظ میں خاک ہی میں مل کر میسر آتی ہے۔ لیکن کہا بے ادائی اور علم برداشتگی جہاں منٹو اور کرشن چندر میں مزاحمت

کرتی تھی۔ وہیں ہرگز نہیں۔ منٹو کی تنقید کی وجہ سے میری حالت عورت کی سی تھی۔ جو مقبوض اور تاج بھی ہونا چاہتی ہے اور پھر اس کا بدلہ لینا بھی۔ جب میں نے منٹو کے کچھ افسانوں میں لا آباں بن دیکھا تو انہیں لکھا۔

"منٹو تم میں ایک بڑی بات ہے اور وہ یہ کہ تم لکھنے سے پہلے سوچتے ہو اور نہ لکھتے وقت سوچتے ہو اور نہ لکھنے کے بعد سوچتے ہو۔" اس کے بعد منٹو اور مجھ میں خط و کتابت بند ہو گئی بعد میں پتہ چلا کہ انہوں نے میری تنقید کا اتنا برا نہیں مانا جتنا اس بات کا کہ میں لکھوں گا خاک، جبکہ شادی سے پہلے مجھے کسی بات کا بجز یہ ہی نہیں۔ اس یہ طوفان کہ میں نہ صرف بھینس کا دودھ پیتا ہوں بلکہ اسے پال بھی رکھا ہے۔ میں انہیں کیسے تباہ کر اگر اونٹ کا رشتہ مسلمان سے ہے اور گائے کا ہندو سے تو سکھ کا بھی کسی سے ہو سکتا ہے۔

اٹ نہ ایک شعور، ایک احساس ہے جو کسی میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اسے محنت سے تو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن حاصل کرنے کے بعد بھی آدمی دست بہ دعا رہتا ہے کچھ واقعات ہیں جو ہرگز میرے لیے بھی اس میں آجاتی ہیں اور کچھ کسی اور ذہنی فنور سے۔ تسکین صرف اتنی ہے کہ افسانہ ابھی ہمارے ہاتھ سے نکل کر کسی ایڈیٹر کے ہاتھ نہیں پہنچا۔ ہم اس میں ایسا اضافہ کر سکتے ہیں اور اس پر بات نہ بنے تو پھاڑا کر پھینک دیتے ہیں۔ اگر ہینگلے پانچ سو صفحے لکھ کر ان میں سے صرف چھانوے صفحے کا مواد نکال سکتا ہے تو ہم ایسے کیوں نہیں کر سکتے؟ اردو میں بہت عمدہ افسانے لکھے گئے ہیں اگر ان کی تعداد کمی جتنی ہے تو اسکی بھی وجہ ہے کہ اپنے اور دوسروں کے تقاضے پورا کرنے میں ہم یہ نہیں دیکھتے کہ ایمان ہاتھ سے جا رہا ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ ہم ایسے ہی ایسے کے قیدی ہو کر رہ گئے ہیں۔

(ماخوذ اردو ادب نہ روایت اور سائل مرتبہ گوپی چند نارنگ)

کاہلی متعدد برائیوں کے ایک مجموعہ کا نام ہے۔ (بشر)

جتنی تھی عاجزی وہ بھی کو عطا ہوئی بخش خدا نے آپ کو قتنا غور تھا (ایضاً)





## بقیہ ۱۔ جدید جاپانی نظم

جو دیا بلکہ جاپانی شعرا نے جہاں مغربی تحریکات کا اثر لیا ہے تو دوسری طرف ارضی تصورات کو بھی پیش کیا۔

تاکا تودے نے مغربی ادب کی تقلید بھی کی ہے۔ اور اپنی زبان کی انفرادیت کو بھی قائم رکھا ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ۔

میری زبان میری انگریزوں کی آج ہے / چاول اور مائٹ سویا بین اور پھل کے گوشت سے چلے ہے / مغربی ادب کی نظیں میری ہر دل عزیز ٹروسی ہیں / ہر میری نظم کا شکر الگ راستہ سے گزر رہا ہے۔

جاپانی زبان کی ساخت اردو زبان کی ساخت سے مختلف ہے۔ اس کی اصناف اور شعری ہنوتوں کی ایک مخصوص عرفی تنظیم ہے۔ جاپانی شاعری میں رکن کا وہ تصور نہیں جو اردو یا انگریزی میں ہے۔ اس لیے جنھوں نے جاپانی شاعری کا جاپانی ہنوتوں کی خارجی خصوصیات کے ساتھ اردو انگریزی میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے انہیں ناکامی ہوئی ہے۔ مثلاً ہائیکو جاپانی نظم کی ایک مخصوص ہنوت ہے جو تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے جس کے پہلے اور تیسرے مصرعے میں ۵-۱۵ اور دوسرے میں سات رکن ہوتے ہیں۔ اس ہنوت کو انگریزی میں جارج سیفرس نے اور اردو میں فضل حق قریشی وغیرہ نے برتنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے فضل حق قریشی نے جاپانی ہائیکو کا ترجمہ اس طرح کیا ہے کہ

”چاول کے ایک پودے کی بال

جھک گئی بوجھ سے کیوں کہ

ایک مکوڑا اس پر آ بیٹھا ہے“

اس ترجمے میں خارجی خصوصیات تو کچھ بعض دوسری خصوصیات بھی موجود نہیں ہیں۔ ترجمہ میں نظم کے پس منظر کے طور پر موسم، منظر، اور فطرت کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔ جبکہ ہائیکو میں یہ تمام چیزیں ضروری ہوتی ہیں۔

در اصل جاپانی اصناف سخن اپنا مخصوص قسم کا تہذیبی مزاج، پس منظر، آہنگ اور مرقع کا جو انداز رکھتی ہیں۔ وہ ہندوستانی زبانوں

اور انگریزی ادب کے اصول ارکان سے بالکل مختلف ہے۔ شاید یہ وجہ ہے کہ جاپانی نظموں کا ترجمہ مشکل ہے، ڈانس، اٹمی، اور مینو وغیرہ میں نہیں ہوا اور جو تراجم ہوئے۔ وہ بار آورشات نہیں ہوئے کیوں کہ جاپانی نظیں اپنی وضع قطع کے اعتبار سے بالکل الگ ہیں ان میں ردیف کا فیہ نہیں ہوتا۔ لیکن آہنگ ضرور ہوتا ہے، احساس ہوتا ہے، اپیل ہوتی ہے۔ مثلاً ایک جاپانی شاعر اپنے بچہ کی موت پر اس طرح مرنے لکھتی ہے کہ

میرا بچہ

ہمیشہ تیری کے تعاقب میں

بہت دور تک چلا گیا

اٹ، باتو، وغیرہ کے ہائیکو جاپانی ادب میں بہت مشہور ہیں۔ اسی انداز کی ہنوتوں میں کماؤما سیدو کا، ایسوسی کا، ہوتا، تنکا، رینگا، رینگو وغیرہ بھی مشہور ہیں۔ غرض جاپانی نظم روز بروز جدت سے جگمگاتی جا رہی ہے اور ساتھ ہی عالمی ادب میں اپنا انفرادی مقام منوانے کے لیے کوشاں ہے۔ اردو نظم کا دامن بھی اتنا وسیع ہے کہ اس پر فرانسیسی شاعری کی ہنوت، تراشیہ، فری ورس، جاپانی کی ہائیکو، اور انگریزی کی سائٹ وغیرہ کے ساتھ ساتھ اپنی نجی ہنوتوں مثلاً مختصر نظم، نثری نظم، وغیرہ کا اضافہ بہت تیزی سے ہو رہا ہے۔ لہذا جدید اردو نظم کو پچھلے کے لیے ضروری ہے کہ وہ دنیا کے دیگر زبانوں نیز ادب سے بھی واقفیت ہو۔

جدید جاپانی نظم کا شمار اسی ذیل میں کیا جانا

چاہیے۔۔۔۔۔

بقیہ ۱۔ جدید افسانے کا احوال۔

بقیہ ۱۔ جدید افسانے کا احوال۔

نکاح دوچار ہو کر اپنی حقیقت مکمل کرتا ہے۔ قاری اس انداز کے غریب سے گزر چکا ہو۔ اس طرح اس کے لیے تجربے کی کم آہنگی کے باعث افسانے میں شرکت ممکن ہو سکے گی دوسری صورت یہ ہے کہ اگر وہ افسانہ نگار کے اس قدر تک نہ پہنچ سکے تو وہ اپنی ذہنی

حقیقت سے کام لیکر اس تہ در تہ اور نقاب اندر اسرار کے کسی کسی گوشہ اور کسی کسی ہنر تک ضروری حاصل کرے گا۔

”شیدائہ کا“ نکلے میں اکا ہوا ہنر جس المیہ کی نثر نہی کرتا ہے میری ایک عزیز نے اس سے پہلے کبھی جدید افسانہ نہیں پڑھا تھا یہ افسانہ پڑھ کر مجھے اس کے پس منظر کے بابت بھی بہت کچھ بتایا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ایک اجتماعی المیہ تھا۔ جسے انفرادی سطح پر بھی بڑی اہمیت سے غور کیا گیا تھا۔

میرے افسانے ”روشنی کی بشارت“ کو میرے دو کرم فرماؤ نے پڑھا۔ ایک نے اسے نیٹے کی فنی مذہب کے جواب میں مذہب کا اثبات قرار دیا جو انفرادی طریق سے سامنے آیا۔ دوسرا دوت دھ تھا جو اس افسانے میں ماں باپ اور بیوی کے ساتھ چلتا کر رہا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ افسانے کی تمام تر پیچیدگی کے باوجود کچھ اور جس انداز میں، میں نے اس افسانے کو سمجھا ہے۔ اسے اور کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اس نے اسرار اپنے والی قربہ کی حد تک دیکھا۔ تمام دونوں دوتوں پر افسانے کی کوئی نہ کوئی تہ۔ ضرور منکشف ہوئی جس سے ان کے افسانے میں شرکت کا جواز بنا۔ یہ سانس لوگ عام طور پر میوہک۔ ایف۔ اسے تک پڑھے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں سے بیشتر نے اس سے پہلے جدید افسانہ ستر سے پڑھا ہی نہیں تھا۔ اس کے باوجود صرف انہوں نے افسانے میں اپنی شرکت محسوس کی۔ بلکہ ان میں سے کئی اب جدید افسانے کے باقی عدہ قاری ہیں۔ یا انھوں نے مثلاً میں نے اس لیے دی کہ ایک تو میرے ذاتی علم میں ہیں۔ دوسرے اس لیے کہ جدید افسانے میں قاری کی شرکت یا عدم شرکت کی وجہ یہ آسانی کچھ میں ہسکتی ہے۔

چند جملے افسانہ نگاروں کو چھوڑ کر جن کی قریبی نقاتی حصن کی مختار میں جدید افسانے کا بنیادی مسئلہ قاری کی عدم دلچسپی اور تعلیقی تجربے میں شرکت سے ذہنی گریز ہے۔ فلمی پرچوں اور ڈرامٹسٹ قسم کی چیزوں نے مجموعی طور پر قاری کی ذہنی سطح کو بہت کمایا ہے۔ اور اب اس کی بے توجہی کے نتیجے میں یہ نہیں ہو سکتا کہ افسانہ نگار بھی قاری کی سطح پر اتر آئے۔ اس کے لیے قاری کو اپنی ذہنی سطح بلند کرنا ہوگی۔

کام بہت سے جانور دار لیتا ہے

سانپ کو مار کے گھنٹے بند لیتا ہے

راکھی

■ WITH BEST COMPLIMENTS FROM. ■

# PATEL TILES

manufacturer  
and  
Supplier  
of

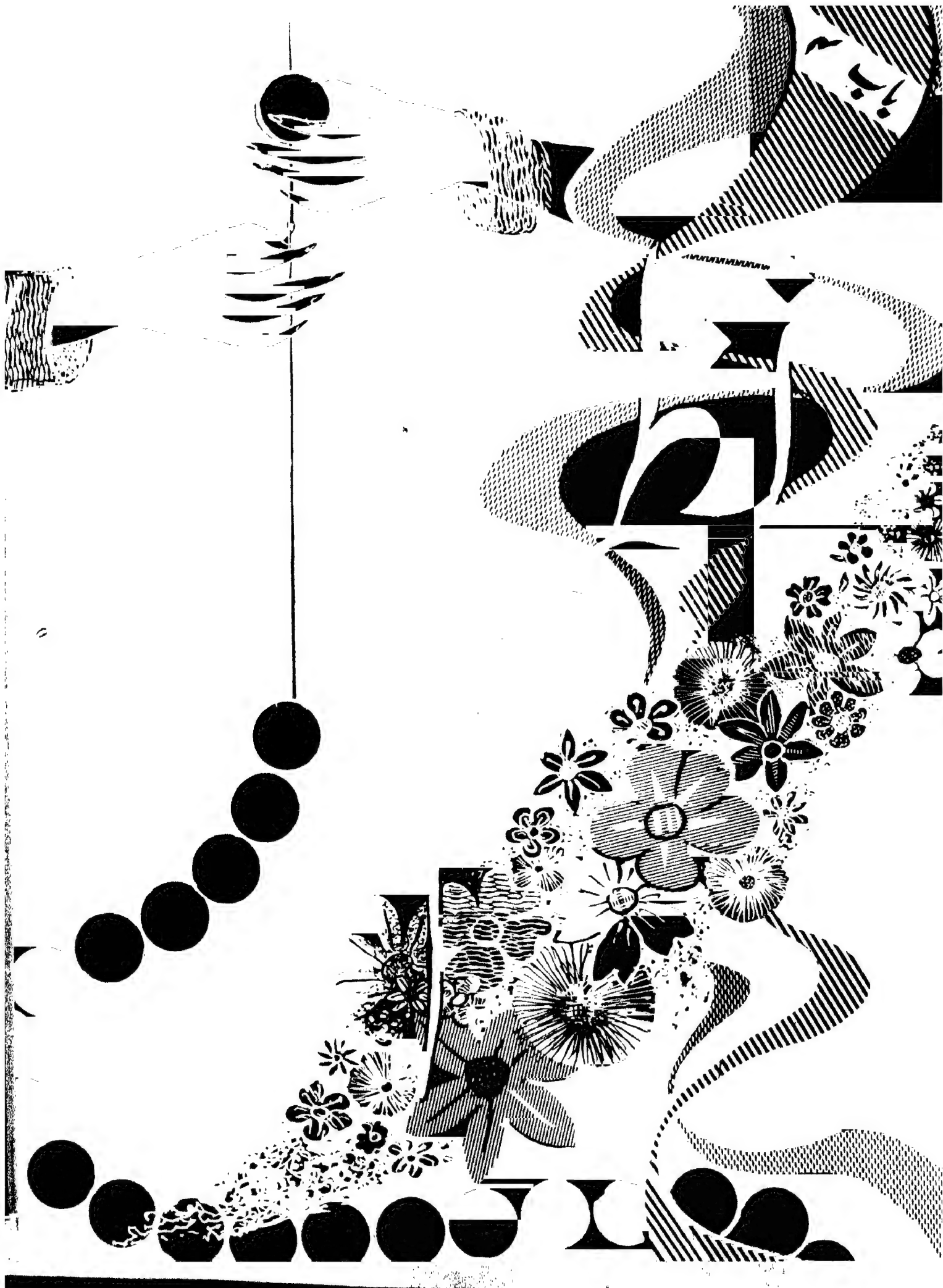
BEST QUALITY,

MANGALORE PATTERN TILES.

Pro:- M/S PATEL TILES.

Post, Manegaon (Bagratawa)  
Rly. Stn. Bagratawa Dist., HOSHANGABAD.  
(Madhya Pradesh)

برق نے میرا بچپن بھونک ڈالا ہے تو کیا اور لے آؤں گا نیچے آشیانے کے لیے (دکنہ راجستھان)



*WITH BEST COMPLIMENTS FROM*  
**THE MUSLIM CO-OPERATIVE BANK LTD.**  
**BRANCHES.**

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. CAMP PUNE.                               | 4. BARAMATI Dist. PUNE               |
| 2. 935, BUDHWARPETH<br>(LADIES BRNCH PUNE). | 5. LONAYALA " PUNE                   |
| 3. KHADKI PUNE.                             | 6. MOMINPURA-GANJ-<br>PETH PUNE - 2. |

*INFORMATION OF DEPOSITS ADVANCE FUNDS etc. AS ON 30<sup>th</sup> 4/82*

Share Capital	: Rs 21,97,000
Reserve & Other Funds	: Rs 33,37,000
Deposits	: Rs 3,51,41,000
Advances	: Rs 2,77,10,000
Number of Members	9,795
Dividend	: Rs 12%

- 20% REBATE & 5.5% BONUS ON INTEREST IS PAID FOR PUNCTUAL REPAYMENT OF LOAN.
- PLEASE STEP IN FOR ALL TYPES OF BANKING FACILITIES AND PROMPT SERVICES.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| • Shri E.B. HUSAINY<br>OFF. Secretary | • Shri A. KADER MEMON<br>VICE CHAIRMAN |
| • Shri TAHER BHAI M.H. HAIDERI        | (CHAIRMAN)                             |

*FOR ACCURATE & PERFECT MACHINE TOOLS*  
**PARAS**  
**MACHINE TOOLS**

220, MANGALWAR PETH NEAR GADITAL-  
 POLICE CHOWKY, PUNE-411011 - TEL. 33047

DEALERS AND SOLE SELLING AGENTS OF :

- LATHES : G.M.T. Champion & Gujrat
- MILLING : H.P.I. and Jaswant
- DRILLING : Parmar, A.S. and Gujrat make
- HACKSAWS : Jaswant, Veeky and Jaybharat
- POWER PRESS: Ravi and F.M.T.
- HAND PRESS : NBI
- Shaping Machine Planer Grinding Machine  
 Electric Motor Dog Chucks & True Chucks of all sizes.

ترتیب

۷۵	زادہ کمال	خود شناسی	۶۶	حرمۃ الاکرام	ناگ کامن
۷۵	زادہ کمال	انکشاف	۶۷	روقی دکنی سیانی	دلیہز اور آگن
۷۶	مواکرات	اورنگ آباد	۶۸	کالی واس گپتا رتنا	برکاتی کا ایکس
۷۶	امان آفر	مجھے شک ہے	۶۹	نفر قریشی	ایک نظم برائے ۱۹۸۱ء
۷۷	دلدار ہاشمی	سال نو سے خطاب	۷۰	مصطفیٰ زیدی	دستور ازل
۷۸	اظہار مسرت	قوی ایکتا	۷۰	زادہ نوید	پیرس سے میں
۷۹	سید آصف	اختلاف دین و تو	۷۰	صوفیہ لطیفی	نصیب
۸۲	شاد میر	اے برگریزاں	۷۱	ظفر غوری	آفتواں سفر
۸۳	رشید اعجاز	رخ پر رخ	۷۱	ظفر غوری	دوسری ہجرت
۸۳	رشید اعجاز	ان دنوں	۷۱	احمد ظفر	علامت کا حسن
۸۴	سلطان احمد اصل	بہیل عظیم آبادی	۷۲	انیس امام	ابلاغ کا مسئلہ
۸۴	محمد اسد اللہ	بونڈیا	۷۲	انیس امام	بے بسی
۸۵	ظہیر النساء بیگم	جو حرم دل میں مل سکا	۷۲	حفیظ آتش	والپسی
۸۵	ڈاکٹر میر تقی میر	تم اور میں	۷۲	حفیظ آتش	اس صدی میں
۸۶	مہر عطار	راج ویرانیوں کا...	۷۲	حفیظ آتش	سلوک
۸۷	نید احمد شمیم	قوس قزح	۷۳	نظمی مدتی ملواری	کھل اوبند آکھوئے نور
۸۷	نید احمد شمیم	حلقہ بازو	۷۳	ح عامر	دو نظیں
۸۷	رعنا حبیبی	انتشار	۷۴	علی عباس امید	آوازوں کا جشن
			۷۴	ناج پیاپی	کیکٹس

۷۵

PUNJABI BROS.

Office:  
67-69, Mohamedali Road,  
Dada Manzil 3rd Floor,  
BOMBAY 400003

CLOTH & YARN MERCHANTS

COMMISSION AGENTS

TELE. No.  
323651

Shop:  
Mulji Jetha Market  
Pragraj Galli 1st Floor  
BOMBAY 400002

TELE No.  
312448

دانش و ادب کا شکار

دانش و ادب کا شکار

سال اولیٰ نمبر



حرمت الاکرام

## ناگ کا من

۶۶

کون گوتم بنے  
شانتی کے لئے  
تیاگ کر محل۔ برگد تے  
کون دھونی رماے  
جلتے مون کی آگ میں،  
وار رو کے لہو میں جھپی برھپوں کے  
بنائے کوئی تن کورن۔ شانتی کے لئے  
شانتی کے لئے  
کون گوتم بنے  
بھینٹ دے کون راتوں کا سکھ  
بھینٹ دے کون آنکھوں کا حق  
نیند سے مولے دشمنی  
بس پئے ناگوں سے پھس اٹھائے دنوں کا  
کرن کو طے شانتی  
شانتی کے لئے

• رام باغ، مرزا پور، برہلی۔

کون گوتم بنے  
آتی جاتی ہٹیلی رتوں کے قہیڑے ہے  
دشمنوں جیسی ناہرباں دھوپ کا قہر  
انکاروں کے تیر برساتی تو۔ باولی آناھیوں کا غضب  
شیشے کی کرچوں سی بوندوں کی شوخیاں  
برف میں ڈوبی قاتل ہواؤں کی بے رحمیاں  
ایک برگد تے بیٹھ کر  
آتما میں اتارے  
بھرے قرض اک رات کے فیصلے کا  
کو جگ میں شانتی کہاں شانتی  
کون گوتم بنے  
شانتی کے لئے  
ناگ کا من ہے یہ  
شانتی سب کو ملتی نہیں

کچھ نہیں خود شید صفت سرکشی سایہ دیوار ہوا چاہیے مدیتیں

اولیں نمبر



جھانک کر ایک دن دلیر نے آنگن سے کہا  
تنگ دل تو کہے کیا تجھ کو خبر باہر کی  
اپنے پھیلاؤ میں محصور، اسی میں ہے مگن  
تو سمجھتا ہے کہ پہلو میں تیرے  
ہفت اقلیم سمٹ آئی ہے۔  
ایک دوپٹہ تو منہ لگ آئے ہیں کیا  
تو سمجھتا ہے کہ ہوں سایہ رساں عالم کا  
صبح دم رین بسیروں کی وہ شورش تو برا  
تو سمجھتا ہے کہ فردوس سماعت ہے سماں  
مگر وہ خلوت خاموش کی لذت اب کہاں  
دھوپ اور چھاؤں میں ماحول آجاؤ  
اک دھت سی مسلط ہے جو انجانی ہے  
ایک ویرانی سی ویرانی ہے۔

اور اک دیکھ مجھے  
کس قدر شان پذیرائی ہے  
صاحب خانہ سے لوگ آتے ہیں بٹنے جو کبھی  
کرتے دریافت ہیں پہلے یہ میرا نام و نشان  
دینے لگتا ہے آدھر دعوت سامان نشاط  
بوسے گل کی طرح ملبوس مکاں  
گنگناتے ہیں دروہام آدھر  
ایک فردوسی سماعت ہے یہ تخیلی سماں  
جب بھی میری طرف لوگوں کی نظر جاتی ہے  
شخصیت صاحب خانہ کی نکھر جاتی ہے  
پیش شاہی دلیلیز، یہ ستارہ درون خانہ  
لہلہاتا یہ چین زار اور یہ ویرانہ  
لوگ ویران غمخوشی سے اثر لے کے یہ کہ اٹھتے ہیں  
تنگ دل کس قدر انگنائی ہے۔

سن کے دلیر سے آنگن نے کہا خندہ بلب  
جس کی فطرت تھی تحمل کوشی  
مالک خانہ کی یہ سچ سہی پہچان ہے تو  
شان ہے گھر کی، محلے کی بھی اک آن ہے تو  
تو مگر بھول رہا ہے اسے دوست!  
مائیہ نازان اوصاف کے دربان ہے تو  
تیرے اس عالم گزراں کے ہیں اوقات ہی کیا  
تیرے دن رات ہی کیا؟  
میں کم آمیز سہی طعنہ زنی خوب نہیں  
عافیت جو ہے خموشی میں وہ شورش میں کہاں  
تو اس راز کو سمجھے گا کبھی  
صحن میں سستری جیسے جو یہ نگراں ہے درخت  
تو نے محسوس کبھی کی ہے گرفت ان کی سمعت  
دھوپ اور چھاؤں میں مضربے نظام ہستی  
ہر نفس جس کا ہے منسوب بہ بنام ہستی

بات جب بڑھ کے بہ آمادہ پیکار ہوئی  
سایاں سن جو رہا تھا دخل انداز ہوا  
تھم گئے دونوں حریف!  
سایاں نے کہا اے ہم نفسو!  
شخصیت ہوتی کہیں کی ہے مکاں سے واضح  
نہیں تفریق کوئی آنگن اور دلیر میں ہے  
فوقیت کا یہ جنوں زہر اثر ہوتا ہے  
نشہ بھی اس کا بازو دگر ہوتا ہے  
جذبہ یک جہتی میں ہیں پینے کے اصول  
پھول کی طرح مکتے ہیں جو یہ ہو تو بھول  
”جیو جینے دو“ کے جمہوری اصول اپناؤ  
کبھی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد نہ الگ بناؤ •

دلیر  
اور  
آنگن



# بے کتابی کا ایک لمحہ

لکھی سب کچھ تھا، ابھی کچھ بھی نہیں  
ادھ کھلی آنکھوں کی بے دم جھپک  
آدھے لمحے کا بھی وقفہ نہ ملا

سب کتابیں مری گم — ؟

ایک ورق بھی نہ بچا — ؟

لے آؤ اکون انھیں، کس کو وہ دھن پیارا تھا  
ایسا بیدار سمجھا رہا، کہاں اب کوئی  
میرے غلطوں، کتابوں کی جو چوری کر لے  
آج کل بیش تر احمق ہی جیا کرتے ہیں

میرا بوسیدہ ذخیرہ، وہ میرا مال و متاع  
پڑنہ پڑنہ سے ورق

کچھ ادھورے، کئی بے ربط  
کئی رنگین، منتقش، خوش خط

لکھنے والے کا کہیں نام نہیں، سستہ غائب  
قلمی چیز مگر کس کا قلم؟ کس کا دماغ؟

یا پھر ایسے کہ ہے ترقیم نہایت کاہل  
نام، تاریخ، پتہ، سب کا مکمل اندراج  
یعنی محفوظ بھی، اور صاحب محفوظ بھی  
اور وہ طبع شدہ دوسو برس کے دوران  
اک خزانہ جو مرا، ہی حق تھا  
جس پہ چغتائی کے دیوان مصوٰر قرآن  
جس کی نم دیدگی اوراقِ جدیدہ پہ نثار  
جس کی دلہیز پہ ذہن آج تلک سر پہ سجود  
حاجت اب جس کو مصنف کی نہیں  
بلکہ ہے قاری خود گم کی تلاش  
جو اسے پڑھ سکے، بتا سکے اس کی قیمت

## کالی داس گپتا رضا



لے آؤ اکون اسے، کس کو وہ دھن پیارا تھا  
ایسا بیدار سمجھا رہا، کہاں اب کوئی؟  
بیش تر آج تو جہاں ہی اٹھا کرتے ہیں  
کون ہو گا وہ خزانے کو چرانے والا  
ہونہ ہو، ہو گا کوئی بک سیلر

درس و تدریس کے شیعے سے کوئی کیا ہو گا  
ان کو فرصت ہی کہاں، داخلے اور ٹیوشن سے  
سیسی ناروں سے، جلوسوں سے، اکادمیوں سے  
درس و تدریس تو اک نام ہے، اور نام میں کیا؟  
اور کچھ کہہ لو اسے، جیسے کہ نہرت طلبی  
یا کہوشے کو بازار، جہاں "فنی سمن" کی!  
ادھ کچی لوٹی، ہوئی جنس گراں بکتی ہے!

نہیں ہرگز نہیں — تعلیم کے شیعے والے  
کیوں جرانے لگے بوسیدہ، پڑانے اوراق؟  
کون پڑھ پائے گا ان کو کسے فرصت ہے یہاں  
اور ہونگے کہیں

پر کوئی بھی ہوں — لوٹنے والے تو ہیں  
نام کے عالمو! اجلاس زدو! زر طلبو!  
دست بستہ میری درخواست ہے یہ  
میرا سب کچھ لے لو  
مجھے میری کتابیں دے دو

کام سب تقدیر پہنچا مگر تدبیر شدہ کچھ سبب بھی چاہئے اس عالم اسباب میں واضح

اولاد، کلمہ



یہ سال اس گدہ شدہ کی قبر پر فاتحہ خواں  
خراج اشکوں کے پھول کا دے رہا ہے  
اندھیری قبروں میں عہد ماضی کا جسم دفن کر کے ہنس رہا ہے  
برہنہ سر پر ہے خاک ہستی  
خف کا ندھوں پہ آرزوں، حسرتوں کا جنازہ لے کر  
اداس شہر غموش میں بھر کھڑا ہے آخر  
دلوں کے صحرا میں گرد تشکیک اڑ رہی ہے  
رگوں میں دردِ جدائی نیلا نہیں بکھیرے  
فسردہ آنکھوں میں خونی منظر ابھر رہے ہیں  
سدا میں کانوں میں آرہی ہیں

یہ سال زخمی یادوں کے داغ دامن سے دھو رہا ہے  
ہو کی بوندوں کو پانیوں سے مٹا رہا ہے  
ہزاروں چہرے پکارتے ہیں  
ہو چھپے گا نہ آستیں میں  
ہو بیٹے یا جے، ہو ہے  
اداس نکلیں سبوں کی فعلیں آگاہی ہیں  
نئے حوادث کی آہیں سن رہی ہیں  
عجب اندیشے، وسوسے، وہم، دل میں جاگتے ہیں  
نجانے لیکے برس بہاروں کے ایام کیسے گزریں؟  
خزاں رسیدہ، برہنہ شاخوں پہ موسم گل بھوسکا ہے؟  
نجانے کیا ہم سب پہ گزرے؟  
نجانے کیسے بسر خوابوں میں زندگی ہو؟  
یہ مقتلِ وقت، گوشہ گوشہ صلیب روشن  
بشارتیں لانے والا ہی آج مصلوب ہو چکا ہے  
ہو کے پھولوں سے چادرِ زلیت ڈھک گئی ہے  
کفن کفن وقت رو رہا ہے!!

ایک

نظم

برائے

ایک

نظم

برائے

یہ سال بھی گزرے سالوں کی مانند  
میں امیدوں کا جال ہم سب پہ پھینکتا ہے  
بچے چراغوں میں حوصلوں کا کثیف روغن اڑتا ہے  
بشارتوں کا طلسم جاگے  
جلوس ہستی نہ رک سکے گا!  
چراغ امید آندھیوں میں بھی بجھ نہ پائے  
دلوں کی قندیل بھیجھکھکے جسل رہی ہے  
رگوں میں خوشبو اتر رہی ہے

یہ سال، پھر اپنے ہونٹوں پہ سہمی دعائیں لیکر  
دلوں کے دروازے کٹکھٹائے  
ملاں کی گرہ کو ہٹائے  
خدا کی چوکٹ پر سرجہ دعائیں راہِ قسیموں ڈھونڈیں  
دعا، کہ یہ سال تو شاماں، کامراں گزاریں  
دعا، کہ اس سال خونی بارش سے فصل جلا تو ہے سلامت  
دعا، کہ اس سال، وقت کے پیر آٹے تو بغیر خونی گزری جائیں  
دعا، کہ یہ سال زخمی انسان کی سیخا ہو!  
دعا، کہ اپنی جنگ نہ چھڑ جائے  
نیا ہیر و شیماء، ناگاساکی کہیں نہ ابھرب  
عرب یا ایران یا ویت نام یا یوگنڈا  
کہیں نہ انسانیت فنا ہو  
یہ آگ، خون، قحط بارش، سوادِ عالم کو چھوڑ جائے  
دعا، کہ اس سال زندگی اپنی منزلوں کے قریب پہنچے  
خداے برتر خداے مہول  
دلوں سے نکلی دعائیں سن رہا ہے!  
فعلیوں پر مکار رہا ہے!  
چلو کہ منزل پہنچا رہی ہے  
چلو کہ چلتا ہی زندگی ہے  
سفر ازل ہے!!  
سفر ابد ہے!!!



## دستورِ ازل - مصطفیٰ زیدی (مجموعہ)

کل رات مے گھر کا خرابات تھا روشن  
آیات کی نو دیتے تھے اشعار کے معبد  
اربابِ حکایت نے سبجائی تھی ادب سے  
افکار کے قالین پہ اقوال کی مسند  
اخلاص کے رشتوں پہ کھٹکتے تھے نئے جام  
با وضعِ قدیمانہ اخلاقِ آب و جہد  
ایسا و اشارات تھے غوامس معانی  
ہر لفظ کا ایک گھیر تھا ہر بات کا اک قد  
گھلتا ہوا سا غریب ہر اسلوب کم و بیش  
مثلاً ہوا ہر تفسیر قد احمد و اسود  
صہب کی حرارت سے درکتی تھی صراحی  
بیٹھے تھے تہی جام مگر حضرتِ امجد  
و ابستگیِ شرع نظر بند ہی رنداں  
پابندیِ آیین و گرفتاریِ مقصد  
آخر حرم و دیر کے مینار پکائے  
اے واقف اسرارِ دل ہو مض و ابجد  
دستورِ قوانینِ ازل مٹ نہیں سکتے  
ہر جور کا اک وقت ہے ہر ظلم کی اک حد

## پھر اسی سے ملیں -

ہوا کی ردا اس پر اوڑھے ہوئے  
اور آنکھوں میں  
اشکوں کے ننھے دیئے  
لے کے چلتے ہیں پھر اس نگر میں  
جہاں  
ہاتھ سنگ ملامت لے  
منتظر ہیں  
ہاں وہی شخص جسکے لئے زندگی  
ریت پر  
چلتے قدموں کا اک سلسلہ بن گئی  
پھر اسی سے ملیں

○ زائد نوید پاکستان

## نصیب -

تخلیق کے خم میں پوڑ  
اک خوش گوار موڈ میں  
اس نے جب  
بے حساب لوگوں کے نصیب میں  
نوشیاں لکھ ڈالی ہوں گی بے شمار  
تب  
تب اس نے ایک لمحے رک کر  
سوچا ہوگا  
توازن کی خاطر  
کچھ تبدیلی چاہئے  
اور یوں اس موڈ میں  
لکھنے کو اگلا نصیب  
اس نے جو صفحہ پلٹا  
وہ میرا تھا -

صوفیہ لطیفی پاکستان

مصطفیٰ زیدی جیسے نیکی، طہدار اور مضبوط شاعر  
کے بارے میں کسی نے بھی اس تفتیش کو ضروری نہیں سمجھا  
کہ ایسا درخشاں شاعر اس قدر جلد کیوں بچ گیا -  
قارئین اسباق کو یاد ہوگا کہ مصطفیٰ زیدی نے  
اپنا خاتمہ اپنے ہاتھوں کیا تھا -  
۱۷ اکتوبر کو مصطفیٰ زیدی کی برسی تھی - ادارہ  
ان کی ڈائری سے ایک غیر مطبوعہ نظم منت کے شکر ہے  
کے ساتھ پیش کرتا ہے - - - محمد امجد مرچ

تراویں خیال آیا مجھے غم کی دوپہر میں کوئی جیسے اپنا آچل مے سر پہ تانا ہے (دقیق شغائی)



## آٹھواں سفر

ساحلوں کی فضا پھر سے روشن ہوئی  
شب زدہ کشتیاں نیزے جاگ اٹھیں  
پھرنے بارہاں دھوپ کے تن گئے  
موج در موج کچھ خواہشوں کے قدم  
لب لب رقصی گیت سے بند گئے  
اجنبی جنگلوں کی طلسمی فضا،  
ادھ کھلے خواب زاروں کی ہلکی ہوا  
دور سے اپنے جانب بلانے لگیں  
آنکھ ملے ہوئے دل کے سنبھاد کو  
تازہ ارماں ہو میں پھلنے لگا  
پھر سفینہ نئی سمت چلنے لگا



## ظفر غوری

۱۹۴۴ء، عظیم بڑنگ برائے کاہستان کوڑا (راجستان)

## "دوسری ہجرت"

آگئی تھی یہ کہ خود نا آگئی  
جس نے اک دن  
ذہن و دل کی نرم مٹی میں تھا بلویا  
صرف تخمِ انحراف!  
اور کاٹی  
بے یقینی کی جواں بھر پور فصل  
اس یقین کے ساتھ  
کہ اس سے ہی حاصل ہو سکے گی  
ہم کو جسم و جاں کی شادابی و سبیری،  
ذہن و دل کی پرسکون آسودگی  
جب یہ پھل چکھا  
تو کانٹے سے روگ و پے میں اُگے  
روح میں دوزخ سی دہکی  
زندگی خود بن گئی بس ایک ازلی تشنگی،  
رنگ لاکری رہا اپنا خمیر  
پھر پھرتا ہے ہو میں  
کب سے اک پیاسا پرندہ  
پھر یہ خود آشوبِ فطرت  
کس نئی دنیا میں اب اسے جائیگی!

## علامت کا حسن - احمد ظفر پاکستان

جنگلوں کی خاموشی میں کم سنٹی کے قہقہے  
جانے کتنی دور کی آبادیوں میں لے گئے  
خواہشیں صہرا میں چھینے دوزخ اندھے سراب  
ایک ماتھے پر کسی غم کے سنگیتے چاند نے  
چلتے چلتے راستے میں کیوں بچے آواز دی  
ایک آویزہ کسی کے کان میں سورج کی آگ  
زلف انبارِ شبِ غم جس طرح ہو دوش پر  
ہونٹ، محرابوں میں رکھے تھے ہو کے دو چراغ

کچھ ایسے لوگ بھی ہیں نہ آیا جنہیں ادیب دنیا میں زندگی کا سینہ تمام عمر (ادیب مایہ ناز)

اولیٰ

## حقیقت آتش، اردہ

### واپسی

اب کے جب موسم بدلے گا  
میں گھر کے سب دروازوں کو  
اک اک کر کے خود کھولوں گا  
باہر سے کچھ تیز ہوائیں  
جائے کیا کیا لے آئیں گی  
صحراؤں کی ویرانی بھی  
جنگل بھی ستاروں کے  
خوشبو اویچے کو ہساروں کی  
سبز درختوں کی خوشحالی  
دھوپ اتنی دیواروں پر  
کھلی چھتوں پر آزادی سے  
موسم کے جاننا پر بندے  
گذرے موسم کے سارے دکھ  
اک اک کر کے سب چن لینگے  
اب کے جب موسم بدلے گا

### سلوک

زمین تو گھومتی ہے اپنے محور پر  
فلک پر گردش یکساں  
ستاروں کی  
چلی آتی ہے صدیوں سے  
تہیں مصلوب کرنا ہے  
تو کس کے منتظر ہو۔؟  
زبان کو کھینچ لو  
اور ٹھونک دو ہاتھوں میں کلیں  
مرے اپنے ہوتے  
میرے ہو کے ذائقہ کو جانتے ہو

### ”اس صدی میں“

میں بوڑھا ہوں  
مری بیانیہ دکھیں  
وہ ساری ٹھوکریں جن پر  
بہت سے نام لکھتے تھے عقیدوں کے  
بہت سی ذلتیں، فاقے  
عدالت کی سیاہ آئین  
سروں پر جنگ کے سائے  
ہر بے روزگاری کے خداؤں سے پریشاں  
خودکشی کو زندگی جانے  
اگر اس دور کے صہ نام ہوتا  
کوئی اتنا بیخبر  
قویٰ بدعا کرتا  
زمین پھٹتی  
دھاڑے مارتے بادل  
مسئلہ آگ برساتے

### ”ابلاغ کا مسئلہ“

زبان گھر در  
طرز اظہار پیچیدہ  
الفاظ سخت  
معنا میں بے ربط  
تخیل بجان و لہجہ گرفت  
کہاں مل ہو مسئلہ کوئی ابلاغ کا آج تک  
گلابی ہو آج کل کہ دھانی دوپٹہ  
چمن کا نکھار  
کسی ایک شے پر نہیں منحصر  
ہم آہنگ ہوں جذبہ و فکر و فن تو ہے ساری بہار  
مگر اس کی تفصیل سچ پوچھتے تو ہے دشوار تر  
نیا تجربہ ہو نیا طرز اظہار ہو تو ہے خوب  
نظر کس کو آتے ہیں اپنے محبوب

### ”بے بسی“

برگ لگی بکھرے ہوئے ٹوٹی ہوئی شاخ حیات  
کھو گئے دونوں سنہری خوب کی آغوش میں  
کر دیا آخر حیدر پالیں ہواؤں نے انہیں  
کیا جڑ کس آگ کی جڑ میں دونوں جل گئے  
باغباں نے ان کو پہچانا نہ چھپیں نے کبھی  
خاک ٹھٹھن بھی نہیں معلوم کیا کچھ انہیں  
آنکھ کھولی  
لذت دنیا اٹھائی  
مر گئے

آدمی ہم میں ہماری زندگی ایسی بھی کیا  
روشنی لکھتے ہوئے زندگی ایسی بھی کیا

### انیس امام

۷۲

کہ نہ پنہا ہو کیس مجھ سے کسی غار کو رنج (نوحی)

بیدہ آبد پاکو بیا رونما ہے

اولیں نمبر

## ح - عامر

رہبرچ فیلوا شعبہ فلسفہ  
مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

(۱)

میں فہم سادہ  
کی جہت جہت  
لفظوں کی عدم سماعت کے

گراں خواب میں  
لمحہ تراشوں  
وہ ایک گونگی

خوش دہشت،  
کہاں سے اُتری  
تلاش کتنے

خدا تراشے  
ذرا سا احساس  
کا ملگاپن

ادھر بھی اترے  
میں گھنے جنگلوں کی  
اداس حدوں کو

چھو کے اب تک  
حشی پرندوں کے  
پروں پہ

سجدوں کی دنیا  
بسا چکا ہوں  
مجھے بتادو

اداس محلوں کی  
زبان، کہاں تراشوں

دو لکھی

(۲)

جاگتے صحرا میں  
پھول کھلے تھے  
نیم وحشی

بے سائیگی کی بات تھی  
رات،  
قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی

آگ  
کے گرد  
بے جسم سائے

ناچ رہے تھے،  
آوازیں  
دشاؤں سے

گریزاں  
سلک رہی تھیں  
ہرن کی کھال

پہ  
بوڑھا سجدہ ریز  
ہرن کے گوشت کی

خوشبو، سمٹ رہی تھی  
رات  
قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی

کھلی آنکھیں اگر رکھو

تو خواب آتے ہیں

لرزہ خیز، دہشتناک، وحشت نرا  
مسلسل

بربریت بے حیائی، آبروریزی

سر بازار

قتل عام، اغوا، غنڈہ گردی

رہزنی، غارتگری

ایسے بھیاںک خواب آتے ہیں

اگر آنکھیں کھلی رکھو

کراہیں، سسکیاں، جینیں

جلوس و جلسہ

لاٹھی چارج، آنسو گیس

نعرے، خشت باری

گولیاں

لاشیں

پوس بکریو

نہ جانے کتنے ایسے روح فرما خواب آتے ہیں

اگر آنکھیں کھلی رکھو

تو کیوں آنکھیں کھلی رکھو

تو کیوں نہ موند لو آنکھیں

کہ بند آنکھوں سے ایسے روح فرما خواب اکثر دوریتے ہیں

کہ بند آنکھوں میں جب آتے ہیں شیریں خواب آتے ہیں

سہانے خواب آتے ہیں

فرے کے خواب آتے ہیں

تو کیا یہی طرح سب لوگ آنکھیں بند رکھتے ہیں

یقیناً بند رکھتے ہیں

تجی توجین سے سوتے ہیں اپنی خواب گاہوں میں

تجی توجب کی نظروں سے یہ موزی خواب چل ہیں

مگر کب تک؟

مگر کب تک — یہ آنکھیں بند رکھیں گے؟

کھلی  
اور  
بند  
آنکھوں  
کے  
خواب

نظمی صدیقی سلونوی

شاید کہ سرگندی ہو وہ نصیب تیرے جوں گرد واہ سب کے پاؤں سے تو نگارہ (میں)

≡

سال اولیٰ

# آوازوں کا جشن

آج بھی دیکھ کر

سوچتا ہوں

مرسا رو برو دکھ کا ساگر ہے

اس کی کوئی حد نہیں ہے۔۔۔ کوئی حد نہیں

پھر بھی میں عہد کرتا ہوں۔۔۔

اس جشن کی آخری داستان

مجھ کو لکھنی ہے۔ لکھو لکھا۔ اب خواہ اس کے لئے

پھر مجھے

زرد سورج کے چہرے سے آہل ٹانا پٹے

اور جب زرد سورج نے

ڈھلتے ہوئے

کالے آہل سے منہ کوڑھکا

چار سو جل اٹھے تیرگی کے کنول

ایک نفل سبھی

نیز کی جستجو میں بھٹکتی ہوئی

بھتی آوازوں کا جشن ہونے لگا

اور پھر یوں ہوا

تیرگی کی فعلیں کچھ اونچی ہوئیں

گرم سانوں کی خوشبو نے انگڑائی لی

بت سنورنے لگے رنگ گد مڈھوئے

اور تب

سرخ قطروں کی بارش ہوئی

اور برسات نے خامشی سے کہا

ان اندھیروں کا رخ موڑ دو

بھتی آوازوں کے جشن کی سرحدیں توڑ دو

اور پھر یوں ہوا

چند آوارہ سائے

بکھرتے ہوئے خواب کے نگے بازو پہ سر رکھ کے رونے لگے

اور پھر سرخ قطروں کی چٹان سے

کھاری پانی کے چشمے ابنے لگے

بھیر کے اس سمندر میں نفلوں کا اک قافلہ

آکے ٹھہرا فقط چند لمحوں کو اور اسکے آنسوئے

بہہ چلا اس طرف

کھاری پانی کی موجیں جہاں

زندگی کا کنول نیکے اٹھکھیلیاں

کرتی پھرتی ہیں از شام تا بہ سحر

اور میں بھتی آوازوں کے جشن کو



علی عباس امید

وتجھ بھون بھوپال

## کیکٹس

گلاب میں نے آگائے تھے دوستی کے مگر

جزئی ہی کہ معیت میں خار اگتے ہیں

میں خوش تھا دیکھ کے شادابی لگی رنگیں

و فور شوق میں چاہا کہ چھو کے بھی دیکھوں

ہو لہان ہوئیں ساری انگلیاں اپنی

چھپے گلاب میں کانٹے تھے جھگڑے سات

یہی سبب ہے کہ اب کیکٹس آگاتا ہوں

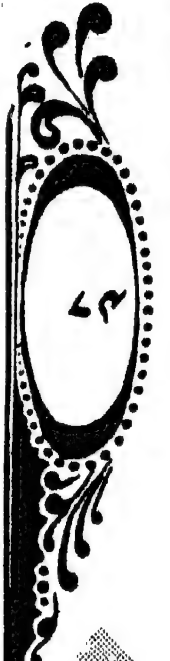
کہ یہ فریب کسی کو کبھی نہیں دیتے



## تاج پیامی

دارالادب ماہور محلہ آہہ بہار

پیش آتیم سے جو بھلیں تیری طرف کون پھر مجھ کو کہہ دوں توں ہوں غریب میں دلفر





# انکشاف

ففس کو حرص و ہوس سے دور رکھ کر  
دیکھتا ہوں زندگی کے حسن کی زیر نگیناں  
اور اس کے بارہ صد کیف میں مرشار ہوں  
ہر سرت ہر خوشی  
گوش و نظر کی دین ہے  
فقرنی پاریب و نفہ  
بربط و جنگ و رباب  
بزم گیتی کی سجاوٹ  
بزم ہستی کا شباب  
عالم بالا سے  
اور مافوق فطرت سے نظر اپنی ہٹا کر  
جھانکتا ہوں جب بھی اپنی ذات میں  
منکشف مجھ پر ہوا ہے  
میں کرکھ پستلی نہیں ہوں  
میں نہیں مافوق فطرت کا غلام  
بلکہ خود مختار ہوں !

## خود شناسی

میری تکمیل نہیں ہو سکتی  
تشنگی مجھ نہیں سکتی میری  
جسم کے گھاؤ تو بھس جاتے ہیں  
روح کے زخم نہیں بھر سکتے  
پھول بن کر یہ لٹھر جاتے ہیں

روز کرتی ہے تعاقب میرا  
یہی خوشبو میرا سرمایہ ہے  
اسی خوشبو کے سہارے اک دن  
اپنے بجھرے ہوئے اجزا چن کر  
ماورا کے سمجھی دروازوں کو  
کھول کر خود میں سما جاؤں گا

زادہ کمال اپونہ

• احمدی اپارٹمنٹ  
۷۰۰، رگرو دار پیٹھ (نیو)  
پٹوٹہ - ۲۰

لاکھ اونچی سہی اے دوت کسی کی آواز اپنی آواز بہد حال ہے اپنی آواز (زادہ کمال)



ڈاکٹر امانت ، ایم اے پی ایچ ڈی



اورنگ آباد

ہنسنا مشہور ہے کچھ اجنبی سامنے کیلے  
سر وطن کی طرح ہے نگر خمار آگئیں

تمہیں یہ ناز کہ اورنگ زیب بہتا تھا  
مجھے عزیز کہ ہے مرکز سخن یہ زمیں

سراج اور دلی کی روایتوں کے لیے  
سلیم و وحید یہاں، عصمت و مجید یہاں

خدا کرے یونہی گل بار و گلشاں یہ رہیں  
دکن میں پھولتی پھلتی ہے ہماری زبان

(۱۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو اورنگ آباد میں فی البدیہہ لکھے گئے)

لے جناب قاضی سلیم، سکندر علی و جد ڈاکٹر

عصمت جاوید، اور پروفیسر نعید بیدار۔

© صدر شہزادہ دوسری، واڈیا کالج، لاہور۔

مجھے شک ہے  
کہ تم نے ایک دن مجھ کو  
صدادے کر سب بازار روکا تھا

مجھے شک ہے  
کہ تم نے دیر تک اس دن  
مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھ سے  
کئی باتیں کہی تھیں

مجھے شک ہے  
کہ تم نے یہ کہا تھا۔ تم  
مری عزلیں امری نغمیں  
رسالوں میں، جریہ وں میں

ہمیشہ پڑھتی رہتی ہو  
تمہیں میرے کئی اشعار ایسے یاد ہیں جیسے وہ  
تمہارے دل کی دھڑکن میں دھڑکتے ہیں

ہو میں مل کے رگ رگ میں تمہاری رقص کرتے ہیں  
تمہارے ہونٹ ان کے لمس کی شدت سے جلتے ہیں  
تمہیں ان ساری باتوں سے اگر انکار ہے تو تم

پریشاں اس قدر کیوں ہو  
کہ شک تو صرف شک ہوتا ہے  
بے بنیاد ہوتا ہے



امان اختر

P.O. - COR, B.E.G.

کھڑکی - پونے - ۴۱۱۰۰۳

تو دل میں آتا ہے یہ مجھ سے نہیں آتا بس جان گیاں تیری پہچان ہی ہے (ڈاکٹر آبادی)

سابقہ



جن کی محنت سے جھلا کرتے ہیں محلوں میں چراغ  
انہی کٹیا میں اندھیریوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
سال مزدور پہ رہ رہ کے ترس آتا ہے  
کون ہے ان کا مسیحا جو بجائے آخر!  
خون مسندور کی رگ رگ سے بہا ہے لیکن  
ساہ سال سے ظلم روا ہے اب تک  
سال نو تو ہی بتا

امن مفقود ہوا، خوف نے آنکھیں کھولیں  
بھائی نے بھائی کے سینے پر چلایا خبر!!  
اب بھی موجود ہے انسان میں شیطان کی خواہش  
اوپر اور نیچ کی خندق میں پڑا ہے اب بھی!  
ابن آدم کے تنہا کی کہانی سن کر  
خونچکاں دل ہے مرا، روح بھی زخمی ہے مری!!  
سال نو تو ہی بتا

نذر آتش ہوئے کتنے ہی غریبوں کے مکاں!  
کتنے ارمان جلے کتنے بھرم خاک ہوئے  
کتنی ماں بہنوں کی عصمت کے ہوئے تھے سودے  
کتنی مانگوں سے سہاگوں کی چمک اجڑی تھی  
کیا تجھے سال گزشتہ کے ستم یاد نہیں  
نام لے لے کے تراکتوں نے دم توڑ دیا  
ایک مٹی کا دریا تک بھی جھلایا نہ گیا  
انہی لاشوں کو کفن میں بھی چھپایا نہ گیا

سال نو تو ہی بتا

## سال نو سے خطاب

## دلدادہ شمع

۶۴، ایروڈاپور - ۶

سال نو تو ہی بتا تجھ کو میں کیا پیش کروں  
رنگ کیوں میں نہیں، پھولوں میں خوشبو بھی نہیں  
مُشک تو مُشک ہے امکان اک آہو بھی نہیں  
کوچہ دل میں کہیں کوئی چہرا غاں بھی نہیں  
اور پلکوں پر ستارہ کوئی لرزاں بھی نہیں  
پیٹ کی جھوک میں جس سے وہ جھکڑا بھی نہیں  
دے سکوں تجھ کو میں ایسا کوئی تحفہ بھی نہیں

سال نو تو ہی بتا

بھوک، بے کاری کا زہر اب ہے چاروں جانب  
ناگ، مہنگائی کا دستا ہے یہاں جلیوں کو!  
اوپر دھان کے شوکیس پر نظروں کا جھوم  
اور غلیوں میں سنگتی ہوئی غربت کا دھواں

سال نو تو ہی بتا

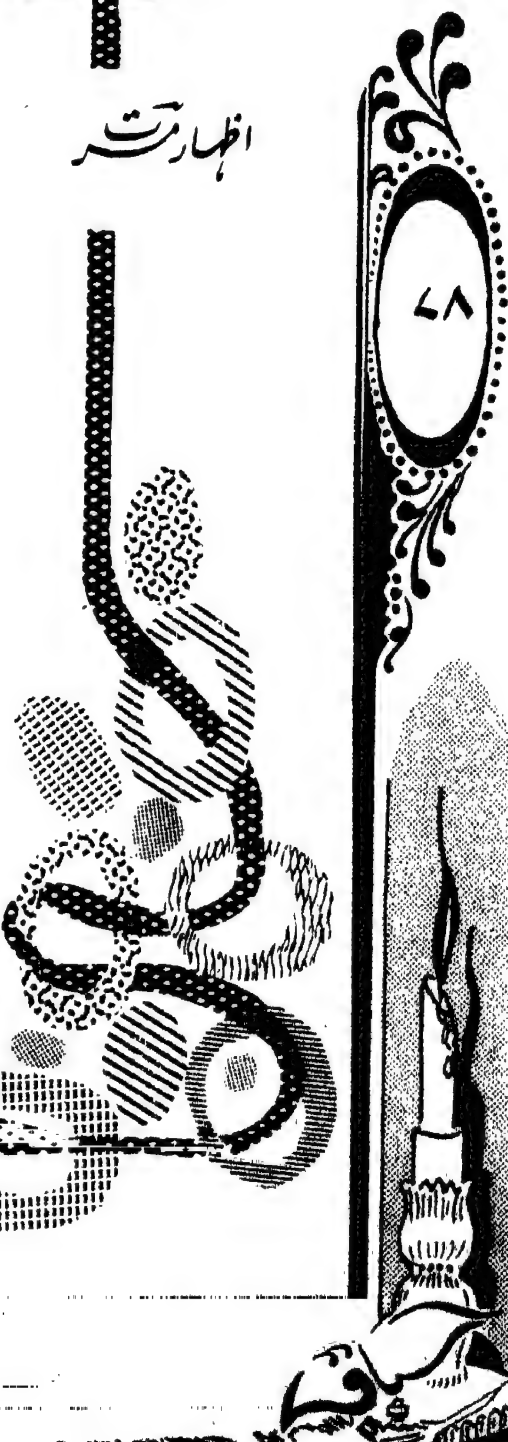
## قومی ایکتا

ملک آزاد ہوئے ہو گئے چونتیس برس  
تب ہمیں آیا ہے یکجہتی قومی کا خیال  
کتنی غفلت میں تھے ہم لوگ کہہ کو ایک  
اس قدر ہم ضرورت سے سروکار نہ تھا  
ہم نے اس ملک کی تاریخ پڑھی ہے یارو  
اپنے مہانوں کی خاطر میں وطن کی یہ زمین  
قرن ہا قرن سے خدا ہے مثال مادر  
آکے بستی ہی رہی ہیں یہاں ہمیں ہم اقوم  
مختلف پھولوں کی خوشبو سے چمن مہکا ہے  
مادر ہند کی یہ شان قدی ہے مگر  
مذہب و فرقہ و تہذیب و زبان کی تعذیب  
اب سے پہلے تو کبھی باعث تشویش نہ تھی  
ملک کیا چنچہ اغیار سے آزاد ہوا!  
ہو گئے خلق و مرد و تہی سے عاری ہم لوگ  
خواب سواج کا باپو نے جو دیکھا تھا کبھی  
دور حاضر تو ہے اس خواب کی الٹی تعبیر  
ہم سے امیدیں بہت نہرو و آزاد کو تھیں  
ہم سگر کچھ بھی نہیں قوم پشیمان کے سوا  
فرقہ وارانہ تعصب کے اندھیروں نے ہیں  
آنکھیں رکھتے ہوئے نابینا سا کر ڈالا ہے  
آئے دن ہم نے فسادوں کو ہوا بخشی ہے  
پیار چھینا ہے تنفر کی فضا بخشی ہے  
رجش و بغض کی خود سے سوا بخشی ہے  
حد تو یہ ہے کہ سر عام قضا بخشی ہے  
عید کے دن کو عیدم کی ادا بخشی ہے  
اس پہ بھی دعویٰ ہے یکجہتی قومی کا ہمیں



اظہارِ مت

۷۸



ہاں مگر دعویٰ ہے کہ صادق و بے شبہ تو پھر  
آئے ماضی کی تاریخ بدل دیں ہم لوگ  
صبح کا بھولا اگر شام بھی گھر لوٹ آئے  
لوگ کہتے ہیں کہ اس شخص کو بھولا نہ کہو  
شکر صد شکر کے چونتیس برس بعد تو ہم  
حرم فکر بنے صاحب احساس ہوئے  
قومی یکجہتی کو اب عام کریں گے ہم لوگ  
گر دیانت ہی پر مبنی ہے یہ اعلان تو پھر  
آئیے ملک کو خوش حال بنانے کے لئے  
قوم کو راہ ترقی پہ چلانے کیلئے  
باہمی میل محبت کو بڑھانے کے لئے  
امن کی مشعلیں دنیا کو دکھانے کے لئے  
رہبر قوم نے اک کام دیا ہے ہم کو  
قومی یکجہتی کا پیغام دیا ہے ہم کو  
آئیے ہم کریں آج بعد عزم و خلوص  
قومی یک جہتی کو اب عام کریں گے ہم لوگ

۱۴۴۳ھ - ۱۴۴۳ھ بازار بے پور ۲۰۰۳ء

کر دیا مصلحت وقت نے اتنا غماظ لارو کا سرور وادیں مباحثی ہے (ادب و مالکائی)

## اختلاف در من و او

کیوں میری انگلیوں میں پھنس نہیں پائیں، وہ انگلیاں آخر  
کیوں میری سانسوں میں گھل سکتی نہ تھی، اس زلف کی بے تاب جھک  
کیوں میرے ہونٹوں کو جھلسا نہیں پائے، وہ دھکتے ہوئے عارض وہ مجھیں  
کیوں میری پیاسی تما پے

برس پائے، نہ اُن آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے امید کے کالے بادل  
مجھ کو معلوم ہے کیونکر وہ میرا ہونہ سکا

یوں نہیں تھا، اگر محبت کی لٹک سے اسے پھیز رہا  
یوں نہیں تھا، اگر جوانی کا نشہ،

اسکی آنکھوں کو نہ کر پایا تھا، امدھم بوجھل

یوں نہیں تھا، اگر امدتے ہوئے جذبات، بے آواز رہے

یوں نہیں تھا، اگر اسکے ہوئے لغبات کو ہونٹوں نے دبوچے رکھا

پھر بھی وہ میرا نہیں ہو پایا

مجھ کو معلوم ہے کیونکر وہ میرا ہونہ سکا

کاپنج کی دیواروں میں برسوں قید رہی اک شہزادی

برسوں کی اس قید میں یکسیر

کاپنج کی دیواروں نے اس پر "چھوت" کی دھونی برسائی

کاپنج کی بولی۔ کاپنج کے گیت

کاپنج کے جلوے۔ کاپنج کے خواب

کاپنج کی مورت کے پیروں سے کھلا گیا

اس کے سینے سے بل کھاتا "مانس کا گولا"

"کاپنج کے زہر نے اسکی رگوں میں بہتی خون کی دھارا کو بھی

کاپنج کے رنگ میں رنگ لیا"

کاپنج کی تہذیبوں نے اس کو "موہ" لیا"

"کاپنج کی تقدسیوں پر اسکی

کاپنج کی نظروں نے سجدوں کے پھول چڑھائے"

کاپنج کی بوجا اس کا مذہب۔ کاپنج کی رکشا اس کا متدن

کاپنج کی "دیواروں" میں برسوں "قید" ہی اک شہزادی"

کاپنج کے "علی" میں "بیٹی" ہوئی ہے "کاپنج کی دیوی"

مجھ میں پوشیدہ ہے، تہذیب و روایات سے نفرت کی آگ

مجھ سے ممکن نہیں، انسان کی تفریق کو، قدرت کی مصلحت سمجھوں

کنوے کی ڈور برہمن کی ملکیت سمجھوں  
مجھ سے ممکن نہیں، اس نظم و عمل کی تائید

آسمان، اجلیاں، بادل کی پرستش میں ملے گھٹنوں سے

پھوٹے ہوئے جسمی پورے

کھیت میں رنگ بھرے، سونا اگائے

تخت کا حافظ فرمان

اُسے کاٹ

شہنشاہی گداموں کی خلا میں پائے

مجھ سے ممکن نہیں، اس دورِ کھن کی تجدید

"حل" کی تہذیب کی زنجیر میں نے کاٹی ہے

ان شہنشاہوں کی غفلت

میری آزادی کو پابند وفا کر نہ سکی

میں لپکتے ہوئے "چکے" پہ سوار

چاند کو روند کے

مزید کی طرف ہے میرا عظیم سفر

میں نے دور کا سپاہی ہوں

مجھ میں پوشیدہ ہے

تہذیب و روایات سے نفرت کی آگ

"بھوک" ہے اک قدرت کی "دین"

پیٹ کی بھوک۔ ذہن کی بھوک۔ جسم کی بھوک

بھوک پہ آفسر پابندی کیوں؟

بھوک ہی میری دولت ہے

اسکی تسلی میری منت، اسکی شوق میرا حق

بھوک ہی میرا "جیون" ہے

سید آصف

۱۳۹۶ قمریہ - پونا - ۲

زندگی آج بھی قاتل کے حوالے کر دوں مجھ سے اب خون متا نہیں دکھاتا (میں مدیون)

جیون پہ پابندی کیوں  
'روٹی' کھیت میں اگتی ہے۔ کپڑا 'مل' میں بنتا ہے  
کھیت کا حاصل اور مل کی مشینیں!  
میں نے ہی قدرت کی قان سے سوئے کا انبار رچایا  
بھتی میں پگھلا کر اسکو چاہے جیسا روپ دیا  
میری محنت نے ہی سارے اوزاروں کو جنم دیا  
'پن' سے 'سیکر' میلی وژن، 'نک' میری محنت کا جادو ہے۔  
یہ 'کارین'، یہ 'بنگلہ'، یہ 'ٹی وی'، یہ 'فریج'،  
'نکارنگ' دیکھتے ہو مل۔ مدامتے بہاتے با۔  
'آن' ہونٹوں کی لالی۔ 'آن' آنکھوں کا کاجل  
'آن' ہاتھوں کے کنگن۔ 'آن' پیروں کی پائلی  
محنت نے میرے ماتھے سے بوندے، بوندے، 'چمکا کر'  
'آن' کو گھڑا ہے، روپ دیا ہے  
لیکن میرے ہاتھ میں اب بھی بھوک کا 'کاس' پیچ رہا ہے۔  
میرا آخر کیا انجام؟  
دیکھ رہا ہوں

پورے سماج میں پھیلی ہوئی ہیں دور کیجیاں  
پہلی بیکھ کے اس اور  
نئے 'سمرات' 'براجمان' ہیں  
محنت کے پیدا کردہ دھن پر ہے اپنا ہاتھ جمائے  
پہلی رکھیا کے اس اور، دوسری رکھیا کے 'بعیتر'  
'دوہکی' کی بوتلی کے نیچے رکھا ہوا ہے 'دیش' کا نقشہ  
اپنے سمراتوں کی خوشحالی کی فکر میں  
تین پانچ کا دھواں اڑاتے۔ صوفہ سیٹ میں پھیلی ہوئی ہے  
کچھ جانے، کچھ پہچانے، 'چہروں' کی مناش  
'دیش' کے راہبروں کا 'فہنڈ'، 'نیائے' جھنوں کے 'اسن'،  
'دو دیا پیٹھ' کی 'چو کھٹ'۔ 'پروفیسروں' کا 'تھمٹر'،  
'سائنس دانوں' کا 'میلہ'۔ 'اغبار نویسوں' کا 'دکھرام'،  
'شیر باناروں' کی حرکت۔ 'سوداگروں' کی چالیں  
'ورجیش'، 'دنا بال'، 'سنتیہ سائی' کی اڑائیں  
"دھن کے نرماتاؤں کو  
قیمت کی 'کھاٹ' سے باندھ کے، نزدھتکا کا کارن بتلانے  
دکھ کی دلدل سے ہی

اگتے ہیں 'تجسوی' آتماؤں کے چاند، کنول  
یہ راز کی باتیں سمجھانے "۔  
بیٹھی ہوئی ہے، سرمایہ داروں کے 'دلتاؤں' کی  
اک 'چاندال' چوکڑی،  
دوسری بیکھا کے 'اس' آؤ  
تیسرا حصہ پھیل رہا ہے، ساری دنیا گھیر رہا ہے  
مزدوروں کی ہڑتالیں۔ دہقانوں کی مجلسیں  
سکڑکوں کے ماتھے کی سلوٹ، 'ٹچرس' کے جیبوں کے پونڈ  
اسکولوں پر سنلٹے۔ 'کچہر' ہالوں پر سیلا میں  
'کلبو'۔ دارو کے گتے۔ طوائفوں کے کوٹھے  
'خالی پیٹ' کی 'تہذیبوں' کی یہ 'تفسیریں'!  
تیسرا حصہ پھیل رہا ہے، ساری دنیا گھیر رہا ہے  
ہم کو تہذیب و روایات کے پھندے میں پھنسا کر کچھ لوگ  
جمائے ہیں  
زمینوں پر، مشینوں پر، خود اپنا قبضہ  
'راج ستا' کی دوڑ بھٹیا کر  
خود شہنشاہوں کی عظمت کی روایات کے مختار بنے بیٹھے ہیں  
فیکٹریوں کے وہ 'آقا'۔ وہ 'زمینوں کے خدا'  
ہم بھی خالق ہیں  
مگوردر کے، افلاس کے۔ تدریس کے خالق ہیں ہم  
ہم کو مٹی سے اٹھا سکتے ہیں، ہمیرا موقی  
لیکن اپنے لئے اک روٹی نہیں بٹھن سکتے  
ہم کو روٹی کے کچے بوندوں سے  
پالپین کرتوں کا۔ ٹیرلین شرتوں کا، اک ڈھیر چا سکتے ہیں  
اپنی چٹائی کے مگرچہ اک نہیں سی سکتے  
ہم فلک بوس عمارت کی چھتوں تک تو پہنچ سکتے ہیں!!  
لیکن اپنے کھلے سروں کھیلے  
چھپروں کی کمانیں تان نہیں سکتے ہیں  
ہم مشینوں میں گوشت پسوا کر  
نیل پالش کی چمک۔ لپسٹک کی بہار، سینٹ کی خوشبوؤں سے  
چند لوگوں کے لئے۔ رومانس کی دنیا تو بجا سکتے ہیں  
اپنے محبوب کے ہونٹوں کا مسگر  
ایک ہلکا سا تہمت ہم نہیں بن سکتے

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کے تم نے اچھا کیا نباہ نکی (موتی)

ان اولیں نمبر





کس نالی پر چھت بانہ سے  
کون سے مکتب میں جائیں۔ کن درجوں تک تعلیم کی بھیک کا فیض اٹھائیں  
کب مزدوری پائیں۔ کب بے کار رہیں  
کب سانسوں کی ڈور جھکائیں۔ کب سانسوں سے توڑے ناطہ  
کسی کو من کا میت بنائیں۔ کس سے دل کی بات کہیں  
دوسری رکھیا میں بیٹھی  
چاٹڈال چوڑی کے آدیشوں پر نہ بھر ہے  
تیسرے حصہ کا جیون  
تیسرے حصہ کی وہ بھوک  
پیٹ کی بھوک۔ ذہن کی بھوک۔ جسم کی بھوک  
تنتے سورج سے حرارت لیکر  
خون کی بھٹی میں۔ پسینہ گھول کے۔ ٹوٹتے جسم کو  
لوہے کی چادروں میں لپیٹ میں نے  
اور لوہے کے ہتھوڑے پہ ٹیک کر مارتا تھا  
میں نے کھائی ہے قسم  
پیٹ کی آزادی کی۔ ذہن کی آزادی۔ جسم کی آزادی کی  
جانے کب ابخانے میں  
ابخان سفر میں۔ ابخانے دورا ہے پر  
کایچ کے محل کے  
کایچ کے دروازے پر لوہے کے ہاتھوں نے دستک دی

کایچ کی نظروں سے بھوٹی تھیں، کایچ کی کریمیں  
کایچ کے بربط پر لوہے کے تاروں کی جھنکار اٹھی  
جسم کی بھوک پکارا تھی  
یوں نہیں تھا کہ اسے جسم کی اس بھوک سے انکار رہا  
یوں نہیں تھا کہ وہ شیشہ پیکر  
میری ان آہنی بانہوں میں جکڑ جانے کو بہت نہ تھا  
پھر بھی وہ میرا نہیں ہو پایا  
بھوکو معلوم ہے کیونکر وہ میرا ہونہ سکا

آہن و شیشہ کا متزاد ملن  
ایک کا ٹوٹنا یقینی تھا  
اور اس کایچ کی دلیوی کو

میرے  
آہنی جسم سے شیشے کا بدن پیارا تھا  
کش مکش کا یہی عالم تھا کہ سورج نکلا  
کایچ کے دروازے پر گئے تھے کایچ کے تارے  
لوہے کے قدموں کے آگے پھیل ہوئی تھیں  
پتی ہوئی لوہے کی راہیں

چڑھتا سورج جنگ کے بادل کھٹا تھا  
لوہے کا شیشے سے ناطہ ٹوٹ چکا تھا

برصغیر ہند و پاک میں اردو کی پسلی تو ضیحی قواعد

نئی اردو قواعد

ڈاکٹر عصمت جاوید

طابع و ناشر: ترقی اردو بیورو، ولیٹ بلاک ۸، آر کے پورم نئی دہلی۔ قیمت: ۱۰ روپے  
قواعد نویسی جدید سانیات کا ٹوٹ حصہ ہے لیکن اردو میں اب تک سانیاتی نقطہ نظر سے کوئی قواعد  
لکھی گئی تھی۔ یہ کتاب اردو قواعد نویسی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس میں اردو کے سانی مزاج  
کو پہلی بار جدید ترین سانی اصولوں کی روشنی میں پرکھا گیا۔ اسے ہر اردو لائبریری میں کی زینت ہونا چاہئے۔

جس طرف مجمع اصحاب کھڑا تھا جاتی ہم پہ آئے تو اسی سمت سے پتھر آئے (معلق حیدر آبادی)

سال اولیں نمبر

# صحرا کی دھماک

شاہد مسیرو گورنمنٹ کالج بانسوالا (راجستھان)

اے ابرگریزاں اے ابرگریزاں

ہر طرف رواں ریت کے منظر نہیں دیکھے  
سینوں میں پھینپتے ہوئے فشر نہیں دیکھے  
تو نے کبھی آنکھوں کے سمندر نہیں دیکھے  
اے ابرگریزاں ....

پڑمردہ و افسردہ ہیں اشجار ہر اک سمت  
سوکھے ہوئے پتوں کے ہیں انبار ہر اک سمت  
مٹنے کے بکھر جانے کے آثار ہر اک سمت  
اے ابرگریزاں ....

اک قطرہ شبنم کو ترستی ہوئی دھرتی  
تاحہ نظر دھوپ میں نبتی ہوئی دھرتی  
چھ مباتی ہے آنکھوں میں کتنی ہوئی دھرتی  
اے ابرگریزاں ....

دیوانوں کا اسباب جنوں چوس لیا ہے  
بکھرے ہوئے لگوں کا فوں چوس لیا ہے  
سورج نے ہر اک شاخ کا فوں چوس لیا ہے  
اے ابرگریزاں ....

کیا جانے یہ انعام ملا کب کی بدی کا  
سوکھا ہوا رہتا ہے سدا جسم ندی کا  
اک لمحے میں کبرام ہے اک ایک صدی کا  
اے ابرگریزاں ....

دلیں نہیں ہوتی ہے کسی بات کی بھینس  
پہا سا ہے کئی دن سے خیالات کا جنگل  
اک دھشت بلا خیز ہی کر دے کبھی جل تھل  
اے ابرگریزاں ....

جھلے ہوئے تپتے ہوئے غنوں کو ذرا دیکھ  
سہمی ہوئی جھلتی ہوئی کلیوں کو ذرا دیکھ  
کس درجہ تپتی دست ہیں پھولوں کو ذرا دیکھ  
اے ابرگریزاں ....

آ اور اجڑتے ہوئے گلشن میں ٹھہر جا  
پانی کو ترستے ہوئے آنکھیں میں ٹھہر جا  
اک بھیل کے سوکھے ہوئے دامن میں ٹھہر جا  
اے ابرگریزاں ....

ہو جائے گا ہریالی کا ہر خواب درخشاں  
اے پیاس کی ماری ہوئی بستی کے نگہاں  
اسی طرح صحرا میں بھی ہو جا کبھی ہماں  
اے ابرگریزاں ....

قربت تری ہر سمت کھلا دیگی گلستاں  
شفقت تری خوش رنگ بنا دیگی بیاباں  
نسبت تری شاہد کو بھی کر دیگی غرائخواں  
اے ابرگریزاں .... اے ابرگریزاں ....

عنوان حقیقہ جانندھری سے مستعار ہے۔

ابھرنے ہی نہیں دیتی میں مائیگی دل کی نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا اپہتتا

سال اولین نمبر

## رُخِ بِرُخ

سرخ منڈی !

ہر اتیل !!

پیلی کھنک !!

تین صفحوں کا اخبار ہے زندگی

اشتہارات کی بیڑ میں چاندنی

اپنی پازیب کی جھنجھٹاٹ پر روتی ہوئی روشنی !

ایک اک لفظ بے رنگ کی پیکریت چھوانے پر معمور ہے ۔

عکس جتنے بھی تنگ بصیرت ہیں ، سب !

صاف کر کے دکھانے پر مجبور ہے !!

کیوں دہائی نہ دوں اے شکست نظر ۔

آسمان لفظ ہے اور کچھ بھی نہیں ،

لفظ خود اک علامت ہے تفہیم کی

شرم گماہیں چھپانے کی ادنیٰ اسی شے کے سوا اور ۔

کیا نام دوں عقل کو ۔

آگہی ، خود فریبی ، خرابے کی جڑ !

جبکی بنیاد ، مفروضہ ہے اور کچھ بھی نہیں ،

اور جب ! مدتوں کی آٹھ پھیر کے بعد بھی ،

چاندنی کچھ نہیں ،

روشنی کچھ نہیں ،

آگہی کچھ نہیں ۔

سرخ منڈی ۔ ہر اتیل ۔ پیلی کھنک !

تین صفحوں کا اخبار ہے زندگی ۔

## رشید اعجاز

۹۸۳، بھوانی پٹھ پونا ۲

## ان دنوں

نبض داری سے

تھکن سے ، نیند کا رشتہ سہی ،

ان دنوں آرام دہ بستر پر میسر

ایک چنگاری پھدکتی پھر رہی ہے ۔

میرے اپنے ہی شہستان میں کہیں جائے اماں باقی نہیں ہے

سرد بریلی ہوا ، دہلیز سے باہر نکلنے کی اجازت بھی نہیں دیتی بھ

رات بھر کھنک کی سے

کچھ جانے کچھ انجانے ستارے دیکھتا رہتا ہوں میں

ان دنوں اک کیفیت ہے ،

مٹماٹ جانے انجانے ستاروں کی سناتی ہے مجھے

اک مژدہ ، سر سرانا ہے عجب چاروں طرف !

اور پھر محسوس ہوتا ہے کہ آتا ہے کوئی میرے لئے !

سب کے لئے !!

خون کی حرمت کی خاطر !!

یعنی پس ماندہ پسیمے کے لئے !

ان دنوں اہاں ان دنوں اہاں ! ہاں ان دنوں ،

میں نے ساری عمر کی پونجی لگا کر ،

جگمگاتے تین پنجرے

قیمتی ہر سیکر ،

خریدے ہیں کہ نذرانے کی صورت ،

آنے والے نور کے قدموں پر رکھوں

اپنی آبائی عقیدت !!

اور میں

ایک روشن خواب کی امید پر جاگا ہوا

چالیس سالہ نقش آدم

اس طرح لہر کے سوجاؤں کے پھر

جنم لینے کی کوئی حسرت نہ باقی رہے !

۱۱

دلی کی کہانیاں ہوں شناساؤں سے حافظ حبیب میں کہتا ہوں جدھر جاتا ہوں (رشید اعجاز)

## بونڈیں

مٹی کا دامن تھا ہے  
دھاروں میں ڈھلتی  
پرست کی ان اونچی نیچی راموں پر  
ڈگ ڈگ مگ مگ جیتی بونڈیں  
کئی دریا بن جائیں گی۔

پھاڑیں گی دھرتی کا سینہ  
سکاون، شہر، بن  
میلوں پھیلا بھرا پرا دھرتی کا کنہ  
ان ہی کے ہاتھوں اجڑے گا  
ٹوٹے بھوٹے کٹے کنارے  
دھرتی کا بے جان بدن،  
روند کے اپنے قدموں سے  
یہ بونڈیں آگے جائیں گی !



محمد اسد اللہ

فمیس نیوز جنسی ۱۴۴۱ھ  
بازار جمشید پور



## سہیل عظیم آبادی

سکاوں کی ٹیگڈ ٹیگوں سے  
غموں کی گھڑی سیٹھ ہوئے  
شہر کی جانب آیا  
دیکھا  
رشتے اب  
"ٹوٹے دھاگوں" میں  
تبدیل ہو رہے  
شہروں کی روشنی میں  
چہروں کو دیکھا تو  
وہ جھجھکا سا گیا  
آنکھیں نمناک سی ہو گئیں  
اور اس کا قلم  
کہانی کے تانے بٹانے بننے لگا  
مگر آج وہ !  
کہانی کا پرتو بنا  
اور سو گیا  
لیکن کہانی خلاؤں میں  
منڈلا رہی ہے !!!

جب کئی اک شہر  
روشنی کی آماجگاہ بنے  
آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے  
اور دور  
پتی پتی پگڈنڈیوں سے ہوتا ہوا  
ایک شخص سکاوں پہنچا  
دیکھا کہ !  
بہت سارے لوگ  
"الاؤ" کے گرد بیٹھے ہیں  
ان کے چہرے  
"جھوک" سے مر جھائے  
بے چہرگی کی علامت بنے ہیں  
اس کے اندر  
رسیکیوں کا  
آہوں کا  
خوابوں کا  
مچلتا ہوا اک سمندر  
کراہ مہر رہا ہے !  
وہ چونکا — ؟





## تم اور میں

ڈاکٹر ضمیر الحق ضیہ میرٹھی

گھومتا ہے مری آنکھوں میں ترا عکس جمیل  
اب بھی ہر لمحہ ستا ہی ہے تری یاد مجھے  
میں کر جتنا ترے احساس سے کرتا ہوں  
اور بھی اتنا ہی آتی ہے تری یاد مجھے

میری محبوب تجھے علم نہیں ہے شاید  
آج کس طرح مری زیست بسر ہوتی ہے  
بستر درد پر ہر لمحہ گذرتا ہے مرا  
اب تو کانٹوں پہ ہر اک شب کی سحر ہوتی ہے

تیری قسیم، ترے وعدے، ترے عہد و پیمان  
عہد ماضی کی کہانی کے سوا کچھ بھی نہیں  
اپنی ہستی پہ مجھے آج گذرتا ہے گساں  
عہدِ عشرت کی نشانی کے سوا کچھ بھی نہیں

گامزن آج بھی ہوں میں تو انہیں راہوں پر  
جن کو بخشا تھا کبھی نورِ صداقت تو نے  
آج بھی میں تو مقید ہوں انہیں لمحوں میں  
میری قسمن جنہیں بخشی تھی رفاقت تو نے

عہد و پیمان ترے گوشتے رہتے تھے جہاں!  
کقدر آج ہے سونا وہ محبت کا ٹکڑا!  
نقش قدموں کے ترے ابھی فروزاں ہیں جہاں  
منتظر آج بھی تیری ہے وہ ہر ایک ڈگر!

جب بھی آتا ہے ترے ترکِ تعلق کا خیال  
چین و آرام سے اس لمحہ نہیں سو سکتا  
جھکو تقدیر سے محبت کا بھرم رکھنا ہے  
میں کسی طور بھی چاہوں تو نہیں رو سکتا

۳۳۹۔ سلاوی گیت

بھومیا کا پل میرٹھی

تو نے صد حیف مجھے لاکے کہاں چھوڑا ہے  
کرشب و روز جہاں غم کی شرر باری ہے  
زندگی درد کا پسیر نظر آتی ہے جہاں  
یرے بن زیست جہاں مجھ بہت بھاری ہے

اب تو لٹ مری ذیت دخشاں کرف  
آتشِ جگر کو گلزارِ بداماں کرف

## جو حریم دل میں نہ جل سکا میں وہ بلیغِ چراغ ہوں

نہ تری نظر کا سوال ہوں نہ تری نظر کا جواب ہوں  
کبھی ٹوٹ کے جو بکھر گیا میں وہ ایک شیشہ خواب ہوں  
نہ کسی بہار کا حسن ہوں نہ کسی چمن کا شباب ہوں  
کسی شاخ سے جو کچھ گیا میں وہ آرزو کا گلاب ہوں  
مری زندگی ہے رواں دواں کریں زندگی کا خضیاں ہوں  
کبھی بے خودی کی دلیل ہوں کبھی میں خودی کی مثال ہوں  
غمِ زندگی کا ہوں تر جہاں نئی زندگی کا کفیل ہوں  
جو کتابِ فکر کی جان ہے میں وہ ایک حرفِ جمیل ہوں  
کہیں کاروبار شعور ہوں کہیں فکر نو کا پیام ہوں  
جسے اہل دل نہ سمجھ سکیں وہ طلسمِ شوق کا نام ہوں  
مجھے سکرانے نہ دیکھئے کروفا کے سینے کا داغ ہوں  
”جو حریم دل میں نہ جل سکا میں وہ بلیغِ چراغ ہوں“

میں وقارِ فکر و شعور ہوں میں کمالِ غم و ثبات ہوں  
جو بلند لیوں کی امین ہے میں وہ کائناتِ حیات ہوں  
نئی منزلوں سے ہوں آشنائی روشنی کا نقیب ہوں  
مجھے زندگی سے نہ کرا لگ کریں زندگی کا خطیب ہوں  
کہیں فکر نو کا ہوں دائرہ کہیں شعور و فن کی باطن ہوں  
جو علمِ حیات کی جان ہے میں وہ کائناتِ نشاط ہوں  
کبھی رفعتوں کا پیام ہوں کبھی عظمتوں کا سفیر ہوں  
مری کیا نظیر بنے کوئی کر میں آپ اپنی نظیر ہوں  
رہ اعتبار میں شوق کا بڑا کامیاب حریف ہوں  
میں نگارِ صبحِ جمال ہوں میں ادائے وصفِ لطیف ہوں

ظہیر النساء بنگلہ دہا نپوری

محبت صلح بھی، پیار بھی ہے یہ شاخ گل بھی ہے تواریج بھی ہے (جگر)



راج ویرانیوں کا ہوا

اور پھر چنگاروں کی الجھنے لگیں

نقش

بوسیدہ حالات پر تہقبات لگے

وشتیں اور ویرانیاں دیکھ کر

سنگِ سر کی دیواریں گویا ہوئیں

اور بہاروں کی غازی کسنے لگیں

دیکھتے دیکھتے مغرب کی دیر بچ گئی

اور جھونکا ہوا کا درختم ہوا

رنگ بدے ہوئیں چلیں

پھر گھاؤں کا سایہ

اندھیروں کی دھڑکن

تھاغری مہولی

حقائق کا رہنما

حقارت لیے تھی وہ بینائیاں

سرخ تہذیب کی رسمِ رعنائیاں

سرفروشنوں نے اپنا بہایا ہوا

دوستا ہی کیا خوشنما سا بھرم

راز روشن ہوا

پھر سیٹے کرن

چند آزادیاں

چند خوشیاں لیے

مکمل گئی سارے اجسام میں میٹھی میٹھی جھین

اور جب زور خوش فہمیوں کا بڑھا

جانرہ

رہز خود اعتمادی انا کو دغا سے گیا

روشنی بک گئی

محلی جہور پر

راج ویرانیوں کا ہوا

اور پھر

چنگاروں کی الجھنے لگیں



خطا رہے زوالہنری

اردو جونیئر کالج آف ایجوکیشن

پونہ سیمپ



۱۴



اوڑھ اقدام تو، اسے عروب ادب  
مجھ کو اہل قلم زیولانے لگے (مطار تہ)

## قوس قزح حلقہ بازو

ترے غلوں نے کل شب  
جو تھوڑی نو دیدی  
گماں ہوا کہ میں  
قوس قزح سے پٹا ہوں  
میرے وجود میں  
غلیل موج رنگ ہوئی  
کبھی نکلا کر فرشتے  
پروں پہ لیکے مجھے  
چلے ہیں کاکشاں کی  
حسین وادی میں  
تمام رنگ کا طوفاں ہے  
نور کی موجیں  
میں رنگ و نور کی موجوں میں ہوں  
بھایا ہوا  
تو میرے حلقہ بازو میں ہے  
سمایا ہوا

## لاجونستی

میری زندگی کا  
یہی المیہ ہے  
کہ میں  
اپنے اندر سے باہر  
ترا نام بھی  
اپنے ہونٹوں پہ لاؤں  
تو دنیا ہنسے گی  
کہ تو  
لاجونستی کی  
نازک کلی  
اور میں  
ریگ زاروں کی  
جلتی ہوا  
تجھے اور کھلتا  
مجھے اور جلتا!

## انتشار

خوشبو رچی توجھی لٹے  
آہٹ سے آنکھ کھل گئی  
آواز احتیاط کی دیوار ڈھانگئی  
احساس کہ چل پڑا خوابوں کی راہ پر  
اک عمر تک یہ دور رہا بے خودی رہی  
خود اپنے آپ غر سے یوں مطمئن رہے  
جیسے کہ ہم کو دولت کوفین مل گئی  
دوہی قدم چلے تجھے بھرم سارا کھل گیا  
ہے زندگی کہاں؟  
یہ ہے بوندوں کا سلسلہ  
جانے کہاں سے رستہ ہے کوئی پتہ نہیں!!  
اندھی نگاہ بت بنی  
آواز کون شاں بنا  
طعنہ دہتی رہی  
لیکن کہاں... کہ دکھ کے سمندر میں بوند بوند  
کھو چکی کہیں  
احساس جب کا نام تھا جانے کہاں کہاں کی تھکنا گیا  
مقتل کی بے بسی کی، مشیت کی داستاں  
عرفاں کی، نگہی کی، عنایت کی داستاں  
قوموں کے نیچے اپنے زمیں اب کہاں رہی!!

## سید احمد شمیم

### دہائی

جانک ریل کے پیچھے میں آکر  
مر گیا محسوس بچہ  
اور ماں کہنے لگی  
یا خدا  
میں باجھ ہی رہتی تو بہتر تھا



### لازوال المیت

زرد چہرے کی اداسی  
جب بھی آتی ہے نظر  
چاہتا ہوں  
اُسے اشکوں سے بناؤں  
میں وہ تصویرِ عالم  
جو ہو اس شہکارِ غم  
لیکن قلم  
موم کی صورت نکھلتا ہے ہمیشہ انگلیوں کے درمیان

### رعنا حیدری

اجتا کلنک  
جسے سنگھ پورہ، اونگ آباد  
۲۳۱۰۰۱

شوکت علی شاہ مراد آبادی روضہ کبوتر چمکھور

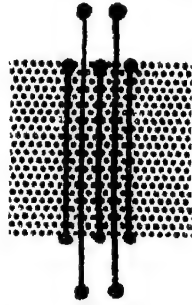
زمانے میں میری ہوا ہے بس اپنا رخ بدل دیتا ہے در دنیا کھپاتی (ماہر نقادین)

سال اولیں نمبر

With Best Compliments From

**DECCAN STORES**

Chemists & Druggists.



645, Sachapir Street Poona-1

.... PHONE ....  
27426

پڑوں کے بیش بہا انتخاب کے لئے

**بھارتی کلاتھ اسٹورس**

455 - ساچاپیرا سٹریٹ - پولونیکپ

**BHARTI CLOTH-  
STORES.**

For,  
Latest Fashionable SAREES,  
& Dress Material..

655, Sachapir Street,

.....POONA-411001  
PHONE No:- 23119.

Best Wishes from

**USMANIA BAKERY**

1875 BHIMPURA LANE

NEAR JUNA BAZAR

POONA CAMP

HIGH CLASS BAKERS -----

---- AND CONFECTIONERS

Specialist in

WEDDING & BIRTHDAY  
CAKES



**ADIEU**

**CONSTRUCTION**

ENGINEERS AND CONTRACTORS

.....WE.....

CONSTRUCT BUILDINGS, BUNGLOWS

AND

OWNERSHIP FLATS

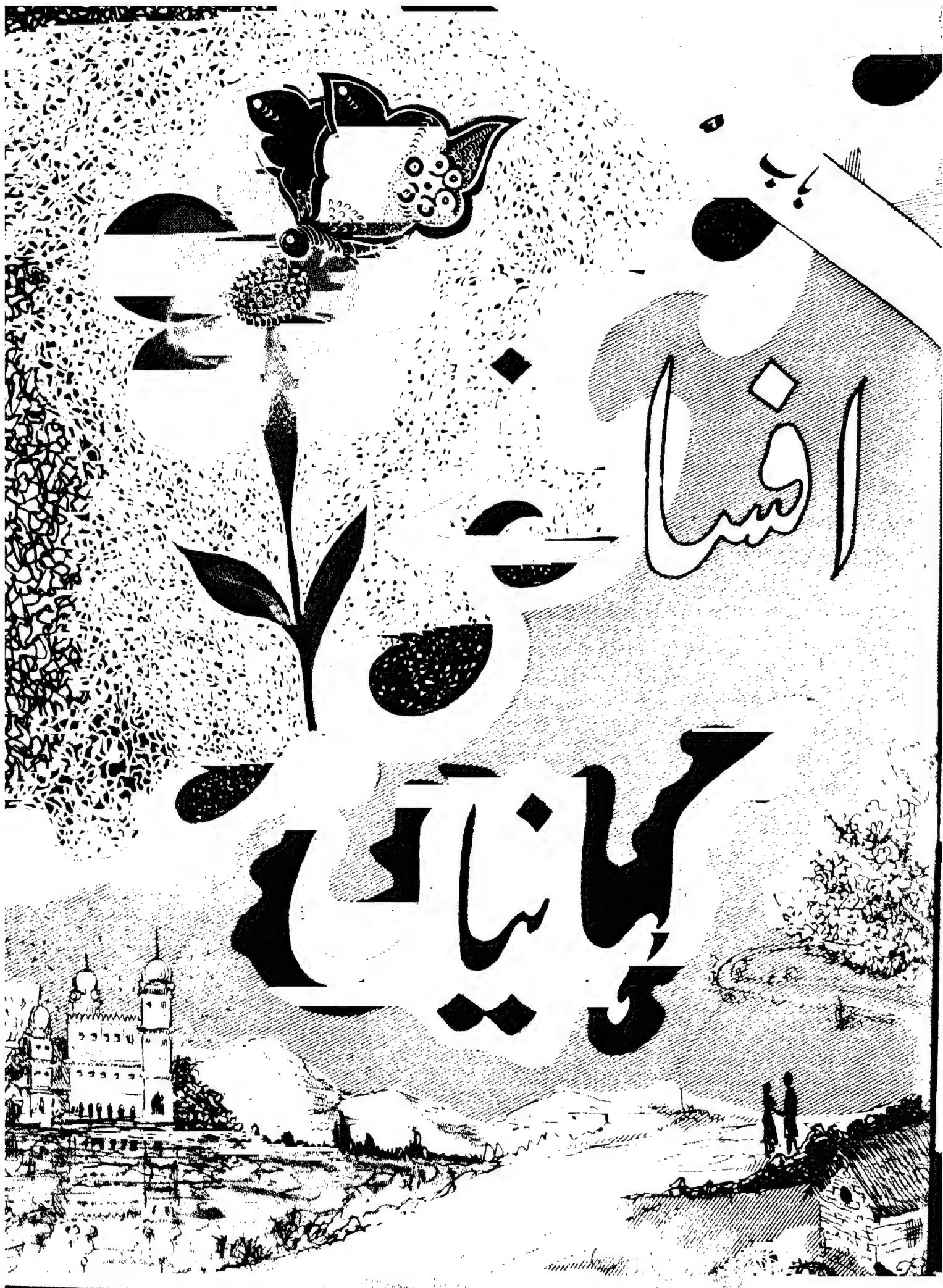
CONTACT :- S.A. RASHID,

TIME.  
EVENING :-  
7pm to 9-00  
P.M

136 Ganj peth, .....  
Mominpura .....  
POONA-411002.

ایک تنکا حقیر ہے لیکن وہ ہواؤں کا رخ بتاتا ہے (الفسریر علی)





## HEAD REPAIRING WORK

SPYGLASS FOR THE DIS-  
COVERY OF THE  
SECRET OF THE  
WINDING ROAD  
AND THE  
THE SECRET

[illegible]

SHI  
SAINIK HOME  
INDUSTRY

PHAN  
(Ex. Navy)

102, 31004 MARS.  
Mars 353441

*My Dear Mr. Brewster*

Revised

Smart Appearance is a way to  
Success Always wear the  
dresses stitched by REAG

# REGAL TAILORS

Church Bunder, Road.  
400 009



# مرمیت

- |   |  |
|---|--|
| ۱۳۷..... سونگ..... ابو لیث جاوید۔           | ۹۲..... سعادت حسن منٹو۔                        |
| ۱۳۹..... پانی کی لکیریں..... خالد حسین۔     | ۹۴..... راجندر سنگھ بیدی۔                      |
| ۱۴۱..... مٹی کی ناک..... مشرف عالم زدقی۔    | ۱۰۱..... انتظار حسین۔                          |
| ۱۴۵..... دائرس..... خوشید احمد مکی۔         | ۱۰۲..... رام لعل۔                              |
| ۱۴۷..... قعدہ کوٹاہ قدوس کا۔ م. ق. خان۔     | ۱۰۷..... جوگیندر پال۔                          |
| ۱۴۹..... ثانی کردار کی تلاش..... عبدالعزیز۔ | ۱۰۹..... رشید امجد۔                            |
| ۱۵۰..... بند..... محمد امیر خان۔            | ۱۱۰..... دیویندر استر۔                         |
| ۱۵۲..... مرد خور..... مشتاق مدنی۔           | ۱۱۲..... میونسپل پارک۔ نور خان۔                |
| ۱۵۴..... واپس آنے تک..... نور امام۔         | ۱۱۴..... گمشدہ مسافر کی گاڑی۔ احمد داؤد۔       |
| ۱۵۵..... درتے کھل گئے..... صدیق عالم۔       | ۱۱۶..... کفارہ..... احمد عثمانی۔               |
| ۱۵۷..... دیک..... محمد طارق۔                | ۱۱۸..... شہر..... آئندہ لہر۔                   |
| ۱۵۸..... انتظار..... ذاکر عزیزی۔            | ۱۱۹..... نسل کا نوحہ..... شبیر ہاشمی۔          |
| ۱۶۱..... پاک دامن..... ن. س. فہمی۔          | ۱۲۲..... لایعنی..... رشید اعجاز۔               |
| ۱۶۲..... عفریت..... ایم یوسف۔               | ۱۲۷..... لوہان..... شمیم صادقہ۔                |
| ۱۶۳..... زندہ انگڑائی..... مشتاق عرب۔       | ۱۲۹..... شریازوں میں دوڑ تانہر۔ علی امام نقوی۔ |
| ۱۶۵..... اپروچ..... سید آصف۔                | ۱۳۱..... امتحان..... اُدے سن امان۔             |
| ۱۶۷..... جستجو کا کرب..... نذیر فتح پوری۔   | ۱۳۳..... جرم و سزا..... مانک ٹالہ۔             |
| .....                                       | ۱۳۵..... رشتہ..... ہاجرہ شکور۔                 |

**TROMELES INDIA**  
**Poona**

with  
Best  
Compliments  
from

Technical  
Services.

12/90, KASBA PETH POONA-411011

(فاتی)

بے وقت لکھنؤ میں شائع ہوتا ہے

سال اوتیس نمبر

# باز یافتے :- "خودکشی"

"نقوش، لاہور سے ماخوذ"

سعادت حسن منٹو مرحوم

دوستو دیکھی (ایک روایتی منظرہ)  
ادب کی طرح منٹو بھی زندگی کے  
ابتدائی دور میں پرورش انقلابی  
اور ترقی پسند نظریات کا زبردست  
حالی اور مبلغ تھا۔ لیکن بعد میں  
اس نے محسوس کیا کہ ترقی پسندوں  
میں بیشتر لوگ اپنے نظریات  
میں پرخلوں نہیں ہیں۔ چنانچہ اس  
نے ان کی منافقت کا پردہ چاک  
کرنے کے لئے اپنے زورِ قلم  
کو خوب خوب آزمایا۔

از: پروفیسر سجاد شیخ - پاکستان

لغت دیکھی۔ بعض تو بہت قیمتی تھے، جن کی تین تین جلیں  
تھیں۔ کچھ بڑے ناقص۔ آخر اس نے ایک  
لغت جس کی قیمت واجبی تھی خرید لیا۔ اور اسے میں  
اس کی ورق گردانی کرتا رہا، تاکہ نام کا مسئلہ جلد چھو مل  
ہو جائے۔

جب وہ انارکلی میں سے گذر رہا تھا تو اس کو  
ایک دوست مل گیا۔ وہ اسے اپنی بوٹوں کی دکان میں  
لے گیا۔ دکان اسے قریب قریب ایک گھنٹے تک بٹھنا  
پڑا، کیونکہ بہت دیر کے بعد اس سے ملاقات ہوئی  
تھی۔ جب اس کے دوست کو دورانِ گفتگو میں  
بتہ چلا کہ زائد کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو وہ بہت  
خوش ہوا۔ بوری میڈ سے گیارہ روپے نکالے اور  
زائد سے کہا: "یہ اجی کو لے دینا، کہنا تھا ہے چچا  
نے دیے میں۔ نام کیا رکھا ہے اس کا؟"  
زائد نے لغت کی طرف دیکھا، جس کی جلد لال  
رنگ کی تھی۔ ابھی تک کوئی اچھا نام سوچھا نہیں۔  
اس کے دوست نے جوتے کو کپڑے سے صاف  
کرتے ہوئے کہا، "یار نام رکھنے میں دقت ہی کیا  
پیش آتی ہے۔ ٹھیک ہے، اسٹا جین ہے، اسٹریٹ ہے،  
الما ہے۔"

زائد نے جواب دیا: "یہ سب بکواس ہے۔"  
اس کے دوست نے جوتا ڈبے میں رکھا، تو  
اب بکواس کم کر کے، وہ بھی ہم سن میں گئے۔  
اس کے بعد اٹھ کر اس نے زائد کو گنگے سے لگایا  
خدا اس کی عمر دراز کرے۔ نام ہونہ ہوا اس سے

"میں نے آج تک یہ کبھی نہیں سنا تھا کہ لوگ اپنے  
بچوں بچوں کے نام ڈکشنریوں سے نکالتے ہیں۔"

"نہیں میری جان، نکالتے ہیں۔ میرا ایک  
دوست ہے۔ اس کے جب بچی پیدا ہوئی تو اس نے  
فوراً اردو کی لغت نکالی۔ اور اس کی ورق گردانی  
کے ایک نام چن لیا۔"  
"کیا نام تھا؟"  
"نکمت۔"  
"اس کے معنی کیا ہیں؟"  
"خوشبو۔"

"بڑا اچھا نام ہے۔ نکمت۔ یعنی خوشبو۔"  
"تو یہی نام رکھ لو۔"

زائد کی بوی نے اپنی بچی کو جو سوری تھی ایک  
نظر دیکھا اور کہا: "نہیں۔ میں اپنی بیٹا کے لئے پڑنا  
نام نہیں چاہتی۔ کوئی نیا تلاش کیجئے۔ جائے  
ڈکشنری لے آئیے۔"

زائد سکرایا: "لیکن یہ پاس پیسے کہاں ہیں؟"  
زائد کی بوی بھی مسکرائی، "میرا پس اناری  
میں پڑا ہے، اس میں بقیہ روپے آپ کو چاہیں نکال  
لیجئے۔"

زائد نے "بہتر" کہا اور اناری کھول کر اس  
معدے اپنی بوی کا پس نکالا اور دس روپے کا  
ایک نوٹ لے کر بازار روانہ ہو گیا کہ لغت خریدے۔  
وہ کئی کتب فروش دکانوں میں گیا۔ کئی

واحد صرف نام ہی کا زائد نہیں تھا۔ اس کے زہد  
تقولے کے سب قائل تھے۔ اس نے میں میں ہیں  
کی عمر میں شادی کی۔ اس زمانے میں اس کے پاس  
دس ہزار روپے کے قریب تھے، شادی پر پانچ ہزار  
صرف ہو گئے۔ اتنی ہی رقم باقی رہ گئی۔

زائد بہت خوش تھا۔ اس کی بوی بڑی خوش  
خصلت اور خوبصورت تھی۔ اس کو اس سے بے نیاز  
محبت ہو گئی۔ وہ بھی اس کو دل و جان سے چاہتی تھی۔  
دونوں سمجھتے تھے کہ جنت میں آباد ہیں۔

ایک برس کے بعد ان کو لڑکی پیدا ہوئی، جو  
ماں پر تھی۔ یعنی ویسی ہی جیسی، بڑی بڑی غلامی تھیں  
ان پر لمبی پکلیں، مہین ابھو، چھوٹا سا ب دھن۔  
اس لڑکی کا نام سوچنے میں کافی دیر لگ گئی۔ زائد اور  
اس کی بوی تو دوسروں کے تجویز کے ہوئے نام پسند  
نہیں آتے تھے وہ چاہتی تھی کہ خود زائد نام بتائے۔  
زائد دیر تک سوچتا رہا، لیکن اس کے دماغ میں  
ایسا کوئی موزوں و مناسب نام نہ آیا جو وہ اپنی بیٹی کے  
لئے منتخب کرتا۔

اس نے اپنی بوی سے کہا: "اتنی جلدی کیا ہے۔  
نام کھ لیا جائیگا۔" بوی مصر می کرنا ضرور رکھا جانے  
میں اپنی بچی کو اتنی دیر بے نام نہیں رکھنا چاہتی۔  
وہ کہتا: "اس میں کیا حرج ہے۔ جب کوئی  
اچھا سا نام ذہن میں آئے گا تو اس کی گونجی کے ساتھ  
ٹانگ دیں گے۔"

"پر میں اسے کیا کہہ کر پکاروں؟ بے بڑی  
ابھن ہوتی ہے۔"

"فی الحال نیا کہہ دینا کافی ہے۔"  
"یہ کافی نہیں ہے۔ میری بیٹا کا کوئی نام ہونا  
چاہئے۔"  
"تم خود ہی منتخب کرو۔"

وقت خوش تیرہ بج رہا تھا (میر)

خوب دریافت ہو گیا ہم نے

کیا فرق پڑتا ہے؟

زاہد جب دکان سے باہر نکلا تو اس نے مویچا شروع کیا کہ واقعی نام میں کیا رکھا ہے۔ خیراتی کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ بڑی قیامت کرتا ہے۔ جمیدن کیا بلا ہے۔ اور گھسیٹا۔ کیا لوگ اسے گھسیٹنا شروع کر دیں۔ اور یہ رلدو۔ شہر آتی؟ اس کے جی میں آتی کہ لغت کسی گندی موری میں پھینک دیں اور گھر جا کر اپنی بیوی سے کہے میری جان نام میں کچھ نہیں پڑا۔ بس یہ دعا کرو کہ کچی کی عمر دراز ہو۔

وہ مختلف خیالات میں غرق تھا۔ لیکن معلوم نہیں کیوں اس کا دل غیر معمولی طور پر دھڑک رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید یہ اس کی پرانہ خیالی کا باعث ہے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد اس کی طبیعت بہت زیادہ مضطرب ہو گئی۔ وہ چاہتا تھا کہ اسٹار کر گھر پہنچے اور اپنی بیٹی کی پیشانی چومے۔ بغل میں لغت تھی۔ اس کو اس کو کئی بار دیکھنے کی کوشش کی، مگر اس کا دل و دماغ متوازن نہیں تھا۔ اس نے نیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ مگر تھوڑا فاصلے کے بعد اس کے بعد ہی بری طرح ہانپنے لگا اور ایک دکان کے تھڑے پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک خالی ٹانگہ آیا۔ اس نے اس کو مٹھ لیا اور اس میں بیٹھ کر تلنگے والے سے کہا "جلو منگ لے جو۔" لیکن جلدی پہنچی تو مجھے وہاں ایک بٹا ضروری کام ہے۔

مگر گھوڑا بہت ہی سست رفتار تھا۔ یا شاید زام کو اب محسوس ہوا کہ اس کو غفلت تھی۔ وہ برق رفتاری سے گھر پہنچا جاتا تھا۔ اس نے نئی مرتبہ تلنگے والے سے سخت سست الفاظ کہے جو وہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔ آخر جب اس کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے زاہد کو تلنگے سے اتار دیا۔ ہائی کورٹ کے قریب اس نے زاہد سے کہا یہ بھی طلب نہ کیا۔

زاہد اور زیادہ پریشان ہوا۔ وہ جلد گھر پہنچا چاہتا تھا۔ وہ کچھ دیر جوک میں کھڑا رہا۔ اتنے میں ایک پٹاؤی ٹانگہ آیا۔ اس میں بیٹھ کر وہ مرگ پہنچا۔ کواہر ادا کیا اور گھر میں داخل ہوا۔

کیا دیکھتا ہے کہ صحن میں کتنی عورتیں کھڑی ہیں جو غائب ہوئی ہیں۔ وہ دروازے کے پاس

رک گیا۔ ایک عورت دوسری عورت سے کہہ رہی تھی، "مشکل ہے بچے کی بچاری۔ شیشے کے یہ دوسرے بڑے خطرناک ہیں۔"

نادان عورتوں کی پروا نہ کرتے ہوئے دیوانہ وار اندر دھاوا کیا۔ اور اس کے کمرے میں پہنچا جہاں وہ اور اس کی بیوی تھے۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے اپنی بیوی کی فلک شکن گفٹ پیچ سنی۔ اس کی بیوی دم توڑ چکی تھی۔ اور اس کی بیوی بے ہوش پڑی تھی۔ زاہد نے اپنا سر پٹیا شروع کر دیا ہمسائیاں پردے کو کھول کر بے اختیار اندر چلی آئیں اور زاہد کو اس کمرے سے باہر نکال دیا۔

ایک ہمسائی کے شوہر کے پاس موٹر تھی۔ وہ ایک گڑا کر لے آیا۔ اس نے زاہد کی بیوی کو ایک دو انکشن چھائے جن سے وہ ہوش میں آ گئی۔

ناہد ایک ایسے عالم میں تھا کہ اس کے سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں محفل ہو گئی تھیں۔ وہ صحن میں ایک کرسی پر بیٹھا، بغل میں لغت دباے خلا میں دیکھ رہا تھا جیسے وہ اپنی بیٹی کے لئے کوئی نام تلاش کرنے میں فوج ہے۔

بیٹی کو دفنانے کا وقت آیا تو زاہد باہر ہوش ہو گیا۔ اس نے کوئی آسودہ نہ پایا۔ کفن میں بڑی بیٹی کو اٹھایا۔ اور اپنے دوستوں اور ہمسایوں کے ہمراہ قبرستان روانہ ہو گیا۔ وہاں قبر پہلے ہی تیار کر لی گئی تھی۔ اس میں اس نے خود اسے لٹایا اور اس کے ساتھ لغت رکھ دی۔

لوگوں نے بھلا، قرآن مجید ہے۔ انیس بڑی حیرت ہوئی کہ مردوں کے ساتھ قرآن کون دفن کرتا ہے۔ یہ تو سراسر کفر ہے، لیکن ان میں سے کسی نے بھی زاہد سے اس کے متعلق کچھ نہ کہا۔ بس آپس میں کھسر پھسر کرتے رہے۔

بیٹی کو دفن کر گھرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کی بیوی کو بہت بجا ہے۔ سرسام کی کیفیت ہے۔ فوراً گڑا کر لایا گیا۔ اس نے ابھی طرح دیکھا اور زاہد سے کہا "حالت بہت نازک ہے۔" میں علاج کیے دیتا ہوں، لیکن میں صحت کی بحالی کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

زاہد کو اب محسوس ہوا کہ اس پر پہلی آن گری ہے، لیکن اس نے سنبھل کر گڑا کر لے پوچھا "تعلیف کیا ہے؟"

ڈاکٹر نے جواب دیا: "بہت سی تکلیفیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ انھیں بہت صدمہ پہنچا۔ دوسری یہ کہ ان کا دل بہت کمزور ہے۔ تیسری یہ کہ انھیں ایک سو پانچ ڈگری بخار ہے۔"

ڈاکٹر نے چند منٹ کے بعد چمکے تو بڑے۔ دوسرے بلانے والی دواؤں کے نکلے اور چلا گیا۔

زاہد فوراً یہ سب چمکے آیا۔ ٹیکے لگائے دوائیں بڑی شکل سے حلق میں ہچکائی گئیں۔ لیکن مریض کی حالت بہتر نہ ہوئی۔

دس پندرہ روز کے بعد اسے تھوڑا ہوش آیا۔ ذہنی کیفیت بھی دور ہو گئی۔ زاہد نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کی پیاری مبین بیوی نے اسے بلایا اور بڑی خفیف آواز میں کہا "میرا اب آخری وقت آ گیا ہے۔ میں چند گھنٹوں کی رحمت ہوں۔"

زاہد کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ "کیسی باتیں کرتی ہو تم۔ تمہیں خدا خواستہ اگر کچھ ہو گیا تو میں کہاں زندہ رہوں گا؟"

زاہد کی بیوی نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا "یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔" میں مر گئی، کل دوسری آجائے گی۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے۔ اور۔ اور۔

اس نے اچھکی لی اور ایک سیکسٹ کے اندر اندر اس کی روح پروانہ کر گئی۔ زاہد نے بڑے صبر و تحمل سے کام لیا۔ اس کے کفن و دفن سے قانع ہو کر وہ رات کو گھر سے باہر نکلا اور ریوے ٹائم ٹیبل دیکھ کر ریوے لائن کا رخ کیا۔

رات کو ساڑھے نو بجے کے قریب ایک گاڑی آتی تھی۔ وہ مغل پورہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ تاکہ بڑی پرلیٹ جائے اور اسے کوئی دیکھ نہ سکے۔ گاڑی آہستگی تو اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ مجھے لمبی عمر کی کوئی خواہش نہیں۔ یہ جتنی جلدی مختصر ہو اتنا ہی اچھا ہے۔ میں اب اور زیادہ صدمے برداشت نہیں کر سکتا۔

جب وہ ریوے لائن کے پاس پہنچا تو اسے گاڑی کی تیز روشنی جو انجن کی پیشانی پر ہوتی ہے دکھائی دی۔ لیکن ابھی وہ دور ہی تھی۔ اس نے انتظار کیا کہ جب قریب آئے گی تو وہ بڑی پرلیٹ جائے گا۔ (تقریباً صفحہ ۱۰۶)۔

# ”مکتی بودھ“

راجندر سنگھ بیدی



یقین مانیے، اس میں نند لال کا ذرا بھی قصور

نہ تھا۔

وہ کیا کرتا

اس کی فلم امیکا چل گئی تھی

میں بھی صبر ہوں جو ہندی فلم کے سلسلے میں منطق کی بات

کہنے جارہا ہوں اس پر میں کہوں گا کہ جس منطق سے ہندی

فلم بنی ہے اسی سے چل رہی جاتی ہے۔ جیسے اسے کوئی

ضد ہو جاتی ہے۔ چلنے یا نہ چلنے کی، ایسی ہی ضد میں نند

لال کی پہلا دو فلمیں پٹ چکی تھیں۔ حالانکہ ان میں سے

ہر ایک میں ہر وطن اسٹوڈیو کی برسات میں بھیگی تھی

کڑے اس کے بدن کے ساتھ چپکے چپکے تھے۔ معلوم ہوتا تھا

جیسے کہ ایک ایک کپڑے نیچے چلے گئے ہیں اور بدن چھٹپٹا

کے اوپر آگئے ہے۔ بھینکنے سے پہلے کتنی غلغلہ اور زار

سی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن جب کیا مالد نظر آ رہی تھی وہ

دوسری فلم میں ہر رونے والی ہاتھوں، گھانوں،

صوت کی ٹانگوں، ایپ شیلڈ مشین گنز کی زنجیروں

اور جانے کی کس ہتھیاروں سے کوئی بوائے وین اور اس

کے درجن بھر ساتھیوں کو فرائش کر دیا تھا۔ کیسے وہ اٹے

شٹ میں اچھل کر سبز تین فلور پر پہنچ جاتا تھا۔ جہاں ایک

رستہ ہوتا ہے۔ ہیشہ ہوتا ہے۔ جس پر وہ جھوٹا

ہوا پھر نیچے کے دوزخ میں کود جاتا ہے۔ جیسے وردھی

دل میں سے کسی نے آٹا ٹاٹا اٹھ رہا ہے سے پروکاس

کاٹ دیا۔ جی بالکل ہی کاٹ دیا۔ یعنی سر اگ اور دھڑ

اگ۔ لوگ ہراساں ہو گئے۔ اب کیا ہو گا؟ اسے

یہ تو بالکل ہی مر گیا۔

وہ جانتے تھے کہ فلم کا ہر ویر ہی جس سکتا اور

پھر ہراساں بھی ہونا چاہتے تھے۔ ہر وطن کو شادی

کے بنا وہ حوا کر گیا۔ تو اس سسار کا کیا ہو گا؟ شری

کیسے چل گیا؟ مگر مانتے تو۔۔۔ کہاں اور۔۔۔؟

جیسے دیکھنے میں کنگرٹ کی دیوار سے دیوی پرکرت

ہو گئی اور مرتے کے سب شیوں کا پان کرتے ہوئے

پروکے پاس چلی آئی۔ لکے لکے ہوئے سر کو مندر میں

البتہ جس میں آدمی بات کرنے میں سر کو تھوڑے تھوڑے

چٹکے دیتا ہے۔ آپ اس سے ادھار لینے جائیں تو آخر

دم تک بھی لگتے ہیں وہ دے گا، نہیں دے گا، دیکھا

نہیں دے گا۔

گو پچھلے گدیوں تک آپ ہندوستانی سنوں

کی جمع کریں اور ان کی تعداد سے حاصل جمع کو تقسیم

کریں تو جواب اوسط نکلتی ہے، وہ نند لال کی شکل

ہے، نہیں، ایسے شاید میں آپ کو سمجھا نہ نہیں پاؤں گا۔

آپ یہاں سے ایرانی ہوٹل کو لار کی طرف چلیں تو،

راستے میں دو گھوڑے تھے۔ ان پر رونے والے

ہر غیرے الٹ پلٹ آدمی کی شکل نند لال کی سی ہو گی۔

اب سمجھنا آپ۔۔۔؟ ٹھیک ہے کرشن کہتا ہے کہ

ایک نام نند لال بھی ہے۔ مگر کرشن کہاں لکے کوئے

چلے تھے۔؟ وہ بھی تو بھارت ورش میں اتر اور

دکن کے میں کی ایک ناکام سی کوشش تھی۔

نند لال کو اپنے نام کے علیانہ ہونے سے بہت

چڑھتا تھا۔ مگر وہ کیا کرتا؟ نام بھی تو وجود کی طرح

آدمی کے ساتھ یوں چپک جاتا ہے کہ ایک ہی بار

اڑتا ہے۔ وہ جڑ دراصل پیدا کی گئی تھی۔ ایسی

حکمتیں باعوم غور میں کرتی ہیں۔ اپنے وجود کو

بھول کر۔ غلطی لڑکیاں اسے کہتیں ”یہاں مباحثہ

کے زمانے کے نام رکھ دیا تمہارے ماں باپ نے؟

اب شونی کمار کو دیکھو۔ ہم اسے پیار سے اشو

اشو تو پکار سکتے ہیں۔ نند کیا اچھا لگتا ہے؟

معلوم ہوتا ہے جیسے ٹھیک ہے۔ چنانچہ نند لال

اٹھایا۔ ایسے دھیر سے کہ اسے درد نہ ہو اور پھر اسے

دھڑکے ساتھ لگا دیا۔ سر کے گتے ہی پر رونے پہلے ایک

چھینک ماری پھر اٹھا اور گڑبول کہتا ہوا ایک طرف

یوں چل دیا جیسے کوئی بات ہی نہیں۔ کوئی دھانہ سلام

شکر۔۔۔ ٹوٹا تو، لیکن جب مال میں کیا تا لیاں پٹی

تھیں۔ اگر فلم کے آخر میں لوگوں نے نند لال کو پیٹ

ڈالا تو اسکی وہ اسکرین پلے کی غلطی تھی۔۔۔ بات

یوں ہوئی کہ دہلی کے ہاتھوں سے تو وہ بچ گیا، لیکن

کچھ دیر بعد باہر جا کر سندھ میں ڈوب گیا۔

جب نند لال کوئی ایسا فیمل نہ تھا۔ جسے اب

امیکا کے بعد وہ پاس نہیں۔ وہ کوئی تھا۔ فنس

بروکر، جوانی حاجتوں کے پیش نظر روپیہ لوٹا دئے

جانے یہ بھی ہڈی واپس نہ کرنا۔ کہیں سال ایک کے

بعد اسے پھر اپنی لھکڑا سالی کے سامنے پیش کر دتا مگر

ایک بات نند لال جب بھی پہلے خود کسی کو فک کرنا تھا

ویسے آج بھی کرتا ہے۔ ورزہ نمون میں یہ خلاف وضع

فلمی بات ہے۔ یہاں تو جو پہلے سلام کا جواب نہ

سمجھ اسکی فلم چل گئی اور اگر آپ سے پہلے دش کرے

تو گھوٹلا ہوا۔

نند لال کی شکل میں کوئی خاص بات نہ تھی،

ہماری آپ کی طرح کا آدمی تھا وہ۔ عام ہندوستانی قد

وہی رنگ روپ، وہی چمچکے دارچ جو بچپن میں

بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن جوان میں طاقت پختے

میں ابھی بھی ایک داب، ایک چھاپ ہو کر رہ جاتے

ہیں۔ بیچ میں عضلات کی سکڑن جھوڑ جاتے ہیں۔

سے باقاعدہ اور قانونی طور پر دیونہ کمار رکھ لیا۔ اس امید میں کہ رکھانہ اور بے شری اسے دیو دیو کہہ کر کاربگی تو کتنا اچھا لگے گا۔ اس سلسلے میں اس نے ایک پارٹی بھی کی جس میں اسکا چچ چلی۔ کیا ب کار تر سے کیا ب اور کٹے بھی آئے۔ پانچ ساڑھے پانچ ہزار کا خرچ بھی ہوا۔ لیکن نیو کیا نکلا۔ ہر دو سو تیس لے لے کوئی مل جاتا۔ اور کہتا اسے ندلال سلسلے تو نے اپنا نام بدل لیا ہے۔ ایک دن ریو آئی۔ جو پارٹی کے دن آؤٹ ڈور کر رہی تھی بولی۔

”اتنی بڑی پارٹی کر دی، ندلال جی اور ہمیں پوچھا ہی نہیں۔ بیوی ہتی“  
”میں نے تو اسے شادی کی تھی، اس کوئی دوسرا نہیں جانتی۔ کوئی یلم تھوڑے ہی ہوں جو آج ایک ساتھ ہوا اور کل دوسرے کے ساتھ۔ میرا تو وہی ہے۔ اور پھر باس بیٹھی ہوئی عورت نامہ رہتی

”ندلال۔“

روں مانگنے کے لئے ایک ٹوٹ دفتر میں آئے ہی تھے۔ چنانچہ اس دن بھی دیونہ کمار اس کا نام پڑھ کر ایک چلا آیا۔ باہر اسٹول پر بیٹھے ہوئے پھر اس نے کہا

”ہاں صاحب اندر ہیں۔“

ایکرا اندر جاتے ہی اپنی پاؤں پر واپس چلا آیا۔ ”وہاں تو کوئی نہیں وہی ندلال بیٹھا ہے۔“

ندلال کا مکان معمول تھا۔ اور بیوی بھی معمول۔ مگر کچھ تو دلچسپوں کی بات چلی آئی تھیں اس میں اسکا ہٹ جانے کے بعد۔ اس نے نئی کار خریدی۔ لیکن اسے بیوی کے اراد میں دے دیا۔ اور خود اسی کھلے میں چھپے کھپے کرتا رہا کیونکہ وہ نکتی تھا پھر جو توں کی طرح بنے پر بھی ندلال بڑا گھر لینے سے ڈرتا تھا۔ اس نے نہیں کھل کلاں شاید اسی میں لوٹا پڑے بلکہ اس نے کہ اس کے بھائی گئے آئے ہونے کی شری گیش اسی لاٹھو بھون میں کے دو کروں اور بالکونی سے ہوئی تھی۔ چنانچہ اسی کی دیواروں پر اس نے سخت چھپے بھپے کیے، بھوکو مار وائی رنگ پوتے لئے تھے۔ فرج، ٹیبل ورن، تو آج ہر انت نام بے انت سنگھ کے پاس ہوتے ہیں۔ اس نے کہیں تو امتیازی شان پانے کی پھر پھر ہٹ اور بیوی کو خوش کرنے کی لالاس میں اس نے اپنے ذہل بٹکے پائے جمانی طرہ ہولے۔ اور بیوی بار بار بھو بدل کر پتی کی بے خوابی کا ساتھ دینے لگی۔ سب کچھ سن

فراواں اور کم کم معلوم ہوتا تھا۔ ایک وہ وقت تھا جب فرش جس عرش تھا ان کے لئے اور ایک یہ جس میں عرش بھی سرپیٹ کر رہ گیا تھا۔ بہر حال ندلال جو بھی کرتا تھا ان ہی دو کروں میں اور جو نہیں کرتا تھا وہ بھی ان ہی میں۔

ندلال کے ارد گرد سب چیزیں عامیادہ بلکہ سوچی ہوئے کے باوجود ایک چیز بڑی اچھی تھی جو پور جہم کے کسی چیل میں چلی آئی تھی۔ اور وہ تھی موزنگنگ گھوڑی کی بیل جو کسی بے خودی سے اس کے گھر کی دیواروں میں پسکی تھی۔ اس میں اسکا رٹ اور ہارے بھول چھوٹ کر ہر آتے جاتے کے اندر لال بخار پیدا کرتے تھے۔ لوگ عام طور سے یہی سمجھتے تھے کہ اس گھر کے باسی کتنے تروتازہ ہیں کتنے خوش مزاج ہیں۔ پھر ان کے جویں ریاض کرتی ہوئی کسی ٹوکی کی آواز مل جاتی۔

پتنگھٹ پہ ندل لالھے چھیر گئیوے

اور سمجھا ندلال کی بیوی اٹھ کر سب کھڑکیوں کے پٹ بند کر دیتی۔

—x—

قلبی اشتراکیت میں کوئی اکیلا نہیں کھاتا۔ کھا بھی نہیں سکتا۔ کسی کے امیٹلے جاتے ہی سب کے کان بوجاتے ہیں اور وہ سنگٹو کی جو کوں کی طرح سے کچھ یوں چٹتے ہیں کہ آدمی کو پتہ ہی نہیں چلتا۔ ادھر آدمی گرتا ہے ادھر جو کس گرجاتی ہیں۔ ندلال کا اھیں آدمی ہی کہنا ہوا پایا جاتا ہے۔ اچھا تم میرے تاف کے چھیرے بیٹھو۔ اچھا۔ ہاں، ہاں، سننا تھا تمہارے بات میں کیا کہوں، جب سے امیٹا چل گئی ہے میرا فیوز ہڑا گیا ہے۔ بس دیوی ہاں کی مہربانی ہے۔ کیا پیو گے؟ اور وہ میرا جانی پیسے کے بجائے کھانے بیٹھ جاتا ہے اور میٹھ کھاتا رہتا ہے۔ رات بیوی جب میاں کے ساتھ بیٹھ کر سوئی ہے تو کہتی ہے۔

”ہائے جی۔۔۔ تمہارے پتا کا تو کوئی بڑا بھائی تھا ہی نہیں۔“

”اے۔۔۔“

ندلال کہتا ہے۔ ”ان کا کوئی دوست ہو گا۔ سو جاؤ، سمرت کھاؤ میرا۔“

میرا لال پاچھاں ورن ہے۔ میرا آدہ چلا آیا ہے۔ چلنی کی بات ہے کہ وہ منوہارا جی کی گنتی میں نہیں آیا ہے

میرا لال، پتے لالک، تو دیک اور ارض بھی لالک ہوتے ہیں۔ اور آج تو اس پاچھوں ورن کے بنا دماغ سے اور امیٹا کا کوئی حل ہی نہیں۔

جتنا آپ اس کا۔۔۔ میں سئل کو ختم کر رہی تھی اتنی ہی اس میں جھک، اتنا ہی جو چال پن، اور مذاوت پیدا ہو جائیگی۔ کچھ دیر کے بعد کاروچ اور جوے زہر کی گولیاں بھرنے لگا سیکھ جاتے ہیں۔ آج کوئی نہیں کر سکتا کہ اسے خوش مند پسند نہیں۔ نہیں وہ خدا سے بھی بڑا ہو گیا ہے۔ پھر آپ اگر پیلو بے نہیں تو یہ ورن بھی مینا پیترا۔ کھانا جاتا ہے۔ آج کا کھانا بھی بھی سیدھے سیدھے مڑ کو عقل مند اور عورت کو خوب صورت نہیں کہتا۔ وہ ہمیشہ کہتا ہے۔

”ناک کیسی بھی ہے مگر تمہارے چہرے پر بھبتی ہے بھابی تو بصورتی کا مطلب ہی نہیں کہ رنگ گوارا ہو آج کل تو۔۔۔۔“

زندہ سلا۔ سا رن۔ اپنی زبان، اور سامنے ملے کے کان کی مالش کرتا رہتا ہے۔ یہ جو آدمی سدا ہا اور ندلال کے پاس آیا تھا اس کا نام ہیرا تھا۔ شاید لال بھی ہو۔ ہیرا لال۔ نام، جوشی، پائیلے، رام، نواس کے طریقہ انگ تھے اور ہیرا لال کے الگ، وہ قلوب میں سنگر ہونے آیا تھا۔ ہیرا آج کے زمانے کا آدمی تھا انکی شکل ماڈرن تھی اور عقل بھی ماڈرن اس کے ہاں زیادتی کے طرے تھے، اور گھنے گھناؤنے، انسان کے ہونے کے بجائے وہ کسی گھوڑے کے معلوم ہوتے تھے مگر لال کی کرشمہ سازی سے اطاعت پذیر ہو کر وہ کنڈوں اور کیوں بن کر کاغذ کے اوگلے میں ٹپک رہے تھے۔ ہیرا لال جی کا مقدر پانچواں ورن تھا۔ یوں پہلے ورن کا آدمی تھا۔ براہمن۔ اس کا رنگ کھٹا ہوا تھا۔ اور سرخ بھی جیسے پہلے سے ہی ہو۔ گول چہرے کو لمبی قلموں نے کر رکھا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ راج بھون ہو جس کے پھاٹک پر گاڑا ہوا قلموں میں بدوق لے کھڑے ہیں۔ بش شرط صابی، نظیر سیمائی۔ ایسا تضاد ناداری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یا پھر اس وقت جب آدمی کپڑے کی حد سے گذر جاتا ہے اور فن کے اوج کو چھو لیتا ہے۔ اس کے سپر کا سا کہیں لگے میں بیٹھ گیا تھا جب وہ گاتا تو عورتوں میں کوئی بے نام سے جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔

ہیرا لال کو بھی اتنی فلم جت مینہ بائی حاکماد کو بچ کر آنے سے ہوئی۔ اس نے بھی فلم نہائی اور خدا آپ



کا بھلا کہ۔ بارگاہی کیا اس کے گرد میں پاؤں  
ورن کے میوے آدی جمع ہو گئے اور اسے جنس ثابت  
کے چلتے بنے۔ کتے سب لوٹے ہوں گے ہر لال  
کے سینے پر جب اپنی فلم میں اسے پاؤں پلے بیک  
سنگر کو لینا پڑا۔ کیونکہ میوزک ڈائریکٹر نانی تھا اور  
اس نے ضد پکڑی تھی۔ یہاں کوئی کسی نے آدی کو  
آ زمانے کی بہت نہیں رکھتا۔ یہ جانتے ہوئے کہ کتنی  
وہ بھی تو نیا تھا اور کسی نے اسے چانس دینے کی قوت  
کی تھی۔ ایک خلا اور خوف ہیں جو ہر آن فلم ڈرامہ  
کے اذہان کا احاطہ کرتے رہتے ہیں۔ جس سے بڑے بڑے  
کسی دوسرے بڑے سبائے بڑے پکارتے ہیں۔

ہیرا کو غلط فہمی تھی کہ اسکی فلم اس بیک  
سنگر کی وجہ سے ہوئی۔ اس کا یہ وہم خود پستی پر نہیں  
تو کس بات پر مبنی تھا؟ وہ یہ جانتا ہی نہیں چاہتا کہ  
فلم کی اہمیت میں بیک سنگر تو ایک معدنی شے ہے۔  
پیسے کی آکسیجن بنانے کے لئے جسے استعمال کیا جاتا ہے  
اصل بات تو ہیرا وہ ہے اور ہیرا وہ۔ اور کس کس  
بیچ میں ڈائریکٹر۔

وہ رہ کر ہیرا کو مکتی بودھ کی یاد آتی تھی۔ وہ  
ہوئے تو اسکی یہ رنگت نہ بنی۔ مکتی بودھ اپنے زمانے  
کے ٹاپ کے میوزک ڈائریکٹر تھے۔ کبھی پوسے دیں  
میں ان کی دھنیں کو غبی نہیں۔ لیکن جب سے جوری  
یاری رواج ہوئے۔ وہ کھڑ گئے۔ تیش کے اس  
قانون میں وہ بیک زوجہ آدی۔ عمر بھر ایک ہی  
غمو بہ کو نہارتے رہے جواب ان کا منہ چڑا تو  
انہیں گالی دیتی، اور جس کا نام تھا سنگیت بھارتی  
اس پر بھی مکتی بودھ اسی جوش و خروش  
سے خلا کی باتیں کرتے تھے۔ لوگ انہیں منہ پر تو  
کہہ نہ سکتے لیکن کچھ دور جا کر ہنس دیتے۔ ان  
کی غزل تک کا بھیس اب بھی پھاڑی، تلک کا مودیا  
گوڑی پوری ہونا۔ حالانکہ آج کا تقاضا تھا کہ سر  
شیو مال کا ہو، دھڑلہ ہر سب کا اور پاؤں۔  
کسی بھی۔

ہیرا کا بال بال قرض میں بندھ گیا۔ اور اب  
وہ اس منزل پر پہنچ گیا تھا جس میں آدی آخر  
بے حیائی اختیار کر لیتا ہے کپڑے ہٹا کر اٹھتا  
اور تشبیہ انداز میں پورے بازو پھیلا کر کہتا ہے  
"کچھ نہیں ہے میرے پاس دینے کو۔ بگاڑو  
جو بگاڑنا ہے میرا"

سیٹھ لوگ سوچتے اب اس کا اور بچو ہی کیا سکتا ہے  
حوصلے والے اس کے لیے دعا کرتے نہیں بچا اس اد  
بھی دے کر جاتے۔ تھر دے دیواروں سے ٹکراتے  
اور بالکل کھول کے دھکے کھاتے۔

کسی ایک ہاتھی میبے ساتھ کو ہیرا نے فیلڈ  
لے کر دیا تھا۔ احتیاج میں ہیرا اسی میں اٹھ آیا تھا۔  
لیکن وہاں بھی فون پر فون آنے لگے۔ یہ آلہ۔ جو  
کروڑوں کا کاروبار کرتا ہے۔ اور بالکل عاشقوں  
کی چوچو مومتو کی ترسیل، ہیرا کے لئے پھنیرا ساپ  
بن گیا آخراک سہانی صبح کو ہیرا کے اس پروردہ  
نے اس کا سامان اٹھا کر مڑک پر رکھ دیا۔ جو سامان  
بھی نہ تھا۔

وہاں راشن کی دکان کے کٹھن سے۔ جواب ہیرا  
کارین بسیرا تھا۔ ایک ہی چیز خوب صورت چیز دکھائی  
دیتی تھی ندلال کے مکان پر لپکی ہوئی تھی۔  
مگر جب "اسکا" شروع بھی نہ ہوئی تھی تو ہیرا  
نے ند کو اتارے جاتے دیکھا تھا۔ یہ مبارک کے انداز میں  
اسے منسے کرتا تھا اور وہ شاید کے انداز میں اسے  
جواب دیتا۔ پھر پبلک لیٹرن کے تل سے دھو کر انہیں  
بنائے ہوئے کپڑوں میں ہیرا لال شری روکڑا کے  
پاس گیا۔ جو بہت ہی نانی پر وڈو تھا۔ لیکن اس نے  
اس نیاز مند کو دیکھنے تک کی پروا نہ کی۔ ہیرا کچھ گھبرا  
جب تک کوئی آدی خود کو کسی کے ناگزیر نہ بنائے  
کام چلتے نہیں بھلا۔ اس نے رگھو دلال سے پھر  
دوستی دہرائی، اور نازن سیمکے پاس کافی باتوں میں  
جائے نکلیا جہاں کسی کافی کی ایک پیالی اور بھنے ٹپے  
ہوئے کیشوٹ کے چند دانے، فلم والوں کی خدمت  
بن یا بگڑ جاتی ہے۔ رگھو نے ہیرا کی مدد کرتے کا وعدہ  
کیا۔ ہیرا آخر دم تک یہی سمجھتا رہا۔ رگھو وہ سب میرے  
لے کر رہا ہے۔ مگر وہ تو روکڑا کے انگوٹھے کا نشان چاہتا  
تھا۔

اپنے سیٹھ سے بات کر لینے کے بعد رگھو ہیرا کے  
ساتھ روکڑا کے ہاں پہنچا۔ اتنے کم سود پر کسی کو پیسے ملے  
تو کون مجبور تھا ہے؟ جتنا بڑا پروڈیوسر ہوتا ہی سود کم  
لگتا ہے۔ اور جتنا سود زیادہ ہوتا ہی پروڈیوسر کم ہو  
جاتا ہے۔

روکڑا کو فون ہو چکا تھا۔ جب ہیرا اور رگھو  
رگھو اور ہیرا اس کے پاس پہنچے تو انھوں نے خود گرا دیا  
پر اس جڑی کو رسیو کیا۔ اپنے فلمی سیٹ کے آفس

میں چیک ٹی میٹ میں انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے  
جاد بنائی اور پلائی۔ باتوں میں جب روکڑا صاحب نے کہا  
"ہاں ہاں۔ میں ہیرا لال کی کو بڑی اچھی طرح سے جانتا  
ہوں۔"

تو ہیرا لال اور رگھو نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہیرا  
نے ناز سے رگھو سے نیاز سے، پھر انگوٹھے کا نشان بھی  
رکتھا وغیرہ ہوئے۔ رقم اس جیب سے اس جیب میں ہوگی  
اور دونوں خوش خوش لوٹے۔ کچھ ہی دنوں میں ہیرا لال  
کو پتہ چل گیا۔

ہیرا لال نے دیکھا۔ اسکی اصل جگہ وہاں ہے، وہاں  
روکڑا صاحب کا چہرہ اسی بیٹھتا ہے۔ یا پھر وہی دروازہ  
پر کی سرخ جی، صاحب کے معروف ہونے کی نشاندہی  
کر رہی تھی۔ ہیرا لال بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ صاحب کے  
بھی رہے گا تو کتنے؟ دو گھنٹہ چار یا پانچ اسے خبر نہ تھی  
گھنٹے دن میں بدل سکتا ہیں اور دن ہسپتال میں۔

بیچ میں رگھو نے ہیرا کو اس عالم میں دیکھا بھی اور کہا  
"تو تو کتنا تھا روکڑا میرا بیٹا ہے۔"  
"وہ تو میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔"

ہیرا لال نے گھر کر جواب دیا۔ "آخر انسان ہے۔ اس  
سے کبھی معروفیت ہو ہی جاتی ہے۔"

بے بھگوان۔ اچھے آخر چاہئے کیا تھا۔ یہی نا۔  
ایک بے بیک۔ روکڑا کے پاس!

یہ ایسے ہی تھا جیسے کوئی مفلس اور پُر دیکھ کر کہتا ہے۔  
اللہ بہ میں آخر حق سے مانگتا ہی کیا ہوں یہی دو  
روٹیاں نا۔؟

ہیرا کی فریاد اس مفلس کی فریاد سے بھی زیادہ اندوہ  
گیں تھی۔ قریب۔ خدا کے ساتھ جو اٹھتا ہے تو  
سٹیک (STAKE) کیا ہوتا ہے اس کا۔ سہی پس  
پیسے نا۔؟

روکڑا دوسرے کروڑ کی فکر میں ہے۔ میں ابھی پیسے کروڑ  
کی۔ اور ہنسی جو روز بھی نہ تھی۔

پیسے اس کے پاس آتا ہے جس کے پاس پیسہ ہو۔ اس لئے  
ہیرا بھیک مانگ کر بھی کہہ پیسے جیب میں ڈال لیتا تھا۔  
سو گند لیکر وہ اس گدا گدا کو پیشے کے طور پر کبھی اختیار  
نہ کہے گا۔

کام اس کے پاس آتا ہے جس کے پاس پیسے ہی سے  
کام ہو۔ اس لئے ہیرا مری جھوٹ بولتا تھا۔

"پانچ پچو میں پلے بیک ہے رہا ہوں۔ کوئی شروع  
نہیں ہوئی۔ کوئی ہو رہی ہے۔"



"ہنس میں سوچ رہا تھا ٹیبلت کونسا ہے؟  
جیسی ہیرالال کو پتہ چل گیا کہ وہ لٹ نے ہے تو لٹا لٹ  
ہی نکلی گیا ہے۔ چنانچہ اس کے باتوں میں الجھنے لگنے کی  
بات سوچی۔ یوں ہی دن بھر ادھر ادھر جھک مائے  
سے نندلال کی مدافعت کی سب قوتیں ختم ہو چکی تھیں۔  
پھر اس وقت وہاں کوئی دوسرا تھا بھی نہیں، مدھ  
بھا بھی جی کے ساتھ سازش کر کے اس نے آنے جلے  
کے تانے کو بکھر دیا تھا۔ اس وقت وہ نندلال اور اس  
کے خدایا دیوی کے بیچ "اکیسے" تھے ہر ایک جا رہا تھا۔  
"مسلمانوں کے ہتھے پیچھے۔ ان کے کچوں وہ بات  
ہے جو ہندوؤں کو بھی بہت پسند آتی ہے۔ دیکھو نا۔  
کیسے بیٹی باپ کو آداب کہتی ہے۔ او ساتھ میں باجھو  
ہیں۔ سامنے آکر بھی کتنا خوب صورت پرہ ہے جو آج  
کے نیگے پن میں کہاں ہے؟  
"میں سمجھ گیا۔"

"ہنس آپ نہیں سمجھے۔ مسلمان جو بھاشا اٹھال  
کرتے ہیں وہ کتنی سندر ہے۔ شکید بانو عیویانی۔  
جب قوائی کرتی ہیں تو گرجاتی، ہٹ وہ بھی باگوں کی طرح  
سے داد دیتے ہیں۔ چاہے ایک لفظ بھی ان کی کچھ  
میں نہیں آتا۔

"اسکی بات جھوٹو وہ سب سمجھا دیتی ہے۔  
اس پر نندلال اور ہیرالال دونوں میں کرہنسنے۔ انھوں  
نے دیکھا کہ مدھ بھی کرا رہی تھی کچھ کچھ ہنس رہی  
ہے۔ پھر مٹا لہر پر بات چل آئی، جسکے سامنے کوئی مین  
کانگ نہیں جتا۔

تو۔ "امکا" کے بعد "سجہ"۔ بیچ میں  
نعت، قوالی، مٹا، کوٹھا، غزلیں، چوڑی دار  
مقیش لگے، مہرتے ہوئے دھپے، اور آخر۔۔۔ پیرا  
بات ہو چکی تھی مگر نندلال کا قدرتی حریر آٹھ  
آٹھ تھا۔ یعنی سر کے جھکے۔ کبھی لگتا تھا فلہ نہ لگی،  
بنے گی۔ نہیں بنے گی۔

میوزک ڈائریکٹ کے طور پر مکتی بودھ کا نام  
تجزیر ہوا تھا۔ اس نے کوئی ایک ایسے آدمی  
تھے جو ہیرالال کے بے بیک سنگر بننے کے خواب پونہ  
کر سکتے تھے۔ ہیرالال نندلال کے سامنے اپنی بات ہی نہ  
کی۔ کیونکہ اندر سے وہ جانتا تھا کہ مکتی بودھ آجائیں گے  
تو وہ خود بھی آجائے گا۔ اس کا جاس سینٹ پر سینٹ  
ہے۔ نندلال کا اعتراض تھا کہ اس میں کوئی شک نہیں  
کہ مکتی بودھ ایسا سنگیت کا۔ اندیازے ابھی تک

پیدا نہیں کیا۔ لیکن آج کل وہ کہتے ہیں۔ دوسرا ہندو  
ہونے کے لحاظ وہ نعت کیسے بنائیں گے؟ اپنے بیک سنگر  
بھی جوئی کا ہونا چاہیے کیونکہ "رودو" بھاشا میں "کا" دو  
طرح کے ہوتے ہیں جن میں سے ایک گے سے نکلتا ہے اور  
دوسرے۔۔۔ دوسرا نامعلوم کہاں سے۔ ایسے ہی "سا"  
آ۔۔۔ عرق مشہر کو ٹھیک سے بولیں تو اتار (عطار)  
کار کا کہیے گا۔

"ہے تو میرے پاس اپرا تانگا لٹھا نہیں ہے۔"  
اور ہیرالال کانپ گیا۔

لیکن جیسے تیسے ہی وہ لٹنے لڑے آدمی کو، جسکی "امکا"  
ہٹ ہو گئی تھی۔ مکتی بودھ کے گھر ہی گیا۔ نندلال  
نے بڑی نفیقت سے اس کے چرن جھوٹے۔ مکتی بودھ  
جی ویک اور مدھ سے لوازمات کا بندوبست کر رکھا  
تھا۔ مکتی دیو لوگ پتے پتے پاتے رہے۔ پتے پتے کہتے رہے۔  
مکتی بودھ سنگر کی ک باتیں کہتے رہے۔ آخر طے ہو کر  
جو کہ روزانہ سے کٹر کٹ کر رہ گئے۔ کیوں کہ وہی  
دن دیوی ماں کا ہے۔ نندلال نے جاتے ہوئے بھی اتنے  
بڑے میسٹر و MAESTRO کے پاؤں پر سر رکھ  
اور مکتی بودھ جی کو عین ہو گیا کہ اس دن ان کا کوئی کٹ  
ہو ہی جائے گا۔ دونوں دل چسپے گئے۔ پیچھے وہی دو  
کوئی بودہ گئے۔ لیکن آج اس پر چھیا سگیتا ہے اپنے بود  
کے نے گاجر کو صلو بنایا تھا۔

فلمی دنیا میں ہر خرج چنگلی کی تنک کی طرح سے چلتی  
ہے۔ جہاں اتنے بڑے پروڈیوسر کی تصویریں ہو کر  
دینے کے لئے لوگ مکتی بودھ کے پاس آئے گئے وہاں  
قرض خواہ بھی جو ما یوس ہو چکے تھے۔ مکتی بودھ ب  
کو کہنے لگے

"آپ جو کہ روز آجلیے۔ اور اپنا حساب  
جائیے۔ اور پھر۔۔۔ نہیں نہیں، جھوٹ نہیں۔ میرا  
خیال ہے لگے مشکل۔ بات یہ ہے نندلال چیک میں  
پیسے دے گا تو وہ سپر کو بنک میں پڑیگے۔ اور آپ  
تو جانتے ہیں۔ اس دن کوئی کیرنس نہیں ہوتی۔  
سوموار کو چیک آجائیگا اور مشکل کی شام کو میرے  
بنک میں آجائے گا۔ اسی لئے بدھ کو ہی آئیں تو اچھا  
ہے۔

مکتی بودھ میراں مہلے کر کسی کو ان کی یہ بات  
بری نہیں لگی۔ رات جب مکتی بودھ سوئے گئے تو ایک  
عجیب سی شکر گنداری کا جذبہ ان پر پڑیگئے تھے۔ آخر  
جھگو ان نے سن لی میری۔ دینا نا تھ شام ہی چوٹ

اچار یہ تو کہتے بھی تھے کہ بس آپ کے ایسے دن آنے والے  
ہیں کہ آپ پہلے کے شکر سے بھی دو پر نہیں گئے۔ ایک  
نہیں شاید آپ کو پانچ چھ کا کٹر کٹ بھی ملیں۔ ہو سکتا  
ہے راج دربار کی طرف سے مان بھی پراپت ہو۔ بس جب  
تکے چاند پر سے منگل گزر جائے گا تو پستی کی طرف سے  
بھی چنتا نہ رہے گی۔ اور گورو کے مارگی ہوتے ہی  
لکشی آپ کے گھر ڈیرہ ڈالے گی۔ پھر انہیں بیوی کا  
ضیاں آیا۔ وہ ہنسنے۔ ایک گھر میں دو عورتیں کیسے  
رہ سکتی ہیں؟

بستی سول کورٹ سے ایک تاریخ بھی مکتی بودھ  
جی کے ہاں کی سب چیزوں پر لگی تھی۔ جب لاں بلڈکن  
وہاں تھے تو بڑھیا نے کس صفائی سے چیزوں پر لگی ہوئی  
تاریخ کی چھپا پانچھادی تھیں۔ کسی پرینز پر لگی ڈال دیا  
تھا۔ کسی پر چادر، لگے ہی روز جیف BAIUFE وغیرہ  
کو کچھ دیکر مکتی بودھ جی نے سامان پر قبضہ اور منڈلی  
کی تاریخ لگے بیٹھے تک ملتوی کروائی تھی۔

جھکے۔ روز بھی نندلال ہی کو مکتی بودھ جی کے  
اں آتا تھا۔ پانچ لے شام کا وقت تھا۔ جب بچے سا  
چھے سوئے تو ہیرالال کی شکل دکھائی دی۔ اس نے بتایا کہ  
نندلال کو بیبا رٹی میں "امکا" کے لئے پرنٹ بنوانا تھے  
اس سے "میر ہو گئی"۔ بات یہ ہے اس فلم امکا کے ڈیڑھ  
سو پرنٹ بنوائے اور نیگیٹو NEGATIVE گھس گیا۔

اس نے ہر ایک پرنٹ سے ڈیوپ DUPE نکال کر  
اس سے کاپیاں بنوائیں گئے۔ ڈیوپ سے جو پرنٹ  
نکلا ہے، اصل، اس کے مقابلے میں پہلا پرنٹ بھی کچھ  
نہیں۔ آپ میری خاطر اس کو تا ہی کو بھول جائیے۔  
آپ میری مدد تو کر ہی سبے ہیں۔ حقوڑی اور کر بیٹے  
اور وہ یہ کہ آپ نندلال جیسے کچھ ہی چلیں۔ تاکہ  
آنا کالی کا کوئی بہانہ ہی نہ ہے۔ دیکھیے آپ کی عزت  
میری عزت ہے۔ اور میری عزت تو کچھ ہے ہی نہیں  
آخر وہ آٹھ اور کا میاب پر دوسرے سو کر آپ کے گھر آیا  
ہی تھا نا۔؟ آپ کے چرن بھی جھوٹے تھے نا۔۔۔  
مکتی بودھ جی شاید کچھ سوچنے لگے مگر بڑھیا نے  
انہیں کوئی موقع ہی نہ دیا۔ تسلا میں چاوں  
رکتے تھے اسے خالی دکھا دیا۔ مکتی بودھ لٹے  
اور ہیرالال کے ساتھ چل دیے۔ جب ہیرالال رہا تھا۔  
"میرے بے بیک کی بات ابھی نہیں۔ بویں  
کیجئے گا۔ جب آپ کا کٹر کٹ ہو جائے۔  
لا طور بھون میں نندلال کی بیوی سدھلنے

ان کی خاطر وہ فریو کی۔ دس بجے تک زندگی کے یہ دن گزر رہے تھے۔ آپس میں ادھر ادھر کی باتیں رہے۔ پھر گیارہ بج گئے۔ بارہ اور خون مکتی بودھ کے سر کو آئے گا۔۔۔ میں نے غلط کہا۔ چلو کوئی بات نہیں۔ کبھی ایک جھوٹ میں سے دس سچ بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

مگر نندال آخر ان سے اس سے مصروفیت ہو رہی جاتی ہے۔ نندال کو اب یہی آؤ پڑتا تھا، نہیں موت کا بیٹھ کیسے ملے گا؟

نندال اپنی اسی کچھ کرتی تھی گاڑی میں اس وقت یمن کر مات کے ایک بجے آیا جبکہ مکتی بودھ ایسی سی کہ کر چلے ہی دوسرے۔ نندال ٹکڑا رہا تھا۔ پتہ چلا چانگ ہمیش ہوا جانے سے اسے ٹوک کر اسے پاس جا کر سرین کے اوپر ٹیکے لگوانے پڑے۔ جو ابھی در در کہہ رہے تھے۔ شکر و اریوئی مان کا دن ہے۔ نندال نے بتایا۔ اور اس روز وہ برت رکھتے ہیں۔ صبح سے کچھ کھایا ہی نہیں۔

مکتی بودھ نے کہا۔ "پہلے کھاؤ۔ پھر بات کریں گے۔" آخر انسانی انٹی دوڑ دھوپ کرنا کس لئے ہے؟ بہو۔ چاول ہیں وہی زیادہ دینا ذرا۔ اور مکتی بودھ نے اس اضطرار میں اپنا ہاتھ پیٹ پر رکھ لیا۔

بیر لال اور مکتی بودھ ٹیرس پر بیٹھے تھے جہاں ان پر اس پر رہی تھی۔

"یہاں اس پر رہی ہے انھیں! ہیر لال نے کہا! اندر نہ چلے جائیں! مکتی بودھ بولے۔

"نہیں میا۔ اس کا تو کچھ نہیں، وہ ساری امیدوں پر بند ہے۔ اور پھر وہ کھینا نہ کھیسی، ہنس نہ لے۔ سب کچھ ہوجانے کے بعد نندال آیا۔ اور دونوں ہاتھ جوڑ کر مکتی بودھ سے معافی مانگی۔ اس نے نہیں کر دی تھی ہو گیا تھا۔ بلکہ یہ لپٹ ہو گئے، ابھی تک تو بندوبست نہیں ہوا مگر بھٹک ہوا جائے گا۔

جانے مکتی بودھ نے کیسے کہہ دیا۔ مکتی بات نہیں بیٹا، بدھ کو کتنا دور ہے؟۔ حالانکہ ان کے دماغ میں دلال، سیٹھی، بلیف، کیا کچھ گھونٹے لگا تھا اور ان سے زیادہ اپنی بڑھیا جو گھوم رہی تھی۔ باقی ذمہ داری میری تھی کہ وہ بڑھو کو سمجھائے کہ یہ کوئی آسانی سے ڈھیل نہیں کرتا۔ امبا، "میں کروڑوں کا بزنس ٹھیک ہے لیکن وصولی بھی تو کوئی چیز ہے۔؟" ہمیں ہزار تو دفتر کی انٹریر ڈیکوریشن میں لگ گیا ہے۔ اسے صاحب ڈسٹری بیوٹر اور پیس دیں۔ کیا کیا جھوٹے وائچر VOUCHER اور حساب نہیں بناتے

شہر شہر، گاؤں گاؤں جا کر پکینگ کرنی پڑتی ہے۔ اس کے لئے ایجنٹ رکھیں تو اسے باغ سوہنار سے کیا کم دینگے؟ اگر ڈسٹری بیوٹرس ہو تو اس کی جیب میں باغ ہزار ڈال لے، ساتھ شراب پلے۔ اور کوٹھے پر کانا سننے کے لئے جلے تو بتائے وہ ایجنٹ آپ کا ہوا یا ڈسٹری بیوٹر کا۔؟ ایمان داری نام کی یہاں کوئی چیز ہی نہیں۔ ایک ہی ایمان دار ایجنٹ ملا تھا۔ پکینگ کے ایک ہفتے کے اندر جبکی لاش ٹائلیٹ TOLATE سے ملی۔! غیر ہیر کیا بھی تھا لیکن تھا تو مکتی بودھ جی کا ہی خواہ۔ ساتھ نندال کا بھی۔ حالانکہ یہ سب جھوٹ ہے۔ اصل میں وہ اپنا ہی غیر خواہ تھا۔

لاٹو بھون کے ٹیرس سے اٹھ کر چلے ہوئے مکتی بودھ جی نے صرف اتنا ہی کہا۔

"یہ کاہے کی ہیں ہے۔؟" "ماہنگ لگواری کی۔" نندال نے جواب دیا۔

مکتی بودھ جی نے اپنی نظریں بجاتے ہوئے کہا۔

"تو پھر ایوننگ لگواری کی بھی کوئی ہوگی؟ نہیں دیکھی تو مجھے دیکھ لو۔" اور پھر وہ ہنس دیئے۔ چل دیئے۔

بیر میں باقی تو سب ٹھیک تھا لیکن ایک بات غلط تھی! اس نے مکتی بودھ جی کی پوری رقم اور سائینگ

اماؤنٹ بھی خود ہی طے کر دی تھی۔ جیسے وہ، مکتی جی! کوئی بات ہی نہیں۔ ظالم پوچھ تو لیا ہوتا؟ ظلم میں جو

آتا ہے رشتے جھگ لیتا ہے۔ اٹے بھائی ہمیں اپنا بیٹا نہیں بیانا ہے۔ یہ کرشن دینا ہے۔ اس ہاتھ سے کام لو تو اس

ہاتھ سے دام دو۔ اور بس۔ اس سے پہلے یہ کواں کبھی نہ ہوتی تھی۔ ہوتی بھی تو ہم نے کانٹریکٹ بھاڑ کر

کھڑکی سے باہر پھینک دیئے۔ اور اب۔ وہ بھڑبھڑ میں کہاں سے لاؤں؟۔ یہ ہیر کہتا ہے۔ میں نے

نندال کو بھی کہہ دیا ہے کہ اٹھ کر تو کچھ نہیں۔ وہ دریشا آ رہی ہیں۔ اسے درویش کو کیا حاجت نہیں ہوتی!

پھر۔ غمی دنیا گروپ سے جلتی ہے۔ آپ ایک بار اس گروپ میں گھس گئے تو جائیے انکل "امبا" گروپ،

آج کے سب سے بڑے اور کامیاب پروڈیوسر کا گروپ، اسے بڑے نندال آئے، اور بڑے گئے۔

اس کے ذریعے آپ کی دس تصویریں ملیں گی۔ اسے پٹیلے مجھے اسی ایک کی ضرورت ہے۔ بعد کی دس کی

اور بیس کی ضرورت نہیں۔ کبھی میرا بھی وقت تھا۔ جب تمہارے ایسے آدمی کو ہفتہ ہفتہ باہر بٹھائے رکھتا۔ کہیں غلطی سے وہ اپنا تھوڑا میرے کمرے

میں اگلے آئے تو میں چلا کر کہتا تھا "گیت آؤٹ گیت آؤٹ۔"

اور اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے مکتی بودھ سچے سچے چتا اٹھے۔ "گیت آؤٹ۔"

"کیا ہوا۔" بڑھیا بڑا کر اٹھ بیٹھی۔

مکتی بودھ کی سانس دھونکی کی طرح سے چلی رہی تھی۔ وہ ماتھے پر سے انفعال کے قطرے پونچھ رہے تھے۔

وہی ہو رہا ہے جو تیرے ایسے کھوٹ کا ہونا تھا بڑھیا نے کہا۔ اور واپس اپنے بوڑھے لبرٹر پر لیٹ گئی۔

جس دیر سے تقاضہ کرنے والوں کو مکتی بودھ جی نے بدھ کا وقت دیا تھا۔ اسی بے حیائی سے اگلے

سینچر کا دیدیا۔ (چیک بدھ کو بنک میں پڑے گا تو) جرائی کی بات۔ ہے کہ بیسویں آئے۔ مگر ملے جانے پر

کسی نے آف نہ کی۔ کیا ارا لے تھے ان کے؟ وہ شور مچاتے، ناش کی دھمکی دیتے۔ مگر۔ چپ۔ رام جانے

یہ سب مل کر کیا کرنے والے ہیں؟ مکتی بودھ جی کانپ رہے تھے۔

بدھ کے روز موعودہ وقت پر ہیرا نندال کی پتی سدھاکے ساتھ چلا آیا۔ سدھاکے ہاتھ میں مٹھائی

کا ڈبہ تھا۔ جو اس نے مکتی بودھ جی کے ہاتھ کے رکھ دیا۔ "منہ میٹھا کیجیے انکل!"

مکتی بودھ اور ان کی بڑھیا نے مٹھائی کا ڈبہ لے لیا۔ اور انتظار کرنے لگے۔ ہیرا بولا۔

"میں آپ کے گھر میں ان کشمی کو لے آیا ہوں۔"

اور اس نے سدھاکے طرف اشارہ کیا۔ سدھاکے جی سے بڑی کشمی کیا ہوگی؟ بات یوں کہ نندال اور

فلو OVER FLOW لینے کے لئے کلکتہ چلے گئے ہیں۔ ہفتہ بھر میں لوٹ آئینگے۔ جاتے سے انہوں نے

تاکیدی تھی کہ مکتی بودھ جی کو میرا چانگ مل دینا بڑا سنگ اس لئے تم میرا بیوی کو لے جانا اور ساتھ

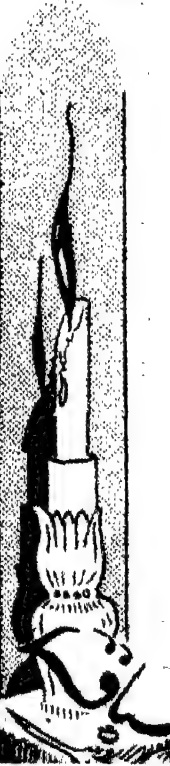
برج واسی کے ہاں سے اس ملائی کا ڈبہ بھی۔ اپنی عورت سے بڑی آدمی کی عزت کیا ہوتی ہے؟

مکتی بودھ جی نے سر ہلایا اور بولے۔

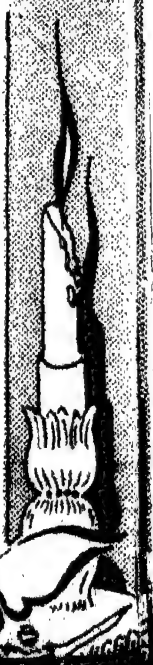
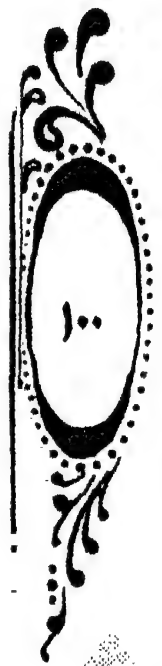
"ہوں۔" اور ایک نظر اپنی بڑھیا کی طرف دیکھا ان میں پڑانے جلال کے دن پھر پھر کر رہ گئے۔

ادھر ہیرا اور سدھاکے گئے۔ اور ادھر پانچ لے گھرے ریڈیو گرام، سپیکر، ٹیپ ریکارڈر، ہارمونیم، رستار، فرنیچر، اور کچھ برتن اٹھا کر لے گئے۔

کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو ملوک ایسا کرو تم سے کوئی کرتا تمہیں ناگوار ہوتا (ہولی آسٹریلیا)







”اس کا کیا ہے؟“۔ مکتی بودھ جی نے سوچا۔  
 دس دن میں جب سپیہ آجائیں گے تو چڑیں لوٹ آئیں گی  
 اگر جب تک انہوں نے نیکام نہ کر دی ہوں تو۔ کر بھی  
 دی ہوں تو نئی خریدینگے۔ آخر ایک آدمی نے اپنی عورت  
 اپنی عزت میں بھگت کر لی ہے۔ اس سے بڑی بات اور  
 کیا ہوگی؟ یہ کوئی آزمائش ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے  
 دس دن میں نند لال نکلتے سے لوٹ ہی آئے۔  
 جب تاریخ والوں نے گھر کی چیزوں پر ہاتھ ڈالا  
 تو مکتی بودھ کی بڑھیا نے ایک دل روز جین ماری  
 اودا کے بعد بے ہوش ہو گئی۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ اگر  
 وہ ہوش میں ہوتی تو دوسروں کے ہوش ٹھکانے کر  
 دیتی۔ وہ غفلت سنانی کر بس۔  
 دس دن بیت گئے، نند لال نکلتے سے نہ لوٹا۔  
 اب ہر مکتی بودھ سے بچتا پھر رہا تھا۔ نند لال کا  
 ہاتھ روکنے اور مکتی بودھ کو پیسہ دلوانے کے بیچ میں  
 وہ کہیں بیٹ کر رہ گیا تھا۔ اسے اپنا آدرش دور ہوتا  
 خود میں کہیں گم ہوتا جو نظر آ رہا تھا۔ نند لال کہیں اس  
 سے بھی نہیں تو نہیں کر گیا؟ نہیں وہ ایسا آدمی تو نہیں  
 ہے۔ ہیرا نے ایک مکتی بودھ کو مل کر بتایا اور فلو  
 جھنگڑے میں پڑ گیا ہے۔ اسے نند لال نہیں آیا  
 مگر آئے گا فوراً، کچھ دن میں کہاں جائے گا؟  
 مکتی بودھ جی ہیرا کی بات پر ہونٹ بیچ کر صرف  
 ایک ہی کہتے رہے۔ ”ہوں“۔ لیکن جب ہیرا  
 چلا جاتا تو اپنے آپ سے کہتے۔  
 ”مکتی تجھے کیا ہو گیا ہے؟ کیوں نہیں تو ان  
 پلوں کو ٹھکانے مار کر باہر نکال سکتا؟ اب نہ ہی کیا  
 گیا ہے؟“  
 اسی سلسلے میں ایک دن مکتی بودھ جی نے دھڑلے  
 اپنے شاگرد کو بھیج کر استاد مکمل علی کی رہتا رہنگوئی  
 جس پر ہاتھ رکھتے ہی وہ سب کچھ بھول گئے، بجاتے  
 ہوئے جیسے وہ اس سانسے لپٹ لپٹ جاتے تھے۔  
 معلوم ہوتا تھا جیسے ان کے بازوؤں میں کوئی موبہ  
 ہے۔ جس پر جھک جھک کر جیسے جوم، جوم کر جس  
 پر انگلیاں دوڑا دوڑا کر وہ کسی نئی زندگی کے سر  
 نکال رہے ہوں۔ بڑھیا دیکھ رہی تھی۔ اور کہاں  
 ہو رہی تھی، یہاں کی عورت، وہاں کی عورت کی  
 ہمیشہ حاسد رہی ہے۔ یہ کہ اسے اپنی ذات  
 میں کھو کر اپنے مالک میں مدغم ہو کر اس کی ملک جونا  
 چاہیے۔ سب باتیں ہیں۔ وہ تو اپنے میاں کی ہر

دلغز بڑی سے جی جی میں کر رکھ ہو جاتی ہے۔  
 ایک جھلے کے بعد کیم مکتی بودھ جی نے بتا دیا  
 ایک طرف رکھ دی۔ اور پھر وہی اپنے آپ پر دم  
 اس پر بھی تو یہ سب اپنے آپ سے ہوتا دیکھ رہا ہے  
 مکتی۔ کیوں نہیں تو نند لال سے کہہ سکتا۔ نہیں چاہتے  
 کچھ تمہارا سجدہ۔ جو سجدہ ہی نہیں۔  
 پھر نہیں رستم کے آخری دن یاد آ جاتے ہیں۔  
 جن میں وہ روتا اور سراوڑ پٹھا کر ہاتھ بھینکا کر کہتے۔  
 ”اے! کہاں گئے وہ میرے دن جب میں چلتا تھا  
 تو میرے پاؤں زمین میں دھنس دھنس جاتے تھے  
 اور آج۔؟“  
 پھر وہ نعت، جس کی دھن اپنی بیکاری کے دنوں  
 میں مکتی جی نے نکالی تھی۔ جیسے گاتے ہوئے انہوں  
 نے بیچ میں سب بند کر دیا تھا۔ یہ بھیروی، یہ تو ڈی  
 کیا میاں کی، کیا بوی کی اور کیا کھارج۔ سب کو اس  
 ہے۔ قرآن کی بھی تو آیت ہے۔  
 جس رخ زمانہ پھرے، اسی رخ پھر جاؤ  
 میں نہیں پھر سکتا۔ میری بڑیاں بوڑھی ہو گئی ہیں۔  
 جو ٹوٹ سکتی ہیں۔ مڑ نہیں سکتیں۔  
 نہیں۔ میں یہ نہیں کروں گا۔ میں نہیں مرغ  
 باد گرد، میں نے اپنے سنگیت، اپنی ماں سے پیار کیا؟  
 ایشور، عورتیں، بیسوں، سیکڑوں ہو سکتی ہیں۔ ماں۔  
 صرف ایک۔ کہاں ہیں کھوکھلی نہیں رہ سکتا؟ یہ  
 آزادی مجھ سے کوئی نہیں، کوئی نہیں چھین سکتا۔  
 نند لال دس دن بعد بھی نہ لوٹا بیچ میں ہیرا  
 مکتی بودھ جی کے گھر کا طواف کرتا رہا۔ مگر ان کا  
 دروازہ کھٹکھٹانے، اندر جانے کی اسکی ہمت نہ  
 پڑی، وہ مکتی بودھ جی سے اتنا نہ ڈرتا تھا جتنا ان کی  
 بڑھیا سے۔  
 ایکے جو ہیرا آیا تو ایک تار سے منہ۔ تار نکلتے سے  
 تھا جس میں ٹوٹے کا تھ دار بھی لکھا تھا۔ اس دستانے  
 کو کانپتے ہاتھوں میں لیکر مکتی بودھ جی کچھ بھول گئے۔  
 اور آفیس سکور کر کہیں دور دیکھتے ہوئے وہ پھر  
 بولے۔  
 ”ہوں“  
 ہیرا۔ اندر سے جانتا تھا کہ اگر کچھ مکتی بودھ کی  
 ضرورت ہے تو انہیں میری بھی۔ اور نند لال کی۔  
 مقررہ تاریخ نو نند لال واقعی چلا آیا۔ ہیرا  
 اسے گھیر لگا کر مکتی جی کے ہاں لے ہی آیا۔ کہاں

تین دن سے اس کے ہاتھ گھنٹی پر پڑے۔ بہت دیر  
 تک اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ آخر پتہ چلا کوئی آ رہا  
 ہے۔ دروازہ کھلا تو سامنے بڑھیا کھڑی تھی۔  
 جو انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسکی آنکھوں  
 میں فولا رہا تھا۔ سارے چہرے پر پڑھائیاں پھیلی  
 تھیں۔ اور پھر یوں میں کوئی سوٹ جی تھی جیسے  
 طوفان اور ہاتھ کے بعد چھوٹے بڑے ندی نالوں  
 میں جم جاتی ہے۔  
 بڑھیا نے ان کو جانے کے کہا نہ بیٹھنے کے  
 لئے۔ اس پر بھی وہ اندر آکر بیٹھ گئے۔ ہیرا نے پوچھا  
 ”اگل کہاں ہیں آئی؟“  
 پہلے تو وہ ایسے ہی بڑبڑ دھنکتی رہی۔ آخر بولی۔  
 ”جانے کہاں کھپ گیا ہے بڑھو۔؟ اسے تو موت  
 بھی نہیں آتی۔ کیا کیا ٹوٹے نہ کیے ہیں۔“  
 تین گھنٹے بعد نند لال چیک سمیت لوٹ گئے۔ ہیرا  
 نے اور کوئی دیر دیکھ لیے کو کہا۔ مگر نند لال رضی نہ ہوا۔  
 اٹھتے ہوئے نند لال نے تسلی کے لئے جیب میں ہاتھ  
 ڈال کر دیکھا۔ چیک وہیں تھا۔ ہیرا کی حالت ابتر  
 تھی البتہ۔ اتنی محنت سے بنی بنائی ہوئی عمارت اسکی  
 ڈھ گئی۔ جس ٹھیکے دار کو اسے بننے کے لئے دیا تھا،  
 اس نے سینٹ سے زیادہ ریت اس میں ملا دی  
 تھی۔  
 ہیرا گم سم جا رہا تھا کہ دوسرے اس کے کان میں  
 کوئی دھن سنائی دینے لگی۔ جو بیسوں بندھی تھی۔  
 مجھ کو تو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد  
 ہیرا نے نند لال سے پوچھا۔  
 ”آپ کو کوئی آواز سنائی نہیں دتی، اس  
 انٹیو پ ہل کے پیچھے سے جہاں عرب ساگر ہے؟“  
 نند لال نے سننے کی کوشش کی اور بولا  
 ”نہیں تو۔۔۔“

احمد آباد، گجرات سے شائع ہون والا  
**دختر ماہی**  
 ذخیرہ

۲۱ یو۔ قیوم کنول فقیری  
 دو سالانہ ۸ روپے  
 پتہ: کاشانہ کنول، جی ایم خان  
 روڈ احمد آباد ۴۲

اور جی پرگنی بیار کی جاس مشکل میں مرنے والے سے وہ جیسے کی قسم لے گاٹھے (دعویٰ پیر جستم)





# مڈنائٹ سس

رام لعل۔



صبح سویرے ہم لوگ لوک ٹرین سے نیشنل تھیٹر تک گئے۔ وہاں سے پیدل سمندر ساحل تک جو بہت دور نہیں تھا۔ آسمان پر کھلے کھلے گھنے بادل چھائے ہوئے تھے۔ بارش ہونے کا امکان تھا۔ لیکن ہم سب کے پاس چلتے تھے۔ اور رین کوٹ بھی۔ میں نے کچھ سے بچنے کے لئے ایپل شول بھی پس رکھے تھے جن کے اندر تینوں کے پانچ کھوس رکھے تھے۔

ایک سڑک پر دو کیم سے کوڑا کھینچنے والی موٹر وین اپنا کام کرتی پھرتی تھی۔ وہ کیم کی گہری سائیں کاغذ کا کوئی ٹھکانا سا کھڑا بھی نہیں چھوڑی تھیں۔ کوئی کاغذ اور کرفٹ یا تھپہ پر بھی چلا جاتا تو وین کی ہاتھی جیسی نڈ دہاں تک پہنچ کر لے اپنے اندر اتار لیتی تھی۔ کربل مان فیزی ڈاک پریس ہال کے ایک دیو قتا عریلات کے سامنے کھڑا ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بت ایک جوان و معبوط جسم والی عورت کا تھا اس کے سامنے کربل مان ایک بچے کی طرح کھڑا۔ اسی وقت ایک بادل پانی برساتا ہوا ہمارے سر وں کے اوپر سے نکل گیا۔ جب تک ہم اپنے اپنے چھلتے کھولتے ہمارے وجود بانی سے تیز تر ہو چکے تھے۔ منہ ناخن نے کھینچ کر اپنے سر سے ریغیں اسراف اتار لیا اور دونوں ہاتھوں کی خوبصورت تھلیوں میں لے کر بچوٹے لگی۔

فیزی بوٹ کے اندر بہت سے مسافر موجود تھے کربل مان اور ڈاکٹر ناخن کینٹن سے ہمارے اور اپنے لئے کافی کے کاغذ کے پیلے اٹھا لئے۔ اور اسی وقت بوٹ لنوں، جزیرے کے لئے روانہ ہو گئی سمندر کا ساحل اور سٹی ہال کی بلند و بالا عمارتیں عمارتوں کا سلسلہ اور اس کے سامنے نصب و ستا دیو قامت عریاں بت بھی جلدی جلدی نظروں سے اوجھل ہونے لگے۔ جنہیں میں کافی کے گھونٹ پیتے

پیتے کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔ اب میرے سامنے سمندر کی لہریں تھیں جو بوٹ کے ساتھ آکر ٹکراتی تھیں میں جلدی کر رہا تھا۔ وہ مجھ سے میری تازہ

اسٹوڈنٹ کے بائیں میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے قدیم و جدید تاریخی زبانون کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کئے تو اس کے چہرے پر کچھ ناخوشگوار سی پیدا ہو گئی۔ وہ بولا۔ "یہ آپ کا کام نہیں ہے ہمارا اپنا گھر کا جھگڑا ہے"

میں نے کہا۔ "دنیا کے کسی بھی حصے میں زبانون کے اختلافات کو تاریخ کے تیشے میں رکھ کر دیکھا جانا چاہئے۔ اور چونکہ ساری زبانون کی سرحدیں کہیں نہ کہیں ایک دوسرے سے نہ صرف مل جاتی ہیں بلکہ ایک دوسرے کے اندر بھی گھس آتی ہیں اس لئے ہمیں ان کے مسائل کو سمجھنے کا پورا حق ہے۔ ہمارے اپنے ملک میں دو بڑی زبانون۔ اردو و ہندی کے درمیان بھی ایک ایسا ہی ایک جھگڑا چل رہا ہے۔ دونوں ہی عوامی ہونے کی دعویدار ہیں۔ دونوں میں ہزاروں الفاظ مشترک ہیں۔ مگر انہیں بھی دونوں کی ایک ہے۔ صرف رسم الخط الگ الگ ہیں۔

وہ بڑی جرات سے میری باتیں سن رہا۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ہم اگر اپنی لائبریری میں اردو زبان کے مسائل پر آپ کی تقریر رکھیں تو کیا آپ کہیں گے؟

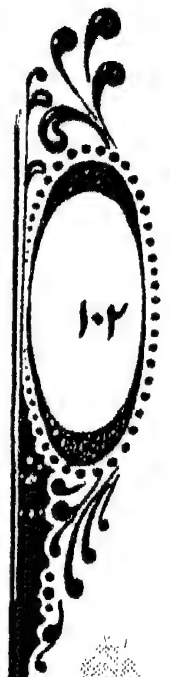
"کیوں نہیں؟"

"ٹھیک ہے، آپ لندن سے واپس آجائیے

اس کے بعد دیکھیں گے۔" پھر وہ منہ ناخن اور ڈاکٹر ناخن کے ساتھ تیز لپکے کے سلسلے میں منصوبہ بندے لگا۔ اور میں پھر سمندر کی طرف دیکھنے میں غور ہو گیا۔ جس کے آبی جسم پر کئی چھوٹے چھوٹے جزیرے چھوڑوں یا فالتو مانس کی مانند الجھ رہے ہوئے تھے۔ بوٹ کسی کسی جزیرے پر مسافروں کو اتارنے پر چڑھانے کے لئے ڈراپر کے لئے رک کر پھر میں بڑتی تھی۔ گھنٹہ بھر کے بعد وہ ایک نسبتاً بڑے جزیرے کے ساحل کے ساتھ جا لگی اور مسافر کشتیوں سے بنے ایک پلیٹ فارم سے ہو کر اس پار اترنے لگے۔

کربل بولا۔ "ہمیں بھی یہیں اترنا ہے۔" اس وقت پھر بارش ہونے لگی۔ ہم چھاتوں کے نیچے نیچے چلتے ہوئے ایک بس میں جا بیٹھے جو ہمارے سے مسافروں کو لے جانے کے لئے پہلے سے موجود تھی بس جلدی ہی بھر گئی۔ اور پھر گھنٹے اور اپنے اپنے بیروں سے گھری ہوئی سڑک پر دوڑنے لگی۔ جزیرہ خاصا وسیع تھا۔ اور سمندر اب ہماری نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ کربل مان نے اسی جزیرے پر ایک بہت ہی خوبصورت کالج بنا رکھی تھی جس میں دو بیڈ روم، ایک ڈرائنگ روم، چھوٹا سا اسٹور،

سورج کی روشنی میں بھی ظلمت کدہ رہا وہ دل جو اپنے آپ سے نا آشنا رہا (ارتب مایک نئی)



۱۰۲

کبھی اور باہر دم تھا۔ اس پاس بھی کئی ایک پر پھیلی ہوئی زمین اس کی تھی جس پر لاتعداد پر پڑنے لگے ہوئے تھے۔ ایک طرف سمندر کا پانی بھی گھسا ہوا تھا۔ لیکن وہ محض ایک تالاب معلوم ہوتا تھا۔ وہاں کچھ لوگ بیٹھے پھلیاں پر لپٹے تھے۔

کمرل کی بوی جوسٹی ہاں میں ملازمت کرتی تھی ہائے استقبال کے لئے بیٹھے کی شام کو ہی وہاں چلی آئی تھی۔ اس نے ہم سے جا کر سیدھے چائے کی میز پر بٹھا دیا۔ وہ دونوں ہر پہر اور اتوار میں اگر گڈا سٹے ہیں ہم لوگ کھڑکیوں کے پردے ہٹا کر بارش کا لطف اٹھاتے رہے اور چائے کا بھی۔ پھر ٹھیک ایک بجے ماریہ کے یہاں چائے کے لئے چل کھڑے ہوئے۔ اب ہم باچے تھے۔ مسز کمرل مان اور مسز ڈاکٹر ناخن جھگی میں خود رو بکسیاں ٹوٹ تو کر اپنے عقیلوں میں بھرتی گئیں۔ میں رات کو قیام گما پر لوٹ کر کھمبوں کے دائرے کو یاد کر کے دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ اب بارش بند ہو گئی تھی۔ اور ہم لوگ پتھری اور چٹنی گڈا بڑی پرینٹل سنبھل کر چل رہے تھے۔ اس پاس کی بے پناہ ہر پالی کے سلسلہ وار جھنڈوں کے پیچھے چھوٹے چھوٹے کئی مکان تھے۔ وہی چھوٹے بڑے جیسے جن کے دروازے بند تھے۔ کھڑکیوں کے پردے کھینچے ہوئے تھے۔ یہاں انسان بڑے بڑے شہروں کے شور و غوغا سے بچنے کے لئے آتا ہے اور تنہائی سے اپنی ذہنی خوراک حاصل کرتا ہے۔ اگرچہ تنہائی کسی کسی کے لئے عذاب بھی بن جاتی ہے اور خدا کی سب سے بڑی نعمت بھی۔

بلائی لاگت میں ایک کاریج کے دروازے پر ایک تنومند گجراتی کھڑا تھا۔ جو ہمیں دیکھ کر دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ کہلنے بتایا وہ ماریہ کا شوہر ایکس ہے۔ ایکس ہم سے فرڈا فرڈا متعارف ہو کر ہمیں کاریج کے اندر لے گیا۔ اور آتش دان کے قریب ایک کرسی پر نیم دراز اپنی افسانہ نگاریوں سے جا کر بلا یا۔ میں نے دیکھتے ہوئے شعلوں کی روشنی میں ایک بالکل بھی نہیں سی بہتر برس کی خاتون کی طرف بڑی جرت سے دیکھا جس کا اونچا وچھرا جسم بے حد پرکشش تھا اس کے سر کے بال بالکل سفید تھے۔ اور چہرہ سرخ و سفید کسی قدر مہو تراہی جس پر فوراً مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بیک روشنی کی ایک ایسی دلاوریز چمک پیدا ہو گئی کہ اسے دیکھنا ہی رہ گیا۔ وہ ہم سب سے دھڑک رہی اور میرے اذیاسے اسے کی خبر نہ کو

وہ میرا ہاتھ کتنے لمحوں تک ٹری مضبوطی سے تھامے ہوئے کھڑی رہی۔ اس کی زبان جیسے لپٹا کر گنگ ہو گئی تھی اور آنکھوں میں آنسو بھی ترسے لگے تھے۔

اس نے مجھ سے ٹوٹی چھوٹی آنکریں میں کہا۔ "کئی سال ہوئے افریقہ سے بھی ایک رائیٹر آیا تھا۔ وہ مجھے پاس ایک ہفتہ بٹھا رہا تھا۔ اور پھر میرے درمیان کوٹھا کر واپس چلا گیا تھا"۔

کچھ لمبے خاموش رہ کر اس نے پھر کہا۔ "اجنبیوں سے مل کر مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے میں ہمیشہ ان کا انتظار کرتی ہوں"۔

اس کے آنسو چمک پڑے اور اس کا شوہر دوسرے مہمانوں کو ایک اور کمرے میں بٹھا کر مائے پاس واپس آ گیا۔ بولا۔ "میری بوی بہت اچھی آنکریں نہیں جانتی۔ لیکن میں آپ کی مدد کروں گا"۔

میں نے ماریہ کو بازو کا سہارا کر لے کر لے جاتے ہوئے دیکھا۔ یہ جس زبان میں بھی کہہ گئی تھی جاؤں گا۔ اس کی آنکھوں کی زبان بہت آسان ہے۔ ان کا دوسرا بڑا کمرہ کتابوں، رسالوں، تصویروں اور قسم قسم کی مورتیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک ہی تخت کے نیچے ڈانگ ٹیبل، ڈانگ ٹیبل اور آرام کرنے کے لئے کئی صوفے پڑے تھے۔ پھر بھی اتنی جگہ باقی تھی کہ بڑے آرام سے ادھر ادھر گھوما پھرا جاسکتا تھا۔

اس جگہ نے مجھے آزادی سے سوچنے اور کھینچنے کا عجیب سا احساس دیا۔ ماریہ ایکس اور میں کمرے کے صحن وسط میں کھڑے تھے۔ ماریہ نے سگریٹ سلگائی تھی اور مندی مندی مگر میرے دور آنکھوں سے اپنی ان کتابوں کی طرف دیکھ رہی تھی جو اس کا خاندان ایک ایک کر کے مجھ دکھاتا جا رہا تھا۔ افسانے، ناول، ٹیبلٹ انشائیے، یادداشتیں وغیرہ۔ اس کے پیچھے دیوار پر اس کی جولانی کے لئے ایک ایک بہت ہی شاندار پورٹریٹ لٹکا ہوا تھا۔ تصویر کو اور اسے دیکھ کر میرے منہ سے بے ساختہ نکلی گئی۔ "وہ بھی انتہا، یہ بھی انتہا"۔

ماریہ نے بتایا۔ "یہ پورٹریٹ میرے ایک مداح قاری نے بنا کر دیا تھا"۔

میں نے کہا۔ "اس نے تم سے عشق بھی محسوس کیا ہوگا"۔ وہ میری بات سن کر سکڑادی۔ میں نے اس پورٹریٹ کو اور قریب سے جا کر دیکھا اور کہا۔ "اتنا خوبصورت پورٹریٹ ایک خوبصورت عشق

ہی کا اظہار ہو سکتا ہے"۔ اس کے بعد ہم کھانے کی میز پر جا بیٹھے۔ رات کے مطابق مونی شمس بھی روشن کر دی گئیں۔ کھانے کے دوران گفتگو بھی جاری رہی۔ ماریہ اور ایکس دونوں مجھ سے ہندوستان کے بارے میں سوالات پوچھتے رہے۔ ہندوستان کی متعدد زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو زبان کا بھی ذکر چھڑ گیا۔ کھانا ختم ہو گیا۔ لیکن باتیں ختم نہ ہوئیں۔ اب ہم صوفوں پر بیٹھے واٹن بھی پی رہے تھے۔ اور ہنر و کشتا مین، جنتا گورنمنٹ امریکا، روس، انگری وغیرہ پر بھی گفتگو کر رہے تھے۔ یہ سارے موضوعات ایکس ہی نے چھیڑے تھے۔

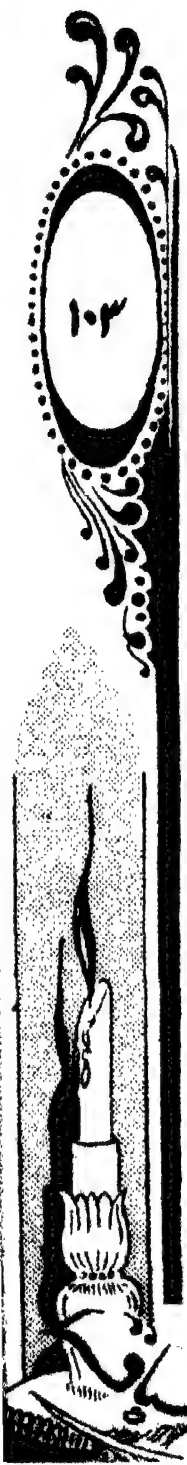
ماریہ بڑے بڑے سگریٹ پتی ہوئی ہماری باتیں سن رہی۔ بیچ بیچ میں کوئی کوئی سوال بھی پوچھ لیتی تھی۔ وہ سگریٹ بہت زیادہ پیتی تھی۔ میں نے اسے بتایا۔ "میں تمہارے افریقی دوست کا وہ مضمون پڑھ چکا ہوں جس میں تمہارے جوان سال شادی شدہ بیٹے کی دردناک موت کا ذکر ہے۔ اپنے بیٹے کے ذکر پر وہ کہیں دور دیکھنے لگی۔

میلوں دور جواب کئی برسوں میں تبدیل ہو چکے تھے اور اسے اچانک اشکبار ہوتا دیکھ کر میں نے اسے گھسے گھسایا۔ اور موضوع بدلنے کے لئے کہا۔ "اپنی کوئی کہانی سناؤ"۔

ایکس فوراً ایک رسالہ اٹھا لیا جس میں اس کی کہانی دی سپنڈ، چھپی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ "ماریہ ناروے میں سنائے گی اور میں ساتھ ساتھ ترجمہ کرتا جاؤں گا۔

وہ کہانی ایک مظلوم عورت کے بارے میں تھی۔ جو اپنے شرابی شوہر کے ہاتھوں روز بیتی تھی اور روز ہی گھر چھوڑنے کا معتمد ارادہ کر لیتی تھی لیکن جب اسے اپنے آدمی کے لئے کھانا بنا کر رکھنے اور اس کے کپڑے دھونے، اور ٹوٹے ہوئے مین نگا دینے کا خیال آتا تو وہ وہاں سے چلی جانے کا ارادہ ترک کر دیتی تھی۔

عورت کی مظلومیت اور ایثار ہر کہیں ایک سا ہے۔ وہ صدیوں سے مرد کی ضروریات کا وسیلہ بنتی آئی ہے۔ ماریہ بھی ایک عورت تھی۔ اس کا آدمی اس کا عاشق معلوم ہوتا تھا۔ اور ایسا لگتا تھا وہ اسے بھی ایک لمحے کے لئے بھی دھکی



ہنس ہونے دیتا ہوگا۔ لیکن پھر بھی وہ کھدردکھی تھی۔ اس کی آنکھیں اور اس کی کہانی ایک سسی داستان کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

جب ہم چلنے لگے تو اس نے مجھے اپنی ایک تصویر آئو گراف کے ساتھ دی جس میں وہ ایک پیاری سی بی کواچی گود میں لے ہوئے اسے چوم رہی تھی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”آج میں نے حقیقی محبت میں ایک بہت ہی پیاری اور بہ بان روح تک پہنچنے کا سفر کیا۔“

میں کراس نے مجھے بڑے پیار سے گلے لگایا اور چوم لیا۔ اب تک میں کتنے غیر ملکی لوگوں سے مل چکا تھا۔ انہی کی سر زمین پر۔ مرد عورتیں، شدید مزاج کے لڑکے اور فوجی و شورش فزکیاں۔ ان کے ساتھ بھی میری بیشتر موضوعات پر باتیں ہوتی تھیں۔ پونگلکس، تارکین وطن کے مسائل، علم و ادب اور جنسیات تک پر کئی ایک کے ساتھ شراہیں بی تھیں ڈانس کیا تھا اور جھاکھیلتا تھا۔ اور ان کے نازک ترین جذباتی لحاظ بھی دریافت کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن جس قدر طمانیت اور محبت مجھے اس بزرگ خاتون سے مل کر حاصل ہوئی اسے میں بڑی اہمیت دیتا ہوں۔

ماریہ اور ایکس ہیں اپنی کا میج کے گیت تک چھوٹنے کے لئے آئے۔ میں نے رخصت ہونے سے پہلے ماریہ کو بتایا ”میں کچھ روز کے لئے لندن جا رہا ہوں۔ وہاں سے لوٹ کر کسی بوسے جیمناریں شرکت کروں گا۔ وہاں سانسے ہی مقامی ادیب آئیگی گے۔ امید ہے تم سے بھی ایک ملاقات اور ہو جائے گی!“

اس نے کوئی جواب نہ دیا جب تک میں اسے دکھائی دیتا ہا وہ گیٹ پر کھڑی ہاتھ ملاتی رہی۔ اپنی لمبوں میں ہاتھوں کے پیچھے چاٹھنے والا سولج ہوں پھر سے مل آیا تھا اور اس کا چہرہ اچانک غماں سا ہو گیا تھا۔

لندن سے لوٹ کر میں دوسرے ہی دن لیس بوس کے سینیٹر میں چلا گیا۔ وہاں تیرہ ملکوں کے نمائندہ ادیب اور صحافی بیٹھے تھے۔ ہم سب کو اسلوسے ساتھ کیلو میٹر دور ایک پہاڑی سہان سرے میں انگلنگ کرو میں ٹھہرایا گیا۔ ہر ایک کو میں ایک آرام دہ چاکلے ماسووسٹ، راجنگ ٹیبل، ریڈیو، ٹیلیفون

ٹی وی، اور ہاتھ روم تھا۔ تنہا رہنا مجھے اچھا لگا۔ اگرچہ کھڑکی سے بنی ہوئی اس عمارت کے نیچے لانگنگ ہال میں بہت شور تھا۔ سب سے زیادہ شور چلانے والے نارویجیئن رائیفلز تھے۔ جن کے دو گروپ تھے پروگریسو اور انٹی پروگریسو۔ انٹی پروگریسو گروپ کے اادیوں کو شکایت تھی کہ ان کے بیشتر ممتاز اادیوں کو سینیٹر میں مدعو کیوں نہیں کیا گیا۔ ہم لوگ جو ہندوستان، انگلینڈ، آئرلینڈ، ہنگری، افریقہ وغیرہ ممالک سے گئے تھے۔ ان کی زبان سے نابلد ہونے کی وجہ سے یا تو بڑی خاموشی سے ان کے پرچوش چہرے تلمکتے تھے یا پھر ایک دوسرے سے متعارف ہوتے رہے۔

پولینڈ کے ایک اخبار کی جرنلسٹ ٹکی گازیٹا سے میری دوستی وہیں ایک ٹیلی پر ہو گئی تھی، وہ لمبی ناک والی دیپ پینے جسم کی بڑی متحرک ٹکی تھی۔ جس پر انگلیں کے ہاتھ نامہ ”سٹینگر“ کے ایڈیٹر کی بھی نظر تھی۔ وہ اسے تین بار اپنی ہاتھوں میں لٹکا کر میری ٹیبل سے کھسکا کر لے گیا تھا۔ لیکن پہلی ہی شام کو گازیٹا نے میرے کمرے میں آکر خراب پینے کی دعوت قبول کر لی تھی۔ دراصل اسے ہندوستان کے قدیم مذاہب سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہی پگی پی لینے کے بعد اس نے بتایا ”میں اس یقین میں بری طرح متلاہوں کہ میرا اگلا ہم ہندوستان میں ہوگا اور میں کسی مندر میں دیو داسی بن کر زندگی گزاروں گی۔“

میں نے اسے بہت یقین دلانے کی کوشش کی۔ ہندوستان میں دیو داسیوں کی قدیم رسم ایک عرصہ ہوا ختم ہو چکی ہے لیکن وہ نہ مانی۔ اور پھر اچانک نشے میں پڑنے لگی۔ ”میں بہت بلدی خودکشی کروں گی تاکہ جلد سے جلد دوسرا ہمراہ لے سکوں۔“

میں نے اس کا دھیان ہٹانے کے لئے میوڈک کا ذکر چھیڑ دیا۔ اور جب میں نے دیو پور ڈرم بیگزنگ ایک تیز دھن تلاش کر کے اسے ناچنے کی دعوت دی تو اس نے کہا۔ ”ٹھہرو! میں تمہیں اپنا ایک سو بدم کا کیٹ سناؤں گی۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جو اسی گیلری میں تھا۔ جلدی ہی واپس آگئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پشیم اور تین چار کیٹس تھیں۔ ایک کیٹ کا کہہ اپنے بار بار پھسلنے

بدم بہت دیر تھا۔ وہ اسی کے مطابق اٹھیں بند کر کے اور اپنے دونوں بے بازو گردن کے پیچھے رکھ کر دھیر دھیر اسٹیپ لیتی رہی۔ میں اپنے صوفے میں ڈوبا ہوا اس کے جسم کو گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔ ایک دو بار اٹھ کر اس کا ساتھ دینے کی کوشش بھی کی لیکن مجھے لطف نہ آیا تو پھر سے گلاس بنانے کے لئے بیٹھ گیا۔ ایک گلاس اس کے لئے بھی بنایا اور اس کے سامنے لے گیا۔ میرے ہاتھ سے گلاس لے لینے کے بجائے وہ میرے گلے سے پٹ گئی اور رو رو کر تپانے لگی۔

”کیا اب نہیں ہو سکتا میں آج ہی مر جاؤں؟“ اسی طرح ناپتے ناپتے۔ اور۔۔۔ روتے روتے! میں نے اسے اپنے پاس صوفے پر بٹھالیا اور اس کے چہرے پر گریب ہوئے ہال ہٹا کر پوچھا۔ ”تمہیں اپنے چہرے کا کوئی خاص واقعہ یاد ہے؟“

”تباہے ماں باپ کی کہتے ہیں، تم لوگ کتنے بھائی ہیں ہو؟“

اس نے کہا۔ ”یہ باب ایک گھڑی سا تھا۔ اب وہ مر چکا ہے۔ میری ماں بہت خوبصورت ہے لیکن میں اس پر قہقہے نہیں گئی ہوں۔ تم دیکھتے ہو میں زیادہ خوبصورت ہرگز نہیں ہوں۔ لیکن میری ماں کو یہ دم تھا میں ہی اس کی سب سے دلکش اولاد ہوں۔ چار بہن بھائیوں میں سے۔ اور وہ چاہتی تھی کہ میں انیکریس ہوں۔ لیکن میں نے جرنلسٹ ہی بننا پسند کیا۔“

اس نے میرے رکھا ہوا گلاس ہاتھ بڑھا کر اٹھالیا اور۔۔۔ ایک ہی سانس میں پی گئی۔ پھر کہنے لگی۔ ”مجھے یاد آتا ہے میں اپنے بچپن میں اپنے گھر کی ایک بار کھڑکی سے کود پڑی تھی اور میری ایک ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ پھر کئی مہینے بلا سٹر میں جبری ہوئی پڑی رہ گئی۔ مجھے بس یہی ایک واقعہ یاد ہے۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ اور اٹھ کھڑی ہو گئی۔

اس نے اپنے بدن کو ادھر ادھر حرکت دے کر سیدھا کیا۔ پھر تھک کر ہاتھوں سے اپنے پاؤں کے انگوٹھوں کو چھوا اور بولی۔

”پچھلے تین روز سے میں ایک بولے فریڈ کے ساتھ تھی۔ آئی میل ٹوچ سیکس ابہت تھک گئی۔“

ہوں۔ لیکن ناچنے کو جی چاہ رہا ہے۔ آج ہم لوگوں

رتیب بھی تو اسے کان دکھ کے سنئے۔۔۔

محب طرح کا فرما ہے رہے فنانس میں (دماغ)



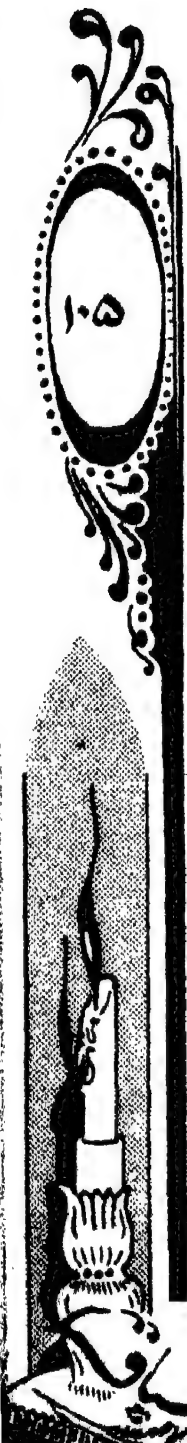
کے لئے لاؤ گے گرد و آس کا بھی تو پروگرام رکھا گیا ہے۔  
 مجھے وہاں ضرور جانا چاہئے۔  
 یہ کہہ کر وہ باہر چل دی۔ "سچی ہو! وہ دروازے  
 پر ذرا سی رک کر مسکرائی پھر غائب ہو گئی۔  
 اگلے روز خوب بارش ہوئی لیکن سارا دن عالمی  
 سنسر شپ پر مقامات اور جھٹوں کی نذر ہو گیا۔ ایک  
 پمپ میں نے بھی انگریزی میں پڑھا تھا۔ ہندوستان  
 میں اظہار کی آزادی ہے جس کے ناروین ترجمے کی  
 سائیکھ اسٹائل کا بیانیہ ہر شخص کو دیدی گئی تھیں۔ جھٹوں  
 ہی سے اکتا کر کچھ لوگ باہر نکل جاتے تھے۔ مگر ازینا۔  
 اسپانینگ ڈیک کے پاس اپنے سامنے ریڈوائن کا  
 ایک گلاس رکھ بیٹھی تھی اور اپنے اخبار کے لئے نوٹس  
 لینے میں مصروف تھی۔ ایک مقامی روزنامہ کارپورٹ  
 مغربی جرمنی کی باربرا گیشکو کو میرے پاس بٹھا گیا تھا  
 تاکہ وہ میری اس کی فوٹو اتروا سکے۔ نارٹھ ناروے  
 کا ٹیچر کو گلم اچانک فوجی شہر پر بیٹ لگا کر باہر جانے  
 لگا۔ لیکن ایک مقرر کی کوئی خاص بات سن کر رک گیا  
 اور تیز تیز پیچ میں اسے جواب دینے لگا تو گرا زینا زور  
 سے ہنس پڑی۔ جیسا اچانک اس کے ہال کے گیٹ پر  
 ماری کو نو دار ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ اور چونک کر کھڑا ہو  
 گیا۔

ماریہ اپنے جوتے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے میرے  
 پاس پہنچی۔ تاکہ کڑی کے فرش پر چلتے وقت آواز  
 نہ پیدا ہو۔ اس نے دوسرے ادیبوں کے ساتھ بس  
 نظر ولس سے ہی دعا سلام کی اور مجھ سے کہنے لگی۔  
 "تم جانتے تھے اس سیمینار میں مجھے مدعو نہیں کیا  
 گیا ہے۔ لیکن میں صرف تم سے ملنے کے لئے آئی ہوں۔  
 ایکس مجھے چھوڑ کر واپس چلا گیا ہے۔"  
 میں اسے سہارا دے کر باہر گیا سیمینار سے  
 میری دلچسپی یوں بھی ختم ہو چکی تھی کہ ساری بحث نامتو  
 زبان میں ہو رہی تھی میری مترجم نے لگے روز جمع تے  
 کا وعدہ کر رکھا تھا۔ اور مجھے یہ اطمینان تھا کہ وہ  
 اخبارات میں چھپے ہوئی اب تک کی جھٹوں کے پورے  
 نوٹس انگریزی میں بنا کر ساتھ لے آئے گی۔ ابھی تک  
 مجھے یہ تک نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ میرے پیچھے کے بانی  
 میں کس نے کیا کہا تھا۔ ایسے وقت میں ماریہ کا بھانا  
 مجھے اچھا ہی لگا۔ اسے میں کیٹن میڈے گیا۔ ہم دونوں  
 نے گرم گرم کافی پی اور پندرہ روز پہلے اس کے  
 جزیرے والے مکان پر اس کے ساتھ ہوئی طلاقات

کو یاد کر کے ہنستے تھے۔  
 اس نے بتایا "میرے سر حرم بیٹے کی بیوی اپنے  
 دوسرے شوہر کے ساتھ ایک ویک اینڈ گزارنے کے  
 لئے جاتے پاس آگئی تھی۔ اور بہت خوش تھی۔  
 ایکس نے اس کے ساتھ خوب شراب پی اور رتی کھیل  
 سیمینار ختم ہو گیا تو بہت سے لوگ ادھر ہی بیٹھے گئے۔  
 میں اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اسے آرام کی ضرورت  
 تھی۔ میں نے اسے بیڈ پر لٹا دیا اور اس کے پاس بیٹھ  
 کر باتیں کرنے لگا۔ اپنے لندن کے سفر کے بارے میں وہاں  
 کون کون سی جگہیں دیکھی تھیں، کن کن لوگوں سے ملا  
 تھا۔ ہندوستانیوں اور پاکستانیوں سے اور پلی  
 می کے انٹرویو میں مجھ سے کون کون سے دلچسپ سوالات  
 ہو چکے تھے۔ پھر مجھے اچانک ایک ڈینش ٹرکی  
 لیس باڈ آگئی جس نے میرے ساتھ ہوائی جہاز میں  
 لندن تک اور واپسی پر پھر اوسلو تک سفر کیا تھا۔  
 اسے ڈینش ہونے کا باغ و چراغ تھا۔ دنیا کے ہر شے  
 آرٹسٹ اور آرٹسٹ کا رشتہ کسی نہ کسی طرح اپنے کسی  
 ڈنمارک سے ضرور ملاقاتی تھی۔ میں نے اسے  
 چھپنا شروع کیا تو وہ پریشان ہو گئی۔ سمجھ گئی میں  
 اس کی زیادہ تر باتوں کو سمجھتا ہوں۔ میں لیتا ہوں  
 یہ سب من کر ماریہ ہنس پڑی۔

میری باتوں کے دوران وہ سارا وقت میرا ہاتھ  
 اپنے ہاتھ میں لئے رہی۔ اور میری طرف بڑی محبت سے  
 تاکتی رہی۔ میں نے اسے شراب آفر کی تو وہ اٹھ کر بیٹھ  
 گئی۔ لیکن اس نے اصرار کیا کہ میں اس کے پاس ہی بیٹھا  
 رہوں تو میں نے اس کی کہیں اپنا بازو حائل کر لیا اور کہا  
 "تمہیں اتنی بات گئے واپس نہیں جانا ہوگا۔ مگر  
 ایکس آئے گا تو اسے واپس کر دوں گا۔"  
 یہ سن کر اس کی آنکھیں جھک اٹھیں کتنے لمحوں  
 تک میری طرف سرور نظروں سے دیکھتی رہی۔ اس  
 کی آنکھوں میں رفت رفت آنسو بھی تیرتے۔ جنہیں  
 چھپانے کے لئے اس نے میرے گال کے ساتھ اپنا گال  
 ٹکا لیا اور بولی "میں نے۔۔۔ اسے منع نہیں کیا تھا  
 لیکن وہ آئے گا تو کہہ دوں گی واپس چلا جائے۔"  
 میں۔۔۔ بہتر سالہ خوشنما چہرے والی اس  
 نامور ادیبہ کو اپنے پاس پا کر بہت خوش تھا۔ جو اپنی  
 جوانی میں بے پناہ خوبصورت رہی ہوگی۔ اس پر کتنے لوگ  
 مرتے ہوئے گئے۔ بیٹے کی موت کے غم نے اسے بائیں ٹوٹ  
 کر رکھ دیا تھا۔ اس نے اس کی کہانیوں میں بھی بڑا

کرب محسوس ہوتا تھا۔  
 وہ بار بار سگریٹ اوٹھارتی پتی رہی اور اپنی زندگی  
 کے بارے میں بولتی رہی۔ "میری ماں ایک مہسی قبیلے  
 کی عورت تھی۔ لوگ اس سے بہت نفرت کرتے تھے۔  
 کیونکہ وہ اسے ایک جادوگرانی سمجھتے تھے۔ ایک چڑیل  
 بھی جو دروسوں کے بچے اٹھا لے جاتی تھی۔ لوگوں کو  
 تنہا پا کر ان کے کلیے چبا جاتی تھے۔ وہ یہ سب نہیں کئی  
 صفی تب بھی لوگ اسے اپنی آبادیوں کے نزدیک نہیں  
 سمجھ سکتے دیتے تھے۔ ایک بار اسے بہت پیٹا گیا تھا۔  
 نوپے کے ڈنڈوں سے اور پتھروں سے۔ وہ ایک  
 جرمین کن کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ اس سے  
 راتوں کو قہقہہ چھپ کر ملنے کے لئے کتنے پہاڑی  
 راستوں اور جنگلوں میں سے ہو کر پہنچ جاتی تھی۔  
 میں انہی کی غلط اولاد ہوں۔ تم نے میری آنکھوں میں  
 شاید پتھر سے جھانک کر نہیں دیکھا۔ میری دونوں آنکھیں  
 ایکس سے رنگ کی ہیں ہیں۔ یہ مکے ٹرکڈ کا نتیجہ  
 ہے۔ اسی لئے لوگ مجھ سے بھی نفرت کرتے تھے۔  
 اب بھی کہتے ہیں۔ اگرچہ میں نے اپنے ملک کے  
 طریقہ میں پیش با اضافہ کیلئے۔ کئی کتابوں پر  
 انعامات بھی لے چکی ہوں۔ لیکن وہ مجھے بھی ایک  
 چڑیل ہی سمجھتے ہیں۔ اگرچہ میں بے حد خوبصورت تھی  
 شاعر مجھ پر غلیظ لکھتے تھے۔ مصو میری تصویریں  
 بناتے تھے لیکن میرے ساتھ کوئی شادی کرنے کے  
 لئے تیار نہیں ہوتا تھا جس مصو کی تم نے میری بنائی  
 ہوئی تصویر دیکھی تھی وہ مجھ پر جی جانے سے خدا تھا۔  
 لیکن لوگوں کے ڈر سے اس نے میرے ساتھ شادی  
 نہ کی۔ میرا حرم بیٹا اس کی نشانی تھی۔ اسے بھی میں نے  
 اپنی ماں اور سوسائٹی سے ملنے والی نفرت ورثے میں  
 دی تھی۔ جیسے بھلانے کے لئے وہ بڑی فاسٹ لائف  
 گزار رہا تھا۔ کبوں میں جاتا تھا بے تحاشہ شراب پیتا  
 تھا اور جوا کھیلتا تھا اور ٹریکوں کے پیچھے بھاگتا تھا  
 کھیل کا بھی شوقین تھا۔ موٹر سائیکل ریس میں جیتنے  
 کے لئے وہ کتنے مکھوں کے مقابلوں میں شامل ہوا۔  
 آخر اسی میں اس کی موت ہو گئی۔ وہ زخموں سے  
 جو رچو رچو کر چل بسا۔ میں اس کی لاش دیکھنے کیلئے  
 موجود ہی تھی اور اسے اتنی بری حالت میں دیکھ کر  
 چوٹ چوٹ کر رو پڑی تھی۔ ایکس مجھ وہیں مل گیا تھا۔  
 وہ ایک مدت سے میرا قاری تھا۔ میری غریبوں کا یہ  
 پناہ دلدادہ۔ مجھ سے ملنے کے لئے اس نے





میرے ساتھ شادی کر لی تھی۔ اگرچہ عمر بچھڑے کافی چھوٹا تھا۔ وہ کئی لحاظ سے ایک اچھا پسند ہے۔ میں اسکی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ ان لوگوں سے بھی بڑے اخلاق سے پیش آتا ہے جنہیں میرے ہمتا چاہتی ہوں۔ میں تم سے دو بارہ ملنے کے لئے بتاب تھی میں نے اس سے کہہ دیا تھا مجھے مرنے سے پہلے تم سے ایک بار ضرور ملنا ہے۔ اسی لئے وہ مجھے یہاں لاکر چھوڑ گیا۔

یہ کہتے کہتے وہ چپ ہو گئی۔ میری طرف کئی نظروں سے دیکھتی ہوئی مسکراتے لگی میں بھی اسکی آنکھوں میں بائیں ڈوبا ڈوبا سا دیکھ رہا تھا۔ میں نے پہلی بار اس کی دونوں آنکھوں کے رنگوں کے فرق کو پہچانا۔ ایک سبز رنگ کی تھی، دوسری نیلے اور سبز سے جڑے رنگ کی۔ ایک لمحے کے لئے تو میں یہ سوچ کر کانپ اٹھی، کیا چڑیلیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ اس تنہائی میں وہ موقع پا کر میرا بھی کیونچ کر نہ چبا جائے۔ میں نے اپنے بدن کے رونگٹے کھڑکھڑاتے ہوئے غصے سے کہنے لگے۔ لیکن دوسرے لمحے میں وہ مجھے بے انتہا خوبصورت معلوم ہونے لگی۔ جب اس نے مجھے اپنے سینے کے ساتھ چمٹا لیا اور گہرے گہرے سانس لیتی ہوئی کہنے لگی۔

”مجھ سے ڈرو نہیں۔ تم مجھے پہلا نظر میں ہی بہت اچھے لگے تھے۔ میں یوں بھی تم سے اسی محبت سے ملتی کیونکہ تم سات سمندر پار سے مجھ سے ملنے کے لئے آئے ہو۔ کیا تم نے کبھی سوچا تھا کہ میں یہاں ایک جھوٹے جبریل پر تمہارا انتظار کر رہی ہوگی کتنے برسوں سے! اسی انتظار میں میرے بال سفید ہو چکے ہوں گے! میرا جسم ڈھل گیا ہوگا۔ تمہیں دینے کے لئے اب میرے پاس کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا ہوگا! سو اسے غبت سے“

اس نے میرے ہونٹوں پر ایک طویل بوسہ دیا۔ جذبے سے بھر پور۔ اور میں نے الٹا محسوس کیا، وہ ایک بولٹھی عورت پر گز نہیں ہے۔ میرے بدن کے ساتھ لگتے ہی اس کا جسم ہلکا ہوا گیا ہے۔ اس کے ڈھیلے ڈھلے اعضاء اور پیٹے گوشت میں اچانک ایک جوان عورت کی کسی سختی اور گرمی پیدا ہو گئی ہے۔ اور یہ وہی خوبصورت عورت ہے جسے دیکھ کر کتنے لوگ آپہنچ کر کہتے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کچھ بھی نہ دیکھا اور اسے اپنے بازوؤں

میں پوری طرح جکڑ لیا۔ اسے بے شمار بوسے دیے اور جب وہ تھک کر بستر پر گر پڑی تو اپنی آنکھیں بند کر کے بولی۔ ”بس! یہاں سر رکھ کر سو جاؤ، بے بی میرے سینے پر مجھے نیند آ رہی ہے!!“

## بقیہ خودکشی۔!۔۔

خودکشی دیر کے بعد گاڑی قریب آگئی۔ زائد آگے بڑھا، انگریز نے دیکھا کہ ایک آدمی کہیں سے نمودار ہوا اور گاڑی کے عین درمیان کھڑا ہو گیا۔ گاڑی تیز رفتار سے آ رہی تھی۔ اور قریب تھا کہ وہ آدمی کی اسکی جھپٹ میں آجائے۔ وہ تیزی سے بپا اور اس آدمی کو دھکا دے کر گاڑی کے بائیں طرف گرادیا۔ گاڑی ذلتناقی ہوئی گزر گئی۔

اس آدمی سے نام نہ نہ کہا: ”کیا تم خودکشی کرنا چاہتے تھے“ اس نے جواب دیا: ”جی ہاں“

”کیوں“

بس۔ صدمے اٹھاتے اٹھاتے اب جیسے کوئی نہیں چاہتا۔ زائد نام نہ نہ گیا: ”بھائی میرے زندگی زندہ رہنے کے لئے ہے۔ اس کو اچھی طرح استعصال کرو خودکشی بہت بڑی بزدلی ہے۔ اپنی جان خود لینا کہاں کی عقلندی ہے۔ اٹھو اپنے صدموں کو بھول جاؤ۔ انسان کی زندگی میں صدمے نہ ہوں تو خوشیوں سے کیا حظ اٹھائے گا۔ چلو میرے ساتھ۔“

(۲۵ مئی ۱۹۵۴ء)

## بقیہ دھوپ۔۔۔

بیٹھا۔ مگر پھر دیر ہو گئی۔ اور اسے کوئی بات ہی نہ ہوئی۔ ”دیے یہ کچھ ہی ہوں تھی کہ میں پہنچاں گی تو آپ سو رہے ہوں گے۔“

”آج میں نہیں سو سکتا تھا۔“

”کیوں؟“

”اس نے کہ آج مجھے کسی کا انتظار نہیں تھا۔“ وہ مسکرائی۔ رشتہ پارہ دھبی مسکرا دیا پھر بولا ”دھوپ کا بھی تو اپنا جادو ہوتا ہے۔ پھر دھوپ

کیس لگتی ہے؟

”دھوپ کسی لگتی ہے؟“ وہ پھر لگتی۔

”جی ہاں۔! میرا مطلب ہے، جاٹے کی دھوپ

اور جواب کا انتظار کیے بغیر جاری ہو گیا۔“

دیکھئے موسم درجہ حرارت کا نام نہیں۔ کیفیت کا نام ہے ایک موسم باہر ہوتا ہے۔ ایک موسم چائے اندر ہوتا ہے اور ہر موسم کا ایک بھیل ہوتا ہے۔ معلوم ہے جاٹے کے موسم کا بھیل کیا ہے؟

”کیا؟“

”دھوپ!“

”دھوپ؟“

”جی ہاں دھوپ! جاٹوں کا بھیل بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ بس جی چاہتا ہے کہ جاٹوں کی دوپہر ہو۔

چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ، میں دھوپ میں نہا جاؤں۔ اور سو جاؤں۔ اور پھر کوئی دھوپ بری نہ آئے اور آہستہ سے اپنی انگوٹھی میری انگلی میں پہنا کر چل جائے۔ اور جب میں جاگوں تو جبریت سے اپنی انگلی دیکھوں اور سوچوں کہ انگوٹھی کس نے پہنائی مگر۔۔۔

کہتے کہتے وہ رکا اور اس سو گیا۔ وہ ہنس پڑی۔ ”کمال ہے آپ ہنس رہی ہیں۔ اور میں اداس ہو گیا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”اپنی خالی انگلیاں دیکھ کر!۔۔۔ وہ پھر ہنس پڑی ہنسنے ہنسنے اس نے اس پر ایک نظر ڈالی۔

”اور اس ہو کر آپ سو تو نہیں جائیگے؟“

”جی۔۔۔ اور اسے اچانک ٹکا جیسے رکتے پوٹے بھا ہو رہے ہیں۔“ لیجئے تو سورج چمک نکلتے لگتی۔

”مگر یہاں تو دھوپ نہیں ہے۔ اس نے قہقہہ لگایا۔

”دھوپ؟ وہ غنودا میرا آواز میں بڑ بڑایا۔“

جاٹے کی دھوپ۔ بس یہی لگ رہا ہے۔ اور اسکی آنکھیں مندی چلی گئیں۔

اس نے جرت سے اسے دکھا۔ دیکھتی رہی، پھر قریب میز پر پڑی ہوئی کتاب اٹھائی۔ اس کے معنی اٹھنے پڑنے لگی۔ جہاں تہاں سے پڑھتی اور صفحہ اٹھاتی پھر اس نے ایک لمبی جھانکی لی۔ اور کتاب کو الگ ڈال دیا۔ اسے دیکھا۔ وہ تو باقی عدہ صدمہ ہاتھا۔

”عجب آدمی ہے۔“

وہ بڑبڑائی پھر اس کے پوٹے میں بوجھل ہونے لگی۔

# پور ڈیر

جو گند و بال



دو تین سال چھوٹا ہی ہو گا۔ دیپ سے شادی  
ہونے سے پہلے میرے میاؤ کی بات ایک انکم ٹیکس  
آفیسر سے بھی ہوئی تھی۔ چنانچہ نے اسے چائے  
پر بلایا تھا۔ لیکن جواب آیا کہ دفتر میں کام زیادہ  
ہونے کی وجہ سے جناب تشریف نہیں لاسکتے۔  
اوتھ میں ساڑی درست کر کے اپنے دیپ کے متعلق  
سوچی سوں اور پھر فقہہ آنے لگتا ہے کہ یہ انکم ٹیکس آفیسر  
میری طرف کیوں نہیں دیکھ رہا۔  
"ان کے میرے کی رقم تنہی ہے؟" دفعہ انکم ٹیکس آفیسر  
سراٹھا ہے۔

"کن کے؟" میں دیکھ رہی ہوں اس کا سر سرور گنجا  
ہے لیکن سرخ و سپید چہرہ پر سوکھے ہوئے بالوں کی طرح  
بڑی گہری اور گھٹی ہیں۔ "ارے ہاں ان کے بال بھلے خیال  
آتا ہے کہ میرے بچے سے بڑی چٹنی چاہئے۔  
"ڈیڑھ لاکھ؟"

جس دن دیپ نے میرے کر دیا تھا۔ اس رات میں  
نے اس سے کہا تھا۔ "میری ساری دولت تو تم ہو دیپ"  
"ہاں" دیپ نے جواب دیا تھا۔ لیکن میں چاہتا ہوں  
جب میں نہ رہوں تو میں تمہاری دولت تمہاری ساری خوشی  
بھی رہے۔

"کیسے۔ کیا۔ کیا۔؟"  
بھلے یوں خیال کرنے لگتا ہے کہ انکم ٹیکس آفیسر بچا بہ  
کنوارا ہے یا رنڈا کیونکہ اپنے کام میں کہ اس طرح گویا  
ہوا ہے جیسے اس بچہ بڑی دنیا میں اس کا کوئی نہ ہو بلکہ  
اس پر ترس آنے لگا ہے اور میرا منہ میرے کسی خوشی کے  
لگنے ماتی ہو گیا اور میں سوچ رہی ہوں کہ میری زندگی اب  
کیوں کر گئے گی کیا میں تنہا اس پہاڑ کا بوجھ اٹھا پاؤں گی؟  
اس کی زندگی کیوں کر گئے ہوگی نہیں میں۔

یہ دولت یہ جائیداد یہ آسائشیں اچھا ہوا مکان۔ میں  
اس کا کیا کروں؟ میں نے بس جانتی ہوں؟ اکیلی۔

میں سفید کرتے پہنے ہوئے ہوں۔ جانے  
مغرب میں ماتی لباس سیاہ رنگ کا کیوں ہوتا ہے شاید  
اس نے کہ ان کا سفید رنگ ہر دم خوشی یا غمی میں کھلے لاکر  
ہنستا رہتا ہے۔ اور سیاہ لباس میں ان کے رنگ کی  
بشاشت ذرا سی اداس دکھائی دے کر اور کھلی کھلی دکھائی  
دینے لگتی ہے۔ لیکن ہم ہندوستانی عورتوں کا گنجل  
رنگ چھپ چھپ کر ہنسنے کا اور چھپ چھپ کر رونے  
کا عادی ہے۔ اسی لیے دن کی شگفتہ روشنی میں ہم  
اپنی مسرت سیاہ ملبوس میں ڈھانپ لیتے ہیں اور  
اندھیانے سے ہمارے بدن کی کچی گرائیابی اطمینان  
سے سلک کی سفید ساڑی میں منہ چھپا لیتی ہے۔ اور  
گندری رنگ کی یہ دونوں کیفیات خوب رہیں۔  
میں اپنی ادا لای میٹرائیں کی سفید ساڑی کی طرف دھکی  
ہوں جو میرا جسم تو ہم اپنی موت سے چند ہی دن پیشہ نہیں  
کے کسی اسکور سے دہنی کچی قیمت ادا کر کے لایا تھا۔

"شلی! ادھ سالا کی قیمت پر بھی ساڑی دینے کو  
تیار نہ تھا میں نے کہا، سالے جاتے کہاں ہو؟ یہ لوہے  
لٹھالی سو رہے۔"

اپنی ساڑی کے سفیدے داغ ماتی رنگ کو نظر بھر کے  
دیکھ کر میری آنکھوں میں پانی بھرنے لگا ہے۔

"مرنے والا ہے چاہہ صرف اسی نے زندہ تھا کیری  
ہر چھوٹی بڑی خواہش پوری کرے جگر اب؟"  
میں نظر غلط کے اپنے سامنے انکم ٹیکس آفیسر کی طرف  
دیکھتی ہوں۔ جو میرے سر حرم شوہر کی جائیداد پر ڈیڑھ  
اسٹیٹ ڈیوٹی عائد کرنے کے لیے میرے بچے کو کہہ  
کا خدات پر اپنا گناہ سراسر طرح جھکائے ہوئے تھا  
جیسے۔ جیسے یہ ازخوم دیپ پرنس ٹرپ سے  
لوٹے ہی اپنی ساری توجہ میرے اوپر مرکوز کر دیتا  
تھا۔  
انکم ٹیکس آفیسر کا چہرہ تو منہ ہے۔ دیپ سے شاید

اکیلی۔؟ میں کیا کروں۔؟ کس کے پاس جاؤں؟  
کس کے۔؟ میری آنکھوں سے آنسو سے بھرت چھپے ہیں۔  
"آئی ایم ساری میڈم۔؟" انکم ٹیکس آفیسر نے میری  
طرف دیکھ کر کہا ہے۔ "اگر آپ چاہیں تو ہم یہ کام لگے  
چھتے تک بھی اٹھا سکتے ہیں۔"

"نہیں اکوٹی بات نہیں" میں نے سوچا ہے بھلے آگے  
ماہ کے اوائل میں پہاڑ پر جاؤں اگر ٹیکس کی ادائیگی نہ ہوتی تو  
خواجواہ سارا سربا یہ نہھا میرے گا۔

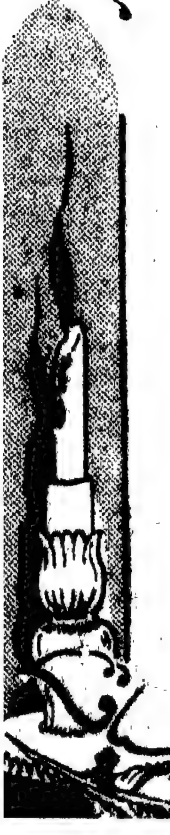
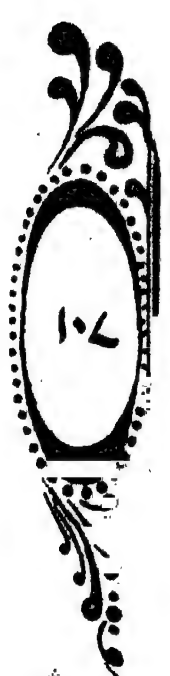
"آپ آج ہی سارا کام ختم کر لیجئے"  
انکم ٹیکس آفیسر کے چہرے پر ہرگز نہ ہمدردی کے سونے  
اس کی بچی سی سیکرٹ میں بھڑک رہی ہیں ہونگے ہیں۔  
"جیسے آپ کی مرضی؟"

غائب وہ جانتا ہے کہ اپنی بیوی کا غم بھلانے کیلئے  
اس وقت لکھنے پڑھنے مرحوم شوہر کی دولت کی کتنی خصوصیت ہے۔  
"آپ کے کوئلے نے یہ کاغذات بہت حسد سے تیار  
کیئے ہیں۔ وہ سگریٹ سلگنے کے لیے کام کرتے ٹھہر جاتا  
ہے۔" اور غلطی کا امکان نہیں، تاہم میں بھی ہانا فرض  
ادا کرنا ہوتا ہے۔

دیپ سگریٹ سلگایا کرتا تھا تو میں بیٹھ جاتی تھی۔  
"کئی بار کہلے یہ سانسے سگریٹ نہ پیا کرو؟"  
"تو کیا کسی بڑی اسری کے سانسے پیا کروں؟"  
ہاں واقعی بڑی اسری کو سگریٹ پیتے دیکھ کر  
جھلاہٹ محسوس نہیں کرتی کہ سگریٹ کا دھواں منہ  
سوٹھ کر اس بچاری کو تو کبھی بھی ہونہ ہے کہ اس پاس  
کوئی مر چکا ہے۔  
"آپ کا ایک آبائی مکان انتر میں ہے؟" انکم ٹیکس

میں بھی کچھ خوش نہیں وف کر کے

اولس منے



نے میری جائیداد کے کاغذوں پر نظر ڈال کر پوچھا۔  
"ہاں، حکم سنگھ روڈ پر۔"

حکم سنگھ روڈ پر میری پہلی ملاقات دیپ سے ہوئی تھی۔ ہمارا گھر جالندھر میں تھا لیکن وہاں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا اس لئے میں امرتسر میں اپنے چچا کے ہاں رہتی تھی۔ اور ہر روز کالج جاتے ہوئے حکم سنگھ روڈ سے گزرتی تھی۔ اور فلموں کی انٹرویو باتوں کی طرح ایک دن میں بارش میں بیٹھتی ہوئی جاری تھی کہ میرے قریب ایک موٹر کار رکی۔  
"آئیے!"

مجھے معلوم ہوا میں بارش میں نہیں بیٹھ سکتی۔ بلکہ سینا ہال میں بہت آرام دہ کرسی پر بیٹھتی ہوئی تھی۔ اور پردہ میں پرکھتی بہت پیاری فلم دیکھ رہی ہوں۔  
"آئیے!"  
میں اٹھی۔

بارش تیز ہوتی گئی۔ لیکن کار کے شیشے اوپر چھوئے گئے۔ اور میں دیپ کے سیوک سیٹ پر بیٹھتی ہوئی تھی اور دیپ سے متعلق سوچ رہی تھی اور دیپ میرے متعلق سوچ رہا تھا۔

غور سے دن کے دوران کے بعد ہی ہماری شادی ہو گئی نہ کامیڈی نہ ٹریجڈی۔ بس جھٹ پیار اور پٹ شادی۔ ان دنوں مجھے ٹریجڈی بہت اچھی لگتی تھی۔ چاہتی تھی کہ وہ دنوں کے والدین ہماری شادی کی کڑی مخالفت کریں۔ اچھا خاصا جھگڑا کھڑا ہو جائے اور پھر دیپ اپنے والدین کو نہ رکھالینے کی دھمکی دے، بلکہ پھر نہ رکھ کر مر جائے۔ اگر۔ اگر۔ وہ واقعی نہ رکھ کر مر جانا تو ایک دوسال تو میں اس کے غم میں سکتی رہتی۔ اور پھر میری کہیں اور شادی ہو جاتی۔ کسی اور مرد سے۔ جواب تک زندہ ہوتا۔ مثلاً یہ۔ یہ انکم ٹیکس آفیسر!

میں سوچتی ہوں۔ اس سے پوچھوں۔ کیا اس کی شادی ہو چکی ہے؟ لیکن میں چپ چاپ اس کی طرف دیکھ رہی ہوں اور وہ مجھے بتا رہا ہے کہ وہ بھی امرتسر کا ہی ہے۔

ہم لاہور فلم والوں کو کوس کوس کر سوچتے ہیں۔ بھلا یوں بھی کسی سے پیار ہو سکتا ہے۔ جب مرد کو عورت اور عورت کو مرد کی رفاقت کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگے تو کسی طرح بھی پیار ہو سکتا ہے۔ یہی نظر میں بھی اور دس پندرہ سال ہر روز ہر وقت آنے سے ملتے ہوئے کے بعد ہمارا ایک کس وقت میں۔ مجھے یہ انکم ٹیکس آفیسر بہت اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ اس کا گنجائش بھی اچھا معلوم

ہو رہا ہے۔ حالانکہ میں ڈر کر قہقہے کر دیتا اگر ڈرنا پڑا ہو کر گنجائش ہو گیا تو میں اس سے کیوں کر محبت کروں گی۔  
"تو آپ بھی ہماری گورو کی ٹکڑی کے باسی ہیں؟"  
میں دلچسپی کا اظہار کرنے کے لئے پوچھتی ہوں۔  
"آپ کی تعریف؟"

"میرا نام رام کشور ہے" اس نے پہلی بار میری طرف نظر اٹھایا ہے۔ اور چالیں کے لگ بھگ ہونے کے باوجود بہت طفلانہ سی حیا محسوس کر کے "کوئی پانچ سال پہلے میرا دفتر وہیں تھا، پھر میری بوی کا انتقال ہو گیا تو۔" میں نے اطمینان کی سانس لی کہ اس کی بوی نہیں ہے۔  
"تو یہ جی میں آئی کہ گنجاب کے ماحول سے بھلی جاؤں۔ میں نے ادھر ساؤتھ میں ٹرانسفر کر دیا۔"

لیکن مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس وقت ہم دونوں ساؤتھ میں نہیں، امرتسر میں ہیں۔ میں پانی میں جھپکتی ہوئی تہا رٹوک پھیل رہی ہوں۔ اور میرے پاس اچانک ایک موٹر کار رکتی ہے۔  
"آئیے!"

اور میں اٹھی ہوں۔ اور دیپ کے پہلو کی سیٹ پر بیٹھتی ہوں۔ بارہ سو لاکھ دھار بارش ہو چکی ہے۔ لیکن میں جیسے سینا ہال کی ایک نہایت آرام دہ سیٹ پر بیٹھی ایک نہایت مزیدار فلم دیکھ رہی ہوں۔

لیکن آج پہلے زمانے سے کوئی دس بیس برس بعد میرا فلمی مذاق بدل چکا ہے۔ ٹریجڈی اب مجھے قطعاً پسند نہیں۔ ہر المیہ کا کھیل میں مجھے سسکتی اور غامی جذباتیت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ مجھے صرف کامیڈی پسند ہے مجھے ہنسنا غریب ہے۔ بس جیسے کسی کا منہ مدرس کی لذت چاٹ سے لیپ بھر کر چھو لا جھولا ہے۔ زندگی کی ہر کہانی کا عنوان بس ہنسی ہی ہے۔

لیکن میں تو اس وقت ماتی لباس پہنے ہوئے ہوں اور دیپ کو مرے ہوئے ابھی مشکل دو ماہ ہوئے ہیں۔ اور میں یہاں اسی لئے آئی ہوں کہ دیپ کی جائیداد پر ٹیکس ادا کر کے اسے استعمال کرنے کا رورور کے جی بھلنے کا سرکاری اجازت نامہ حاصل کروں۔

انکم ٹیکس آفیسر میری طرف دیکھ رہا ہے۔ سرکاری سرورس ہنسی کی بجائے اب اس کی نگاہیں دوستانہ بننے لگی ہیں جھلک نظر آ رہی ہے۔ وہ دبا سا سکہ دیا ہے میں بھی مسکلا رہی ہوں۔ ہم دونوں باہن بکھلکھلا کر ہنس رہے ہیں۔ وہ بھی میں بھی۔ لیکن۔۔۔ پوٹر ڈر دیپ۔ اس کی یاد میں مجھے دل سا رو دینا چاہیے

لیکن کیا کروں مجھے رونا آہی نہیں رہا۔ ہر جگہ خیالات سے مجھے کوفت ہونے لگتی ہے۔ دیپ جی نے تو کہا تھا کہ وہ چاہتا ہے جب وہ تم ہو جائے تو مجھے میری ساری خوشی بخائیے۔ دیپ بہت اچھا تھا اور۔۔۔ اور یہ

انکم ٹیکس آفیسر بھی بہت اچھا ہے۔ اور میں ابھی بوڑھی نہیں ہوئی۔ نو جوان نہ رہی لیکن ابھی جوان ہوں۔ بیس کی عمر تک تو اس میں عام روکیاں کنواری رہتی ہیں۔ پیار کی، چہلنے کی ہی اصل عمر ہے۔ اس سے پہلے تو محض روکیاں کی زندگی ہوتی ہے۔۔۔ دیپ زندہ ہوتا تو۔۔۔ دیپ زندہ نہیں ہے۔ اس کی موت کے ساتھ ہی خواہشات دہریں تو میرا کیا دکھ! میں ابھی زندہ ہوں اور۔۔۔ اور انکم ٹیکس آفیسر بھی زندہ ہے۔ اب وہ میری طرف اور بے تکلفی سے دیکھتا ہے۔ وہ مسکلا رہا ہے اور میں بھی مجھے وہ بہت اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ پوٹر ڈر ڈارنگ! اس کے سوٹ کی سنکرتی غریب ہو گئی قیص کا کار میل پڑ چکا ہے۔ جانے صبح کیا آلم غلم تھا کے دفتر آیا۔ بے چارہ تنہا انسان۔

اے میری ضرورت ہے مجھے اس کی ضرورت ہے ہم نو عمر تھوڑے ہی ہیں کہ دم سادھے ایک دوسرے سے پیار کرتے رہیں، اپنی خوفزدہ شرم سے ایک دوسرے کو اپنے پیار کی جھلک بھی نہ پڑنے دیں۔ کیا میں اسے کہہ دوں کہ مجھے تم سے محبت ہے رام! آؤ انتظار کر کے ہم اپنی عمریں ضائع نہ کریں۔ آؤ جھٹ پٹ شادی کر لیں میں بیوہ ہوں اور تمہاری بھی بیوی نہیں ہے لیکن ہمارا مستقبل مسکلا رہا ہے۔ آؤ رام! ہم بھی مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کریں۔

"بیک بلیش کی تصدیق کے لیے بیک کی تصدیق ضروری ہے" اس کا جو بہت تیشی تھا "لیکن آپ فکریہ کیجئے میں خود ہی میجر کو فون کر کے سرٹیفکٹ منگوا لوں گا۔"

یہ کام دیپ کے تھے یا میرے؟ میں اپنے دل ہی دل میں کہہ رہی ہوں۔ پر دیپ تو نہیں۔۔۔ تو۔۔۔ تم تو ہو۔ تمنا ہے ہوتے ہوئے کیلئے زیب دینا ہے کہ۔ کہ۔

"لیجئے! آپ کا کام پورا ہو گیا!" اب اس کی مسکراہٹ میں ماک قطعاً نہیں ہے۔ "اے میں بھی کتنا احمق ہوں کہ آپ کتنی دیر سے یہاں بیٹھی ہیں۔ لیکن مجھے جانے والے پیش کرنے کی بھی نہیں سوچی۔"

"نہیں!" (بقیہ صفحہ ۱۱۵)

دنیا کے رخ و رات کچھ ہوں تو بلا دنیا کی ہر اداسے منہ پھیر کر گزر جا (فانی)

# بے چاپ تماشا

رشید امجد



"میرا باپ بکیوں، ج کیونکر ہیں؟  
ڈنٹا اوپر اٹھتا ہے۔  
"میرا نام (بے) میرے باپ کا  
نام ہے اور میرے داماد کا  
نام۔"

(اور ب ج اور د۔ دن سالوں کے رشتے  
پھیلنے چلے جاتے ہیں،  
لیکن یہ عجیب تماشا کی رات ہے۔  
میرا وجود رنگ رنگ کر اور ب کے بوسیدہ  
پونوں سے باہر نکلا آیا ہے۔  
اس لڑکے پر دروازوں، کھڑکیوں اور چھتوں پر  
بنی ٹھنی ٹھنی ہیں۔  
اور سورج سوائیز سے ابھی ذرا اوپر ہی ہے۔

میں نہ ہوں نہ ب، نہ ج  
میں صرف میں ہوں  
اور پہان کے بوسیدہ چوڑے ٹکڑے گل کر رہے  
ہیں۔ چیزیں خشکی ہوئی جا رہی ہیں۔ ان کے جس میری  
طرح کی نام میں، مگر اس رات، عجیب تماشا کی  
رات ہے، ان کے بھی کوئی نام نہیں۔ لگتا ہے ساری چیزیں  
اپنے اپنے لمبا دوسرے رنگ رنگ کر باہر نکلا آتی  
ہیں گے۔ سڑک کپڑوں کا ایک ڈھیر کونے میں لگا ہوا۔  
ہے، کوئی اس طرح دکھتا بھی نہیں۔  
ہر شے اپنے ہی تماشا میں محو ہے۔

عجب ننگا پن ہے، لیکن تنکا پن نہیں، ایک ٹاسا آئینہ  
ہے جس میں سب کچھ صاف دکھائی دیتا ہے، ذرا ذرا سا  
نقطہ، باریک سے باریک لیکر۔ اور سورج جو  
جو ابھی سوائیز سے ذرا اوپر ہی ہے،  
میں اپنے وجود کے تنہو سے پھسل کر عین تماشا کے  
درمیان آن گرتا ہوں،  
اور میں وہ نہیں

عجب تماشا کی رات ہے۔  
سورج سوائیز سے ابھی ذرا اوپر ہی ہے، روشنی کا  
لبالب بھرا لہشت آسمان کے بچو بچو عجیب ہر امر اور  
روشنی ہے۔ دھندلی نہ گرم، بس روشنی ہے،  
اور روشنی میں چیزیں دروازوں، کھڑکیوں اور چھتوں  
پر بنی ٹھنی ٹھنی ہیں۔ عجیب تماشا کا عالم ہے۔  
وجود کی آدھی ٹوٹی رنگ سے لٹکا میں جھک جھک کر  
چیزوں کو بچانے کی کوشش کرتا ہوں، سبھی نظر میں ہر  
شے اجنبی دکھائی دیتی ہے، قریب سے دیکھتا سوچتا  
ہوں تو کچھ یاد پڑتا ہے، لیکن غفلتوں کی گرفت میں  
نہیں آتا، عجیب بات ہے کہ اس لمحہ ہر شے اپنے حلقے سے  
باہر ہے، پہچان دھندلائی ہوئی ہے اور چیزیں اپنے آپ سے  
نکل کر پھیلتی گئی ہیں، پھیلتی ہی گئی ہیں،  
میں ٹوٹی رنگ سے انکر دو دو کے چھپتا ہوا رہتا  
کیا ہوں۔ اور جھک کر دیکھتا ہوں۔ دور دھندلا  
میں ایک ٹنڈے پر دار جس کا چہرہ اندھیرے میں لپٹا ہوا  
ہے، زور زور سے ڈنڈا ہلاتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے  
سامنے بیٹھا پھر تو ملی زبان میں سبق رٹ رہا ہے۔  
"میرا نام الفیجہ۔ میرے ابو کا نام بے ہے، میرے  
داماد کا نام۔"  
میں سر جھٹکتا ہوں۔ کس نے میرا نام رکھا ہے؟  
نہیں میں اپنی مرضی سے اپنا نام رکھوں گا۔  
ڈنڈے بردار کی انگارہ آنکھیں گھومتی ہیں، ڈنڈا اوپر  
اٹھتا ہے اور۔۔۔ دردی تیز تر میرے ساتھ  
وجہ میں دوڑ جاتی ہے۔  
"نہیں میرا نام وہ نہیں۔"  
"ڈنڈا بھر اوپر اٹھتا ہے،

ب بھی نہیں  
ج بھی نہیں  
تو میں کون ہوں؟

میں صرف میں ہوں  
بہر کسی نام، بغیر کسی چہرے کے  
بس میں۔۔۔ میں ہوں؟

میں کسی کو جانتا ہوں، نہ پہچانتا ہوں۔  
یہ لڑکے عجیب ہے کہ تماشا میں لوگ تو ہیں مگر ایک  
دوسرے کو پہچانتے نہیں، بس خالی نظروں سے  
ایک دوسرے کو دیکھ کر گزرتے چلے جاتے ہیں،  
مجھے کوئی پہچانتا ہے۔ میں بچ کر پوچھتا ہوں  
کئی چہرے اوپر اٹھتے ہیں، لیکن نہ تو کسی آنکھ میں  
شنا سائی چھلکتی ہے، نہ کسی نام کے حرف سنائی  
دیتے ہیں

آنکھیں آنکھیں ہی نہیں  
لب لب ہی نہیں  
صرف ایک میں ہے جو اوپر سے نیچے ننگ، دائیں سے  
بائیں ننگ ساری جہتوں میں پھیل ہوئی ہے،  
اف میں

ازل سے اب تک میں۔۔۔ میں ہی نہیں  
میں لوگیاں دکھاتا ہوں، ڈوب ڈوب جاتا ہوں،  
سانس رکھنے لگتی ہے، سر اٹھا کر دیکھتا ہوں، چاروں  
طرف ایک سمندر ہے، اور میں جو کچھ بھی نہیں، اس  
سمندر کے سلسلے بائیں کچھ بھی نہیں۔ بس ڈوب  
جا رہا ہوں۔ سانس بند ہونے لگتی ہیں، منظر

آہا دیوں میں دشت کا منظر بھی آئے گا۔ گزرو گے شہر سے تو لڑکھو بھی آئے گا۔ (نقارہ بولتا)



# جنگل



دیویندر رائے  
3/3-8 جنگ پوری  
نئی دہلی ۵۸۰۰۱۱

"ایسے ہی بس یونہی۔ زکولی قرار  
زکولی کشش"  
"قرار تو ہے اور کشش بھی"  
"میکہ دوت نے کچھ سوچتے ہوئے  
کہا۔"

بنایا تھا کہ اسے وہ من لبے لڑی۔ اور پھر وہ  
زمین پر واپس نہیں لوٹی۔ وہ یعنی رام مرن دوپے  
طرف فقیر علی بھٹا کو بولے جا رہا تھا۔ ہم سب غائب  
تھے۔ میکہ دوت نے اپنے گرد چادر اور پھیلا کر  
لیٹ لی تھی۔

"لیکن فقیر علی تم کہہ رہے تھے۔ کہ... میں نے کہا  
"ہاں۔ میں کہہ رہا تھا کہ میں نے اسے قتل کر دیا۔  
میں مجرم تو نہیں مفروضہ رہوں۔" اس نے کہا۔

"لیکن یہ سب کیسے ہوا؟" مادام مزدول نے پوچھا  
"بس یونہی ایک روز بہت رات گئے وہ واپس  
لوٹا میں بڑی دیر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

جب وہ آیا تو وہ نشے میں دھت تھا۔ اس کے قدم  
دھڑک رہے تھے۔ قبض کے کار کھلے ہوئے تھے۔  
اور ٹانگیں گڑبڑھیں۔ اس نے آتے ہی اسٹیر پو  
چلا دیا۔ ڈسکو سنگیت بہت پر شور تھا۔ باہر لان  
میں چاندنی ہری ہری گھاس سے لپٹ رہی تھی۔

"ہاں۔ بالکل ایسے ہی تھا۔" مادام مزدول  
جیسے ایک دم خواب سے چونک پڑی ہو۔ "رات  
بہت بہت گئی تھی۔ میں نہ جانے کب سے اس کا انتظار  
کر رہی تھی۔ وہ آیا۔ نشے میں میں ڈوبا ہوا۔ اس  
کے قدم دھڑک رہے تھے۔ قبض کے کار کھلے ہوئے  
اور ٹانگیں گڑبڑھیں۔ اس نے آتے ہی اسٹیر پو

آن کر دیا۔ ڈسکو سنگیت بہت پر شور تھا۔ باہر لان  
میں چاندنی ہری ہری گھاس سے لپٹ رہی تھی۔  
"اور پھر..." فقیر علی جنوں میں بولا۔

آج کر دیا۔ ڈسکو سنگیت بہت پر شور تھا۔ باہر لان  
میں چاندنی ہری ہری گھاس سے لپٹ رہی تھی۔  
"اور پھر..." فقیر علی جنوں میں بولا۔

آج کر دیا۔ ڈسکو سنگیت بہت پر شور تھا۔ باہر لان  
میں چاندنی ہری ہری گھاس سے لپٹ رہی تھی۔  
"اور پھر..." فقیر علی جنوں میں بولا۔

"ایسا ہی فقیر علی۔" میکہ دوت نے کہنا شروع کیا۔  
ہم اسے فقیر علی کہتے تھے حالانکہ اس نے اپنا نام ولم  
مرن دوپے بتایا تھا۔

"جب دلی میں شدید گرمی پڑتی ہے اور میرے  
اسٹوڈیو میں ماڈل کے برہنہ بدن سے پسینے کی بوڑیا  
ٹپ ٹپ گرنے لگتی ہیں اور میں پیاس سے بے حال  
ہو جاتا ہوں۔ تم جانتے ہو میرا اسٹوڈیو اندھا مغل  
میں ہے جہاں بجلی کے نیکے تو ہیں، ایر کنڈیشننگ  
نہیں۔ اور گرمیوں دن کو اکثر بجلی چلی جاتی ہے۔"

میکہ دوت کہہ رہا تھا۔  
"بس تم گرمی سے بھاگتے ہو۔ یا اس ماڈل  
سے یا اپنے آپ سے۔" اس نے میکہ دوت کو پھر  
نیکھی نظروں سے دیکھا۔

اس نے الاؤ میں ایک نکلی اور ڈال دی۔ ہسکا  
سادھواں اٹھا اور پھر شعلہ سا بھڑکا۔ دیوار پر لپکتے  
ہوئے شعلوں کے سایہ میں ہماری پچھلیاں کسی  
چھایا نامک کی طرح حرکت میں تھیں۔

"میکہ دوت، تم شاید گرمی یا ماڈل سے بھاگ  
کر آئے ہو جسکی تصویر کشی کرتے کرتے تمہیں وہ  
یاد آ جاتی ہے۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟"

"راگنی؟" میکہ دوت نے کہا۔  
"ہاں۔ راگنی۔ اور تم نے ایک شعر پڑھا تھا۔  
"بہت دیر تک جسم جلتا رہا۔ کہ شعلہ سا کچھ اپنی  
پانیوں میں تھا۔" پھر راگنی کا کیا ہوا؟ ہاں تم نے

"میکہ دوت نے کہا۔  
"لیکن اس کی آخری آماجگاہ ہے"  
میکہ دوت نے کہا۔  
"شاید وہ بولا۔  
"اور اس جنگل میں کوئی گڈ بڈی نہیں؟" میں نے  
کہا۔

"اور جو بھی اس جنگل میں گیا نوٹس کے واپس نہیں  
آتا۔" مادام مزدول بولی۔  
"لوگ کہتے ہیں بڑا بھیا نک جنگل ہے۔"  
"کتنسا بھیا نک؟" اس نے کہا "اس سے بھی  
زیادہ جو میں اپنے کچھ چھوڑ آیا ہوں۔"  
"تم کس جنگل کی بات کر رہے ہو؟" میکہ دوت  
نے پوچھا۔

"جس میں اس دندے نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور  
میں نے اس کی ہتیا کر دی۔"  
اس نے ہماری طرف پرتی ہوئی نگاہ ڈالی۔  
"میکہ دوت تم بتاؤ۔ تم یہاں کیوں آتے ہو؟"  
اس نے میکہ دوت کے طرف ایسی نگاہ ڈالی جیسے  
میکہ دوت میکہ دوت نہیں گویا کا غدی پر سن ہو۔  
"ایسے ہی۔ بس یونہی۔" میں تو ہر سال آتا ہوں  
میکہ دوت نے کہا۔

سرے میں یہ اس کی آخری رات تھی۔  
رات کا تیسرا پہر تھا۔  
باہر بارش کا شورا بھی کم نہیں ہوا تھا۔  
اندر الاؤ کے گرد ہم سب جیتے۔ میں، وہ مادام  
مزدول اور میکہ دوت۔

"تو تم کل جا رہے ہو؟" ہم نے پوچھا۔  
"ہاں؟" اس نے کہا۔  
"لیکن اس کے آگے تم کہاں جاؤ گے؟ آگے تو جنگل  
ہے۔" میں نے کہا۔

"اور میرے اس بستی کی آخری آماجگاہ ہے"  
میکہ دوت نے کہا۔  
"شاید وہ بولا۔  
"اور اس جنگل میں کوئی گڈ بڈی نہیں؟" میں نے  
کہا۔

"اور جو بھی اس جنگل میں گیا نوٹس کے واپس نہیں  
آتا۔" مادام مزدول بولی۔  
"لوگ کہتے ہیں بڑا بھیا نک جنگل ہے۔"  
"کتنسا بھیا نک؟" اس نے کہا "اس سے بھی  
زیادہ جو میں اپنے کچھ چھوڑ آیا ہوں۔"

"تم کس جنگل کی بات کر رہے ہو؟" میکہ دوت  
نے پوچھا۔  
"جس میں اس دندے نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور  
میں نے اس کی ہتیا کر دی۔"

اس نے ہماری طرف پرتی ہوئی نگاہ ڈالی۔  
"میکہ دوت تم بتاؤ۔ تم یہاں کیوں آتے ہو؟"  
اس نے میکہ دوت کے طرف ایسی نگاہ ڈالی جیسے  
میکہ دوت میکہ دوت نہیں گویا کا غدی پر سن ہو۔  
"ایسے ہی۔ بس یونہی۔" میں تو ہر سال آتا ہوں  
میکہ دوت نے کہا۔

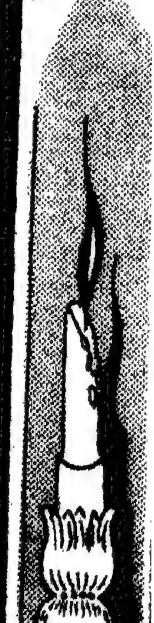
"میکہ دوت نے کہا۔  
"لیکن اس کی آخری آماجگاہ ہے"  
میکہ دوت نے کہا۔  
"شاید وہ بولا۔  
"اور اس جنگل میں کوئی گڈ بڈی نہیں؟" میں نے  
کہا۔

"اور جو بھی اس جنگل میں گیا نوٹس کے واپس نہیں  
آتا۔" مادام مزدول بولی۔  
"لوگ کہتے ہیں بڑا بھیا نک جنگل ہے۔"  
"کتنسا بھیا نک؟" اس نے کہا "اس سے بھی  
زیادہ جو میں اپنے کچھ چھوڑ آیا ہوں۔"

"تم کس جنگل کی بات کر رہے ہو؟" میکہ دوت  
نے پوچھا۔  
"جس میں اس دندے نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور  
میں نے اس کی ہتیا کر دی۔"

اس نے ہماری طرف پرتی ہوئی نگاہ ڈالی۔  
"میکہ دوت تم بتاؤ۔ تم یہاں کیوں آتے ہو؟"  
اس نے میکہ دوت کے طرف ایسی نگاہ ڈالی جیسے  
میکہ دوت میکہ دوت نہیں گویا کا غدی پر سن ہو۔  
"ایسے ہی۔ بس یونہی۔" میں تو ہر سال آتا ہوں  
میکہ دوت نے کہا۔

"میکہ دوت نے کہا۔  
"لیکن اس کی آخری آماجگاہ ہے"  
میکہ دوت نے کہا۔  
"شاید وہ بولا۔  
"اور اس جنگل میں کوئی گڈ بڈی نہیں؟" میں نے  
کہا۔





"اور وہ دھڑام سے صدمہ پر گر گیا۔" مادام مردِ دولت نے کہا۔ "وہ صدمہ کے اندر دھنس گیا۔ جیسے وہ جسم نہیں کپڑے کی کوئی گھڑی ہو سب سے جس نے آواز "بے رنگ بے حرکت بے گوشت بے بس" اور بے مزہ " وہ بھلا یا۔

"ہاں اور بے مزہ" مادام مردِ دولت نے کہا "میں نے روشنی لگی کوئی۔ ایک دم اندھیرا ہوا۔ اور پھر ایک دم چاندنی جیسے سیلاب سی کہے میں اندھا آئی ہو۔ اور میرے جسم کو آخر تک شہرِ لورگر مٹی ہو۔ اتنی شیش اتنی نرم اتنی روشن۔ اور میں اس کمرے سے باہر نکلی بھاگی اور ہری ہری گھاس پر ننگے پاؤں چلنے لگی۔ میرے جسم پر شبِ خوابی کا لباس تھا اور میں نے جامِ کاش بھی نہ ہوتا۔ کاش میرا جسم ہی نہ ہوتا۔ صرف چاندنی ہوتی۔" فقیر علی نے کہا۔ اور۔۔۔ تم جو چاندنی میں ٹھیلی ہو چکی تھی۔

سر لے والے تھوڑے کے پیالے رکھ گیا تھا۔ سما واریں اور پانی ٹھال دیا گیا تھا۔ تھوڑے کا خوراک دھواں لگا لوں کو چھو کر جسم کے مساموں میں داخل ہو رہا تھا۔

"کتنی عجیب بات ہے فقیر۔" اس نے اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "ایک مادام مردِ دولت ہے جو شیش، نرم اور روشن چاندنی میں نہانے یہاں آتی ہے۔ اور ایک میگھ دوت ہے جو شدتِ گرمی کا ٹھکانہ ہے اور۔۔۔"

"تم نے میرا نام لیا۔ فقیر علی۔" میگھ دوت جیسے خند سے چونک کر جاگ اٹھا۔ "تم کہہ رہے تھے اس آدمی کو قتل کر دیا" میگھ دوت ابھی وہیں تھا۔ جہاں سے داستان شروع ہوئی تھی۔

"ہاں ہاں جب بھی اس حادثے کا ذکر آتا ہے تم گول کر جاتے ہو۔" میں نے کہا۔ "کیا تمہیں پولس کا ڈر ہے؟"

"نہیں یار۔ ڈر کس بات کا؟ میرے ہاتھ کون خون سے رنگے ہیں۔ میں نے تو حرف اسکی ڈھیلی ٹائی کو کس دیا۔ ذرا زیادہ کس لگی۔ سانس رک گئی۔ اور وہ مر گیا۔ یہ بھی کوئی مرنا ہوا؟ اسے تم قتل کہتے ہو۔ وہی جو مادام مردِ دولت کو قتل نہیں

وہی ہوا۔" بے حس، بے آواز، بے حرکت بے رنگ بے گوشت بے بس۔۔۔۔۔ "اور بے مزہ" ہم سب ایک زبان بولے۔

"ہاں اور بے مزہ۔" اس نے کہنا شروع کیا۔ میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ سب اس اسکاٹی اسکرپر ہائی رائٹر بوٹس زمین دوز ہو گئی تھیں۔ سڑکیاں، ماسک خالی تھیں۔ خیلے بھرتی ہوئی موٹر پول ابول کا شور بند، پرندے بہاڑوں کی طرف اڑ گئے۔ ٹریفک جزیرے پر ایک ٹنگل ٹھوڑا اٹھ تھی۔ پھل گئے، روڑے گسٹے، پڑے لوگ جیسے ایک دم ساکت ہو گئے۔ پتھروں کا شہر مریں بدل گیا تھا۔ میں نے دونوں بائیں اکاش میں پیدا دیں اور وہ ناسودہ یوٹ آئیں۔ میں بالکل تنہا ہو گیا تھا۔ میرا جسم بھی شکست ہو کر زمین پر اگرا۔ میں نے اپنے آپ کو چھوڑا، یہی سی ہوں نا۔ مجھ سے میرا نام، میرا چہرہ، میری پہچان سب چھن گئی تھی۔ اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو میں نے دیکھا۔ معلوم ہے کیا دیکھا۔" وہ تھوڑی دیر رک کر بولا۔

"کیا دیکھا؟" ہم سب نے ایک آواز پوچھا۔ "میرا جسم جنگل بن چکا تھا۔ اس کے باہر جنگل تھا۔ اس کے اندر جنگل تھا۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ پھر بولا۔ "ہاں ایک دن میں نے اخباریں پٹھا کر امریکہ سے آئے ایک ہندوستانی ماہر آثارِ قدیمہ نے مدھیہ پردیش میں پہاڑ گڑھ کے غاروں میں مسوڑی کے ٹکڑے ایسے نوے دریافت کئے ہیں جو۔۔۔ ۲۳ قبل مسیح کے بتائے جاتے ہیں۔ ویشنوت، شیووت، نانسٹرک ودیا۔ سورج کی پرستش کے آٹھوں طریقے۔ سب کچھ ان تصویروں میں موجود ہیں۔ ایک ایسا رسم الخط جو تصویر کشی کا رنگ ہے ہیں اور زبان جس کے اسرار ابھی کھلنے باقی ہیں۔ جانتے ہو یہ غاریں کہاں ہیں؟ اس ندی کے کنارے ایک گاؤں کے پاس گھنے جنگل میں جس کے نزدیک خوشنوار ڈاکوؤں کی پناہ گاہ ہیں۔

غاروں کی دیواروں پر چھیلے، لال، نیلے، پیچھے قرمزی رنگوں کی تصویریں ہیں۔ انسان کی شبیہیں جالوروں کے چہرے، پہاڑوں کے روپ، سورج اور چاند کی شبیہیں۔ لوگ کہتے ہیں یہاں غیر مٹی میں اور بصورت پریت اپنے نقش چھوڑ جاتے ہیں جنہیں

تم تصویریں کہتے ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ انھوں نے ان کی آوازیں سنی ہیں۔" اور جاتے ہو ان غاروں میں آدمی کب سے رہا تھا۔ ایک لاکھ برس قبل مسیح سے۔"

"ایک لاکھ قبل مسیح۔" ہم چنکے۔ (ہاں ایک لاکھ قبل مسیح۔) "اسکی آواز گرتی جا رہی تھی۔ ہم نے محسوس کیا۔ جیسے وہ بہت دور سے بول رہا ہو۔ بہت دور سے۔ صدیوں کی دوری سے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"میں کب سے سفر میں ہوں۔ ایک لاکھ تین یا تیرا میں کئی صدیوں کا فاصلہ کر چکا ہوں۔ میں جنگل میں پیدا ہوا تھا۔ وہیں بڑا ہوا۔ جوان، خوب رو، حس۔ وہیں میری موت ہوئی۔ اور جب میں نے دوبارہ جنم لیا تو میں نے خود ایک جنگل بنایا۔ لیکن یہ وہ جنگل نہیں تھا جس میں میں جوان، خوب رو، حس ہوا تھا۔ وہ جنگل تھا جس میں میں جوان مگر روسیہا وہ جس ہو گیا۔ اور پھر میں نے۔"

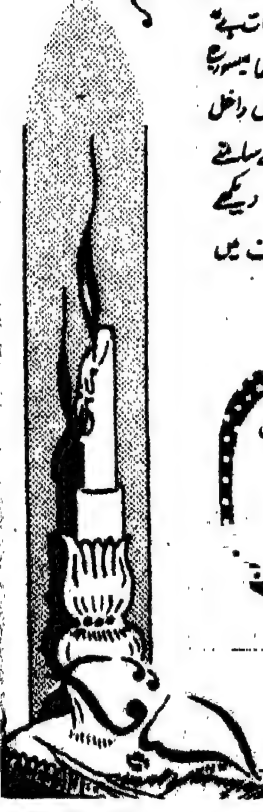
"اور پھر تم نے اس آدمی کی تیار کر ڈالی؟" ہم سب نے کہا۔

"یارو۔ کیا بار بار اس آدمی کی تیار کی رہا میں چھپتے ہوئے تیار ہوتی تھی ہو گئی۔ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ہم سب خاموش ہو گئے۔ ہم قریب قریب اونٹن گئے ہم پر نیند طاری ہو رہی تھی۔ الاؤ کی آگ دم چلنے لگی بارش شاید چھ گئی تھی چاروں طرف سناٹا تھا۔ اور سر لے تھے کہ اس سب زدہ روجوں کا مسکن۔ وہ صبر دھیرہ بولے جا رہا تھا۔ یاد رکھو لگی کی کیا بات ہے ہم سو گئے تھے۔ جب صبح اٹھے تو وہ نہیں تھا۔ میرا سہرا کی ایک ٹہلی کی سی کرن سے سے تھوڑے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ سر لے والا تھوڑے کے پیالے ہاتھ سے رکھ گیا تھا۔ اور وہ سامنے دیوار پر ایک ٹنگ رکھے جا رہا تھا۔ سامنے دیوار پر جسے جسے حروف میں کوٹے سے کھتا تھا۔

"بے نام اللہ کا۔" اگر ہوتی ہی سچا جائے کہ لوگ کیا کہیں تو اپنی آواز کہاں باقی رہ جاتی ہے جو لوگ ہی صحت دیکھتے رہتے کہ لوگ کیا کہیں وہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

ہم آگ بجھتے ہوئے سب کی نظر دیکھا کے (تمہیں مایوسی)

میں نے اپنے لیے شوشہ مگر دیکھا کے



# میونسپل پارک

انور خٹکان



۱۱۲

عمار توں کے درمیان سے ایک ادھیر ٹکڑا ٹھنڈا ہوا رہا ہے اور پارک کو دیکھ کر ٹھنڈک گیا ہے۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔

جب کوئی تھکا مائدہ شخص سینٹ کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا پارک کے سامنے آ جیٹا میں جھٹکتا جھٹکتا اس میونسپل پارک کے سامنے آ

کھڑا ہوتا ہے تو ششدر رہ جاتا ہے۔ پارک اسے ایک شفیق ماں کی طرح گود میں لینے کے لئے بے تاب معلوم ہوتا ہے۔

نوادنے جیب سے رو مال نکال کر پسینہ پونچھا ہے اور اطمینان کی سانس بیکر پارک کے ٹوٹے ہوئے

پوٹے کے درون سے گزر کر جس کا ایک بھاگ ہی نڈر ہے پارک میں داخل ہو گیا ہے۔

پارک اونچی اونچی عمارتوں سے کچھ اس طرح گھرا ہوا ہے کہ دن بھر دھوپ جھاؤں پارک میں آنے لگی

کیلئے بنتے ہیں۔ چند بوٹے پارک کی شکستہ بیچوں پر بیٹھے اونٹنچے ہیں۔ کوئی سوچ میں گم ہے۔ ایک بوڑھا

جھکا سوتلی سوتلی انگلیوں میں پھنسلے اپنا باجاری رہا ہے۔ نوادے کھڑے کھڑے ان بوڑھوں کا جائزہ

لیا ہے مگر انھوں نے سر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت ہی گالا نہیں کی۔ پارک کے ماحول پر اس کی آمد کا کوئی اثر مرتب

نہیں ہوا۔ اس نے وہاں موڑ کر جیب میں لکھ لیا ہے۔ ٹکٹائی ڈھیل کی ہے کوٹ اتار کر ہاتھ میں لے لیا ہے۔

اور جوتوں کے تسمے ڈھیلے کرنے کے بعد ایک شکستہ بیچ پر بیٹھ گیا ہے۔ بیچے کچھ خاصے پر ایک سوکھا پیڑ ہے۔

جس کی دو شاخوں کے بیچ ایک کبوتری بیٹھی شاید لڑکھ سی رہی ہے بے شمار چوڑیاں ایک مردہ جھیل کو درخت

کے تنے کی ایک کھوکھو کی طرف ٹھیل رہی ہیں۔ وہ غور سے ان چوڑیوں کو دیکھنے لگتا ہے مگر تھوڑی ہی دیر

بعد اس کے پیروں میں کوئی چیز سرسراتی ہے اور وہ چونک کر اپنے پیر میں لیتا ہے۔ ایک جھوٹا سا چمچے

کا پتھر دوڑ کر قریب ہی ایک بی بی میں گھس گیا ہے اور

بار بار سر نہکا کر اسے جھانک رہا ہے۔ پارک ویران ہے اور اجاڑ

پارک کے اندر کی ہوائیں کچھ ٹھنڈ

ہے جو ذہن کو پس کیے دیتا ہے۔ وہ بھی بوڑھوں کو دیکھتا ہے اور کبھی چہرے کے بل کی طرف

مگر اس کا سارا دھیان چوڑیوں پر ہے جو بڑی غمت سے مردہ جھینکر کو سوت سوت سر کسے چلی جا رہی ہیں۔ پارک

کے پرسکون ماحول میں ان چوڑیوں کی سرگرمی ناقابل عقین سی ہے اور شاید کبوتری کا وجود بھی۔ وہ کچھ اور سوچنا

چاہتا ہے مگر چوڑیاں بار بار اس کی توجہ اپنی طرف پھینچ لیتی ہیں اور ہر بار وہ ایک نئی دلچسپی سے ان کی جان

توڑ محنت کا مشاہدہ کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اسی میں کھو جاتا ہے اور اس وقت چوڑیوں کے جب اسے احساس

ہوتا ہے کہ پارک کی روشنی بہت مدھم ہو گئی ہے۔ یہ نہیں کتنے سے بیت چکا۔ پارک میں ٹھنڈ بھی بڑھ گئی

ہے۔ کچھ خوف بھی محسوس ہوتا ہے۔ وہ جھٹک کر جلدی جلدی جھٹکے کی گوریوں کس کر بندھتا ہے۔ ٹکٹائی ٹھیک

کرتا ہے اور کوٹا پہن کر بیٹوں کو دونوں ہاتھوں سے جھاڑتا پارک کے باہر آ جاتا ہے۔ باہر آتے سے پہلے وہ

ایک بار پھر چوڑیوں پر نظر ڈالتا ہے مگر روشنی اس قدر کم ہو گئی ہے کہ اب وہ نظر نہیں آتیں۔ لیکن وہ اپنے

کام میں مہمک ہوں گی اس کا اسے یقین ہے۔ اونگھتے بوڑھوں کے پس میں سے ہی نظر آتے ہیں۔

باہر سے یہ پارک اس ماحول میں کس قدر غیر یقینی نظر آتا ہے؟ جیسے اس کا وجود بس خیالی ہو؟

روشنی معدوم ہوتی چلی جا رہی ہے اور پارک اندھیرے میں غائب ہوتا جا رہا ہے۔ اسے یقین ہے کہ جب وہ یہاں

پلٹ کر آئے گا اس پارک کا وجود نہیں ہوگا۔ لیکن اب وہ ملے کر چلے کہ ایک نہ ایک روز وہ یہاں پلٹ کر ضرور آئے گا۔ اپنے شہر کی تصدیق کی خاطر۔

ایک بار پھر وہ کئی عمارتوں کے درمیان سے گذرتا ہوا شاہراہ پر آ گیا ہے۔ بھرپور شاہراہ یقیناً وہ نہیں ہے

جہاں سے وہ پہلے آیا تھا۔ اس کا اسے یقین ہے۔ راستہ دونوں طرف حد نظر تک پھیلتا چلا گیا ہے اور مرکز کے

دونوں طرف برقی قمقمے روشن ہیں۔ وہ کس طرف جائے؟ کچھ دیر کھڑا وہ سوچتا رہتا ہے پھر یونہی ایک طرف کو

چل پڑتا ہے۔ سڑک بائیں سنان ہے۔ دور دور تک کوئی راہ گیسر نظر نہیں آتا۔ نہ ہی کوئی گاڑی گذرتی ہے۔

سڑک کے دونوں طرف عمارتیں ہیں۔ مگر ان میں کوئی رہتا بسا نظر نہیں آتا۔ پھر یہ راستہ کس لئے ہے۔ اود یہ

لیپ پوسٹ، یہ عمارتیں۔ اس کا دل ڈوبنے لگتا ہے آخر وہ کب تک یونہی چلتا ہے گا؟ راستہ ختم ہوتا ہے نہ ہی کوئی موڑ دکھائی دیتا ہے۔ وہ رک جاتا ہے

اور خود کو ایک میپ پوسٹ سے ٹکراتا ہے۔ شاید اسے واپس جانا چاہئے۔ پتہ ہی ہوتا کہ وہ

پارک میں ہی رات گزار دیتا۔ مگر کیا وہ پارک اب ہوگا؟ ادھر کھڑے رہتا بھی تو فضول ہی ہے۔ یا پھر سڑکی

سمت جانا چاہیے مگر ہے اسے وہ راستہ مل جائے جہاں سے وہ آیا تھا۔ وہ پھر چل پڑا ہے چلتا رہا ہے

چلتا رہا ہے۔ اس کے پیر دکھنے لگے ہیں۔ مگر راستہ اب بھی جہاں تک نظر کام کرتی ہے بس سیدھا سیدھا

چلا گیا ہے۔ بالآخر آگیا کہ کھڑا ہو گیا ہے۔ دونوں طرف بس لیپ پوسٹ ہیں اور عمارتیں اور سر پر رات ہر سو

کسی بھی جگہ چڑیل کی طرح اپنے بچے کا شکلہ بھیجی ہے۔ راستہ تو ملنے سے رہا۔ مگر اب اس پارک کو

آج بھی اسے زندگی ترانہ مینہ ہوں میں قاتلوں کے شہر میں کس شان سے زندہ ہوں میں (بقلم: مانی)



”گم شدہ مسافروں کی گلاڑی“

کھیت خراب کیا گاؤں میں کوئی۔۔ کوئی میری سیدھی لکھی کہ نہیں۔  
 ”کہتے ہیں کہ جب کبھی۔۔ کہیں میری کاظہور ہوتا ہے تو ایک وارث شاہ جہم حید ہے۔“  
 ”اے یار۔۔ اب تو ہر جوانی سے پہلے ہی رپ کر دی جاتی ہے۔ اور وارث شاہ خلم کے گائے لکھتا ہے۔ یا ہٹلوں میں بکھیاں مار کے چاڑھتا ہے۔“  
 ”واقعی؟“

تھیلپوں کے کناروں سے رات بھل چھس جاتی ہے ۔  
 سسناں گلی میں ہوا کا ایک بوتلا پھیرا آیا ہے ۔  
 وہ آنے والے مسافروں سے توبہ ہٹا کر گلی میں جھانکتا ہے ۔  
 دن بھر بچوں کے قدموں تلے رندگی سسکیاں بھر رہی ہے ۔  
 چاروں طرف کبوتر کھڑے پڑے ہیں ۔ پھٹا ہوا فٹ بال  
 ٹوٹی ہائیک ، کاچ کی گولیاں ، ٹوبے ، پلاسٹک کے ٹوٹے  
 برتن ، اور اڑنا رات کے تازہ صبحیے ہو کر اُسی سے بندھے  
 گلی میں کھڑے کھڑے ہیں ۔ وہ ان کے دائرے میں جھومر  
 ڈالتا ۔ ایک سب سے دوسرے تک جاتا ہے ۔  
 سلاخوں سے جکڑی آنکھیں ۔ ان باغوں کی تلاش میں ہیں  
 جہاں اس کا بچپن گذرا ۔  
 "کھلے میدان اور باغوں کے درخت کہاں گئے ۔"  
 "مردلوں میں ملازمہ اور ماکیٹیں بن گئی ہیں ، اور درخت

کا ہر کسی وقت بھی سٹین پر پرجہ کھدے۔ تیرہ ماہوں کا جوہر منتظر لوگوں کی آنکھوں کو تسکین بخشنے کا منتظر آنکھیں سداخوں سے باہر پھیلنے پر تیرہ ہفتوں کو ٹوٹتی ہیں۔ اندھیری رات میں دور دریا، دھواں، تیز کھمچ اور کشتوں کی پھارتے والے مسافروں کا ہر قول رستہ ہے۔ منتظر آنکھیں سداخوں کی قیدی ہیں۔ اور کھل کر سے آتی ہوئی ہوا۔ انہیں سہلاتی ہے۔ امید نہ دھاتی ہے گلیاں سنسان چوروں سے بے نیاز، کچھ۔ زمانے بیٹے قرون وسطیٰ کے اندھیرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ اچھوڑا کا دور نہیں کچھ خانی ہیں۔ دلوں کی طرح اجاڑ۔ کانس اور غفلتوں کی تاثیر سے بے نیاز کتاہوں کی طرح۔ صرف انتظار کرتے آنکھیں ہیں جو اسٹیشن پر آنے والی گاڑی کی راہ میں پھیل رہی ہیں۔

فرخندہ کے کام ..... مکالمہ  
 "بکومت۔ اچھے جواب دو۔"  
 "یہ سبکاری اثرات کا کیا دھڑا ہے؟"  
 "ہم میں تاجدار ہیں رہا ہے۔ کھلی کھڑکی سے باہر نکلنا تھا کی  
 کمزور و بے ہلاکوں پر بیڑوں بھول رہا ہے۔ کسی لمحے بھی  
 دھمک ہو سکتا ہے۔ اور۔۔۔ مسافروں کو لانے والی  
 گاڑی خالی آئیگی۔"  
 "سننا ہے کہ بیڑوں ہم سے آدمی ختم ہو جاتا ہے باقی  
 ہر شے سلامت رہتی ہے۔"  
 "آدمی کے علاوہ باقی ہر شے کیا ہے؟"  
 "باقی۔۔۔ کاغذ کی ٹوکریاں، پٹوے، ٹوٹی ڈاکیاں  
 اخبار کے ایڈیشن،"  
 "تمہارا دماغ تو خراب ہیں۔ بھلا آدمی آسانی سے  
 بیڑوں کیسے استعمال کیا جا سکتا ہے؟"  
 "اچھا کوئی اور بات کرو۔"  
 "اور بات تو آنے والے مسافر کیگی۔ اپنے گاؤں کی باتیں  
 گندم مک فصل کسی رہی۔ دھنوں بارہا کھرتی کس کس کا

وہ آنے والے مسافروں کا منتظر ہے۔  
 بد وضع۔ بڑے بڑے کپڑے اٹھائے، پگڑیوں  
 والے، پکٹنے بالوں میں گرد چسپائے۔ ڈولوں میں چلم  
 پہنے نسوار کھائے مسافر۔ سوٹ میں ملبوس شہری،  
 خوبصورت بریقہ کپڑے اٹھائے، کلائی سے بندھی انگلیں  
 گھر مڑی سے وقت دیکھتے بے وقت مسافر، ٹیلی فون  
 درست کرتے ہوئے، بابو، خند میں منہ مڑا کر انھیں اور  
 تھکے جسم والی عورتیں، جگراتے سے چوڑ کچیاں، طالب  
 اور جدائی کے کردار آنے والے مسافر میں جتنی راہ میں  
 لپکا کھر کی سے لگا۔ سلاخوں سے پب دیکھ۔ ہا ہے  
 وہ سب اس کے پاس راہ ہر کے پاس ہیں!  
 اسٹیشن کافی دور ہے۔ صرف اس کی غریف  
 برقیات کسی پھر طے ہوئے، انجن کی چھک چھک، کبھی  
 کبھی سواری بیچنے والی کی آواز رات کے سیاہ گھٹنہ سے  
 نمودار ہوتی ہے۔ تب منتظر اکھوڑ کے سامنے جگنو  
 پکھتے ہیں۔ وہ انہیں پکھڑے کے لئے ہاتھ بڑھاتا  
 ہے اور آگے سلاخیں ہیں۔ جن سے باہر اس کی کھلی

پتھرے چکر سے تو اسے گردِ شبنم ویاں نکلا (حسن مامر مہویا)

سہ ماہی







# کفارہ



احمد عثمانی  
۶۴ ماہنامہ "جوان" مالیکانوں  
مولانا آزاد روڈ، نئیلا پورہ  
مالیکانوں - ۳-۲۲۳۲

۱۱۶

امتیاز خان اپنے چھوٹے سے گاؤں سے چل کر شہر میں اس بے آبا تھاکر وہ شہر میں اپنی زندگی بنانے لگا۔ چھوٹے بھائی بنوں کو خوب پرہائے تھا۔ اس کا چھوٹا سا کھیت اتنے جیسے کینے کی پرورش کرنے میں ناکام ہوا تو اس نے اور لوگوں کی طرح شہر کا رخ کیا۔ اسے بار بار ماں کی آنکھوں کے آنسو باپ کی وحشت جبری چپ، چھوٹے بھائی بنوں کی مسکراہٹیں یاد آتی تھیں۔ اس نے ان سے وعدہ کیا تھا وہ جلد ہی ان کے لئے ڈھیر سا کپڑے اکھوٹے، مٹھانیاں اور اچھی اچھی کتیں کیجے گا۔

لیکن اب تو اس کا ہی پٹ خالی تھا۔ اس کا جسم تھک کر چور ہو رہا تھا۔ وہ پیٹے پیٹے گھسنے والی والا تھا۔ کچھ آدمی اس کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ اور ایک نے کہا۔

"بھائی صاحب! ہم اس شہر میں اجنبی ہیں۔ راستہ معلوم نہیں ہے۔ آپ ہمیں بازار کا راستہ بتا دیجئے۔ یا وہاں تک چھوڑ دیجئے۔ ہم آپ کا محتارہ ادا کر دیں گے۔"

"لیکن آپ کون سے بازار جانا چاہتے ہیں۔ یہاں کئی بازار ہیں۔"

"اب آپ سے کیا پھپھانا۔ اس نے بائیں آنکھ دبا کر کہا۔ بازار میں اس کے کھڑا ہوا۔ اور انھیں لے کر چلے گا۔ ایک آدمی نے اسے سیگریٹ پیش کی تو اس نے نہیں لی دوسرے نے جتنے ہوئے پتے پیش کئے جو اس نے لے لئے۔

چلتے چلتے ایک آدمی نے پوچھا۔  
"آپ کب سے یہ دھنڈا کر رہے ہیں؟" اسے قصہ تو بتایا۔ لیکن اس کی مہرک غصے پر غالب آگئی۔ اس نے جواب دیا "صاحب! دھنڈا تو میں ہر دن

کرتا۔ آپ جیسے شریف لوگ مل جاتے ہیں تو نہال کر دیتا ہوں۔"

اپنی شرافت کا سن کر وہ لوگ خوش ہو گئے۔ اور اس سے کہا "آپ اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ آج آپ بتائے یہاں مہرگے۔ ہمارے ساتھ کھانا کھائے۔ ہم آپ کو خوش کر دیں گے۔"

تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ لوگ منزل پر پہنچ گئے۔ وہ انھیں لے ہوئے ایک بلڈنگ میں ڈراخ ہوا۔ یہاں عجیب سی سڑاند چیل ہوئی تھی۔ جگہ جگہ کچرے کے ڈھیر تھے۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ مکان کیا تھا اچھا خاصا قید خانہ تھا۔ جیسے بہت ساری عورتوں کو لچھے لچھے پہنا کر قید کر لیا گیا ہو۔ ہر کمرے میں جالی دار بوسے کا بھانک تھا۔ عورتیں روشنی کی جکا جوند میں بٹھیں ہوئی تھیں۔ بھانک پر ایک مٹا آدمی کھڑا تھا۔ اس کا کام یہاں تک کھولنا اور بند کرنا تھا۔ وہ ایک بھانک پر رکھے اور دروازہ کھولنے کے لئے کہا۔

ایک موٹی کالی بھڑی عورت بھڑ بھڑاتی ہوئی آئی اور چانگ لے پاس ٹھہری ہو گئی۔ اور بولی "کوئی نہ ڈرائی نکلتا۔ جلدی نکلتا نکلتا۔ پیسے پیسہ دینا۔"

پس اس نے بازو کھڑے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا۔ اس نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہوئے اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگ تو اندر چلے گئے۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے لئے یہ زندگی کا ایک نیا تجربہ تھا۔ نئی بدبو تھی۔ نئے لوگ تھے۔ لیکن اسے اطمینان تھا کہ اس بدبو میں، انھیں نئے لوگوں میں اس کی جھک مٹ جائے گی۔ ایک وقت کا کھانا اس میں چلے

کی قوت تو لے آئے گا۔ وہ انھیں خیالات میں غرق بیٹھا تھا کہ وہ بھی بھڑی عورت آئی اور بولی "اے چھوٹا! تم ہی جاتا؟"

"نہیں"

"تو پھر ادھر کا لے کو آیا؟"

"یہ نیا لوگ باہر سے آیا۔ ان کو لے کر آیا۔"

"اچھا! اچھا۔ تم اور لایا۔ اچھا کیا عورت نے اسے سر سے پیر تک دیکھا مضبوط بان کا نو جوان نظر آیا اس نے کہا "در کام کرے گا؟"

"کیا کام؟"

جوابی ام بولے گا۔ تم کو ام پکا (تنخواہ) دیگا

رات دن اور رہنا نکلتا۔

اس نے سوچا ٹھیک ہی بولتی ہے۔ ایک ٹھکانا ہو جائے گا۔ کچھ دنوں بعد یہ جم جائیں گے تو کوئی نیا کام تلاش کریں گے۔ اس نے جواب دیا

"ٹھیک ہے۔ کام کر دوں گا۔"

"بولو کیا پکارے گا؟"

"جو دے دو۔"

"کھانا کھلا کرو سو روپیہ دیگا بولو منجور"

اس نے اس کے بچے میں کہا "منجور"

"کیا نام ہے تمارا؟"

"امو" وہ امتیاز خان نے امون کیا تھا۔ امتیاز خان یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اس نے اپنا نام جس بدل لیا تھا۔ اب وہ ایک نیا آدمی تھا۔

"امو" عورت نے نام دہرایا۔ اچھا نام ہے۔ اندر کھنکٹی چوڑیوں اور مٹسی کی ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن وہ ان سے بے نیاز کھویا ہوا بیٹھا

کتنی قہر میں سی می وقت کی دیوار پر کون کب کھٹکے کیا مٹ جائے کیا باقی ہے (منظر اٹھتا)

ساہ اولیں منبر

تھا۔ وہ عورت مسلسل اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ چھوکر ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ زیادہ بولنا کم سنتا نہیں۔ ٹھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور چھو کا بھی۔ اس نے باہر والے کو آواز دی۔ سات گھنٹہ ایک سینڈوچ اور ایک چائے منگوائی۔

باہر والا فوراً ہی یہ تمام چیزیں جانی دار کے پاس چھوڑ گیا۔ ایک گھنٹہ کے بعد بوتل اس نے لی اور چھ اندر بھجوا دیے۔ چائے اور سینڈوچ (موکو) بیچے۔

سینڈوچ اور چائے دیکھ کر اس کی بھوک شدید ہو گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھائے۔ لیکن سینڈوچ اٹھانے اٹھاتے اس کی سوکھی آنکھوں سے دو موٹے موٹے قطرے ٹپک پڑے۔ مٹی جی عورت اس کے پاس آگئی۔ اٹھائے۔ اوکھا، منگٹا، اس کی مانتا اٹھاتی تھی۔ اس کی آواز بھی روزگاری تھی۔ وہ اس نوجوان کو اپنے بیٹھکے روپ میں دیکھ رہی تھی۔ جو اس بھری پری دنیا میں کہیں کھو گیا تھا۔ ایسے چھوڑ گیا تھا۔

امتیاز خان جواب (مو) تھا۔ اس نے جدی اس گھر کی نائیک لکشمی کا اعتبار حاصل کر لیا اور اسے فانیو اسٹار تھی اسٹار۔ باجہاں کہیں بھی ہو مال بیچنے اور واپس لانے کا کام سونپا گیا۔ وہ اپنا کام بلا کر کرتا اس طرح اسے کافی بخشش بھی مل جاتی۔

اب وہ ذرا دھڑلے ہوئے لچھے کپڑے پہنتا، اچھا کھاتا لیکن کبھی کبھی اس کے اندر کا امتیاز خان جاگتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ نہ کھا۔ ہاتھ اور اس کے بدن پر یہ لچھے اچھے کپڑے نہیں بلکہ تھڑے ساپ لپٹے ہوئے ہیں۔ لیکن پھر اموا سے سلامتی کیونکر مجبوری ایسی تھی کہ اس شہر میں وہ صرف اپنے آپ کو جانتا تھا۔ وہ بے چین سا تھا۔ جب بھی اسے موقع ملتا وہ ادھر ادھر جا کر کام تلاش کرتا۔ لیکن وہی ضمانت پہچان اس کا راستہ روک دیتی۔

پہلے مہینہ کی تنخواہ ایک سو روپیہ جب اس کے ہاتھ میں آئے تو اس کا ہاتھ کانپ گیا۔ وہ سوچنے لگا یہ سو روپیہ گھر بھیجے یا نہیں؟ وہ زہر جو وہ خود کھا رہا ہے اسے دوسروں کو بھی کھلانے کا اسے کیا حق ہے؟ لیکن جس طرح اس کی بھوک نے اسے ذلیل ترین کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا اسی طرح ماں

باب اور بھائی بہنوں کے سوالیہ چہروں نے دوسرے دن سو روپیہ گھر بھیجنے پر مجبور کر دیا۔ وہ تو سخت کی مزدوری لیتے۔ اسے کیا سہارے کمزوری دینے والا کیا کرتا ہے۔ اس نے سوچا۔ لیکن روزہ کر اس کے ذہن میں سوئیاں سمی جھپٹی تھیں۔ لیکن زندگی رکھنے والی تھوڑی سی تھی۔ وہ تو دوڑ رہی تھی۔ اسے اس بڑے چھوٹے مائڈرپلے تھے۔ اس نے اپنی تنخواہ برابر گھر بھیجی تھی۔ اور شش کار روپیہ اپنے پاس رکھا تھا۔ اچھا جا۔ پانچ سو روپیہ ہی ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایک ہزار کی بندی رقم ہو جائے تو وہ یہاں سے بھاگ جائے گا۔ چھوٹا موٹا دھندا کرے گا۔ بہاں روپیہ تھا۔ روشنی تھی لیکن وہ خوشی نہ تھی جو ایک کان کو مل چلا کر ہوتی ہے۔ یہ خوشی مصنوعی تھی۔ وہ روزانہ کو ماضی اور حال کے باجے میں غور کرتا۔ دیر تک منصوبے بناتا اور ٹوٹتا۔

ایک رات وہ دیر تک اپنے روزے ٹل میں گمن تھا کہ پاس والے لکشمی سے آوازیں آنے لگیں۔ یہ لکشمی کا تھا۔ اس نے وقت کا اندازہ کیا تین یا چار بجے ہوں گے کسی مرد کی آواز تھی وہ کہہ رہا تھا۔

”لکشمی دیکھ لے یہ سودا تیرے فائدہ کا ہے۔ جان جو حکم میں ڈال کر تیرے لئے لایا ہوں۔ بھولی شادی رچانا پڑی۔ پینڈت کو دینے پڑے اور ایک ہزار اس کے چچا کو دیئے۔ بیت خرچ ہو گیا، لائیکال پانچ ہزار روپیہ“

”پانچ ہزار؟“ باتیری ماں نے لمار کئے۔ اتنے تین ہزار لے۔ پر کوئی لفظانی منگتا۔ چچو تو نے جو چھو کر لیا تھا وہ تیری ماں نکل۔ کتنا لفظ کھڑا ہو گیا تھا۔

مرد نے کہا۔ ”اسے یہ تو بنگلہ کی برنی، پہاڑوں کی منکر یہاں کون اس کے لئے آئے گا اور ہم میں نے یہاں بیٹھے۔ اور اس کے چچا کو سا سو کا کار قرض چکانے ایک ہزار بیٹھے ہیں۔ قحط ہے دنوں میں خود ہی سیدھی ہو جائے گی اور تو تو اچھے اچھوں کو خدیک کر کے رکھ دیتی ہے۔ یہ کس کھیت کی مولی ہے؟ لائیکال رقم تین ہزار ہی ہے۔“

امو نے اپنے کہیں سے جھانک کر دیکھا ایک بوڑھا ایک خوبصورت لڑکی کو اندر لا رہا تھا۔ اس نے لڑکی سے کہا۔ ”میری بہن ہے؟“ لڑکی نے کشتی

گئے یہ چھوٹے لکشمی نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اتنی دیر میں وہ آدی باہر چلا گیا۔ لکشمی نے اسے اپنے کہیں میں بٹھا دیا اور امو کو آواز دی۔ وہ لکشمی کے کہیں میں گیا۔ تو لڑکی کو دیکھ کر اس کے بدن میں قہقہہ سی آئی۔ لڑکی یہ تھی محسوس حسن تھا۔ اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ دوبارہ بیچا چکی ہے لکشمی نے امو سے کہا۔ ”دیکھ کسی کمرے میں کچھ کھانے والے کو بوتلو لاچر باہر دیکھ کوئی بوتل کھل ہو تو اس چھو کر کے لئے کھانا منگتا ہے۔“

پھر اس نے لڑکی سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تیرا؟“ لڑکی نے نظر جھکائے ہوئے کہا۔ ”سیتا“

”اسے یہ تو بہت پرانا نام ہے۔ یہ نام تو مومنی ہونا چاہیئے۔ آج سے تو مومنی۔“ مومنی کو منہ ہاتھ دھوئے کا کہہ کر وہ باہر آگئی۔

امو باہر جا چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہر قیمت پر اس محسوس کو اس روز خ سے نکال لے گا۔ اس ذلیل جگہ اتنے دن رہنے کا کفار وہ اس طرح ادا کرنا چاہتا تھا۔ بلنگ سے اتر کر اس نے ایک ادا گھٹتے ہوئے مہاری سے سبزی، پاؤ اور بوائے اڈا لیا اور اوپر چلا گیا۔ لکشمی نے اس سے کہا۔

نیا چھو کر کو کھلا ہے۔

امو نے کھانا سیتا کے سامنے کھادوہ فرغ خودگی میں بھی کوئی حسین خواب میں تیر رہی تھی۔ امو نے اسے چھوٹا نووہ بڑا کر جاگ پڑی۔

”لو کھانا کھاؤ جو کی ہوگی؟“ سیتا نے اس کے ہاتھ سے کھانے کر کھانا شروع کیا۔ چند لوہے کھانے کے بعد اس نے امو سے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہیں؟“

”وہ جن کے ساتھ میں آئی ہوں؟“

امو نے سوچا سب کچھ بتائے۔ لیکن یہ موقع نہ تھا اگر وہ بتا دیتا تو اس کی اپنی زندگی اور نوکری کو خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس سے وہ خاموش رہا۔ اور اس نے لکشمی کو سیتا کے کہیں میں بھیج دیا۔

دوسرے دن نیند چھ سواری سیتا تھی لکشمی نے اسے اچھی سی ساڑی اور بلاؤز دیا۔ بنادھو کر اس کے کپڑے پہنے تو یوں لگا اگلے کالے بادوں میں مسکراتا چاند نکل آیا ہے۔ لکشمی اس کا حسن دیکھ کر تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو نوٹوں کے ڈھیر کے سامنے بھی دیکھتی رہی۔ اور سوچتی رہی کہ لڑکی اس کے والد

# شہر



آئندہ  
ایڈوکیٹ ہائی کورٹ  
جنوں و کشمیر (جموں)

۱۱۸

پنج تیر تھی پر کھڑے شخص نے کہا "بسرک یہاں سے ہر کی طرف جاتی ہے" اب وہی آدمی ہر کے قریب کھڑا ہے اور کسی سے غائب ہوئے بغیر کہہ رہا ہے "یہ سرک یہاں سے پنج تیر تھی کی طرف جاتی ہے" گنتا ہے سرک کہیں جاتی ہے کہیں سے آتی ہے بلکہ قائم و دائم ہے۔ یہ لوگ ہیں جو جاتے بھی ہیں اور آتے بھی ہیں۔ یگیوں سے اس سرک پر چلتے ہوئے لوگ ایک ہی طرح کی باتیں کرتے ہیں ان تمام لوگوں کے ایک ہی طرح کے مسئلے ہیں۔ برس بیتے، ٹیگ بیتے مگر گنتا ہے کہ ایک لمحہ بھی نہیں بیتا۔ لوگ قائم و دائم بھی رہتے ہیں اور مٹتے بھی رہتے ہیں۔ لوگ جو صرف لوگ ہی ہیں۔ حالانکہ بڑی کوشش کی گئی ان کو ماں بہن، اباب، ابھائی نملے کی آدمی، آدمی ہی رہتا ہے۔ اسے آخر اپنا درد خود ہی محسوس کرنا پڑتا ہے۔

سلسلوں کی لڑائی نے جو حادثے پیدا کئے وہ اس شخص نے اپنے تخیل میں بند کر دیے ہیں۔ جب بھی کوئی کنواری لڑکی اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانے کی کوشش کرتی ہے تو وہ شخص آہستہ سے حادثہ چھپک دیتا ہے۔ پیاس جو آنکھوں کو لگتی ہے۔ خوبصورت چہرے دیکھنے کے لئے۔ کالوں کو لگتی ہے کنوارے لفظ سننے کے لئے۔ ہاتھوں کو لگتی ہے جواں جسموں کے اٹھار چھونے کے لئے۔ پیاس بس پیاس ہے جو کبھی بھیجی ہے نتیجے کی کیونکہ یہاں پر ہر چیز اپنے وجود کو قائم رکھنا چاہتی ہے۔ کوئی چیز ختم نہیں ہونا چاہتی۔ حالانکہ ہر چیز کا وجود ہی اس کی قید کی وجہ سے مگر اپنے وجود کو ساتھ لئے ہر کوئی رہائی کی لڑائی لڑ رہا ہے۔ اور یہ بے وجہ جنگ صدیوں سے جاری ہے۔ اس کا نہ کوئی مقصد ہے نہ کوئی وجہ ہے۔ اور یہ چاہے

لوگوں کو یہ بھی معلوم نہیں کہ وقت کیو پار ہے۔ وہ بھروں۔ بشتوں، ناطوں کا بیوپار کرتا ہے۔ یہ شہر بھی زندگی کی طرح الجھا ہوا ہے۔ اسکے بطن سے پیدا ہونے والے مکان، پارک، اسٹریٹس اس کہانی کو بیان کرتے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ یہ شہر بھی جینا چاہتا ہے۔ آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ آگے بڑھ کر ایک بہت بڑا شہر بننا چاہتا ہے۔ اب اس پاس کے دیہاتوں کو بھی اپنے اندر سمیٹنا شروع کر رہا ہے۔ ہر دیہات کی اپنی انفرادیت ہے۔ ایک کہانی ہے۔ شہر کی طرح دیہات بھی آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ یہ بات بے کچے پتے پر موقوف ہے۔ اور پھر جا کر شہر آگے بڑھتا ہے۔ اس شہر کے اندر کی کہانیاں بستی ہیں۔ ایک بار ایک کھڑکی سے آنکھوں نے ایک خوبصورت چہرے کو دیکھا۔ یہ راز داروں نے جذب کر لیا اور وہاں پر ایک کہانی بن گئی۔ وہ کہانی آج تک قائم ہے ہر دیہات میں ایک کہانی ہے۔ اس کے جرم کی کہانی۔ اس کی جوانی کی کہانی اور پھر اس کے فتم ہونے کی کہانی۔ گنتا ہے کہ یہ شہر بھی کہانی کا مجموعہ ہے۔ ایک نکل اس شہر کی سب سے خوبصورت سوک سے بھر کر ساتھ والے محلے کی طرف جاتی ہے۔

بہت پرانی بات ہے کہ ایک خوبصورت لڑکی کی آنکھیں ایک غریب لڑکے سے ٹکرائیں۔ کیونکہ غریب صرف غریب ہوتا ہے۔ امیر یا تو خوبصورت ہوتا ہے یا خوبصورت نہیں ہوتا۔ اور غریب یا تو بد صورت ہوتا ہے یا بد صورت نہیں ہوتا۔ اور پھر آنکھوں کی باتیں آنکھوں میں رہیں۔ یہاں پر لوگ آنکھوں کی زبان نہیں سمجھتے حالانکہ آنکھیں خوبصورت اس بیان کرتی ہیں۔ کان کہتے ہوئے الفاظ سنتے ہیں اور زبان سوچے ہوئے لفظ بولتی ہے۔ مگر آنکھیں

کے اندر نہ کہتے ہوئے لفظ میں اور نہ سوچے ہوئے فقرے۔ بس ایک ایسی زبان ہے جس کا کوئی حرف نہیں ہے۔ اس لئے یہ دکھائی جاسکتی ہے اور نہ پڑھی جاسکتی ہے البتہ محسوس کی جاسکتی ہے۔ خوبصورت جسموں کو جب آنکھیں چومتی ہیں تو یہ زبان محسوس ہوتی ہے۔

آخر ایک دن کہے ہوئے لفظ لڑکی کو اٹھا کر لے گئے۔ آنکھوں نے کافی احتجاج کیا مگر ان کی کسی نے نہیں سنی اور لڑکے نے خود کو اندھا کر دیا اس کے لئے اندھا ہوا ہو گیا۔ مگر اس شہر اسی طرح چمکتا رہا۔ یہاں تو بچوں کا کھیلنا بھی ایک کہانی ہے اور بچوں کا مرنے جانا بھی ایک کہانی۔ اور کہانی صرف کہانی ہوتی ہے۔

یہ ایک عجیب سلسلہ ہے۔ ایک جگر ہے۔ اور پھر وہ شخص اپنی آنکھوں کو اپنے کانوں میں ڈال کر زور سے چنچا۔

"میں گونگا ہوں، میں بول نہیں سکتا۔ میری آواز ہی نہیں ہے" تمام لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے۔ عجیب میں سے ایک شخص نے کہا۔

کیونکہ اس نے اپنی انگلیاں اپنے کانوں میں ڈال لی ہیں۔ اس لئے اسے اپنی آواز سنائی نہیں دیتی۔ بلکہ ابتر یہی ہو گا کہ اس کی انگلیاں کٹ دی جائیں۔

مگر اس شخص کی انگلیاں کاٹنے کے باوجود وہ اپنی آواز نہیں سن سکا۔ حالانکہ وہ آدمی بول سکتا ہے۔ یہ راز بعد میں ظاہر ہوا کہ اس نے اپنی انگلیاں اس لئے کانوں میں ڈال لی تھیں

لطف ادب برائے ادب کا سبق نہ دو اب تو ادب حیات کا آئینہ دار ہے (طوفانِ قلب)

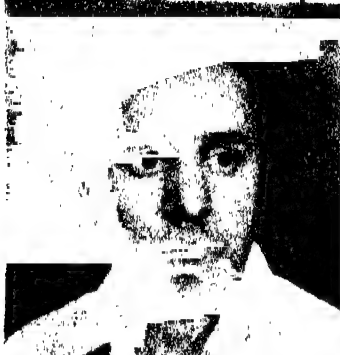
۱۱۸

سباق

## نسل کا نوہ

شبیر ہاشمی

۵۴، نیو وارڈ، مالیکپاؤں



۱۱۹

زاری کے ملے جلے سایے ایک ساتھ کد مڑ ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک نے بڑی ناگواری کے ساتھ اپنے گارڈس کو اشارہ کیا کہ وہ مظاہرین کو خاموش کرائیں۔ مگر مظاہرین ہلکا گارڈس کی کب سننے والے تھے۔ ”نذہ باد“ ”مرہ باد“ ”یکے“ ”ہیں گے“ کا شور اور تیز ہو گیا میں اسی زنگ کا کرسی والے کی طرف جس نے مظاہرین کو خاموش کرنے کے لئے اپنے گارڈس کو اشارہ کیا تھا۔ بڑھنے لگا تو گارڈس نے مجھے اپنے حلقے میں لے لیا۔ میں آہستہ آہستہ کرسی والے کی طرف بڑھا۔ تو شور اور تیز ہو گیا۔ اب کرسی والے نے منجانبہ انداز میں میری جانب دیکھا۔ جیسے کہ رہا ہو۔

”بھائی! خدا کے لئے پیسے اس ناگوار شور سے مجھے نجات دلاؤ!“

میں ٹھیکر کی جانب پلٹا تو قلعہ گارڈس کے قابو سے باہر ہو رہا تھا۔ اور وہ بے جا اب ٹھیکر کا ہانپنے بھی لگے تھے۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا کہ زمین سے آسمان تک سب کو سکوت کی کھڑکی قائم ہو گئی۔ اور میں ایک عجیب فاقہ نشان شان سے پھر کرسی والے کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ایک عرضداشت پیش کی اور یوں گویا ہوا۔

”عزت مآب کرسی والے!“ ہم تمہارے لئے اجنبی نہیں ہیں۔ تم ہمیں ہم میں ہی سے ہو۔ اور ہم سے خوب واقف بھی۔ کبھی تم بھی ہمارے گھسانوں میں تھے اور جانے لے ہوٹھے پیرے سایہ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کیا کرتے تھے جس کے لئے ہم آج تک رو رہے ہیں۔ لیکن اچانک تم بدل گئے۔ اور بھول۔ ”ہمیں مجھے سب یا سب“ ”زرنگا کرسی سے پسلی مرتبہ آواز آئی۔

”تو پھر؟“

”اگر تم جلدی کسی نتیجے پر نہ پہنچے تو لوگ بھوکوں مرے لگیں گے۔ اور۔۔۔ ویسے بھی اب لوگ ہڑتال سے ہزار ہونے لگے ہیں مجھے تو خوف ہے کہ کبیں عام بے زاری نہ پھیل جائے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ میں اس نکتہ پر غور کر چکا ہوں۔ لیکن تم حکومت کرو۔ ہماری تحریک کسی ناگاہی کا شکار نہیں ہوگی۔ لیکن کاؤن فیڈرکن دن ہوگا“

دوسرا دن کڑی دھوپ میں کام کرنے والوں کے مظاہرے کا تاریخی دن تھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی زنگارنگ ہولوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر موجزن نظر آتا تھا۔ ”مرہ باد“ ”مرہ باد“ کے فلک شگاف نعروں سے ساری فضا گونج رہی تھی۔ میں جلوس سے علیحدہ ہو کر اس طویل ترین جلوس کو دیکھ رہا تھا۔ اور ایک عجیب سی کیفیت میں ڈوبا ہوا تھا۔ کچھ پہچانیں میرے قریب آگئیں۔

”آپ یہاں؟“

”ہاں! کیوں؟“

”ہم بوٹے پیرے قریب ہیں!“ انہوں نے اطلاع دی۔ میں خاموشی سے ان کے ساتھ ہوا۔ کیونکہ یہ ہماری منزل تھی۔

انکے بوٹے پیرے گارڈس مظاہرین کو روکنے کے لئے کافی آگے گڑھ آئے تھے۔ بوٹھا پیرے آج بھی بے حد اور مضبوط دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی شاخیں بے لمبی، بجان سرجوں تک پھیلی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ سایہ انتہائی گھٹا اور راحت بخش تھا۔ اس کے نیچے زنگار کرسی پر بوٹے پیرے بگڑے بگڑے بڑی ملکیت سے جلوہ آ رہے تھے۔ مظاہرین کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بنگالوں کے چہروں پر خوف اور بے

کڑی دھوپ میں کام کرنے والوں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ انہوں نے جب سے ہوش سمجھا لیا تھا۔ تب تو وہ اپنے آپ کو اسی کیفیت رہ حالت میں پاتے تھے۔ ہو سکتا ہے کبھی ان کے اجداد نے ان حالات سے نجات پانے کی کوشش کی ہو لیکن اب تک تو حالات وہی تھے جن کا شکوہ انہوں نے اپنی اگلی نسل سے اور اگلی نسل نے اپنی اگلی نسل سے۔۔۔۔۔ سنا تھا۔ اور اب تک یہ لوگ ان حالات کے عادی ہو گئے تھے۔

میں نے بھی اپنی لوگوں کے درمیان انھیں کھولی تھیں۔ میں انھیں عین سے دیکھتا جا رہا تھا۔ بڑی عجیب سی زندگی تھی۔ جب بھی آسمان پر ایک کونٹا بھٹکا بھٹکا ہوا ان کی طرف آنکھ تو چند لمحوں کے لئے ملنے والا سایہ بھی انہیں خوشی سے پاگل بنا دیتا تھا۔ میں ان کی حالت کو دیکھتا اور کڑھتا رہتا۔

اچانک ایک روز مجھے معلوم ہوا کہ میں کڑی دھوپ میں کام کرنے والوں کے اعتماد اور بھروسے کی علامت بن گیا ہوں۔ وہ دن میری زندگی کا بہت خوبصورت دن تھا۔ اب لوگوں کی ٹھیکر میرے اشاروں کی منتظر رہنے لگی۔ میں خطاب کرتا تو وہ انتہائی عقیدت سے میری باتوں کو سنتے۔ اور جب میں کوئی حکم دیتا تو وہ اسکی تعمیل میں اپنی جان کی بازی لگاتے۔ اور جب میرے بیوس سے ٹھیکر کا کام بند! تو ایک سب سے دوسرے سب تک کام کرتے ہوئے بے شمار ہاتھ یوں رک جاتے جیسے کسی نے ان ہاتھوں کے کام کرنے کی صلاحیت اچانک سلب کر لی ہو۔ اور میں اک انجانی مسرت سے بھوم اٹھتا ”کیٹین!“

”ہاں! میں نے فائل پر سے نظریں اٹھاتے ہوئے آواز کی سمت دیکھا۔

”آج ہڑتال کا سوواں روز ہے!“

بات بھی کھڑی اچھا کے (رہن)

کیا عارضہ مرقا کر کے

"مجھے سب یاد ہے" مگر تم کیا جانو کہ میں یہاں پر کیسی جری ذمہ دار ہیں اور کیسے زبردست مسائل سے دوچار ہو گیا ہوں؟ تمہیں تو سایہ چاہئے۔ وہ بھی تھوڑا سا۔ اور اس کے لئے اتنی بے صبری ہو؟ خیر تم میرے قریب آؤ تو میں تمہیں بتاؤں کہ میری کیا عجوبیاں ہیں؟

میں کرسی والے کے قریب پہنچا۔ لوگوں کی بھرپور دھواں کو گھٹکتا کرتے ہوئے دیکھتی رہی۔

اور پھر جب میں بات ختم کر کے پلٹا تو بے اختیار میرے لبوں سے نکلا "بڑا ناختم"۔

"سائے کا کیا ہوا؟" لوگوں نے پوچھا۔

"بہت جلد بوڑھے پیر کے نگراں جانے لے سایہ کا بندوبست کریں گے۔ یہ کرسی والے کا وعدہ ہے۔"

"زندہ باز کے شو۔ سے ایک بار پھر فضا کو غ اٹھی۔ وعدوں سے بہل جانے والے ایک بار پھر اپنے

اپنے کام پر جا رہے تھے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ میں آفس کام سے میں ٹھک چکی تھی۔ اس نے اب اٹھ کر آرام کرنے کے لئے جانا ہی چاہتا تھا کہ اچانک فرشتے نے پوچھا۔

"بوڑھے پیر کے نگراں نے بدعہدی کی ہے۔" فرشتے کے تیور بڑے خراب تھے۔

"ہاں اب تو ایسا ہی لگتا ہے۔"

"سایہ زمل سکا تو آپ برسے جس لوگوں کا اعتماد اٹھ جائے گا۔"

"نہیں ایسا نہیں ہوگا۔"

"مکیوں؟"

"میں بوڑھے پیر کی جڑوں کو بیک وقت ڈانٹا رہا۔

سے اڑا دینا۔" میں نے انتہائی سردہری سے جواب دیا۔

"جڑوں کو اڑا دو گئے۔" فرشتے کے ہونے میں اتہائی جرت تھی۔

"ہاں۔ او میں نے ساری تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔"

"اور کیسی بوڑھے پیر کو اس کی خبر ہو گئی تب؟"

فرشتے نے کاہلی ہوئی آواز میں کہا۔

"نہیں ایسا نہیں ہو سکے گا۔" میں نے آفس سے نکلے

ہوئے بے نیازی سے کہا۔

اپنے کمرے میں داخل ہوا تو میرا غیف و زار سا چہرہ ایک

صوفے پر پڑا شاید سو گیا۔ یا پھر شاید جاگ ہی ہوا تھا۔

میں نے اٹھ کر اپنے بستر پہنچنے کی کوشش کی۔ تو اچانک

اس کی آواز نے تن بدن میں آگ لگا دی۔

"تمہارا فیصلہ تمہاری ہی ہجھلاہٹ کی دلیل ہے۔"

اس کی کڑواوازیں بھی مفکد اڑائے کا انداز صاف ظاہر تھا۔

"تم کیا جانو؟" میں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے

جھلٹے ہوئے بچے میں کہا۔

"یہ سوال کتنی بار پوچھو گئے؟"

"بہتر ہوگا تم اب کہیں اور ڈوبہ جاؤ۔" میرا کہہ خالی کر دو

میں نے تیز بچے میں کہا۔

"ہاں شاید اب اس کی ہی نوبت آنے والی ہے۔" لیکن

پھر بھی میں ہی کہہ کر نکلا۔

"تمہارا فیصلہ تمہارے منتر ذہن کا فیصلہ ہے جو صحیح نہیں

ہو سکتا۔"

"خاموش!" میں پوری قوت سے چیخ پڑا۔

اور پیر چلن ہوا کہ اسے باہر نکلی آیا۔ فضا سے اور پریشانی

نے عجیب حالت بنادی تھی۔ یہ تھا کون میں نہیں جانتا تھا

اس سے میرا خون کارشتہ تو نہیں تھا۔ مگر جب سے ہوش

سنبھالا تب سے اسے اپنے ساتھ ہی پاتا تھا۔ اس لئے

کبھی کبھی اپنا سا لگتا تھا۔ بات بات میں اس کی ٹوکنے والی

عادت نے اب مجھے اس سے متنفر بنا دیا تھا۔ اور اس وقت

تو وہ بالکل ہی ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔

باہر نکلتا تو ٹھنڈی ہوائے فرحت پیش ہو کر مجھے جھانپنے والے

ذہن کو راحت بخشنے لگے۔ میں بے ارادہ آگے بڑھتا چلا گیا۔

اچانک ایک بوہے کا ہاتھ اندھیرے کے عقب سے نکلا اور

اس سے پہلے کہ میں پس پناہ سکوں میں پور طرح اسکی

مکرت میں تھا۔ اب تجرب کی سلاخوں کو شمار کرنا میرا

مقدور تھا۔

بات کھل ہی چکی تھی۔ مگر میں نے بہت نہیں ماری

اور الزام سے انکار پر لڑنا ہوا۔ اچانک ایک دن میں نے

دیکھا کہ میرا کمر و راسخیں ٹھکڑاٹے ہوئے قدموں سے

میری جانب چلا آ رہا ہے۔ میں نے جرت سے اس کی طرف

دیکھا تو وہ سسکا دیا۔

"تمہارے تو بہت ہو۔" اقبال جرم سے ڈرتے ہوئے اس

نے اسی ٹیکھے انداز میں کہا۔ جو اس کا ہتھ تھا۔

"اچھا تو اب آپ یہاں بھی میرا بیچا نہیں چھوڑنے

والے ہیں؟" میں نے جھللاتے ہوئے کہا۔

"میں تمہاری پھلکی کہتا ہوں۔" اس نے میری

بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"دور ہو جاؤ میری نظروں سے؟" میں نے سلاخوں

میں سے اپنا ہاتھ نکال کر اسے زور سے دھکا دیا تو

وہ سلینے والی دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس کے ماتھے سے

خون بہنے لگا۔ مگر اس وقت میرے دل میں اس کے

لئے رجم کو کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے

میری جانب دیکھا۔ اب اس سے نظریں ملانا میرے بس سے

باہر تھا۔ میں دوسری طرف دیکھنے لگا۔

ٹھیک اسی وقت ایک تیز آندھی چنی شروع ہوئی

آندھی تیز ہوئی تھی۔ تیز اور تیز یہاں تک کہ ہر چیز گرد و

غبار میں چھپ کر رہ گئی۔ قریب کسی چیز کو دیکھنا بھی مشکل

ہو گیا۔ میں دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھنے زمین پر بیٹھ

گیا۔ آندھی چنی رہی۔ پھر ہستہ آہستہ اس کا

زور ٹوٹنے لگا۔ اور فضا صاف ہونے لگی۔

میں نے ڈرتے ڈرتے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا تو

میری آنکھیں جرت سے بھیں گئیں۔

میں بوڑھے پیر کے رات بخش سائے میں زنگار

کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کڑی دھوپ میں کام کرنے

والوں نے مجھے زنگار کرسی پر دیکھا تو خوشی سے اچھل

پڑے۔

"سب سے پہلے میں تمہارے لئے سایہ کا بندوبست

کر دینا۔" مجھے اپنی آواز بھی اجنبی لگی۔ مگر جواب میں

زندہ باد کے فلک شکاف نور نے جیسے کان کے پرے

ہی چھا دیئے۔ میں بوڑھے پیر کے نگراںوں سے مشورہ

کرتے لگا۔ اور وہ مجھے اسرار و رموز سمجھاتے گئے۔ دن

گزرے گئے۔ اور پھر ایک طویل مدت گزر گئی۔

اور ایک روز پھر کڑی دھوپ میں کام کرنے

والوں کا ایک طویل جلوس میرے سامنے تھا۔ میرے

گاردس انہیں روکنے کی پوری کوشش کے باوجود ناکام

ہو رہے تھے۔ ان کے زبردست شور نے مجھے ہجھلا

دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے گاردس کو حکم دوں۔

میں نے دیکھا کہ ایک کونے سے ایک جوان میری جانب

بڑھ رہا ہے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ تو اس نے

جائے کیا سمجھ کر مجمع کی طرف پلٹ کر کچھ اشارہ کیا۔

اور زمین سے آسمان تک مکمل سکوت کی عکاسی قائم

ہو گئی۔ اور وہ میری جانب ایک فاتحانہ نشان سے

پلٹا۔ پھر ایک عرضداشت میری خدمت میں پیش کی۔

اور کہا۔

"کرسی والے؟" ہم تمہارے لئے اجنبی نہیں۔ تم بھی ہم

میں ہی سے ہو۔ اور ہم سے خوب واقف بھی کبھی تمہارے

لئے۔

"ہاں مجھے سب یاد ہے۔" نہیں سایہ چاہئے نہ؟

"ہم نے کب سایہ دینے سے انکار کیا ہے؟" تم میرے

قریب آؤ تو میں تمہیں بتاؤں کہ۔ اور جب جاری



گھٹنگو ختم ہوئی تو جو شیلے نوجوان نے ہڑتال واپس لینے کا اعلان کر دیا۔ لوگوں نے اس سے کچھ پوچھا۔ جانے اس نے کیا جواب دیا۔ اور پھر منتشر ہو گئی۔ ایک روز تاروں بھرے آسمان کے نیچے زمین کے سخت کٹادہ سینے پر کڑی دھوپ میں کام کرنے والے سر جوڑ کر بیٹھتے۔ بوڑھے پیر کا سایہ جائے ٹھکانے اور اعتماد کی علامتوں کو دکھاتا ہے۔ وہ منحوس ہے۔ بوڑھے پیر کی کو ختم کر دیا جائے۔ لوگوں کے منہ میں جھگ اب گاڑ دے لعاب میں تبدیل ہو چکا تھا۔ رات ڈھلنے لگی۔ زبانیں بھی تھک کر باپنے لگیں۔ اور پھر یہاں تک کہ خاموش ہو گئیں۔ فیصلہ! خاموشی۔ نتیجہ۔ صفر۔۔۔ اور جب اسی حالت میں کافی دیر ہو گئی تو ان ہی میں سے ایک باریش بوڑھا اٹھا جس نے انہیں پورے شور شرابے میں حصہ نہیں لیا تھا۔ لوگوں نے حیرت سے اسے دیکھا کچھ کہنا چاہتے تھے مگر وہ بے کی طاقت پہلے ہی ختم کر چکے تھے۔ اس نے کہتے کہتے۔ ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

بوڑھے نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ کہ اب ہمیں سائے کے لئے جدوجہد نہیں کرنی چاہئے۔ سب نے آنکھیں پھاڑ کر بوڑھے کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں پھر بند ہونے لگیں۔ بوڑھے نے بڑی مسرت سے اپنی بات آگے بڑھائی اب ہمیں ایک ایسی نسل تیار کرنی چاہئے جو ایک بے بردت اور آخری جواب دہ کی کے قصور سے آشنائی نہیں اسے حاصل زندگی سمجھتی ہو۔ تب اس میں سے چاراجو لیڈر اٹھے گا۔ صرف اسی کو بوڑھے پیر کا سایہ بھی نہیں کھائے گا۔

”بولو ایسی نسل تیار کر سکو گے؟“ اس نے نظریں اٹھائیں۔

سب کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اور ان کے تھوڑوں کی جسمی جسمی آواز رات کی خاموش فضا میں اپنے حصار کو بلند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

## بقیہ :- کفارہ

نیا کرگئی۔ امونے دیکھا تو اس نے اپنے ایت کے تپ کو جھ سے دہرایا۔ اس نے اپنے ٹرنک سے تمام رقم نکال کر جب میں کھائی کو موقع ملے تو سیتا کو جھکے جانے

کا۔ اور اس کے گاؤں چھوڑ دیگا۔ دوپہر تک سیتا ف مونی کے کئی ٹوٹے لے گئے۔ اور تھری اسٹار۔ اور فایو اسٹار بوتلوں میں بیچا بیے گئے۔ لیکن کشمی نے فوٹوے جانے والوں کو سخت تاکید کی کہ گاؤں جہاں لاؤ۔ باہر نہیں۔ اسی دن رات میں نظر کیا گیا نئے ایک آدمی آیا اور اس نے کشمی سے کچھ کہا۔ کشمی نے دھیر سے انکار کر دیا۔ ان کی یہ باتیں اشاروں میں ہو رہی تھیں۔ آدمی نے دوا انگلیاں بتائیں۔ کشمی پھر بھی خاموش ہی تو اس نے تین انگلیاں بتائیں۔ اس کا مطلب تھا تین ہزار اور سیتا عرف مونی کو کسی فایو اسٹار میں بیچنا تھا لیکن کشمی ڈر رہی تھی کہ کہیں وہ کوئی نظر نہ کھڑا کر دے۔ اس آدمی نے کہا۔ ”وہ کسی ملک کا شہزادہ ہے بڑا آدمی بہت بڑا۔ اب چار پر ابھی ہوجا۔ باقی میں بھال لوں گا۔ اور تیرا آدمی میں تو ہے گا۔ یہ برنغاس کو۔ اٹھانے اور ساتھ گرفت۔ اس نے برقع کشمی کی طرف بڑھا دیا اور کہا۔ میرا ہمسفید رنگ کی امبیہ پڑی میں ہوں۔ امونو کو بتا دینا“

کاشمی سیتا کے کہیں میں گئی۔ وہ کسی نکرو میں ٹہری ہوئی بیٹی تھی۔ کشمی نے کہا۔ ”بیٹی بیٹھ تھک گئی ہوگی جراتھوم پھر کر، امبیہ تو رات میں بھی محسوس ہوتی ہے۔“ پھر اس نے امونو کو آواز دی جو اس آواز کا ہی منتظر تھا۔ امونو جب اندر گیا تو کشمی نے اسے تنو کا ٹوٹ نیتے ہوئے کہا۔ ”اے میرا مومبی کو مہینی کھال لا۔ اور جس ہوٹل میں کھانا کھلا اور اس کا جو من چاہے وہ لا دینا۔ باہر سفید امبیہ۔ کھڑکی ہے اس میں جانا۔“ مڈنی اور باہر جانے لگی تو کشمی نے کہا ”بیٹی کسی کی نظر نہ لگے۔ اس نے یہ برقعے پہن کر جا یہاں اچھے لوگ نہیں ہے۔“

سیتا نے چپ چاپ برقعہ اوڑھا۔ جب وہ باہر نکلے گئے تو سیتا کو احساس ہو گیا کہ وہ ایک منہم سے نکل کر دوسرے منہم میں پہنچ چکی ہے۔ اس نے امونو کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”یہاں کیا ہوتا ہے؟ یہ کون سی جگہ ہے؟“ یہاں سے نکالو۔ امونو چپ چلتا رہا۔ اس نے باہر دیکھا ملباری ہوٹل کے قریب نکلو پر ایک سفید مہسیدر کھڑا تھا۔ وہ سیتا کا ہاتھ پکڑ کر کھانا لے سمٹ بڑھ گیا۔ ایک اندھیری گلی میں مڑ کر اس نے سیتا سے کہا ”دیکھ۔ یہاں ٹرنک ہے۔ جیمیں پھنسے کے بعد آدمی بچ نہیں سکتا۔ ایک ہی راستہ ہے کہ تو بھاگ چل میں تھکے ترے گاؤں پہنچا دوں گا۔“

سیتا چلتے چلتے رک گئی۔ وہ میرے گاؤں نہیں تیرے گاؤں۔ میرا گاؤں بھی ایسا ہی ٹرنک ہے۔ امونے کہا ”سوچ لے میرا نام امتیاز خان ہے اور تو سیتا“

سیتا نے جھک کر اس کے سر جھوٹے اور کہا ”تو جو کوئی بھی ہے میرا دیوتا ہے۔ کیونکہ اتنے لوگوں میں تو ہی ایک انسان نظر آتا ہے۔ تو جہاں جا ہے جہاں میں تیرے قدموں میں اپنی زندگی گزار لوں گی“ وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے اندھیرے میں بڑھ گئے۔ دونوں کے چہرے کی چمک اندھیرے میں بھی ایک دوسرے کو نظر آ رہی تھی سیتا کا چہرہ جہنم سے نکل کر حیرت کی طرف جانے کی خوشی میں چمک رہا تھا اور امونو اس لئے کہ وہ آج پھر امتیاز خان بن کر اپنے گاؤں لوٹ رہا تھا اور اپنی گزری ہوئی ذلیل زندگی کا کفارہ بھی ادا کر چکا تھا۔

بقیہ :-

## شہر

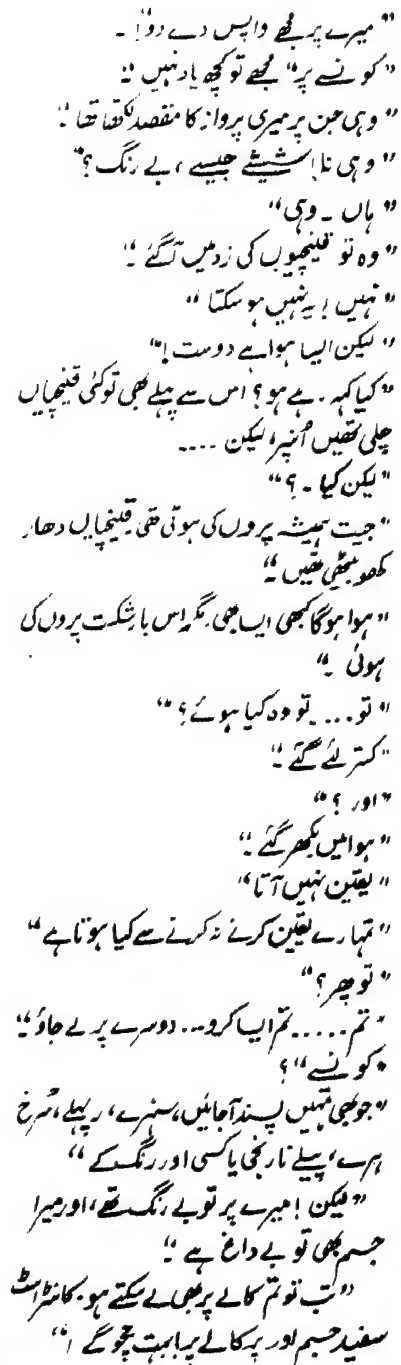
کہ زور سے بول سکے۔ اپنی آواز میں سکے۔ یہاں یہ بھی عجیب بات ہے کہ ہم میں ہر شخص ایک دوسرے کی گالی تو سنتا ہے مگر اپنی آواز نہیں سنتا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی آواز ہی بہتر ہو۔ پراس کے دکھ درد بیان کر سکتی ہے۔

دن ٹھٹھے میں منگ پھر بڑھ جاتے ہیں۔ اگر مجھ کو طو پر دکھاجائے تو یہ اسی طرح قائم دوام میں پھر بھی نہ جانے کیوں ہر روز انسان کی زندگی سے کچھ کم ہو جاتا ہے۔ یہ تو بس گھٹا ہی ہوتا ہے۔ یہ انسان ہے جو کھٹکتا ہوتا ہے۔ اور یہ شہر ہے جو پھیلتا رہتا ہے ہم میں سے ہر ایک کی پیٹا ایک نئی زندگی تھی۔ اور نئی زندگی کی نئی خواہشیں بھی تھیں۔ خوبصورت اور کنواری خواہشیں۔ اپنا وجود سمیٹنے کی خواہش۔ اپنی آنکھوں کی خواہش۔ اپنے کانوں کی خواہش۔ اپنے جسم کی خواہش۔ اب صرف اس شہر کی ہی خواہشیں ہیں۔ روشن ہوتا ہے تو پورا منہم۔ اندھیرا اچھا جاتا ہے تو پورا شہر۔ اور ہم میں سے کچھ سمجھ رہے ہیں کہ ہر ایک بیچ تیرھی کی طرف جاتی ہے اور کچھ سوچ رہے ہیں کہ ہر ایک کی طرف۔ مگر خود آنے جانے میں مصروف ہیں۔

تیری آنکھوں کا لالہ میں نہیں جائے (نعت مہدی)

گوارا کہ ہے یہ اہل وفا کو

رشید اعجاز  
۹۸۳ جوانی پٹی پونہ - ۲



”خالی پیٹ بھی تو انا نہ سکو گئے۔ پیٹ بھر نہ سہی مگر اتنا تو تمہیں ضرور کھانا چاہئے کہ یروں کو سنبھال سکو۔“

”اس کے لئے تو بازار جانا ہو گا۔۔۔ اور پیسے۔۔۔“

”تو کیا۔۔۔۔۔ قلائش ہو؟“

”تم سے کیا چھپانا۔۔۔!“

”اچھا تو یوں کرو۔ نور بخش کے لنگر چلے جاؤ۔ آج جمعرات ہے۔ شام تک بیٹھ کر رہتی ہے وہاں۔“

”میں بیکاری تو نہیں“

”یعنی! تم نے آدمی عربو نیہی گزار دی مگر منہ ماری اکڑا

”مطلب یہ کہ اس پکڑ سے چھوٹو اور پرواز کے  
منہ لوٹو۔ زندگی چار دن کی ہے، ہر دم تو دو  
پہلے ہی گنوا چکے ہو!“  
”میں نے خود نہیں گنوائے، گنوائے گئے ہیں مجھ  
سے!“  
”ہاں ہاں جانتا ہوں۔ میں سب جانتا ہوں۔  
خیر! جو کچھ ہوا سو ہوا، اب کیا کہتے ہو؟“  
”میں کیا کہوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میرے پرے  
یقین کرو دوست! وہ منشر کر دیے گئے!“



میں پوری پوری تفصیل بتاؤں گا۔  
 "تم سب سے متعلق تہمت چلو۔۔۔ میں پسند کر لوں گا۔"  
 "کیوں خواہ مخواہ سب کے بول کھولتا بیٹھوں۔ بہت  
 وقت لگ جائے گا۔ تم ایسا کرو۔ دو چار رنگ کے  
 پسند کر لو پھر میں معلومات بھی دے دیتا ہوں۔"  
 "کوئی مضائقہ نہیں۔۔۔۔۔ وہ گلابی کیسے ہیں؟ ذرا  
 دیکھوں تو۔۔۔۔۔"  
 "لو! دیکھ لو! میں تو بہت مناسب! ان میں سفید  
 رنگ کی آمیزش بھی ہے۔"  
 "اب ہی لگتا ہے، اچھے نظر آتے ہیں۔ اور شاید  
 بکے بھی ہیں۔ کیوں؟"  
 "لیکن ایک بات بتا دوں!"  
 "کیا؟ کوئی بات؟"  
 "دو ٹیکے ہیں یہ!۔ نصف سرخ نصف سفید۔"  
 "تو اس سے کیا ہوتا ہے؟"  
 "بہت کچھ ہوتا ہے۔ جب ہواؤں کی تان سرخی پر  
 ٹوٹتی ہے تو صاف نگر جاتے ہیں کہ ہم لال ہیں۔ اور  
 جب سفیدی قناب زدہ ہوتی ہے تو۔۔۔۔۔"  
 "میں سمجھ گیا۔ لیکن۔۔۔ لیکن اس طرح۔۔۔ اڑنے  
 والے کو پک لیتے ہونگے یہ سرخ ہواؤں سے۔۔۔"  
 "کاش ایسا ہوتا!"  
 "تو کیا ایسا نہیں ہوتا!"  
 "تم جو سوچ رہے ہو، وہ نہیں کرتے یہ۔ ایک طرف  
 ہواؤں کے نرے سے نکلے ہیں تو دوسری طرف  
 بازوؤں کو سماتے ہیں کہ جھک جاؤ! ہوجی پرواز  
 ہواؤں کا موڈ کچھ ٹھیک نہیں۔ ہم تو نارل فضاؤں  
 کے لئے بنے ہیں ان پائلی ہواؤں سے کون لڑے۔"  
 "اچھا! تو یہ میدان چھوڑ کر بھاگنے والوں میں سے  
 ہیں!"  
 "ٹھیک ہی سمجھے۔"  
 "تب تو نہیں چاہئیں یہ۔"  
 "ہاں تمہارے مزاج کے لئے ٹھیک نہیں ہیں۔"  
 "وہ۔۔۔ وہ ایسے نیلے آسمان رنگ کے کیسے ہیں؟"  
 "وہ ایسے تو بہت اچھے ہیں مگر۔۔۔۔۔"  
 "مگر کیا۔۔۔؟"  
 "دوران پرواز ایسا کیا تو یہ ہوتا ہے میں نہیں جانتا  
 "کیا مطلب؟"  
 "انگلیوں پس منظر میں ان کا کچھ ٹھیک نہیں کچھ  
 پتہ ہی نہیں چلنے دیتے یہ، آنکھوں کو دھکا دیتے

ہیں!"  
 "لیکن۔۔۔ ایسا تو ان کے ساتھ ہوتا ہوگا جو زمین ہی  
 سے ان پر نظر رکھنا چاہتے ہوں!"  
 "اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ ان سے متعلق میری معلومات  
 کچھ زیادہ نہیں۔ اگر تم پسند کرو تو اپنی ذمہ داری  
 پر لے سکتے ہو مجھے کوئی اعتراض نہیں!"  
 "ہاں احتیاط بہتر ہے۔"  
 "جن سے متعلق کچھ بھی نہ معلوم ہو سکے انہیں پتہ بازہ  
 کر تیرے کرتے بھڑنا ٹھیک نہیں!"  
 "ہاں احتیاط بہتر ہے۔"  
 "تب تو تمہیں کچھ سمجھاؤ، میں کچھ الجھن محسوس کر رہا ہوں"  
 "میری مالتو گے۔؟"  
 "ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں!"  
 "وہ اس طرف دیکھ رہے ہو، اس کو نے میں۔؟"  
 "وہ چھینٹے دار۔۔۔۔۔؟"  
 "وہی۔ دراصل وہ سفید اور بے داغ ہی تھے لیکن  
 ایک خاص مقصد کے وقت ان پر رنگ برنگے چھینٹے  
 ڈال دیئے گئے ہیں۔ دیکھو تو۔ کیسے خوبصورت  
 ہیں۔ ہرے، نارنجی، نیلے، پیسے، ساری قزح  
 کے چھینٹے کیسے بھلے گئے ہیں!"  
 "بارش تو دینا!"  
 "یہ۔۔۔ یہ لو، دیکھ لو۔ وزن بھی کچھ زیادہ نہیں  
 ہے۔ بآسانی سنبھالے جاسکتے ہیں!"  
 "ہاں! میں تو کچھ ایسے ہی!"  
 "ایک اور بات بتاؤں؟"  
 "کہو۔ کہو!"  
 "ان میں ایک خاص بات ہے۔ اور وہ یہ کہ ان کا  
 مزاج تمہارے مزاج سے بالکل ملتا ہے!"  
 "یعنی کیا؟"  
 "تم بھی تو مقصد و نیک، بیدی، تلاش وغیرہ کے چکر میں  
 پڑے رہتے ہو نا۔ ان پروں کا مزاج بھی کچھ ایسا ہی  
 ہے!"  
 "کس کے ہیں یہ؟"  
 "چھینٹے دار پر اس کے ہیں، جیسے نروان، بجات  
 سیدھی راہ وغیرہ کی تلاش رہتی ہے اور جرم  
 اسی مقصد کے تحت پرواز میں جڑ رہتا ہے!"  
 "پروں!"  
 "اور ان پروں میں ہوا کے خلاف شدت بھی  
 ہوتی ہے یہی نہیں بلکہ یہ ٹوٹتے بھی نہیں!"

تو بس ٹھیک ہے، یہی چل جائیں گے۔"  
 "لو! اچھی طرح کس لو۔ انکی ابتدائی اڑان زلزلے  
 دار ہوتی ہے سمجھو۔۔۔۔۔"  
 "اچھا۔۔۔۔۔!"  
 "ہاں۔ انہیں بازوؤں سے باز دھنے والا پہلی ہی جہت  
 میں ہیولا معلوم ہوتا ہے۔"  
 "لیکن دوست! ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔"  
 "وہ کیا؟"  
 "جب یہ ٹوٹتے بھی نہیں، ان میں ہواؤں کے خلاف  
 شدت بھی ہے اور سب سے بڑی بات کہ یہ مقصدی ہیں  
 تو اس طرح بے کار کیوں پڑے ہیں، ان کا باز دھنے  
 والا کیوں سو رہا ہے؟"  
 "آرام کی ضرورت سب کو پڑتی ہے، اور۔۔۔۔۔ اور  
 شاید اسے اب تک اپنے صحیح راستے کا علم نہ ہو سکا ہو  
 ہو سکتا ہے!"  
 "رک کیوں گئے۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟ کیا ہو سکتا ہے؟  
 "میں یہ کہہ رہا تھا، ہو سکتا ہے تم انہیں باز دھ کر  
 صحیح راستے معلوم کر دی لو!"  
 "اور اس جگہ پہنچ جاؤں جس کے لئے یہ پر وجود میں  
 آئے ہیں!"  
 "اور کیا!"  
 "اور ایک ایسی منزل پر اتر پڑوں جو۔۔۔ ہو سکتا  
 ہو میری زندگی!"  
 "دیکھو دوست! تم اپنے وہ پر گنوا چکے ہو جن پر  
 تمہاری پرواز کا مقصد لکھا ہوا تھا۔ تمہاری اپنی  
 منزل کے نشان کنہ تھے۔ سچ بتانا کیا تمہیں اپنی  
 منزل کا ہلکا سا خاکہ بھی یاد ہے؟"  
 "نہیں۔ بالکل یاد نہیں!"  
 "تو۔ ایسی حالت میں صرف پرواز اور پرواز کا ہی  
 خطہ باقی رہ جاتا ہے۔ ہے نا؟۔۔۔۔۔ تب کسی نہ  
 کسی منزل تک پہنچ جانا ہی غمخسندی ہے۔ کسی  
 مقام پر تو پرواز کا خطہ ٹوٹے،۔۔۔۔۔"  
 "واقعی تم دوست! تم ٹھیک کہہ رہے ہو!"  
 "اچھا! چلو تیار ہو جاؤ۔ میں نے اچھی طرح کس  
 دیئے ہیں یہ چھینٹے دار پر۔۔۔۔۔ لکے اپنی پرواز  
 مکمل ہی سمجھو۔۔۔۔۔"

”نہیں میں اپنا فن نہیں بھولا۔ اچھی طرح جانتا ہوں  
اوان کس طرح بھری جاتی ہے، پر واز کے کہتے ہیں۔“  
”پھر کیا بات ہے کہ تم بار بار زمین کا رخ کر لیتے ہو؟“  
پر کیسے بھی ہوں کسی کے ہوں، ایک ماہر پر واز کے  
لئے یہ بات ضمنی حیثیت رکھتی ہے۔ سہرے پر تھیں  
بھاری اور چکرا رہے معلوم ہوئے۔ دوسرے پروں  
کو بندھوانا تم نے گوارا ہی نہ کیا اور اب یہ چھینٹے دار  
پر بھی تھیں نہیں اڑا سکے۔“  
”ان پروں سے میں اڑا تو خوب ہوں بلکہ۔ تم نے  
ان سے متعلق جتنی بھی معلومات فراہم کی تھیں، بس  
یونہی سی نکلیں۔۔۔“

”ایک اچھے خواہ اور خود تسلط کردہ خوف کے سبب“

پر چلنا چاہیں گے تو کوئی منزل لہر نہیں دے گا۔ اٹھا۔ دوڑا۔  
راہرو منزل تک سلامت پہنچے تھے تو قافلے کی ضرورت  
ہی کیا رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔؟  
”کہتے جاؤ۔ میں سن رہا ہوں۔“





# لوبان



شمیم صادقہ  
شعبہ اردو  
گورنمنٹ وینس کالج  
میرم منزل - گردنی بدع  
پیشہ ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

صبح سے ہی لائن گرڈ پر تھی مجھے ایک ضروری فون کرنا تھا۔ روماکو۔ مگر جب بھی ڈائل کرتا۔ لائن انگیج ملتی۔ پتہ نہیں کیوں؟۔ کسی کوشش کے بعد گیارہ بجے کے قریب جوابی رنگ سنائی دینے لگی تو میں نے فون اٹھایا۔

”نئی۔ تھو لٹی۔ آج کہاں ملو گی؟۔ نہیں بابک نہیں۔ یہ پارک اور رسٹورنٹ میں ملنے ملتے تھک گیا ہوں۔ آج وہاں نہیں کچھ نوٹیس تو موڈی چاہئے ایسا کرو میس لاج میں آجاؤ۔ سلسلے لٹکے پکک پہ گئے ہیں۔ شام کو واپس آئیگی۔ تم آجاؤ۔ آج ہم دن بھر ساتھ رہیں گے۔ کیا کچھ پر بھروسہ نہیں۔ آئی نوٹو لٹی۔“ تم آج دفتر سے جلدی تو نہیں آئیے ہو؟

”شاید نہیں۔ کیوں؟۔“ ”کیونکہ مجھے دیا کے ساتھ اسکی ہن کے پتے کے ریزہ پرائشن میں جانا ہے۔ تمہارا ڈز فرج میں رکھ جاؤ گی اگر جلدی۔۔۔۔۔“

”نہیں آج کلب میں ایک پارٹی ہے میں نہیں کہنے ہی والا تھا کہ آج۔۔۔۔۔“

”میں تمہاری پارٹی کو خوب جانتی ہوں۔ وہاں وہ چڑیل بجاتا ہوگی اور۔۔۔۔۔“

”اور مجھے بھی تمہاری اندر پرائشن کا پتہ ہے۔ اینٹ سے ملنے کے لئے ہر بار سنئے جہاں۔۔۔۔۔“

”نہیں سیم آج نہیں مل سکتا گا۔“

”کیا مجھ سے ملے بغیر گیا ہے۔ یوں بھی میری سہیلیوں نے اکثر نہیں رتنا کے ساتھ دیکھا ہے۔“

”ڈونٹ بی سلی۔ وہ میری چھوٹی بہن کی دوست ہے۔“

”رٹلی یو آر ہیڈ بیک!“

”پلیز!۔ آپ لوگ۔ آپ سب افون رکھ دیئے مجھے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ شاید میں ہی کہنے والا تھا۔ مجھے یہی کہنا بھی چاہئے۔ مگر فون میں نے خود رکھ دیا۔ اور روماکو کچھ کہنے کا وہ صلا ایسے پاش پاش ہو گیا جیسے کچے شیشے کا گلاسٹ کے فرش پہ آن گرا ہو۔ میں بہت دیر تک خالی الذہن سا سوچتا ہوں۔

اور پھر آہستہ سے ڈرائنگ روم سے چل کر بیڈ روم میں آ گیا۔ پھر برآمدے میں۔ مجھے کچھ کرنا تھا شاید بہت کچھ۔ آج میں نے دفتر سے تھپی لے رکھی تھی۔ ویسے بھی میں ایک آفیسر تھا۔ اس لئے میری حاضری اور غیر حاضری میں سمٹوں کا بعد نہ تھا۔ مگر آج میرا دماغ

کو فون کرنا بہت ضروری تھا۔ میں یہ ضروری بات اس کے یہاں جا کر بھی کر سکتا تھا۔ مگر جو لوگ فون کے مانی ہوتے ہیں انہیں پسپے کہ بعض باتیں صرف اور صرف فون سے کی جاسکتی ہیں۔ وہ بڑی جذباتی، بڑی ہی۔

آئیڈیلٹک اور امیجینٹو ڈک تھی۔ اس کے ساتھ ہمیشہ روشنی کا کارسا، ایک اڈر شپ گھرا ہوا کتا تھا۔

اسکی باتوں میں اتنی سچائی اور ایسی مصحویت ہوتی کہ جب، جتنی دیر، وہ میرے ساتھ، میرے پاس ہوتی، میں خود کو ارد گرد کے بلند حصوں کی معنوط دیواروں سے آزاد، نیلگوں فضاؤں میں پرواز کرتا ہوا ایک

خوش رنگ پرندہ محسوس کرتا۔ اور جب وہ تڑپے

وانی زندگی کی باتیں کرتی تو ایک ایک پی ایس جی اٹھا جیسے مستقبل کے اندھروں میں ڈوبے ہوئے روز و شب

آجکل میں چھپائے ہوئے جگنوؤں کی طرح جگمگا

اٹھے ہوں۔ اسکی لئے ایک ذمہ دار معروف ترین

اور حقیقت پسند انسان ہونے کے باوجود، جب بھی حقیقتوں کے شعلے مجھے جھلنے لگتے، میرا پی بے اختیار اوما سے باتیں کرنے کو تڑپ اٹھتا۔ اسکی عقل کا گھڑا واقعی ایسا ہی تھا!۔ جیسے پتے صحرا میں کسی نے ٹھنڈے پانی کی صراحی رکھ دی ہو۔ اور آج کا دن بھی کتنا عجیب و غریب تھا۔ ”افوہ!۔ روم!۔ یہ فون ٹھیک کیوں نہیں ہوتا!۔ میرے اندر عجیب سی بے کلمی تھی۔ جیسے اس سے باتیں کئے بغیر میں کچھ نہیں کر سکتا۔ جیسے ایک آہنی خیال نے میرے ذہن پہ مسموم نریم کر دیا ہو۔ میں نے نبر ڈائل کر کے کے بعد ریسور اٹھایا۔

”سرا۔ میں ہوں جیون واما!۔ سر نیگے پاپ کا آرٹلی کہہ دیتا ہے، صاحب آرام کر رہے ہیں۔ سر میں مزید پانچ ہزار کے نڈلے کا بندوبست کرونگا۔ مگر مجھے میو ویکنیس کے بعد ٹرمینٹ ہونے سے چاہیئے۔ آپ نے کہا تھا، آپ مجھے ایڈجسٹ کر سینگے۔ رتن بابو کی چھٹی ختم ہونے کو ہے۔ دیا کچھ سُر۔ جو کچھ کچھ گا، حاحر کر دنگا۔“

”میرے بیٹے کی کاپی تم نے دیکھی؟۔ بھلی فرسٹ کلاس تو تم دو گئے ہی۔ مگر بڑا تنہا بڑھاؤ کہ دو ایک پیسپ کے بڑ کو کوڑ کر کے۔ اور وہ ٹاپ آجائے۔ یاں ٹاپ سیکریٹ ہی ہے گا۔ بھلی اگر وہ فرسٹ کلاس کے لائق ہوتا ہے تو نہیں کیوں؟“

”بیٹے دیو۔ آج اسکول سے آکر سننے کے یہاں چلے جانا۔ وہیں کھائی کر کھیلنا۔ میں ساڑھے تین بجے آؤنگی بیٹھو کی جی کے ساتھ نون شوکا پروگرام بن گیا ہے۔ مگر غدار بابا کو نہ بتانا۔“

جھٹاک میرا جی چاہا، ریسور دیوار پر دس سالوں

دشنام یا رطب عزیز پر گراں نہیں ۔

رابطہ چراغ  
 محبت یک طرفہ، دوست یا کسی ممبر  
 ۱۳-۱۶ - سبھی ۳-۴



"اے صوفیو! اندوزوں نے تمہاری پی رکھی ہے۔"  
 "لوگوں کے پس و پیش کو پیسہ بہت ہو گیا ہے۔"  
 "ہمارا اکھٹا کر لیا کر رہا ہے؟"

"پولیس کیا کر رہی ہے؟"  
 "وکیلنس والے کیا کر رہے ہیں۔"

"تم لوگوں نے چپ کیوں سادھ لی؟ جواب دو!"

"میں نے کہا نا..... بلڈ سسٹم میں خرابی واقع ہو گئی ہے۔"  
 "لیکن یہ کیسے ہوا؟"  
 "خون گردش کرنے کے بجائے رکے گھٹا ہے۔"  
 "یعنی میرا دل....."  
 "نہیں دل برابر کام کر رہا ہے لیکن شریانوں میں ہو  
 روٹنے کا جو سسٹم ہے اس میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔"  
 "پھر کیا ہو گا؟"

"گھبرانے کی بات نہیں ہے، میں دوائیں لکھتا ہوں  
 تمہیں کچھ پابندی سے رہنا ہوگی۔ پریسز بہت ضروری ہے  
 اگر تم نے پابندی کی، پریسز کیا..... تو بہت جلد  
 ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

"ٹیب لیٹس، کیپسول، انجکشن، چھکی، کڑوی گولیاں"  
 یہ کھاؤ، وہ نہ کھاؤ، اکر کھاؤ۔

"زیادہ محنت نہ کرو، دماغ پر بوجھ نہ ڈالو، سوچنا  
 چھوڑ دو، لیکن سوچنا کیسے چھوڑ دوں؟"

"میرا دینس، مایا، دوست یہی بوجھ ڈال دیتی ہیں  
 ان کیا چیز ہے۔ میری جان۔ جان ہے تو جہاں ہے۔ ڈاکٹر  
 نے انجکشن کی سرخیں بن شروع کھولا اور مولی کو پیسے کو  
 بن اتارتے ہوئے بولا

"بس کچھ دن کی بات ہے۔"

"اب کیسی طبیعت ہے؟ کیا اب جس طبیعت گری گری  
 ہتی ہے۔"

"ہنیں۔"

"کھائے کوئی چاہتا ہے؟"

"آف کورس۔"

"دن دکھتا ہے؟ گمیر و فیزو"

"ہنیں یا نہیں! "

"اچھا..... برج کینڈی ہسپتال میں لایک

بار چہرہ ایک اپ کرالو ہم دونوں ہی مطمئن ہو جائیں گے۔

پورٹ پڑھنے کے بعد ڈاکٹر دوسری نے اطمینان کا  
 سانس لیا، اس نے بیڈ کی کاؤنٹر سے گریٹ کا پکیٹ اٹھایا  
 ایک گریٹ ڈاکٹر کو پیش کیا، ایکٹر ونک لائیٹ کا، بائہ کھلا،  
 شعلہ کی زبان پلپائی، ڈاکٹر نے پہلا ٹوئش کھینچنے کے  
 بعد دھواں چھوٹتے ہوئے کہا۔

"اب تمہارا بلڈ سسٹم بنے معمول پر آ گیا ہے۔"

"اگلی صبح..... کلنگ کا مال بک رہا ہے۔"

"آخر میں اوپر کیا جواب دوں؟"

"پوس اپنا فرض پورا کر رہی ہے سر۔"

"پھر یہ سب کیا ہے؟ ہماری انکولی دل ہو گئی

..... جانتے ہو کیوں؟ اس نے کر وہی کی روٹنگ تک

گئی..... میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ.....

"ہم سمجھ رہے ہیں سر۔"

شام جب رات کی ریفوں میں پناہ لے چکی تو نیند  
 کی دیوی نے اسے لوریاں دیں، ابھی ابھی ڈاکٹر اپنے  
 بچوں کے ساتھ آؤٹی سے لوٹا تھا تین دن کی مسلسل کار  
 ڈرائیونگ نے اسے دھکا دیا تھا اور رات کے تینے سے  
 پہلے ہی نیند کی دیوی نے اسے لوری سنائی شروع کر  
 دی تھی۔

ٹیلی فون کی گھنٹی کی مسلسل تکرار سے ڈاکٹر بڑبڑا  
 کراٹھا، ناسط لب آن کر کے اس نے گریڈل جیسے  
 ریسپورٹھا کرکان سے بگایا۔ اور پھر اس کا سر جھک  
 گیا۔ آنکھوں میں نیند کی جگہ گری مایوسی اور بڑا رکھ  
 اتر آیا یہ دل سے اس نے ریسپورٹ کر پڑا پر ڈالا۔  
 "وہ اب نہیں رہا..... پرسوں برج کینڈی میں  
 داخل ہوا اور آج....."

دوسرے دن وہ اپنے آفس میں سر جھکائے بیٹھا

تھا اور اس کے برعکس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ اس کے  
 سامنے پڑی تھی۔ موت کی وجہ کے کالم میں لکھا تھا

"BLOOD CIRCULATION

SYSTEM NOT FUNCTIONING."

آزاد غزل کا پہلا اور نیا سندھ

مجموعہ

رد کفر

• "رد کفر" کے مطالعے سے علم صبا نویدی  
 کی فن سے شدید محبت، مگر بے اخلاص اور  
 لگن کا احساس ہوتا ہے اور یہ مجموعہ ان کی  
 بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظہر ہے۔

• ڈاکٹر عنوان چشتی

• علم صبا نویدی نے آزاد غزل کے تجربے کو

امکان سے اظہار تک پہنچا دیا۔۔۔ باقی

• علم صبا نویدی نے آزاد غزلوں کا باضابطہ

مجموعہ اردو ادب میں پیش کر کے اولیت

کا سہرا بانڈھ لیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر

• "رد کفر" تازہ تجربوں کا ذائقہ لیے ہوئے

ہے اور علم صبا نویدی کے یہ تجربے مستقبل

کی غزل کی بنیاد رکھ رہے ہیں۔

• رشید انجید

• "رد کفر" کی آزاد غزلوں میں ایچ او خلاقی

کے اسپارک جھلکا رہے ہیں۔

• ڈاکٹر منظر حنفی

• آزاد غزل علم صبا نویدی جیسے فن کارانہ

کے ہاتھ میں آکر ایک حقیقت بن رہی

ہے۔ جگتا تھا آزاد

• "رد کفر" میں بڑے بے ساختہ - 60

verses کی غزلیں ہیں۔

• جو گندہ رپال

• "رد کفر" اردو ادب میں ایک نیا کارنامہ

ہے۔ نشر خانہ نقاشی

• منشا شمس

• تامل ناڈو اور روپیسی لکیشنز

• مونٹ روڈ، مدراس - ۲

زندگی کے کام یاد آنے لگے (دعوت)

وقت جوں جوں رے گاں ہوتا گیا

سال اولیں نمبر

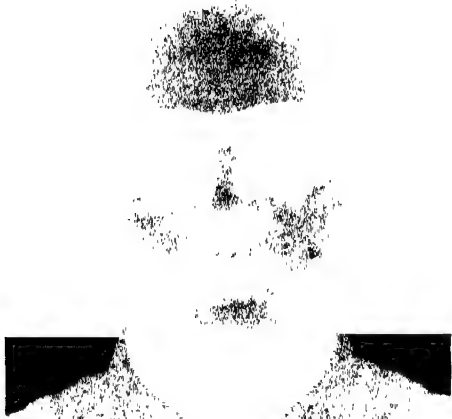
سپیکٹا



# امتحان

ڈاکٹر آدے سرن ارمان

ایس۔ ہاسپٹل بلاری - مراد آباد



"اباجان! آپ اپنے چمنے کسی کو بھی بھول توڑتے نہیں دیتے مگر ابھی ابھی جو ہدایت مل گئی ہے ان کو آپ منع کیوں نہیں کرتے جبکہ ہر روز بھول توڑ کر بجاتے ہیں" ڈاکٹر انھار حسین کے دھکے انتظار حسین نے خفیت سے شکایت کی تو میں نے ہنس کر کہا۔

"بیٹے! اس کے کئی وجوہ ہیں، ایک تو یہ کہ یہ ہنس پڑوسی ہیں، دوسرے یہ صرف پاپا ہی بھول توڑتے ہیں اور تیسرے ان بھولوں کو یہ ایک معذرت کام کے لئے جاتے ہیں اور اکثر لوگ ان کو سوچنے کو اور کچل کر چھینک دیتے ہیں۔"

"کون سے مقدس کام میں لاتے ہیں؟"

"مند میں بھنگوان کو چڑھاتے ہیں۔"

"کیا بھولوں کے بزرگ بھنگوان کی پوجا نہیں ہو سکتی؟"

"ہو سکتا ہے ان کا ایسا ہی خیال ہو۔"

"جب دنیا میں بھول نہیں تھے تو یہ لوگ کیسے پوجا کرتے تھے؟"

"بھول ہی دنیا میں پہلے پیدا ہوئے، انسان بعد میں"

"اچھا اباجان! یہ بتائیے میں نے کہیں پڑھا ہے کہ جاگیر تھوڑی جتنے پوجا کر کے گنگا کی تو آسمان سے اتارا تھا تو وہ شیوجی کی بیٹیوں میں سے کسی ایک میں ان کی بھی پوجا کی گئی تو شیوجی نے جانیں بچا دیں اور گنگا میں نہ لگے پھر اسی گنگا جل کو ہندو لوگ شیو تیرس کے دن شیوجی پر کیوں چڑھتے ہیں جبکہ انھیں کی دین ہے۔"

"تمہاری بات صحیح تو ہے مگر بیٹا! ابھی ڈاکٹر صاحب بات پوری نہیں کر پائے تھے کہ ابھرے آواز دہی" ڈاکٹر صاحب اکیلا آج ٹھٹھے نہیں چلنا ہے؟ وہ ان کے بے تحاشہ دوست تھے قدرت اللہ۔

"آج بچے کی وجہ سے دیر ہو گئی معاف کیجئے گا"

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ اور چلتے چلتے اپنے بیٹے کی تمام باتیں سنادیں۔

"ڈاکٹر صاحب! واقعی کبھی کبھی بچے بھی بڑی بڑی عجیب باتیں کرتے ہیں۔ کئی میرا لڑکا اخبار پڑھتے پڑھتے بولا، "ابو! شہر ولے گاؤں والوں کو گنوار کیوں کہتے ہیں؟"

میں بولا، "کیونکہ شہری لوگ اپنے آپ کو دیہاتیوں سے زیادہ مذہب تعلیم یافتہ ہوشیار اور چالاک سمجھتے ہیں۔" یہ سنتے ہی وہ بے ساختہ بولا، "آپ نے آج تک کسی بھی گاؤں میں ہندو مسلم فساد کا کوئی واقعہ اخبار میں پڑھا یا کسی سے سنا؟"

"کبھی نہیں بیٹے" میں نے کہا۔

"کیا کبھی کسی گاؤں میں کرنیوٹنگ سنا؟"

"ہاں نہیں" میری بات سنتے ہی وہ اخبار کی طرف کھٹکے ہوئے بولا۔ اس پر بھی شہری لوگ اپنے آپ کو مذہب کہتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے لڑکے سے یہ باتیں سن کر میں تو بالکل خاموش رہ گیا، کوئی جواب نہ بن بڑا ٹھٹھے

اس طرح دونوں بارتیں کرتے ہوئے آر۔ ڈی وٹا سکول بمبئی پورے پاس پہنچ گئے جہاں سے پوسٹ آفس اکھا کو پر کا لونی مارکیٹ چھکان نمبر ایک بنا جا رہا تھا۔ ہی تھی جس پر ڈاکٹر صاحب، روز سویرے پان کھا کر ٹھٹھے جایا کرتے تھے۔ ان کا روز کا معمول تھا۔ اس دکان کا مالک پواڑی مشر میاں اس اپنے پانوں کے لئے پورے شہر میں مشہور تھا۔ دور دور سے پان کے شوقین اس کی دکان پر پان کھلنے آیا کرتے تھے اس کی دکان کے سامنے کی نالی ہر وقت پیک ٹھٹھے والوں کی وجہ سے سرخ رہتی تھی۔

"ہاں مٹی شرنویس" ڈاکٹر صاحب کے اس اصرار پر جلتے پورے مطلب سمجھتے ہوئے شرنویس نے عاجزی کے ساتھ کہا، "ڈاکٹر صاحب ابھی تیار کرتا ہوں" یہ کہہ کر اس نے جلدی جلدی ہاتھ چلانا شروع کر دیئے۔

"وینٹو ہوں کا کیا مطلب ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب؟" سلسلے ہوئی پرنگے سائن بورڈ کو پڑھتے ہوئے قدرت نے پوچھا۔

"اب ہندو ہوٹل جیسے ماس و انس نہیں پکنا ہو"

"مگر میں نے تو دیکھا ہے کہ گوشت خوروں کے لئے یہ دوسرے ہوٹل سے گوشت لاکر سرو کر دیتے ہیں تو کہاں رہا ان کا وینٹو؟"

"یہ روکا نڈاری کی باتیں ہیں" سامنے آتی ہوئی ایک حسینہ کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے قدرت اللہ کو تنہا کر ڈالا دیا۔ قدرت اللہ بھی ٹھٹھکا۔ وہ بھی ادھر ہی کھٹکے لگا لیکن اس نے ڈاکٹر صاحب کی توجہ اس طرف سے ہٹانے کے لئے چٹکی لی لیتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! پواڑی کی دکان پر جو ہندو فلم ایجنٹس کا ٹوٹو لگا ہے یہ عورت تو اس سے جتنی ہے"

"ہاں ہاں میں جانتا ہوں یہ آپ جیسے آدمیوں کے لئے ہے جو تصویر کا ایک ہی رخ دیکھتے ہیں، میں اس تصویر کو دیکھتا ہوں جس کے دونوں پہلو حسین ہوں۔"

یہ جملہ ختم ہوتے ہوئے حسینہ قریب آگئی اور ان کی آن میں آگے بڑھ گئی وہ کنکھیوں سے دیکھتی ہوئی جا رہی تھی۔ ان دونوں کو بھی یہ بخوبی محسوس ہو گیا تھا۔ اس کا پیل ساڑی میں ملبوس گداز جسم چت کو لیے تیلی کم کسے کسے شانے۔ پروانی میں لہراتے ہوئے ناگ کے جوڑے کی طرح سیاہ چمکیں چوٹیاں۔ پھیلنے کے پانی کی مستانی لہروں کی طرح کوہلوں پر معلق ہوئی پشت پر اہرقی بیچتی خوبصورت چمکیں سلویں گوری گورن میں بڑی سنے کی چمکار زنجیر طہر آفتاب کی ترچھی کرفوں سے جھللا رہی

نکلا جو آفتاب تو وہ بھی گھس میں تھا (دفعہ غلطی خاں)

ہر اتنا صبح میں جاگے تمام رات

تھی۔ مہارنگی سرخ اڑیاں جنہیں کا ایک قرینے اور ایک  
شریں پٹا پٹ کی آواز سے بھی چہرے میں ثبوت تھیں اس بات  
کا کہ یہ وہ تھوہرے جس کے دونوں رخ حسین ہیں قدرت  
قدرت اللہ نے دیکھی ہی آواز میں کہا۔  
”تم ٹھیک کہتے ہو ڈاکٹر! اسی لئے برسوں اس عورت  
کو کبھی اندر مائے کمر میں نہ گئے۔ دیکھتے دیکھتے  
بہنیں بھرتو اور کرتے بھی کیا؟“

”کون سی عورت؟“  
”جس کو میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا اور جب وہ  
باز بچل تو سکول ہی تھی تم بھی خوش تھے یاد آیا؟“  
”ٹھیک ہے یاد آگیا۔ دیکھو قدرت جہاں سب آنکھوں  
سے دیکھتے ہیں مگر نظر نہیں فرق ہوتا ہے میں کی معلوم  
کہ میں اسے کس نظر سے دیکھ رہا تھا۔ نہایت س شک کو  
دور کرنے کے لئے آج وہ بات زبان پر لانی پڑی جو میں  
کسی سے بھی کہنا نہیں چاہتا تھا۔ دیکھو جہاں عورت برسوں  
اپنے بچاؤ کے کو لاتی تھی۔ میں نے اسے مناسب دوا دیکھی  
اور کچھ دواؤں بازار سے خریدنے کو بھی لکھ دیں جو اس  
وقت میرے پاس نہیں تھیں اور کہہ دیا کہ جب مل تم آؤ تو  
یہ دواؤں بھی لیتی آنا میں ان کا طریقہ استعمال سمجھا  
دوں گی۔“

جب وہ صبح کو آئی تو دواؤں نے آئی میں نے ترکیب  
استعمال سمجھتے سمجھتے جو اسکے چہرے پر نظر ڈالی تو مجھے ناک  
بجڑ چھوٹ کے دکھائی دی جس کا ایک ناک میں مل سونے کا چھوٹا  
آج اسکی جگہ جو پرگورگور چھوٹ کے بار نشان تھا جو چھوٹ کے  
بچے کو دکھا رہا تھا۔ اور ایسے لگ رہا تھا جیسے تھپے ہوئے  
اگلے کے نیچے سے موب گھاس نکل آئی ہو۔ میں کئی باتیں سوچتا  
رہا۔ میں نے کبھی کسی نے چھین لیا مگر میں کسی تپے پر نہیں  
پہنچا۔ میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ چھوٹ کہاں گیا؟ آخر کار  
میں اسے اندر لے گیا اور اس سے بولا۔

”بیٹی! تو مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھ اور جیسے ایک  
بچی اپنے باپ سے کچھ نہیں چھپاتی ہے تو بھی مت چھپانا  
میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تیرا سونے کا چھوٹ کہاں گیا؟“  
”سن کے اس نے بڑے معصوم انداز سے میری طرف  
دیکھا اور نظریں جھکا کر بولی۔“

”اسے نظر روپے میں گروی رکھ کے دواؤں لے  
آئی۔ غریب غریب ہی کو سنا ہے اور رسی غریبوں کو“  
یہ بات سن کر میں نے اس کی کمر چھپائی اور کہا!  
”بیٹی! تو نے یہ ٹھیک ہی کہا جو غریب میں دیو گروی  
رکھ کر کام چلا لیا۔ اور قمر کی دیکھ سے پانچ لکھی اب

ایک کام کر“ میں نے سو روپے کا نوٹ جیب سے نکال کر  
اس کی طرف بڑھلتے بھٹے پھر کہا۔  
”یہ لہو اور ادھر سے جاتے ہوئے اس بچوں کو چھوڑ  
لینا جب دوائی آؤ تو اس بچوں کو یہیں کر آنا۔ سونی  
ناک ابھی نہیں لگتی ہے یہاں کچھ چیزوں کو جسم سے  
انگ نہیں کرتے ہیں۔“

یہ سن کر وہ سہمی اور ہاتھ کچھ کھینچ لیا۔ یہ اسکی  
شرافت اور ایمانداری کی علامت تھی میں نے اسے بھایا  
”بیٹی! اپنے کو لینے باپ سے جو مجھے خوشی سے لے  
لینا چاہیے اور لینے کا حق میں ہوتا ہے۔ نو اور گھر جا کر سنا  
باتیں اپنے خود کو بنا دینا تاکہ تم دونوں کے بچے جس طرح  
کا شک جنم لے۔“

میں سن کر وہ مسکرائی ہوئی طریقے سے میرے پیچھے  
اور ہاتھ جو کر سستے کی ٹوٹ لیا اور سکر آئی ہوئی باہر چلی  
گئی۔ میں بھی اس کے خوش تھا۔ اس روز بچے غصے ہوا  
کر کسی ضرورت کی مدد کرنے میں دل کو کتنی خوشی ہوئی  
ہے۔ یہ پہلا موقع تھا جو میں نے رمضان میں ایک اچھا  
کام کیا۔ ”قدرت اللہ کا شانہ ملاتے ہوئے ڈاکٹر صاحب  
نے کہا۔“ اب مجھے کچھ ہم دونوں کے مسکن کے کارن؟“  
”مجھے ڈاکٹر صاحب اعلیٰ چاہتا ہوں میں نے  
ناحق آپ پر مددگاری کی۔“

”شریخو اس! آپ بن گئے کیا؟ قدرت نے بات  
ختم کرتے ہوئے کہا۔  
”ابھی دیتا ہوں صاحب! میں آپ کی باتوں میں پان  
بنانا ہی چھوٹ گیا تھا۔“

”تمہیں ہماری باتوں میں کیا مل رہا تھا؟ تم کا لہو  
ہندان باتوں سے کیا لینا۔ شریخو اس! آج تک ہم نے  
تمہاری ٹانگ کی بات نہیں پوچھا کہ کیسے لگتی؟“  
”ڈاکٹر صاحب پوچھ کر کیا کرو گے؟ اس کی بڑی دکھ بھری

کہانی ہے۔“ پان علامتے ہوئے بولا۔ ”ابچا میرے گھر ڈاکٹری  
پڑی تھی ٹانگ میں گولی لگ گئی۔ تمام جوشیدہ پو میں میں  
دکھایا کسی سے علاج نہیں ہوا۔ آخر کار آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ  
دہلی میں داخل ہوا اور وہاں مجھے لگٹے کا خطاب ملا یعنی  
میری ٹانگ کاٹ دی گئی۔ اس وقت میں ابھی پڑھ رہا  
تھا۔ اور میری شادی بھی ہو گئی تھی، اگر شادی نہ ہوتی ہوتی  
تو اتنی مخت شقت نہ کرنی پڑتی۔“

”یہ تو اچھا ہوا جو تم شادی شدہ تھے ورنہ نکلے بن  
جاتے۔“ میں سن کر وہ مسکرا دیا۔

”تم کو کسی کلاس میں پڑھتے تھے؟“ ڈاکٹر صاحب نے

پوچھا۔

”بامیوں کلاس کا امتحان دیا تھا۔“ جب میرا تہہ آیا  
تو میری ایک ٹانگ مجھ سے جدا ہو چکی تھی میں نے اپنے کون  
میں ممتاز حیثیت پائی تھی سب مجھے شاباشی لے رہے تھے  
اور میں تھکا کر رو رہا تھا۔  
”کو کتنا ری ٹانگ کاٹ گئی تھی“ قدرت اللہ نے کہا۔  
”لگٹے کو لے کیا پڑھتے نہیں ہیں۔ ملاں یہ تھاکر  
میرا ڈاکٹر پاس کمنے کا خواب میں مل گیا تھا۔“  
”کیا تھا؟ پاس ہوئی یا یو جی تھی؟“  
”جی۔ شریخو اس سست ہو کر بولا۔ ڈاکٹر صاحب  
پان کا ٹیڑھا ہاتھ میں لے نہایت سنجیدگی کے ساتھ کھڑک  
کھڑک سوچ رہے تھے کہ کتنے ہو نہار تو وہ بھی نہیں تھے۔  
قدرت اور قیمت بھی منہ دیکھ کر انصاف کرتی ہے یہ  
سوچتے ہوئے اور پان منہ میں لے رکھتے ہوئے چل دیئے۔  
”ڈاکٹر صاحب! ذرا ٹھہریے، یہ لیتے جائیے۔“  
شریخو اس نے کہا۔

”کیا ہے؟“ متعجب ہو کر انہوں نے کہا۔  
”پرسوں جس ٹوکی کو آپ نے... اتنا کا نوٹ دیا  
تھا وہ میری بیوی تھی۔ اس نے آپ کی شرافت کا سارا تقہ  
مجھے سنایا تھا۔ اچھا ہوا اس وقت آپ آگئے، ورنہ  
میں اسی کے ہاتھ یہ روئے آپ کے اسپتال ہی میں بھجوا دیتا  
آپ غریب پروری کا شکر۔ غریب کوئی مصیبت نہیں ہے  
جو اس کے سرگے گھٹنے جھک دیئے جائیں۔ یہ تو ایک امتحان  
ہے اور ایمان طے اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ برکت اپنی  
ہی کمائی میں ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب!“

بسنگلہ دلش کے مصروف افسانہ  
نکار ایوب جوہر کی ادارت میں  
شائع ہونے والا ادبی حیریدہ

”مکان“

کاتیرا اور خصوصی شمارہ جلد شائع ہو  
رہا ہے۔

تخلیق کار حضرت سے تعاون کی  
دعوت ہے۔

خاڑی پلٹن ۲۴۱ لاہور (دھکھہ)  
ڈھاکہ۔ بنگلہ دیش

علا نہیں ہے تو کیا ہے چارہ سینوں میں وہ ان کھٹک سی ہے میرے کہتے ہیں (شرادہ نکت)

اہل



وہاں سب سے پہلے ان کو خود دہونی۔ ہوا یوں کہ عین اس وقت باغ کے باہر سے ایک پولیس مین گزر رہی تھی۔ اور عورت کی چیخ سن کر مین کے ڈرائیور نے فل بریک مار کر گاڑی روک دی۔ گاڑی میں ایک انسپکٹر اور تین چار سپاہی تھے سبھی بھاگے بھاگے وہاں پہنچے۔ مین خون میں کشتہ پتہ ہاتھ میں چاقو خائے کھڑا تھا۔

اس نے زندگی میں کبھی کوئی جرم نہیں کیا تھا۔  
لیکن دین میں مرتبہ عادی مجرموں کی سنگت میں  
گرفتار ہو کر چھوٹی بڑی سزائیں کاٹ چکا تھا۔  
اس نے اس کی سبھی دلیلیں اور اپیلیں بیکار ثابت  
ہوئیں۔

عورت کا خاوند شہر کے بچے درمیان علاقے میں بے چون مال کی دکان داری کرتا تھا۔ سارا دن گراہوں کے ساتھ مال کے بھاؤ تاؤ کی کھٹ پٹ میں گزار کر اُن گئے تھکا ماذہ گھولتا۔ روکھی سوکھی کھا کر لمبی تان کر سوتا۔ عورت کیلئے خاص توجہ نہ دیتا تھا۔ یا نہ دے سکتا تھا۔ ادھر عورت جوان طرح دار اور آنکھوں سے بات کرنے والی۔ وہ اس طرح کے حالات سے کیسے بھا کر سکتی تھی۔ اس نے بھی ادھر ادھر کم روں سے آشنائی پیدا کر لی تھی۔ اسی لئے اڑوس پڑوس میں کافی بدنام ہو چکی تھی۔ عورت کے خاوند نے بھی اپنے بیان میں کہہ دیا تھا کہ اسے اپنی عورت کے کرکیر پر شبہ تھا۔ اور کہہ سکتا ہے کہ مدن بھی اس کا کوئی آشنا ہو اور کسی آپسی جھگڑے کی وجہ سے مدن نے اشتعال میں آکر اس کی بیوی کا قتل کر دیا ہو۔

ملک اپنی کان کو مٹھری میں زندگی کی آخری گھڑیاں  
گن رہا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے اسے پھانسی کے تختے  
پر لٹکا دیا جائے گا۔ اس کی آخری اپیل میں خارج  
ہو گئی تھی۔

اس کی سوچ اور تجربہ کی قوتیں سیاسی ہو رہی تھیں۔ ہوش و حواس شل ہو رہے تھے۔

مادرِ وطن کی خدمت کی راہ میں یا کسی اور بچے

آدرش کی خاطر اسے موت کی سزا ہو جاتی تو نہ ہوتا

سکاتا پھانسی کے پھندے پر جھول جاتا۔ لیکن اسے

پسرا ایک نوجوان عورت کے قتل کے جرم میں ہوئی

تھی۔ ایسا جرم جو اس سے کبھی سزا نہیں ہوا

تھا۔

یہ سارا واقعہ بالکل بمبیا فلموں کی طرح ہتھالی ڈرامائی انداز میں ہوا تھا۔ موسم سرما کی ایک اداس میٹامورفوزی جھٹپٹے کا وقت تھا۔ وہ کمپنی باغ کے ایک ویران گوشے میں ایک بچہ براکیلا بیٹھا کسی برہنہ کا درزناک سا گیت غمگینا رہا تھا۔ سردی کے کارن سارا باغ خالی ہو چکا تھا اور وہ بھی اٹھنے کے لئے پرتوں رہا تھا کہ باغ کے دوسرے سارے کسی عورت کی درزناک بیچ سنا دی۔ وہ بھاگ بھاگ وہاں پہنچی لیکن کسی دوران میں قاتل بھاگ چکا تھا۔ عورت کے سینے میں ایک بڑا سا زخم پوری حلقہ پیوست تھا۔ اور وہ درد کی شدت سے مایہ بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔ اس نے آؤ دیکھا دتاؤ جھٹ سے چاقو اس کے سینے سے کھینچ باہر نکالا۔ اور خون کا فوارہ ابل کر اس کے کپڑوں کو داغ دار کرنا سہوا چلا گیا۔ عورت ایک آخری چیخ مار کر وہیں ٹھہر ہو گئی۔

اور یہاں قدرت نے اس کے معاملے میں ایک  
اوستم نظر لیا یہ کہ وہی تھا کہ جہاں حسب عادت  
ہو بیس جاگے واردات پر سب سے آخر میں پہنچ  
سے

چھتر گیا تھا۔ اور اسے یہ بھی پتہ نہ تھا کہ وہ زندہ  
بھی ہیں یا سوت کی آغوش میں پر سوج چکے تھے۔ کئی  
سال اس نے شہرنا تھی کیب میں گزار دیئے۔  
کیب کے سکول میں تھوڑی بہت تبدیلی حاصل کی  
تھی۔ اور جب کیب ٹوٹا تو وہ پھر زندگی کے دو بار  
بہر آکھڑا ہوا۔ پانی پوٹ کا جنم بھر نے کے لئے اس  
نے طرح طرح کے کام کئے۔ اسیر گھوڑوں کے برتن  
مالتھے۔ لوگوں کا سامان ڈھویا۔ فٹ پاتھ پر سبزی  
اور پھلوں کی دکان سچائی۔ لیکن کہیں بھی امان نہ ملی  
فٹ پاتھ کا پاسی تھا اس لئے اس کی دوستی بھی  
فٹ پاتھ کے تنکینوں کے ساتھ تھی جو اکثر جراثیم  
پیشہ لوگ تھے۔ یا حالات کی مجبوری انہیں جراثیم  
کی طرف دھکیل دیتی تھی۔

مدن اپنی خداوندانیت کے باعث، مذکور  
حالات کے باوجود، تعلیم بھی حاصل کرتا رہا حتیٰ کہ  
اُس نے ہندی۔ اردو اور انگریزی میں بہت اچھی  
استطاعت پیدا کر لی۔ جرم پیشہ لوگوں کے درمیان  
رہ کر اسے ان لوگوں کی خصلت اور نفسیات  
کا مطالعہ کرنے کے موقع بھی پیشہ ہوئے جنہیں  
کی اُپ نے آخر ایک روز اس کے ہاتھ میں قلم بکڑوا  
دیا۔ اور اس نے اپنے انہی ساتھیوں کے حالات  
ان کی خصلتوں، عادتوں اور نفسیات کے بارے  
میں کچھ مضمون لکھ مارے جو اس کی امید کے  
خلاف بیت مقبول ہوئے۔

وہ کہہ رہے ہیں کہ کبھی کنول کی طرح اچھٹا نہ تھا۔ لیکن جب کچھ کے چھینٹے اڑتے ہیں تو وہ اس درخ دار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ناجائز دارو کا دھندہ کرنے والے ایک گروہ کے ساتھ گرفتار ہو کر مجھے ماہ کی سسرالائی۔ وہ ان کے دھندے میں حصے دار نہیں تھا۔ اور اگر وہ ان کے دھندے کی ساری تفصیل پولیس کو بیان کر دیتا تو شاید جھوٹ بھی جانا لیکن اس نے اپنے فٹ پاتھ کے ساتھیوں کے ساتھ دغا کرنے پر جیل کی چار دیواری کو ترجیح دی۔

جیل میں بیچ کر اس کی آنکھیں بھیج دی گئیں۔ یہاں آکر اس نے محسوس کیا کہ وہ مجموعی جرائم کا گاہ سے بڑی جرائم کا گاہ میں پہنچ گیا ہے۔ جیل کے باہر جرائم کا سکھن تھا تو اس کی چار دیواری کے اندر جرائم کی پوری یونیورسٹی قائم تھی۔

عام سادھا بن کر نہیں صالح اور محنت مند  
ماحول میں رہتا تو شاید وہ اچھے انسان اور بہتر شہری  
بن سکتے تھے۔ لیکن وہ علوی مجرموں کی دن رات  
کی محبت میں ان کی تجارت کے گرسیکھ رہے  
تھے۔ گویا قید کا مقصد سدا رہا نہیں بگاڑ تھا۔  
جیل میں ملے مجرموں کی دھاندلی عام قیدوں  
کے ساتھ جیل کے اندروں کی بدسلوکی، بے ایمانی  
اور بے رحمی کے واقعات اس کے ذہن کے  
ہر دوں پر نقش ہوتے رہے۔

جیل سے ریل کے بعد اس نے فرضی ناموں سے  
جیل کی زندگی پر مختلف اخباروں میں کئی مضامین  
لکھے جن کی بہت دھوم مچی۔ اس کے نتیجے میں جیل کی  
زندگی میں کچھ سدا بھی ہوئے لیکن ملک کی کان  
سے شک کیے حاصل ہوئے۔

ایک اور مرتبہ جب وہ اسی طرح کے حالات  
میں گرفتار ہو کر قید ہوا تو اسے قتل کے مجرموں  
سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ دن رات ان کی سنگت  
میں رہ کر ان کے پچھلے حالات اور نفسیات کا  
گرا مطالعہ کیا۔ سفاک صفت ڈاکو اور قاتل  
جو گرفت پوسٹ کے انسانوں کو گاجر مولیٰ سے  
زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ اور اپنے قتل  
غارت کے واقعے نوں مرج نگار سید بھلا کر  
فریہ انداز میں بیان کرتے تھے اور کھلے بندوں  
موت کا مذاق اڑاتے پھرتے تھے۔ لیکن جب  
ان کا پھانسی کے چھندے پر بھول جانے کا وقت  
آتا اور انہیں تختہ دار کی طرف لایا جاتا تو ان  
کی زبان میں لگنت آجاتی اور مانگیں کانپ رہی  
ہوتیں۔

ان ہی دنوں ایک مرتبہ اس کے دماغ میں  
یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر وہ خود اسی طرح موت  
کے آخری دن کاں کو گھڑی میں گزار سہا ہو تو  
اس کی اپنی ذہنی کیفیت کیسی ہوگی؟۔ موت  
سے پہلے کے آخری لمحے جب اس کی آخری خواہش  
پوچھی جائے گی جب اسے ہنسنے کے لئے کہا جائیگا  
پھر دوسپای سے کچھ کرختہ دار کی طرف لے  
جائیں گے۔ بسر کے اوپر کالہ قیلا ڈال کر اس کو  
گرہن تک ڈھانپ دیا جائے گا۔ ان آخری  
لمحوں کے محسوسات کی داستان اگر وہ لکھ سکے  
تو واقعی ایک ہنگامہ بن جائے۔ لیکن وہ لکھ

کیسے سکے گا؟ اس کے لئے تو اسے کسی کا قتل کرنا  
پڑے گا۔ اور اگر قتل کے بغیر وہ قتل کے  
جرم میں پھنس بھی جائے تو یہ بھی کیا ضروری ہوگا  
اسے پھانسی کی سزا ملے۔ ہو سکتا ہے عمر قید  
کی سزا ہو جائے۔ اور وہ زندگی بھر جیل میں  
جک پیستتا رہ جائے۔ اور اگر پھانسی کی  
سزا ہو بھی گئی اور اسے سچ بچ پھانسی لگ گئی  
تو وہ اپنے ان آخری لمحوں کی داستان کس طرح  
قلم بند کر سکے گا؟ ان ساری الجھنوں کے باوجود  
اس کے دماغ میں ابھری ہوئی خواہش روز بروز  
مضبوطے مضبوط تر ہوتی گئی۔

زندگی میں اس نے بہت سی نیکیں اور حسین  
چیزوں کی خواہش کی تھی۔ ست رنگی دھنک  
کی طرح دل خوش کن خواہشیں۔ لیکن قدرت  
نے ہمیشہ اس کی ان خواہشوں کا گلا گھونٹ کر  
رکھ دیا۔

لیکن قدرت کی قسم ظریفی ملاحظہ ہو کہ جب  
اس نے اس خواہش کا اظہار کیا تو اس کی یہ  
خواہش پوری کر دی گئی۔ اور وہ اب اپنی تنگ  
کان کو گھڑی میں زندگی کی آخری گھڑیاں  
گن رہا تھا۔

لیکن اسے اب بھی یقین تھا کہ قدرت اس قدر  
سنگ دل نہیں ہو سکتی کہ اسے ایک کردہ گناہ پر  
موت کے مدت میں جھیل دیں۔ اسے اب جو کسی جھٹکار  
کا انتظار تھا۔ لیکن یہ مجوزہ نہ ہونا تھا، نہ بولے ڈاکڑی  
معاذ کے بعد اسے پھانسی کے تختے پر لاکر کھڑا  
کر دیا گیا تھا۔ اس کے سر اور چہرے پر کالہ قیلا چڑھا  
کر اس کی گردن پر چھندے کی گروہ مضبوط کر دی  
گئی تھی۔ اور جوتا ڈیسٹرٹ کے اثر سے کا  
منتظر تھا۔

گھڑی میں پھانسی کے وقت میں ابھی دو منٹ  
باقی تھے جب سٹرٹ ہاتھ میں گھڑی لئے کھڑا تھا  
اس کی نگاہیں منٹ کی سوئیوں پر مرکوز تھیں۔  
ہائے کتنے جان لیوا تھے۔ لمحے۔ دہ کیلا  
نہیں ہاتھ کا اشارہ کرتا کہ جیسا گس انتظار  
ختم ہو۔ لیکن سٹرٹ اپنے فرض سے مجبور تھا  
وقت سے پہلے وہ اثر رہ نہیں کر سکتا تھا۔  
اتنے میں باہر سے ایک عجیب بھل اور عجیب

دوڑکی آوازیں سی آنے لگیں۔ ایک سپاہی  
دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کی سانس بھوری ہوئی  
تھی۔ اور دور سے ہاتھ میں پکڑا ہوا کالہ قیلا لہرا  
کر دوسرے ہاتھ سے پھانسی روک دینے کا اشارہ  
کر رہا تھا۔

عجیب سٹرٹ نے پھانسی روکادی۔ اور نئے آنڈر  
کے پھینکے کا انتظار کرنے لگا۔ نئے حکم نامہ میں  
لکھا تھا کہ مقتول کے خاوند نے کچھ ہی دیر پہلے  
بنے جرم کا اقبال کر لیا تھا کیوں کہ وہ نہیں جانتا  
تھا کہ اس کے جرم تکمیل کوئی بے گناہ پھانسی  
کے تختے پر چڑھ جائے۔ چنانچہ نئے مگرری  
آرڈر کے مطابق پھانسی روکادی گئی۔

جلاد نے چھندے کی گروہ ڈھیل کر کے چھند  
کو نکالا۔ اور پھر سرے کا لہ قیلا اتارا۔ مدت۔  
رٹھک کر جلاد کی بانہوں میں آگرا۔  
اس کی روح کا بھی جسم کا بغیر توڑ کر ان  
جانی خلاؤں میں پرواز کر چکا تھا۔

## ادب اور زندگی

مشہور نقاد مجنوں گورکھپوری  
فرماتے ہیں ”ادب انسان کے بہترین  
خیالات و جذبات کے اظہار کا نام  
ہے اور انسان کے خیالات و جذبات  
خلا میں پیدا نہیں ہوتے بلکہ ایک  
خاص تہذیب اور ایک خاص ماحول  
کی پیداوار ہوتے ہیں“

## ادب و آرٹ

مشہور نقاد حکیم الدین احمد کی رائے  
ملاحظہ فرمائیں نہ سماجی حالات  
سے ادب پیدا نہیں ہوتا اور نہ ہو  
سکتا ہے۔ آرٹ کا ذریعہ فن کار  
کی کاوشوں سے ہوتا ہے سماجی  
کاوشوں سے نہیں۔



# رشتہ

باجرہ شکور  
دھلی۔

کئی زیادتی سوال ہمیشہ جواب سے محروم رہتے ہیں ہر انسان اپنے طور پر ان کا کوئی جواب فرض کر لیتا ہے ایسی ہی ایک سوال ہے سماج انسان کے تابع ہے یا انسان سماج کا غلام ہے؟ ان فی شیتے جملی قوت سے پیدا ہوتے ہیں یا دماغی تعلق اور دنیاوی رشتوں سے؟ شردھنی نے اس کا جواب دیا ہے وہ کتنا سچ ہے اور کتنا غلط۔ واضح کوئی بات نہیں ہے دھندلے دھندلے سے خیالات ہیں۔

شردھنی کو کبھی میں پسند کرتا تھا۔ ناپسند تو آج بھی نہیں ہے لیکن ایک شاعر سے وقفے کے لئے میں نے اسے جیون ساتھی بنانے کے خواب ضرور دیکھے تھے وہ لڑکی ہی ایسی تھی میں بذوق نہ تھا جو اسکے جادو سے بچ سکتا۔ صاف اور سیدھے الفاظ اور سچے ہونے نظریات اسکی بائیس سالہ جوانی کو چٹنگی کا رنگ بخشتے تھے۔ وہ میری زندگی کا مقصد نہ تھی لیکن میرا خواب ضرور تھی۔ میں اس پر نرمی اور شائستگی کا رعب ڈالنا چاہتا تھا لیکن دراصل میں بھی شریک تھا چھاپ بھڑوں ہی تھا۔ اپنی کم ایمانی جس کو میں خواہواہ اسکی سنگینی کی خبر سے جوڑتا رہا۔ لچکدار غم و غصہ سے دیوانہ بنا گئی۔ انتقام کے جوش نے مجھے وہ حرکت کرنے کے لئے اکسا دیا جسکی مجھے اپنے آپ سے امید نہ تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ حادثہ کیا بن گیا ہوگا لیکن نہ جانتا تھا کہ زہر کے بیج کا پورا پھوٹ چکا ہے۔ آج چار سال بعد اس سے ملنے کے بعد یہ بے جذبات خود میرے لئے اجنبی بن گئے ہیں پتہ نہیں میں خوش ہوں یا دکھ۔ اسٹیشن سے واپسی پر پی سی بکچ میرے دماغ میں گھوم رہا ہے۔

چار سال پہلے ہم دونوں ایک ہی جگہ ملازمت کرتے تھے۔ اس نے انگریزی ادب میں ایم۔ اے پاس کیا تھا۔ وہ مترجم کا کام کرتی تھی اور میں سیکشن افسیر تھا۔ ہم روز ہی ملتے تھے لیکن کچھ دنوں بعد سرکاری نوعیت کی ملاقاتیں ذاتی رنگ

میں رہی جانے لگیں۔ میں نہ جانتا کیوں یہ کچھ لگا میں اس کے دل میں بگڑ پائے لگا ہوں۔ ایک دن جب میں اس سے صاف بات کرنے ہی والا تھا تو مہلنے محسوس کیا کہ آج کچھ خاص بات ہے۔ خوبصورت گلابی

سامی میں پیشا سر رہا۔ پہلی کے چاند کی پہلی کرن کی طرح جگمگاتی اور نازک حسن کی وہ تصویر آج بھی ذہن میں زندہ ہے۔ پانچ بجے تک میں اسی ادھیڑ میں لگا رہا۔ دفتر بند ہونے کا وقت آگیا۔ وہ بھی ایسی چیزیں سمجھانے لگی۔ باہر اسٹول پر اچھی چرائی بیٹھا رہ گیا۔ تنہائی پارک میری ہمت بڑھائی میں نے بہت غور و فکر سے ترتیب دیا ہوا یہ فقرہ ادا کر دیا۔

"شردھنی تمہارے خوبصورت ہاتھوں میں ایک انگوٹھی کی کمی ہے۔ میں یہ کمی پوری کرنا چاہتا ہوں تم ایک دن میری بڑی بہن کے گھر چلنا وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوگی۔"

سرد آبی بان میری سوجھیں آئی اکہیں یہ اظہار محبت تو نہیں ہے؟ میں نے آپکو اس نقطہ سے نہیں دیکھا اور آپکو شاید پتہ نہیں کہ آج ہی صبح میری سنگینی ہو چکی ہے دو ہفتے بعد شادی ہو جائے گی۔ کل پرسوں تک سب کو دعوت نامے مل جا چکے۔ اسکے الفاظ سے زیادہ اس کا سہاٹ اور بے نیاز لہجہ میرا خرمیں ہوش و خرد جلا کر راکھ کر گیا۔ محبت کھونے سے زیادہ بے غرق قی کا باگ کر لینے والا احساس میں ہمیشہ کا خریفی مہذب اور رکھ رکھاؤ والا ان کبھی نہ ٹوٹنے والا شیشے کی طرح جب ٹوٹا تو چور چور ہو گیا۔ اکتوبر کی پیدائش کی وجہ سے فطرت میں عقرب کا اثر غالب آگیا۔ میں اپنی توہین کا انتقام لینے کے لئے تیار ہو گیا۔

جلی سی کی تیزی سے میں نے باہر کھنکھنے والے دووازے کی چٹختی نگائی۔ باہر اسٹول پر اچھی چرائی بیٹھا رہا۔ اندر کے نیم تاریک کمرے میں۔ اس شیطاں کا راج ہو گیا جو ہر انسان کے قالب میں رہتا ہے۔ عظیم الشان سرکاری عمارت کا وہ حصہ بالکل سناٹا تھا۔

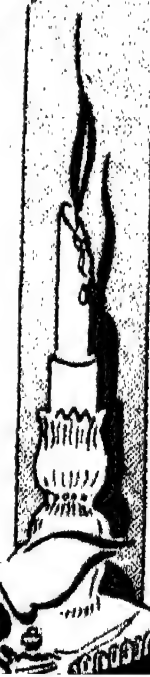
میرا ذہین دماغ سوچ رہا تھا کہ عورت کے ساتھ محبت جتانے اور اپنانے کا جو طریقہ ہے وہی اس سے انتقام لینے کا بھی ہے۔ یہ قدرت اور معاشرے کا کیسا کھیل ہے۔

آج کبھی مختصر ہے آجے کتنے بعد جو کبھی راہز آہا کہ دفتر بدکس تو میں اکیلا تھا۔ پتہ نہیں کب شردھنی جا چکی تھی میں جیسے اپنے آپ کو بھولا ہوا ایک کرسی پر بیٹھا تھا شردھنی پھر دفتر نہیں آئی۔ اس کا استعفیٰ آیا۔ جس پر کرسی کو تعجب نہیں ہوا کیونکہ شادی کے بعد تو کوی چھوٹنے کا فیصلہ وہ پہلے ہی سنا چکی تھی۔ دس دن بعد یہ خبر آئی کہ اسکی شادی ہو گئی ہے۔ گلشن سے بارات آئی وہ فرم میں ذہنی الجھنوں اور گھٹیا ہے کے درمیان راستہ ڈھونڈتا رہا۔ میں اندر ہی اندر بائیں ٹوٹ گیا تھا۔ اس دل لے ایک شیشے کی جھلی لے کر میں اپنے گاؤں چلا آیا۔ وہاں پر میں پانچوں کی طرح بے معرفت پھرتا تھا۔ کھیتوں میں گھومتا رہتا۔ منڈیر پر بیٹھے ملی کو بھولتے دیکھتا رہتا۔ بجائے کیا سوچتا رہتا۔ دن گزرتے گئے۔ گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی رہیں لیکن میرے لئے وقت ٹھہر گیا تھا۔ وہ وہ آٹھیں جن میں لوت

ہا۔ کیا نام تھا اس شخص کا پوچھا بھی نہیں (شردھنی)

آجے کتنے کتنے شخصوں سے ملتا تھا





سے زیادہ جیت بھری تھی۔ میرے اعصاب پر سوار ہو گئی  
تھیں۔ حالت ایسی ہو گئی کہ ماں بھاڑے جیونک پر  
اتر آئیں اور والد صاحب نے اسے جانی کی معرفت دانی  
ماہرین سے نہ ہونے کی خدمت کبھی۔ یہ کہنے کا  
جندوبست بن گیا۔ میں نے گھر کر دیا گیا۔ یہاں چھوٹے  
چھوٹے بچے مجھے شہ گھر سے بہتے میں ٹھیک ہوا لیکن  
ٹیسس بائی ہو گئی۔ درد اور بڑبڑاپ ہی اس جہیز  
تعلق کی یادگار تھے۔ کس میں نہ جانتا تھا کہ ایک اور  
نشانی بھی موجود ہے۔

وقت نے میرے دل کے آگے تو بڑھ چڑ دیا میں اللہ  
سیکھ بیٹھی ہو گیا۔ دفتر بڑا عجیب بلکہ منہ مری بھی بدل  
گئی۔ میری زندگی سحر جی میں۔

میں ہمیشہ سے میں قدیم اعلیٰ تھا۔ جنگ پور  
میں۔ ہنسنے کے باعث اکثر نظام الدین اسٹیشن تک پیدل  
ہی آ جاتا تھا۔ وہ میرے دوست ایک دوست کو لینے آیا  
تھا لیکن کیا پتہ تھا کہ گرجش یا میری طرف گھوم  
جائے گی۔ میرا دوست تو نہیں آیا لیکن جیل پور سے آنے  
والی گاڑی سے وہ اتاری ہوئی باقی رہا۔ شرمیلی۔

فرق بس اتنا تھا کہ جاساں پہلے آخری ایک جب دیکھا  
تو وہ گلابی لباس میں تھی اور آج آسانی ہو لدا سارلی  
میں موسم سرما کا پورا کھلا ہوا گلاب۔ یہ سناٹے تھا۔  
مانگ میں سینڈ وک ہلکی سی کیرا ہے ایک منٹ تو صبر پر  
بہار ہی تھا۔ ہاتھ میں جیسے ماسا ہو گیا۔ کس بوجھ کا وجہ  
سے کر کے تم کو دماغ مکر رہا تھا۔

میں چاہتا تھا اسے نظر انداز کر سکتا تھا۔ یہ دل  
کے اندر بیٹھا ہوا چور اس کے سامنے جانے سے کتا رہا تھا  
وہ میں پورے آنے والی گاڑی سے اتاری تھی۔ میری کسی  
کو نہ لگتی تھی میرا وہ دوست تو نہیں ملا لیکن شرمیلی

سے ملاقات ہو گئی میں اسے نظر انداز نہ کر سکا خدا جلنے  
کیوں میں اس کے پاس بیٹھا چلا آیا یہ یاد دہانی مانگنے  
تجدید محبت کی غلطی کرنے یا میرے نفس کی خاطر۔  
وہ ہیٹ فام پر کھڑی تھی۔ اس کی شکل ہوئی نگاہ میرے  
اوپر چڑی۔

"کیسی ہوشیار مومن۔" اے شمار باتیں جو میں کہہ  
چاہتا تھا۔ ان کے بدلے صرف یہ کہہ سکا۔

"آپ کی مہربانی ہے۔" وہ سپاہی بھی میں بات کر رہی  
تھی لیکن وہ مجھے طنز آمیز محسوس ہوا۔

"تمہارے شوہر کیسے ہیں؟" مرضی کے بغیر میں نے  
پوچھا۔

"وہ میں پوچھ رہی ہیں جو ملی بہن کی شادی تھی اسلئے  
میں جلد ہی آئی وہ ماں جی، اور ہاں شو ایک دو ہفتے بعد  
آئی گئے۔" وہ بہت سادگی سے بات کر رہی تھی۔ بات  
کر کے کہتے ہم بیٹ فارم سے باہر نکل آئے۔

"شرمیلی میں تم سے کتنا ملنا چاہتا تھا۔ تم مجھے بے  
حسن ہے شرم سمجھو لیکن میں سچ ہی تم کو خوش اور مطمئن  
دیکھ کر بہت ہلکا محسوس کر رہا ہوں خدا کا شکر ہے کہ  
میری غلطی نے تمہاری زندگی تباہ نہ کی۔" میں بہت  
خصوص سے کہہ رہا تھا۔

"شرمیلی جی! جو آپ غلطی کہہ رہے ہیں وہ ایک  
ایسا آتش فشاں تھا جس میں میری روح تک جلی گئی  
میں اسے کبھی نہیں مہول سکتی۔ زندگی بھر کے لئے ایک یادگار  
ساتھ ہے۔" وہ جوش میں بولتی چلی گئی۔ باتوں کی وجہ  
میں ہم ایک جگہ ہوئے پارک میں چلے گئے۔ چاروں  
طرف ٹریفک تھا لیکن ہم ان سب سے دور چلے گئے۔  
اچانک میرے دل میں ایک نیا خیال آیا۔

"کیسی یادگار؟" میں نے دھڑکتے ہوئے دل  
کے ساتھ پوچھا۔

"کوئی اور یہ نہ جان سکا لیکن میں جانتی ہوں ہاں شو  
آپ کا ہی بیٹا ہے۔ اگرچہ میرے دل میں آپ کی کوئی عزت  
نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے ہلکے میں نہیں کر  
سکیں گے۔ اور کبھی بھی تم مجھے اس کا کوئی خوف نہیں ہے  
سب سے کم کو دنیا کی کوئی طاقت میرے خلاف نہیں ہو سکتی؟"

یہ ادل بہت دیر سے دھڑک رہا تھا۔ ایک تین  
سال کا کنوارا مرد اپنی ایک خود کو باپ محسوس کر کے  
خوف زدہ ہو گیا۔ "کہاں ہے ہاں شو میں اس سے  
ملنا چاہتا ہوں۔" میں نے اچانک کہہ دیا۔ پھر زبان  
روک لی۔

"ہاں شو! اچھی غلطی اور حیوانیت کا نتیجہ ہی لیکن  
آپ اس کے باپ نہیں۔ میرا یہ ایک گھمبیرا سے رشتہ  
بہن رکھا۔ وہ میرے جیسے بلند ان کی شخصیت کا  
پر قوس ہے۔" صاف اور سیدھی بات فطرتی طرح  
دلائل اتر گئی۔

"حیاتیات اسے ٹھیک سمجھتی ہو کہ سید دہرے  
کے بچے کو اپنا بچہ سمجھ کر پروش کے لئے؟" میں نے تم  
نے انہیں نہ بنا کر بہت بڑی غلطی کی؟

"میں ان کو بتاتی تھی تو کیا۔" وہ مجھے دراجی  
یہ احساس ہونا کہ ابکی غلطی ایک سوالیہ حق بن کر  
سامنے آئے گی تو میں یہ شرمیلی نہ ہونے جی لیکن

ایسا نہ ہوا۔ شادی کے فوراً بعد ہی میں نے محسوس  
کیا۔ کہ یہ۔۔۔ غلط ہو گیا ہے۔ اس کے بعد میں  
کری کیا سکتی تھی۔ ان کے حواغ میں کبھی ایک پلی کے  
لئے نہیں۔ خیال نہیں آیا کہ یہ جوان ہے۔۔۔  
حقیقت بیان کرنے سے کسی کو سکھ نہ ملتا۔ ان کا  
دماغی سکون غارت ہو جاتا اور میں اور ہاں شو شید  
لاوارث رہ جاتے۔

"تمہارا ضمیر تم کو کیسے چین لینے سے رہا ہے سیم  
کے ساتھ تم دھوکا کر رہی ہو؟" میں نے پر زور الفاظ  
میں کہا۔

"کیسا دھوکا۔۔۔ کیا ماں باپ کا رشتہ صرف  
جسمانی ہوتا ہے؟ جسم تو بھی حقیقت ہے۔ اور سماج  
پوری ہے۔ باپ بیٹے کا رشتہ سماجی ہوتا ہے۔ یوں ہی  
یہ آدھی سچائی کس کا بھلا کرتی۔ میری اس حرکت کو  
خود غرضی سمجھا جاسکتا ہے لیکن حیوانیت نہیں۔ آپ  
کبھی ہاں شو سے ملنے یا حق جنگل کی کوشش نہ کریں۔  
پہلے ہم کلکتہ میں تھے۔ پھر جیل پور چلے گئے۔ دلی کبھی کبھار  
آنا ہوتا ہے۔ آج آپ سے ملاقات ہو گئی تھی آپ سے  
نفرت نہیں کیونکہ آپ کی وجہ سے میرا کچھ بگڑا نہیں۔  
سماج میں میں میرا مقام برقرار رہا۔ یہ حکایتیں نہیں بلکہ  
ایڈجسٹمنٹ ہے۔ مجبوروں سے سمجھتا ہوں اور نفع نقصان  
کے درمیان توازن میرا ضمیر مطمئن ہے۔"

وہ اپنا سوٹ کیس اٹھا کر چلنے لگی۔  
"جب میں تمہارے لئے اتنا حقیر ہوں تو تم نے مجھے  
یہ سب کیوں بتایا؟" میں نے وہ سوال پوچھا جو میں کتنی  
ہی دیر سے سوچ رہا تھا۔

"آپ سمجھ نہیں؟" اس نے مرکز میری طرف دیکھا۔  
ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کے کنارے میں پر  
کوئی نہ گئی۔ یہ میرا انتقام ہے۔ آپ نے مجھے ساری  
زندگی کے لئے بوجھ دیا تھا لیکن میں نے اسے موتیوں  
کے باریک طرح میں گھسے ڈال دیا۔ اب میں نے اصلیت بتا  
رہی آپ کو جو تڑپ دی ہے اسے آپ کا کاروبار نہ بنا سکیں  
گے۔ پھر بھی یہ دکھ آپ کو زندگی بھر ڈھونڈنا ہو گا۔"

وہ سڑک پر آگئی۔ ایک ٹیکسی کو روک کر اس میں  
بیٹھ گئی۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی۔ ہلکا آسانی سر اپا برق  
کی طرح جھک کر غائب ہو گیا۔ میں وہیں بیٹھا رہ گیا۔  
مجھے کیوں تھے انتقام کے تلخ جام میں کھٹ  
ستھا ذائقہ آ رہا تھا۔

تو بہن کو کب دیا تو نے (دماغ)

فجہ گنہگار کو جو بخش دیا

# سُرنگ



ابواللیث جاوید  
معرفت، الحاکم، علو، رضوی برقی  
ملکی محنت۔ آرہ۔ ۸۰۳۳۱

منظروں کا کیا ہے!  
فضا کے کینوس پر آسمان جیسا رنگ پھیلاتے گا  
ویسا ہی منظر آنکھوں کے سامنے ہوگا۔  
اور اس دن منظر کچھ یوں تھا۔

شکستہ دیواروں کا لاشعاری سلسلہ یہاں سے  
وہاں تک پھیلا ہوا تھا اور سروں پر تیز دھوپ کے  
نوکیلے طفرے بھول بے تھے۔ دھوپ میں تپتا ہوا ہے  
آب و گیاہ میدان اپنے بدن پر ریشمے بچھتے ہوئے سلسے  
کو محسوس کر رہا تھا۔ ان سالیوں میں بے چینی تھی۔  
رفتہ رفتہ سائے بڑھتے جا رہے تھے۔ دیکھتے ہی  
دیکھتے سارا میدان پر چھپائیوں سے بھر گیا تھا۔ اتنی  
ساری پرچھائیاں آخر کہاں سے آگئیں۔ ایسا لگتا تھا  
جیسے چوٹیاں رنگ رہی ہوں۔ وہ کسی سوراخ سے  
نکل رہی تھیں اور میدان میں پھیلی جا رہی تھیں۔  
پرست سے چوٹیاں ہی چوٹیاں ابل رہی تھیں ایک  
خاموش سفر جاری تھا۔ یہ ریل گاڑیاں سے آ رہا تھا اور  
کہاں رکے گا کسی کو بھی خبر نہیں تھی۔ بس ایک سلسلہ  
تھا جو ٹوٹتا ہی نہیں تھا۔

اتنا سب کچھ تھا مگر مکمل سکوت تھا۔ صرف  
خاموشی اور کچھ نہیں بھاری بھاگ دوڑ کسی سچے  
سچے مضبوط کے کتے تو میرا بھرنا جان رہا تھا لگاتار  
کہاں اور کدھر جانا تھا۔ یہ اطمینان اور بے یقینی تھی  
نہیں تھی۔ اگر یہ اطمینان اور بے یقینی ہوتی تو اتنا  
بڑا اثر دھام بے غلٹی اور ہنگامہ فیزی کا شمار ہوئے  
بغیر کہیں نہ رہتا۔ اب تک مختلف سمتوں سے نہ ہوا  
مردہ باد جیسے غور، پتھراؤ، توڑ پھوڑ بھاگ بھاگ  
جیسی کیفیت ضرور یہ یاد ہو چکی ہوتی اور یہ بھی ممکن  
تھا یہ میدان بجائے ساروں کے خون کے جسروں سے  
پرہیز جانا۔ اور پھر تو منظر کچھ اور ہی ہوتا۔

ہر طرف دھواں، شعلے اور معصوم ذبے گناہ  
لوگوں کی چیخیں فضا میں تیرتی رہتیں۔ بوس کی گاڑیاں  
دوڑتیں آگیاں دھناتیں، ماؤں کی گودیں  
اجڑتیں۔ اور سہانگوں کی مانگ کا سینہ زور دھلتا،  
درس لگا ہیں سوئی ہوئیں، کتا میں دیکھ زندہ ہو  
جاتیں اور۔۔۔۔۔ اور نہ جانے کیا کچھ ہو جانا۔  
مگر یہ یہاں سب کچھ نہیں تھا۔ بڑا ہی اطمینان اور  
سکون تھا۔

میں حیرت و استعجاب کے عالم میں دور کھڑا  
یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں بار بار اپنے لار و گرد کا  
جائزہ لیتا اور دماغ پر زور دے کر سوچتا کہ میں کہاں  
ہوں۔ مگر یہ جگہ میرے لئے بالکل اجنبی تھی۔ سارا  
ماحول اجنبی تھا یہاں مجھے جاننے والا کوئی بھی نہیں  
تھا۔ میں تنہا کھڑا سامنے کے میدان کی بھیر کو  
دیکھتا رہا۔ میں اس بھیر میں شامل بھی تھا اور  
اس سے الگ بھی۔ اک عجیب سی کیفیت تھی ہماری  
مجھ سے باتیں کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ کوئی ایسا  
نہیں تھا جو مجھ سے پوچھتا کہ کون ہو، یہاں کیوں  
کھڑے ہو اور کیا چاہتے ہو؟ میں ایک اذیت ناک  
سی گھٹن میں مبتلا تھا۔ میں اندر ہی اندر سنگ رہا  
تھا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا، کچھ پوچھنا چاہتا تھا  
مگر یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا جو میرے پاس بل بل  
کے لئے بھی رکتا۔ سب سائے تھے جو چلے جا رہے تھے  
نہ جانے کہاں جا رہے تھے۔ انہیں رکتے کی مہلت  
بھی کہاں تھی!

چلو۔۔۔ چلو۔۔۔ چلو۔۔۔ دھیمی دھیمی  
سرگوشیوں کی سی آوازیں آرہی تھیں۔ چلو۔۔۔  
چلو۔۔۔ کی ہمارے ایک عجیب سی نمٹکی ہواؤں  
میں گھل گئی تھی اور سفر کی سی کیفیت مسلط ہو گئی

تھی۔ ہر آدمی سفر پر تھا۔ بس چلتا ہی جا رہا تھا۔ لوٹی  
بھی رکا ہوا نہیں تھا۔ بس کدھم بڑھ رہے تھے۔  
ایک دریا تھا جو بہہ رہا تھا۔ ساری چیزوں کو اپنے ساتھ  
بہا لے جا رہا تھا۔ بس چل چلاؤ کا موسم تھا۔ ہوا میں  
بھی چلو، چلو کی صدائیں لگا رہی تھیں۔ ہر چیز بس  
چلنے کی دعوت دے رہی تھی چلو،

چلو،

چلو،

میرے بھی قدم آگے بڑھنے کو بل رہے تھے۔  
صرف ایک میں ہی تھا جو رکا ہوا تھا۔ سارا منظر دیکھ  
رہا تھا۔ سارے لوگوں کو چلتا دیکھ کر میں جس اس  
سفر میں شامل ہونا چاہ رہا تھا۔ چلنے سے قبل مدد سے  
ایک بار بھرا ہے اور گرد کا جائزہ لیا۔ یہ اہم سفر کوئی  
نہیں تھا۔ زمان، ذباب، انہیں، نہ بھائی، نہ  
بیوی، نہ بیٹے، نہ بیٹیاں، نہ دوست، نہ دشمن میں  
تنہا تھا۔ مجھے سارے لوگوں کی گھنٹیں بار بار  
یاد آنے لگیں۔ میری آنکھیں انہیں دھونڈتی رہیں  
اور اس کے بعد تم بھی ہو گئیں۔ اب میرے سامنے  
اداس اداس سا غم ناک منظر تھا۔ ہر چہہ اتر چلا  
ہر منظر دھواں دھواں۔ آخر کار میں اس اجنبی  
بھیر میں شامل ہو گیا۔ اور آگے بڑھنے لگا۔ میرا یہ  
نامعلوم سفر تھا۔ میں کہاں جا رہا تھا، میرے یہ  
قدم کہاں رکیں گے مجھے خود اس کی خبر نہیں  
تھی۔ لوگ بل رہے تھے اس لئے میں بھی چلتا رہا  
چلتا رہا۔۔۔۔۔ چلتا رہا۔۔۔۔۔ چلتا رہا۔۔۔۔۔  
صدیوں کی مسافت کے بعد لوگوں کا اترنا  
اس بڑی جٹان کے پاس رک گیا تو کسی سُرنگ کے  
دلے پر رکھا ہوا تھا۔ جٹان کے اس طرف سے

خودی مٹاؤ نہ جب تک خدا نہیں ملتا (حسن ماریہی)

فنا بغیر بقا کا مزا نہیں ملتا

سال اولیٰ نمبر

بہت سارے لوگوں کی آوازیں صاف آرہی تھیں۔  
ایسا لگتا تھا اندر بہت گہما گہمی تھی۔ چنانچہ اس طرف  
جراوی سکوت تھا۔ آہستہ آہستہ ادھر کے لوگ چنان  
کی تہ کے راستے سرنگ میں داخل ہونے لگے اور جڑ  
دھیرے دھیرے سرنگے لگی تھی۔ میں بھرتے الگ  
بٹ کر چنان کی تہ میں نے کوتاہ راستے اور اس کے  
بعد سرنگ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ چنان کی تہ کا  
راستہ اتنا کوتاہ تھا کہ اس میں کسی انسان کا سنا بہت  
مشکل تھا۔ اگر کوشش میں لگتا تو دم گھٹ جاتا  
یقینی تھا۔ اور اس کے بعد سرنگ میں نہ جانے کیا  
عالم ہو۔ خدا جانے وہاں روشنی تھی یا تاریکی۔ زمین  
سخت تھی یا دلدل۔ سرنگ پھر بھی سرنگ تھی مجھے یاد  
آیا۔ اس سال جب میں اپنے دوستوں کے ساتھ ملا  
کی سیر کو گیا تھا تو وہاں کے پرانے نعلے میں چند سرنگ  
دیکھیں تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایسی سرنگیں بادشاہ نے  
بنوائی تھیں تاکہ جنگ کی صورت میں ان سرنگوں کے  
راستوں سے قلعہ کے دور دراز علاقوں تک محفوظ  
طریقہ سے جایا جاسکے اور اپنے دشمنوں کا مقابلہ کیا  
جاسکے۔ یہ سرنگیں نہایت پرخطر اور تاریک تھیں۔  
چند ساتھیوں نے بہت سی کی اور اندر جا کر دیکھنا چاہا۔  
مگر تھوڑی ہی دور کے بعد تاریکی تھی اور گے راستہ  
دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اندر دھند اور تاریکی ہی  
تاریکی تھی گھٹن کا احساس تھا اور زہیلے جانوروں  
کے چلنے کا خوف تھا۔ فوراً سب کے سب باہر چلے آئے  
وہ سب بری طرح کانپ رہے تھے۔ خوف و ہراس کے  
نفوش ان کے چہروں پر نمایاں تھے۔ سرنگ کی گھٹن  
اور تاریکی معاذ اللہ!

کہا جاتا ہے کہ کسی دشمن کے حملہ کرنے پر بادشاہ  
سلامت نے اس سرنگ کے راستہ اپنی بہت جری فوج  
کو دلی تک جانے کا حکم دیا تھا۔ اور حکم کی تعمیل میں فوج  
سرنگ میں داخل ہو گئی تھی اور مہینوں کی مسافت طے  
کر کے وہاں پہنچی تھی مگر راستہ میں فوج کی کثیر تعداد  
گھٹن، زہیلے جانوروں کے حملہ اور دیگر صعوبتوں کی  
کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتار گئی تھی۔ ان کی  
روحیں اب تک اس سرنگ میں بھٹک رہی ہیں۔ چند  
کنے کنے کاٹیں بھی ہیں۔ دیکھی تھیں۔ میلوں میں اندر  
ہی اندر چلے جائے۔ سورج کہیں بھی نہیں، روشنی کہیں  
بھی نہیں، چاند بھی طرف کسی کی کوئی صاف ہوا  
بھی نہیں کہ کھل کر سانس لے سکیں۔ گھٹن اور

تاریکی  
سرنگوں کی تاریخ میرے سامنے کھڑی نہیں ہی  
تھی اور میں پسینہ میں شرابور اپنے حالات کا جائزہ  
لے رہا تھا۔ سامنے سرنگ اور چنان کی تہ کا کوتاہ راستہ  
مجھے اندر جانے کی دعوتیں دے رہا تھا۔ میرے چاروں  
طرف گھٹن اور تاریکی کا جال بچھا ہوا تھا۔ لگتا تھا میرا  
دو در اس جال میں اب پھنسا کتب پھنسا۔  
میں اب سرنگ کے چنانی راستہ کے قریب کھڑا  
تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس طرف کی آوازیں اب  
صاف سنائی دینے لگی تھیں۔ کچھ جانی پہچانی آوازیں  
بھی تھیں۔

”مبارک باج کب کھل رہا ہے؟“

”وقت پر چلے جانا۔“

یہ دادا جان کے جملے تھے جن کی شفقتوں نے  
میری ہر گام پر رہنمائی کی تھی۔ ان سے میری آخری ملاقات  
جس میں ہو سکی تھی۔ میں واقعی کالج میں تھا اور وہ  
کاؤن پر۔۔۔۔۔

ابنوں نے اپنی عمر کی ایک لمبی مدت کلکتہ میں  
گوروں کے ساتھ بتائی تھی۔ سب گورے انہیں بابا  
کہتے تھے۔ اور اپنی کوٹھی کا سب کچھ ان کے حوالے کر دیتے  
تھے کہ ان کی ایمانداری و دیانتداری کی کوئی مثال  
نہیں تھی۔ اتنے با اصول، باعمل اور با مقصد لوگ  
اب کہاں ملتے ہیں ارات رات بھر عبادت میں،  
گزارتے اور سب سے کتنی محبت رکھتے۔ جب ریٹائر  
ہو کر گاؤں لوٹے تو گاؤں والوں نے جو عزت بخشی  
وہ ایک حزب امتی ہے۔ میری ڈیوٹی صبح و شام  
لوگوں سے کھی کھی بھری رہتی۔ دادا جان کا پیکر  
میری نظروں کے سامنے تھا۔

”بھلا اتنی رات گئے تم کہاں سے آ رہے ہو؟“

”میں سے تم کو ہو چکے ساتھ دیکھنا نہیں جانتی،  
روٹی نے وہ ڈائیں پلائی ہیں کہ دماغ کھٹا ہو گیا  
ہے۔ ان کی باتوں کا جواب میں نے ہمیشہ خاموشی سے  
دیا اور آخر کار وہ بگڑتے بگڑتے خاموش ہو گئیں۔  
پھر ان کی تمنا کا وہی عالم ہمیں میں انکی پکڑائی اور  
مدد میں داخل کر دیا۔ کسی دن اگر بڑھنے سے جی  
جرا یا تو دو دو ہاتھ دیکر مولوی غلام رسول کے  
حوالے کر آئیں اور کھانا بند۔ ان کی سختی کا کیا

کہا۔ سارے بچے قہر قہر کانپتے۔ مگر وہاں حوالی کے  
یہاں سے مٹھائی منگوانی تو سب بچوں کو بانٹنے کے  
بعد میرے لئے کچھ اور چھپا کر رکھ دیا اور موقع پا کر  
دھیرے سے کھلا دیا۔ جب خوش رہیں تو کیا کیا باتیں  
کرتیں۔ دلچسپ اور مزہ دار۔ بہت بات پر کھل کھلا کر  
ہنستیں تو بیاں اور زردہ کی خوشبو تمام پھیل جاتی۔  
جب کبھی دروازہ پر بیٹھ جاتیں تو بستی کے ہر گزرنے والے  
سے اس کی فریٹ دریافت کرتیں۔ ہر گزرنے والا انہیں  
ادب سے جھک کر سلام کرتا تو وہ دھیر ساری دعائیں پڑھتی  
میری زندگی کی تمام خوشیاں انہیں کی مہربان مت  
ہیں۔ انہیں جب بے رحم موت ہم سے چھین کر لے  
گئی تو میرے گھر کی تمام خوشیاں ہم سے روٹھ گئیں۔  
گھر سونا سونا سا ہو گیا۔ میری گل سسنان ہو گئی۔ ہم  
گزرنے والا وہاں تھوڑی دیر کتے اور ڈوڈیاں انھوں  
کے ساتھ گزر جاتا۔ ایک رونق اٹھ گئی تھی میرے  
گھر کی۔ اور درازی اماں کا باغ دوبارہ چرہ میری  
آنکھوں میں گھوم گیا تھا۔ میری آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔  
”بیٹا یہ کد کلاب چند باؤکے یہاں سے خاص کر  
تمہارے لئے لایا ہوں۔ اب کیا کڑاٹے کا جو پیسے  
مل چکا ہے۔ جاپانی لٹے چھ اکر، مکین زین آ  
فضی ٹو سو روپے گز۔ اور کلکتہ میں تو ٹوٹی روپیز  
سوٹ ملتا تھا۔“

بڑے بابا کے موتی جیسے دانت باہر تھے کتنی شفقت  
کتنا پیار تھا ان کے دل میں میرے لئے۔ اپنے بچپن  
سے انہیں ایک شفیق باپ کی شکل میں دیکھا ہے۔  
کہتے ہیں میرا بچپن ٹمہ لاڈلو پیار سے گزرا ہے۔  
دوسری جنگ عظیم کا وہ زمانہ تھا۔ غیر ملکی سامانوں  
کی بھر مار تھی۔ میرے لئے طرح طرح کے جاپانی کپڑے  
چھنی کڑیا ٹمہ بالا لیا کرتے اور میں باہری دالانوں  
میں کھیلا کرتا۔ ان کی یہ شفقت میرے لئے برابر  
ہی قائم رہی۔ اور پھر جب وہ ہم سے بہت دور  
چلے گئے تو اب میری آنکھوں میں ان کی حرف تصویر  
سہی محفوظ رہ گئی ہے۔

”ارے بیٹا یہ افسانہ چھپا ہے؟“

حیرت سے کلکتا بابا سارے کے اوراق دیکھ  
رہے تھے اور پھر سیار بھری نظروں سے مجھے دیکھا  
”بیٹا یہ میری ڈائیں کا اثر ہے کہ تم اس قابل  
بن گئے۔“  
اور مجھے یاد آیا، اگر نیری کی فرسٹ بک چھپاتے

”جی ہاں!“  
”تو کوئی پھرتی نے پیٹنگ؟“ ان پکڑ بندھاوا  
نے جرح کی۔

”ہنیں جی!“

”کیوں؟“

”پتنگ ہمارے ہاتھ نہیں آئی۔ وہ آم کے بیڑ  
کی ٹہنی سے جا اٹھی۔“  
”پھر تم لوگ واپس کیوں نہیں لوٹ گئے؟“  
”یہاں کیا رہے؟“

”صاحب! یہ بالکل جھوٹ بول رہے ہیں۔  
 کیوں اس کر رہے ہیں۔ انہوں نے پہلے یہ بیان دیا کہ  
 یہ بس اگلی کامیاب دیکھنے آئے تھے صاحب! یہ کہے جا رہی  
 ہیں۔ ایسے کئی دلوں کو دشمن نے جاسوسی کی تربیت  
 دیکر مارے ملک میں بھیجا ہے تاکہ ہم پر ایک اور حملہ  
 کی تیاری کی جاسکے۔ یہ دشمن کی نئی چال ہے۔ مولانا  
 کرشنیا سنگھ نے انسپکٹر زہاوا کو سمجھاتے ہوئے  
 کہا۔

”تم دلوں کا نام کیا ہے؟“ انہیں پکڑنے لگا تھا۔  
 ”میرا نام محمد طیفیل جیسا ہے۔“ بکتر چنبے ہوئے لڑکے  
 نے جواب دیا۔

”میرا پورا نام عبدالغفر بنی باجوا ہے لیکن مجھے  
 سبھی جیسی کہتے ہیں۔“ پستانوں پہنے ہوئے نے جواب  
 دیا۔

”تم دونوں کی عمر کہا ہے؟“  
 ”میری عمر تیرہ سال ہے“ طفیل نے جواب دیا۔  
 ”ماں کہتی ہے کہ میں نے چودھویں سال میں پاؤں  
 رکھا ہے۔“ عزیز نے کہا۔  
 ”تم آپس میں کیا کہتے ہو؟“ (باقی صفحہ ۱۴۸)

نستوالی کی اس چرکی پر انسپکٹر زندھاوا کو آئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ یہی کوئی چار مہینے ہوئے ہوں گے۔ ملک کے لئے اپنی جان تک قربان کرنے کے جذبہ نے اسے تعلیم مکمل نہیں کرنے دی۔ اُسے ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت لڑائی میں ایئر جیٹیشن مل گیا۔ اور پھر اسے جنگ کے کسی اگلے مورچے پر بھیج دیا گیا جہاں اس کے جذبہ کی گرتی نے اس کی بڑی مدد کی۔ اور اس نے دیر پا کے کئی کارنامے انجام دیئے۔ جنگ ختم ہوتے ہی زندھاوا کو بھی دوسرے عارضی بھرتی کے لئے فوجیوں کی طرح فوج سے نکال دیا گیا۔ لیکن اس کے دیر چکر نے اسے کئی چکر لانے کے بعد بارڈر سیکورٹی فورس میں انسپکٹر بنادیا۔ ان چکر نے زندھاوا کے سارے جذبات ٹھنڈے کر دیے تھے اور اب اسے اچھے بُرے کی پہچان ہو گئی تھی اس نے بھارت ماما کے اصل دشمن اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے تھے۔

اس نے دونوں جاسوسوں کا سر سے میکر پاؤں لگ جائزہ لیا، بارہ، بارہ، اتیرہ تیرہ سال کے کمسن لڑکے۔ گور سے پہلے چہرے اچانے ہونے سے اور صبر سرخ ہو گئے تھے۔ انہیں سوچی ہوئی چہرے پر اٹھیکو کے نشان، دونوں سپرے ہوئے ایک دوسرے سے لگ کر بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیوں بھیڑو کو؟ تم کہاں سے آئے ہو؟“

انکی طرف رخ ڈالنے والے ڈرامے سے پوچھا۔

”ہم جناب کھلیاں سے آئے ہیں۔“  
”کھلیاں تو پاکستان میں ہے، تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟“  
”ٹینگ لوٹنے پر۔“  
”چنگ لوٹنے پر۔“

سردہی حفاظتی پولیس کے حوالہ کرکے نیشنل سنگھ  
نے اپنے چوکی افسر انسپکٹر رندھا واکو سوٹ مارکر  
آدھ لیا۔

”صاحب! رو پاکستانی جاسوس سرحد پار کرتے ہوئے پکڑے گئے ہیں۔ واپس پاکستان جا رہے تھے کہ ہم نے جو انوں نے پکڑ لیا۔“  
”جامہ تلاشی کی؟“ انہیں پکڑنے والی پرہیزگار ہوئی۔

”جی ہاں! ایک کی جیب سے دُور وہے والا پاکستانی نوٹ اور دوسرے کی جیب سے ہماری کرنسی کے ایک ایک روپیہ والے چار نوٹ ملے اور کچھ نہیں ملا صاحب!“

”اور کچھ نہیں ملا.....؟“ انسپکٹر نے بڑی حیرانگی سے پوچھا۔

وہ نہیں صاحب! لیکن ایک کی جیب سے مونگ پھلی کے دانے اور دوسرے سے روڑیاں ملی تھیں۔ دونوں مونگ پھلی اور روڑیاں دکھاتے ہوئے اور فلم بولی، "کاگیت..... ہم تم اک کر سہیں بند ہو جاسں اور بولی آجائے، گائے گلے سرحد پار کر رہے تھے گر غیتے اگر سنے اور ڈیوڑنے دونوں کو جا پکڑا۔ بہت پھر پھرائے..... لیکن ہم نے پھر کئے نہیں دیا۔ کہتے ہیں کہ سیاہی کا میلہ دیکھنے آئے تھے۔ بھلا..... یہاں میاں کھی کے سیلے میں ان کی کوئی اماں ناچ رہی تھی جس سے ملنے آگے مسئلے..... کہیں کے۔"

”چلو یہی کرئیں سنگھ! ادا کا وقت تو بھلا، کون سے  
جاسوس پرکڑے میں آپ لوگوں نے؟“ اس نے اپنے  
خیسے سے تھکے ہوئے کہا۔ اور دونوں چوکی کی جانب  
چل پڑے۔



”جی ایم دونوں خال زاد بھائی ہیں۔“  
”رہتے کہاں ہو اور کیا کام کرتے ہو؟“  
”میں گورنمنٹ ہائی اسکول ڈاؤوالی میں ساتویں  
جماعت میں پڑھتا ہوں اور ہم رہتے بھی وہیں ہیں۔“  
طفیل نے جواب دیا۔

”میں بھی ساتویں جماعت میں پڑھتا ہوں اور  
اس سلسلے والے گاؤں کھلیاں میں رہتا ہوں آج  
کل ہماری چھٹیاں ہیں۔ اسی لئے طفیل میں ملنے آیا  
ہوا تھا۔“

”اچھا تو اب سچ بچ بناؤ کہ تم یہاں کیا لینے آئے  
تھے؟ دیکھو اگر تم لوگوں نے سچ بتایا تو ہم تمہیں قیور  
دیں گے۔ ورنہ تمہاری چڑی ادھیڑ کر اس میں جبر  
بھردیں گے اور تمہارا گوشت جیلوں اور کوڑوں کو  
کھلا دیں گے۔ سچ بتاؤ کہ تم یہاں کیا لینے آئے  
تمہارے سپرد کیا کام کیا گیا تھا؟ یہاں تم کن کے  
پاس رہے؟ تمہارے کتنے آدمی یہاں کام کر رہے ہیں؟  
انسپیکٹر زندہ ہوائے ایک ہی سانس میں ڈھیر پائے  
سوال کرو گے۔ اس کی آنکھیں دونوں لوگوں کے  
چہرے پر مرکوز تھیں۔ سب اٹ چہرے، وہ دونوں  
کبھی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور بھی انسپیکٹر  
کی طرف۔“

”جناب ایم باکل سچ کہہ رہے ہیں۔ جی نے  
روئے ہوئے کہا۔“  
”خدا پاک کی قسم ایم یہاں پتنگ لوٹنے آئے  
تھے، بات یوں ہوئی کہ ہم دونوں چھت پر پتنگ اڑا  
رہے تھے۔ ایک کنگ ہوئی پتنگ کود دیکھتے ہی میں نے  
اپنی پتنگ کی ڈور چھوئے بھائی نصیر کو دی اور  
خود پتنگ لوٹنے دوڑ پڑا۔ میرے پیچھے پیچھے طفیل  
بھی دوڑا اور ہم دونوں ’لو کاگے‘ کہتے کہتے آپ  
کے گاؤں تک پہنچ گئے۔ دور ہی کتا ہے بس گتے کے  
بہ دو چار کیفیت ہی تو بھلا گئے پڑتے ہیں جی نے  
ہاتھ سے راستہ نام پتے ہوئے کہا۔“

”اور جب ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ یہ ہمارا گاؤں ہے  
تو تم لوگ واپس کیوں نہیں لوٹ گئے؟“ حوالدار کرنل  
سنگھ نے مونچھوں کو تان دیتے ہوئے کہا۔ اس کی  
خوفناک صورت دیکھتے ہی طفیل بول پڑا۔

”ہمیں جی ایسے کے گاؤں سے موصول پینے  
کی آواز آرہی تھی۔ موصول کی آواز سن کر ہم سے نہ  
رہا گیا۔ ہم دونوں قماشہ دیکھنے وہاں چلے گئے۔“

وہاں جناب ایک ڈھولباز، ڈھول بجا رہا تھا اور  
لوگ عین گڑھ ناچ رہے تھے۔ بہت ہی شور مچا تھا۔  
کچھ لوگ داروفا کر آواز کے کس رہے تھے۔ ڈھول  
کی نال پر ہم دونوں میں ناچ چلے، ایک بوڑھا ناچتے  
ناچتے میب پاس آیا۔ اس نے اپنے اپنے کنڑوں  
پر اٹھالیا۔ اور پھر ہم بھی ناچنے لگاتے، نواں شہر پہنچے  
میں اور جی بھی۔ وہاں جٹ ایک بس پر سوار ہونے لگے  
تو میں بہت جلد کر وہ جھوٹ جا رہے تھے۔ ہنر پر میا کھی  
کا میب دیکھنے۔ جی نے بھی مجھے میب دیکھنے کے لئے کہا۔  
”جناب یہ تو مانتا ہی نہیں تھا، لیکن جب میں نے  
اس سے کہا کہ ہم شام تک واپس لوٹ آئیں گے، تب  
اس نے بھی حافی بھری۔“ عزیز نے طفیل کی بات  
کاٹنے ہوئے کہا۔

”میرے ابا اکثر کہا کرتے ہیں کہ جتوں۔۔۔۔۔  
ہنر پر میا کھی کا ایک بہت بڑا میب لگتا تھا، اور  
وہ دو آنے کرایہ خرچ کر کے ایک گھنٹے میں ہنر پہنچ  
جایا کرتے تھے، سارا دن میب کی رونق دکھ کر  
شام کو گھر واپس لوٹ آتے۔ ہم بھی ایک بس میں  
بیٹھ گئے۔ اور جناب ایم نے وہاں میا کھی  
کا میب دیکھا۔ جی بھر کے عین گڑھ ڈالا، گتے جو سے  
قلبی کھائی، میب دیکھنے کے بعد ہم نے ایک فلم  
بھی دیکھی۔“

”ماں جی اچھوٹ بولے کو آٹے، کالے کو سے  
ڈر لو۔“ طفیل جھٹ سے بچ میں بول پڑا۔  
”چپ کرو طفیل! یہ مونچھوں والا“ ظ۔ ظالم میر  
مارے گا۔“ عزیز نے طفیل کے چٹلی بھرتے ہوئے کا نا  
پھوس کی، اردو قاعدہ میں ”ظ“ کے خاتمے میں ہے نا  
باکل اسی سردار کی تصویر؟“

”ہاں ہاں، باکل اسی کی تصویر ہے جی تو اس  
ظالم نے میں لا۔“ طفیل نے کرنل سنگھ کو دیکھتے  
ہوئے گردن ہلائی۔

”لیکن جموں جانے کے لئے تمہارے پاس بیسہ  
کہاں سے آئے؟“ انسپیکٹر زندہ ہوائے تعیش  
جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

جی کے پاس تو کوئی بیسہ نہیں تھا۔ پر میرے  
پاس دو روپے کا اپنا ایک نوٹ تھا۔ نول سہنر  
پہنچ کر میں جموں کی گٹھ لینے کے لئے وہ نوٹ مٹھ  
کر کو دینے ہی لگا تھا کہ جی نے روک دیا اور  
کہا کہ یہاں پاکستانی نوٹ نہیں چلتے۔ میرے آٹے

ج سے میرے لئے ایک گھڑی لائی تھی ہم نے وہ گھڑی  
وہاں، ایک گھڑی ساڑ کو بیس روپے میں فروخت  
کی تب کہیں جا کر ہم جوں پہنچے ہم نے وہاں میب دیکھا  
فلر دیکھی اور پھر بس میں ہی بیٹھ کر واپس نواں شہر  
پہنچ گئے۔ اور اسی راستے سے واپس اپنے گاؤں  
کو جا رہے تھے کہ ان غلاموں نے ہمیں پکڑ لیا اور بہت  
پیشا۔۔۔۔۔ طفیل نے سپاہیوں کی طرف اشارہ کیا اور  
رونے لگا۔

”انہوں نے ہمیں چھوٹا دیکھ کر مارا ہے۔ اگر میرے  
ابا کو پتہ چل جائے تو وہ ان کے گڑے کرے۔ بڑے  
بہلوں بنے پڑتے ہیں، عزیز نے آنسو پونچھتے ہوئے  
کہا۔ تیرے ابا کو کھائی میں سور۔ حراق۔ ایسے کا  
عجب دکھاتے ہو، تیرے ابا کی ماں کی۔۔۔۔۔ صاحب  
یہ کتنے جھوٹ بولتے ہیں۔ آپ ان کی باتوں کا بالکل  
یقین نہ کریں۔ گوروہا راج نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی مسکا  
تیل والا بازو تلوں کی بوری میں ڈال دے اور پھر اتنی  
ہم قیامت کر جتنے ہی اس کے بازو پر لگے ہوں، تب بھی  
اس کی بات کا یقین نہ کرو۔ صاحب! یہ بیکے جاسوس  
ہیں انہیں میب کو مار پڑھینا چاہئے خود اترو گیشن  
سنٹر والے سب کچھ اگلو الیں گے،“ حوالدار کرنل سنگھ  
انسپیکٹر زندہ ہوائے مشورہ دے رہا تھا۔

انسپیکٹر نے دونوں لوگوں کو چپ کرایا اور کرنل  
سنگھ کو گھورتے ہوئے پوچھا۔  
”کس گوروہا صاحب نے، تیلوں والی بات کہی  
تھی؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا صاحب، یہ یہ بات جو  
باکل سچ ہیں گر تھی جی نے بتائی تھی۔ اور وہ کوئی  
جھوٹ تھوڑی بولیں گے۔“

”ایسی غلط باتیں پھیلانے ہوئے تم لوگوں  
کو شرم آنی چاہئے،“ انسپیکٹر زندہ ہوائے کرنل  
سنگھ کو ٹھانٹتے ہوئے کہا۔ اور چپ منگوانے کا  
حکم دیا۔ وہ یکیس میب کو مار پڑھینے سے پہلے اپنا  
اطمینان کر لینا چاہتا تھا۔

”جیب“ نواں شہر کی طرف دوڑ رہی تھی۔  
اور۔۔۔۔۔ عزیز اور طفیل کی نظریں اپنے گاؤں کی  
طرف۔۔۔۔۔ عمارت راستے۔ لیکن کتنا پرہیز۔۔۔  
ہالہ سے بھی مشکل۔ نظریں دیکھتی رہیں۔ فاصلہ  
بڑھتا گیا۔ اور چپ کشمی واپحہ ہاؤس کے سامنے  
رک گئی۔



# مٹی کی ناک



مشرف عالم زوقی  
مہادیو روڈ آره ۸۰۲۳۰۱

ہو پاتی بس آتی تو لوگوں کا اڑدھام بس کی طرف  
دوڑ پڑتا۔ ایسے میں بھلا اسے کون بھیک دیتا؟  
شہید دھوپ میں پسینہ پوچھتے ہوئے، بس کا  
انتظار کرتے ہوئے لوڈے، چھو کرے میم یا  
سب کے پاس اپنی خالی خونی ڈولیا گھساتا بھی تو  
نفرت کا ذہر اگلتی ہوئی ایک حقارت بھری آواز  
ابل پڑتی۔۔۔۔۔ بھٹ بے۔۔۔۔۔ بھٹ سالا۔۔۔۔۔ چلے  
تے ہیں سارے بھیک مانگنے۔۔۔ ایک ایسے ہی  
اپنی جان نکل رہی ہے۔۔۔

یہ اس کے شروع کا دور تھا۔ اس وقت  
وہ بھیک مانگنے کے فن سے شاید بالکل ہی ناواقف  
تھا۔ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ بھیک کب کن  
وقتوں میں اور کیسے لوگوں سے مانگی جائے۔  
یہ بڑا حیرانہ اور دور تھا۔ بھیک کتنی ہی اور لات  
زیادہ۔ انہیں دنوں اسکی ملاقات ٹھکر کی رام سے  
ہوئی۔ اسٹار جانے اس کا نام کیا تھا۔ مگر اس  
کی ٹوٹی والے اس کی بڑی حیرت کیا کرتے تھے۔  
وہ راہ چلتے ہوئے مسافروں کو بدیش دیتا تھا  
انہیں دھرم کا راہ اختیار کرنے کو کہتا۔ دھرم کا  
راستہ ہی سادہ کا راستہ ہے۔ وہ آنکھیں  
موندیں بتاتا۔ لوگ باگ ٹھکر ٹھکر سننے لگتے۔  
اور اس کے پیچھے گھمے میں سکوں کی باڑھ آجاتی  
وہ بھیک مانگنے کی اس کلا سے واقف نہیں  
تھا۔ لوگ پیسے اکٹھے کرنے کے لیے کیسے کیسے  
تھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ ان سب باتوں  
کی جانکاری آگے زرا بھی نہیں تھی۔ وہ کوئی بدلتی  
بھسکا روی تو تھا انہیں کہ چین سے ہی سب کچھ دیکھتا  
آدھ جاتا۔

ہمیشہ کی طرح اس نے اپنا میلا چٹا کچھا کاغذ  
سے اناڑا اور گنتی والے دکان سے سٹے بچھالیا سات  
بغ لگے تھے۔ لمبی لمبی دھوپ چاروں طرف پھیل گئی تھی  
گنتی والی دکان پر پاں چبائے ہوئے لوڈے جھوکروں  
کی باڑھ اٹکی تھی۔ چند و شاہ کے ہاتھ حرکت میں آگئے  
تھے۔ وہ پاں بھی بتاتا جا رہا تھا ساتھ میں باتیں بھی  
بناتا جا رہا تھا۔ دکان کے پاس کھڑے چھو کرے آتی  
جاتی ڈولیکوں کو دیکھتے اور ایک دو گندے فقرے  
ہوا میں اچھال کر ہی ہی ہی ہی کہنے لگتے پھر ٹیپ  
سماچرا مہرہ بنا کر چن و شاہ سے مخاطب ہوتے۔۔۔  
بیٹے چندو۔۔۔ ایک بڑھیا مصلے دار پاں لگاتا۔  
لوگ لاپچی سمیت۔۔۔ ہی ہی۔۔۔ ہی ہی۔۔۔ ہی۔۔۔  
ان سب باتوں سے بے نیاز وہ اپنے گھٹنے موڑ  
لیتا۔ اور ہاتھ کو ہوا میں اٹھا کر زور زور سے جلانے  
لگتا۔۔۔ مائی باپ۔۔۔ دس پیسے کا سوال ہے  
مائی باپ۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔ کھانے سے کچھ نہیں کھایا۔  
۔۔۔ مائی باپ۔۔۔۔۔

دکان پر کھڑے لوڈے چھو کرے اس کی  
چلا بٹ من کر عجیب سامنے بناتے۔ ناک مکوڑتے  
اور اپنی ترچھی غصیل نگاہ اس پر ڈال دیتے ہوتے  
کہتے۔ سارے چپ۔ بک بک کرتا ہے جب دیکھو۔  
چین سے بیٹھے نہیں دیتا۔  
وہ خاموشی سے ان سرک چھاپ لوڈوں  
کی باتیں سنتا۔ اور سنی آن سنی کرتے ہوئے پھر  
اپنے پرانے کلمہ دہرانے لگتا۔ سڑک پر آمد و  
رفت میں لمحہ لمحہ اضافہ ہوتا جاتا اور لمحہ اس کی  
آواز تیز ہوتی جاتی۔

یہ جگہ اسے بہت پسند تھی۔ اس سے قبل وہ  
بس اسٹینڈ کے پاس گھما گھما کر بھیک مانگتا تھا۔  
لنگو ہاں شکل سے دن رات کی کمانی ایک میمیر

پچھن کی لمبی لمبی منہدم سی یاریں اس کے ذہن  
میں اب بھی محفوظ تھیں جس وقت اس نے ہوش  
سنبھالا، اس وقت اس کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔  
تب سے فٹ پاٹھ ہی سب کچھ تھا۔ ماں باپ  
بھائی بہن، دوست، محب وغیرہ سب کچھ۔  
اپنی دنوں وہ لوگ ہوٹل میں برتن مانگنے کا کام  
سکھنے لگا تھا۔ اس کام میں منت توڑی پڑتی  
تھی مگر کھانا اچھا لگتا تھا۔ کبھی کبھار خوش ہو کر  
ہوٹل مالک کچھ پیسے بھی تھا دیتا۔ ہوٹل میں برتن مانگنے  
والے اس کی طرح ہی کسی نہ کے تھے۔ جیٹی کے وقت  
وہ عجیب عجیب باتیں کرتے۔۔۔ فلم کی ایسا لگی،  
ہیر و ہیر و دنوں کی۔ وہ سنتا اور اس کے سینے پر  
سانپ ٹوٹ جاتا۔ پورے ایک روپے چپیس  
پیسے لگتے ہیں فلم کے۔ اس کے دوست ٹان ٹان  
سے کہتے۔ اور لمحہ لمحہ ادا کی کے جنوروں کو دبتا  
جاتا۔ فلم دیکھنے کا خیال جب شدت سے زور  
پکڑ گیا تو ایک دن اس سے ہان گیا۔ اور مالک  
کے مجلس سے اس نے کچھ پیسے چوری کر لیے۔  
اور ناٹ شو اپنے سارے دوستوں کیساتھ  
فلم دیکھنے چلا گیا۔

اور بس سے اس کی گراوٹ بھری زندگی کی  
شروعات ہو گئی تھی۔ وہاں سے نوٹے تک مالک  
کو اس کی چوری کا پتہ چل چکا تھا۔ اور پھر اس پر  
لات جوتوں اور گھوسوں کی مارش ہونے لگی۔ وہ  
دکان سے باہر نکلا دیا گیا پہلے بار زندگی میں  
اس نے عجیب سی تنہائی محسوس کی ایک عجیب سے  
رکے پن کا احساس جاگا۔ پیٹ کی بھوک اور  
ذہن پر تیز چڑی آنے والے اسے ہاتھ بچھلا دیتے

ان دنوں ہے وہ کھاتی ہے (زادہ کمان)

میں سے (زادہ کمان)

اولم (کمن)

پر غور کر دیا تھا۔ اس وقت اس کی عمر اربعہ سال کی ہوگی۔ مکان سے درپردہ ہونے کے بعد جو مسکند عظیم اس کے سامنے تھا وہ تھا کھانے کا۔ مالک پیسہ نہ دیتا تھا۔ یہی منکر کھانا تو اچھا دیتا تھا۔ اس کی بھوک تو مٹ جاتی تھی۔ منکر کھانے کا مسئلہ اب چھوڑنے کی طرح پیٹ میں دوڑھٹھٹھ مچانے لگا تھا۔ دوپہر گئی تھی۔ سورج نے پورا دامن کھول دیا تھا۔ اور اس تیز جلادینے والی دھوپ میں وہ ننگے پاؤں نکل کھڑا ہوا۔ اسکول گیٹ کے پاس بہت سے بچے کھڑے تھے۔ جوجھاٹ، آئس کریم کھاتے ہوئے بچوں کی طرف لمبائی نظر پھیر رہے تھے۔ بڑی دیر تک وہ یہ سب دیکھتا رہا۔ اس بچے اپنے اندر اپنی گراؤٹ کی ہمت بھرتا رہا۔ اس کے قدم مچھلی ہو گئے تھے۔ چہرہ بھوک اور گرمی سے بڑھال ہو گیا تھا۔ اپنی دونوں پسلیاں بار اس نے سیکھا۔ بھیک کے معاملے میں یہ بچے بڑے سختی ہوتے ہیں۔ ہاتھ بھیلواؤ تو ملتا تھا۔ دس پیسے کا سکہ بھیلیوں پر جھٹکا اٹھے گا۔

اس کے ہاتھوں پر بھی دس اور پانچ کے کئی کئی جگمگا اٹھے۔ منکر آگے دوڑ تک پہلے ہوئے راستے اتنے سستے تھے جہاں اس کی پانچ نہیں تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی ہمت بندھنے لگی۔ راد چلنے باؤں کو ٹوک کر کہتا۔۔۔ "بابو جی! ایک پیسہ جمع ہو گا ہوں۔۔۔ بابو ایک تر بھی غصیل نگاہ اس پر ڈالتا اور خاموشی سے آگے بڑھ جاتا۔ مائی ایک پیسہ۔۔۔۔۔ مائی اس کے جواں شہر پر کوئٹی اور اپڈیش سناتی ہوئی آگے بڑھ جاتی۔ اور دوکاندار تو اس معاملے میں ہٹلر کی اولاد کی ثابت ہوئے تھے۔ یہ اپنی دنوں کی بات ہے جب اس نے نیانا یہ پیشہ اپنا یا تھا۔ اور اچانک ایک دن اس کی ملاقات گھور کی رام سے ہوئی تھی۔ جو کلکٹریٹ کے پاس اپنا گھبراہٹ، گوتم بدھ کے اسٹائل میں آسنے جاتے، ایک خاص رعب سے مذہب کا پیشہ چھالاکرتا تھا۔ اس پاس کے لوگ، آفس کے کرنجاری کچھ دیہاتی، عورتیں، بولہ بولے۔ ادھیڑ سوئے ہوئے چہرے، خوشی سے ششک جاتے اور غور گھور کی رام کی باتیں سننے لگتے۔

"بابا بہت جہاں پرش ہیں۔"

"بابا کتنا سچ کہتے ہیں۔۔۔؟"

"ہم دھرم سے کہتے گئیں۔ بابا تم سچ پچ

مہاں ہو۔"

جتنی دیر وہ وہاں کھڑا رہا، اتنی دیر تک وہ بابا کے بارے میں ایسی ہی باتیں سنتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے کان پک گئے۔ بابا کے پھیلے ہوئے ٹیلے پھیلے گئے ہیں۔ دس، پانچ، اچیس تک کے سکوں کی بارڈ آگئی تھی۔ وہ اپنی جہان کن آنکھیں گھور کی رام کے چہرے پر پھرتا رہا۔ بابا اتنا کچھ کہتے کہ لیتا ہے۔ بابا نے یہ سب کہاں سے سیکھا۔۔۔ کاش بابا اسے بھی سکھا سکتا۔۔۔"

رات کے وقت جب کلکٹریٹ میں موت جیسا سنسنا جاوی ہو جاتا تو بابا تیز خاموشی کیساتھ گتے میں اکٹھے پیسے کو سمیٹتا۔ پھر اس کی طرف ہی جھوگرد میں یہ پیسے تقسیم کر دیتا۔ وہ کئی دنوں تک چپ چپ چپ کر یہ اکٹھا سا کھیں دیکھتا رہا جب اس کے برداشت کی حد ختم ہو گئی تو ایک دن خاموشی سے وہ گھور کی بابا کے پاس آیا اور ان کے چروں میں گر پڑا۔ کچھ عرصے میں بھی سکھاؤ بابا۔"

بابا نے ایک ٹک اس کی طرف دیکھا۔ اور اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"میں بابا نہیں گھور کی رام ہوں۔ تمہاری طرح ہی ایک آدمی۔"

"مگر بابا۔۔۔ اس کے امونٹ کا پنے۔۔۔"

"سمجھ گیا۔۔۔ بابا پیسے۔۔۔ تمہاری ساری پریشانی۔ سارے دکھ میں سمجھ گیا کہ اس سے تم آجائے گھور کی رام دیر تک سمجھتا رہا۔ وہ کھل کھلی آنکھوں سے اس کے چہرے کو ہارتا رہا۔ گھور کی رام نے سبلا اپڈیش دیا۔ کچھ بھی اپنے اس کام کو گرا ہوا مت بھو۔ دوسرا اپڈیش تھا۔ کوئی بے چارے نے پر غصہ میں بھی مت آؤ۔ غصہ بھکاری کی موت ہے۔۔۔"

گھور کی رام تپتا گیا اور وہ اثبات میں سر ہلاتا گیا۔

آج اپنے اسی عظیم پیشے کی عظمت کا اسے سچے دل سے احساس ہوا تھا۔

بابا کے پاس سے ہو کر سب سے پیسے وہ اسٹیشن گیا۔ اور گاڑی کا انتظار کرتی ہوئی

ایک مسلم عورت کے پاس جا کر ٹھہر گیا۔ سامانوں کے قریب اس کا چھوٹا سا رکشا شرارتی انداز میں اُدھم مچاتے تھا۔

چند لمحوں تک وہ سوچتا رہا۔ پھر آگے بڑھ کر بولا۔ "اے آپ کے بچے کی عمر دراز کرے، دس پیسے کا سوال ہے مائی باپ۔"

عورت نے ایک نظراس کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے تخت بگر کی طرف جس کی آنکھوں میں میٹھے میٹھے خواب اوبھکے ہلکے سوال تیر رہے تھے۔ آہستگی سے اس نے پرس کھولا اور ایک دس کا سکہ اس کی طرف پڑھا دیا۔ دوسرے ہی پل اس نے بچے کو آگے بڑھ کر جرم لیا۔

اس کے مسرت کی کوئی اہتاء نہ رہی۔ اس پیشے میں سکراہٹ بڑی چیز ہے۔ بھوکے رہو تو بھی سکراؤ۔۔۔ پیٹ کی آفتیں قتل ہوا اے احد پڑھیں تو بھی جیرا سکراؤ۔ ورنہ خالی نالی ٹاپا گھاؤ اس کی باپھیں کھل گئی تھیں دل ہی دل میں اس نے بچے گھور کی بابا کا نعرو بلند کیا اور آگے بڑھ گیا۔

گھور کی رام نے اسے جینے کا فن تو سکھا دیا تھا۔ مگر اس طرح دوڑنے دھوپنے میں مشکل بہت تھی۔ صبح سویرے اسٹیشن۔۔۔ وہاں سے بس اسٹینڈ۔۔۔ پھر دوپہر میں ٹھن کے ٹائم کلپ۔ پھر چرچ۔۔۔۔۔ وہاں سے دیوی اسٹھان۔۔۔ رات کے وقت جب فٹ پاتھ کے نرم پکے بستے پر لیٹا تو اس کا انگ انگ ٹوٹ رہا ہوتا۔ جلد ہلکے نیند آجاتی۔ دوسرے روز کی پرمشغولیت اس کے سارے جسم میں ایک عجیب سی کراہیت بھر دیتی مگر جینے کے دوسرے سامان اس کے پاس اور کہاں سے آتے۔۔۔ اور یہی بات ایسی تھی جہاں وہ مشکل طور پر بار جاتا تھا۔

جس دن چوک پر گئی کی دکان سے سٹش فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا اس کا ابا بچ دوست کنگرو مرا۔ اس کے دوسرے دن سے ہی اس نے وہ جگہ بھتیانے کی سوچ لی۔ جب تک کنگرو زندہ رہا۔ وہ جگہ اس کی جاگیر رہی۔ اب جب کنگرو نہیں رہا تو کیوں نہ اس جگہ کو وہ اپنی جاگیر بنائے؟ یہ جگہ تھی بھی بہت اچھی۔ لوگوں کی پین پین صبح چار بجے سے رات کے ایک بجے تک جاری رہتی۔

ایک توچک - دوسرے سٹا ہو امہلا کالج....  
 سینا بال.... بچوں کا اسکول.... مارکیٹ  
 سب کچھ اس پاس.... پھر بھلا اس سے اچھی جگہ  
 دوسری کہاں ہوتی...؟ پیسے بھی وہ دیکھتا تھا بنگلہ  
 لٹا رہتا تھا۔ اور اس پاس سے گزرتے ہوئے  
 لوگ اس کے پھیلے ہوئے کچے میں دوپارے کے سکے  
 ڈالتے جاتے۔ اس نے سوچ لیا تھا۔ وہ بھی بس کل  
 سے ایسے ہی بیٹھ جائے گا۔

دوسرے دن وہ بھروسے ہی یہاں پہنچ گیا  
 تھا۔ پھر گئی والی دکان سے لگے اپنے گھما گھما دیا۔  
 اور ننگرو کی طرح ہی پیر پھیل کر لیٹ گیا۔ ست پیر  
 کے قریب گھٹی والا مالک آیا۔ اور اس کی طرف  
 ایک ترچھی عقیل نظر ڈالتا ہوا بولا... یہاں...  
 ایک ہار دوسرا جہم لیا۔ سلا میری کمائی میں دخل  
 ڈالتا۔ سلا حراقی کا بچہ.... بچھٹ سلا یہاں سے

اس نے گن۔ گنتی کی دوکان والے اس مالک  
 نے چار چمکوں میں اسے چار بار سلا بنا دیا تھا۔  
 اس کی بڑی بڑی خوشیاں آٹھیں اس کے سارے جسم  
 میں دھنسن گئی تھیں۔ اور اس کی زبان کی تیز  
 کڑواہٹ سے اس کا سارا ذہن ہولناک ہو گیا  
 تھا۔ مگر فوراً ہی اسے گھور کی رام کا بدیش یاد آیا  
 دیکھی غصہ میں مت آنا۔ غصہ بھکاری کی موت  
 ہے۔

اس نے جہرے پر جہرہ مسکراہٹ پیدا کی۔  
 پھر بولا۔ "کیوں غصا ہوتا ہے بابا۔ آخر بیٹھنے میں  
 حرج ہی کیا ہے۔ کوئی تیرا کھاتا تو نہیں؟"  
 "ایک پھڑکاروں۔ سلا چندوشہ سے منہ  
 لڑاتا ہے؟"

وہ آدمی غصہ میں مرنے مارنے چوکی گیا تھا۔  
 اس نے ایک ہما سا اجتماع کیا۔ "پر بابا کنگرو  
 بھی تو...."

آدھے چلے میں ہی وہ آدمی ابل پڑا تھا۔ اس  
 کو کوڑھ تھا۔ لاکھ بار بولا پر وہ نہیں مانا۔ تو ہم کیا  
 کرتا۔ سالے کے جسم میں ہاتھ لگاتا۔ اتنا کہہ کر بیچ  
 سے اس نے فٹ ہاتھ کی نالی کے پاس ایک تیر چھٹی  
 کھنکھار پھینکا۔ اس بیچ اس کی دکان کے پاس  
 ایک دو ٹوٹے چمکے جھٹکے تھے۔

"بان بھگوشہ،"

'آج بڑی دیر کر دی شاہ'

'لانگ' الٹی ملا کر ٹھہرا سارے دارپان  
 بناؤ شاہ۔

بکری کا وقت ہونے کے پہلے وہ شخص جلدی  
 جلدی دکان کھولنے لگا۔ پھر ایک نفرت بھری نگاہ  
 اس کی طرف ڈالتے ہوئے بولا۔ "ٹھیک ہے سالے۔  
 آج بیٹھ جا۔ کل سے بیٹھا نا، لانگ تو زوروں  
 کا کچھ ہے؟"

وہ سہم گیا تھا۔ اور غور سے سہمے سے  
 وجود کے ساتھ آواز میں سگانے لگا تھا۔ بڑبڑک پر  
 چہل پہل شروع ہوئی تھی۔ اور اس کے پھیلے کچے پر  
 آتے جاتے لوگ پیسوں کی بارشیں کرنے لگے  
 تھے۔ رات میں جب اس کے کچے میں سیٹھے پیسے  
 گھنے تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ سات پیر  
 ... کچھ پیسے۔ اس کا مطلب کنگرو بڑی شان  
 سے رہتا ہو گا۔ اس نے خوش خوش چہاں دیکھی۔

پیسے جیب کے حوالے کیے۔ اور یہ سوچتا ہوا،  
 کھلنے پینے اور سونے کے خیال سے آگے بڑھ گیا  
 کہ چاہے جو ہو جائے۔ کل سے وہ گیرا ڈالے گا۔  
 تو نہیں۔ اسی جگہ۔

دوسرے دن بھی اکی لکی ڈانٹ ڈپٹ کے  
 بعد اس نے اسی جگہ اڈہ جما لیا تھا۔ آج چندوشہ  
 نے اس پر ہاتھ بھی اٹھا دیا تھا۔ پھر کہا تھا۔  
 "تم جانے سے جاوے چالیس کا ہو گا ہاتھ  
 گور سب سلامت۔ سلا تم کہا نہیں سکتا۔"

نفرت کے زہر جلیں کوئی شے اس کے حلق کے  
 پار تری۔ اور چندوشہ کا یہ جلد تیر کی طرح اس کے  
 جسم میں پیوست ہو گیا تھا۔ اب یہاں اڈہ جمانا  
 اس کے روز کا معمول بن گیا تھا۔ چندوشہ سے  
 روز تھوڑی بہٹ بگڑی بگاڑ ہو جاتی کبھی کبھی ایک  
 ڈنڈے سے ٹریفک پولیس سے بھی کھلنے کو بجاتا  
 مگر گھور کی رام کا بدیش اسے فوراً یاد آجاتا۔  
 "کبھی غصہ میں مت آنا۔ غصہ بھکاری کی  
 موت ہے؟ اور اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے

گھور کی رام نے اپنے بال یوں ہی دھوپ میں  
 سفید نہیں کیے ہوں۔ بلکہ تو اس کے اپنے  
 تجربات ہیں۔ اپنی تجربات کی جگہ میں ایک کر اس  
 کا جسم کندھ بنا تھا۔ اور انہی سب باتوں کو میک  
 گھور کی رام کے لیے اس کے دل میں ایک نرم گوشہ

بننا گیا تھا۔

مگر اچانک اس دن چندوشہ کے بدیش  
 نے اسے ذہنی طور پر کھوکھلا دیا تھا۔ اس کی  
 بہت توڑی تھی۔ اور آواز کا زخم پھوٹوں کی طرح  
 اس کے جسم میں پھٹنے لگا تھا۔ اور اسے ایسا لگنے  
 لگتا۔ جیسے چندوشہ ٹھیک کہتا ہو اس  
 پیشے میں سب کچھ ہے مگر عزت نہیں ہے۔ جس کے  
 آگے سر جھکاؤ تو لگتا ہے ایک دل میں ساری عزت  
 چلی گئی ہو اور اسے ایسے موقعوں پر گھور کی رام  
 کی بات یاد آجاتی۔ "ہمارے پیشے میں عزت کو کوئی  
 استحقاق نہیں ہے۔" اور گھور کی رام کی یہ بات  
 اسے بہت مضحکہ آمیز لگی۔ آخر عزت بھی کوئی چیز  
 ہے۔ ایسی زندگی کس کام کی جس میں عزت نہ ہو۔  
 اور پھر دوسرے دن ایک عجیب سا واقعہ ہو  
 گیا۔ اس دن شام کے وقت پیسے پور کر وہ آٹھن  
 کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس دن "مندا" تھا۔  
 اس نے جلد ہی وہ اڈہ گیا تھا۔ کیل کے کھمبوں پر  
 مکافوں میں ٹھہراتے ہوئے نیلے پیسے بیوں کی  
 روشنی چیل گئی تھی۔ اس نے اپنی شہنشاہ  
 آنکھوں سے دیکھا۔ پلیٹ فارم کے ایک کونے  
 میں ایک اندھا شخص گھما گھما پھرتا "میں چوس"۔  
 بیچ رہا تھا۔ لوگ باگ پھر کر اس سے "میں چوس"  
 خریدتے ہیں۔ اور اس کے ذریعے بتائے گئے پیسے  
 اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ یہیں اس کے ذہن میں  
 ایک عجیب سا دھماکا ہوتا ہے۔ حقیقت پھر سچ  
 کی تھی اس کے سامنے جسم میں سیرایت کر جاتی  
 ہے۔ اسے محسوس ہوا۔ کوئی اس بھی تو ہو سکتا  
 ہے جو لے پیسہ نہ دیں۔ یا بے تو کم دے۔  
 سوالوں کی تہ اس کے ذہن پر مڑتی ہونے لگی  
 تھی۔ اور انہی سوالوں کے دائرے میں قید چھوٹتا  
 ہوا وہ خاموش قدموں سے اس اندھ شخص کے  
 پاس آیا۔ اس کے ہاتھوں میں دس کا گچسا ہوا سکینا  
 تھا۔

'دس کا میں چوس دو بابا۔'

بابا نے خاموشی سے دس کے سکینے کو پکڑا  
 پھر آستین سے بولے۔ "پانچ اٹھاؤ۔"  
 "ذہن پر سائیں سائیں کرتی ہوئی آدمی کو  
 دہائے اس نے پانچ "میں چوس" اٹھا لیے بیت  
 دیر تک خود میں بہت بھرتا رہا۔ پھر جب اس سے



## بقیہ :- سرنگ

دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ دفعہ چہاندسانی پیکری  
طرف دوڑتے ہوئے نظر آئے۔ ان کے خدوخال  
ابھی تک نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ ہواؤں کا زور  
اور بڑھ گیا تھا۔ وہ پیکری طرف دوڑتے رہے  
آخر وہ قریب آگئے۔ میں نے بخور دیکھا۔ میری ہوی  
بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔ وہ سب کے سب زور زور  
سے چلا رہے تھے۔ لوٹ آئے۔ رک جائے  
رک جائے۔ ہوا میں جھجھکیں کر چٹان  
کی طرف لئے جا رہی تھیں۔ میرے قدم کسی ایک  
مقام پر جم نہیں پاسے تھے اور میں کچھ بولی  
نہیں پا رہا تھا۔ ان کی آوازیں میں صاف سن  
رہا تھا۔ وہ سب کے سب رو رو کر مجھے روک رہے  
تھے۔ ان کی آوازیں کتنی بے بسی تھی۔ کتنی شہ  
تھی۔ میرا جی چاہ رہا تھا اپنا ہاتھ انہیں پکڑا دوں  
تاکہ وہ مجھے روک لیں۔ مگر وہ سب میری رسائی سے  
دوستے۔ اب میں چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔  
ایسا لگتا تھا میں چٹان کی تہ کے کوتاہ راستے میں  
توڑ پھوڑ کر ساجاؤں گا۔ سرنگ کی تاریکی ٹھٹھن  
اور کوتاہی کا مجھے خیال آیا اور مجھے پر لرزہ سا  
طاری ہو گیا۔ میری آنکھیں اشکبار ہو اٹھیں۔  
میں نے الوداعی نگاہ اپنی ہوی اور بچوں کی طرف  
اٹھائی۔ جو مجھ سے دور کھڑے زار و قطار رو  
رہے تھے، آہ و فغاں کر رہے تھے مگر میں  
نہایت بے بسی کے عالم میں ہواؤں کی زد پر تھا اللہ  
مجھ پر رحم سرنگ کے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایک  
زوردار ہوا کا جھونکا آیا اور میرے قدم اکٹھ گئے  
میں سر کے بل گر پڑا۔ میرا سر چٹان کی تہ میں پھنس  
گیا۔ میری آنکھوں سے اندھیرا اچھانے لگا اور  
دلیری طرح گھبرانے لگا۔ اتنا دل گھبرا کر میری آنکھیں  
کھل گئیں۔ میں بری طرح ہانپ رہا تھا۔ سارا جسم  
پسینے میں شرابور تھا اور دل بری طرح دھڑک  
رہا تھا۔ میں اپنے بستر پر بڑا چاروں طرف پھٹی  
پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ کمرہ میں دبیز  
اندھیرا تھا۔ میں نے جلدی سے اللہ کو لاک کا سوچ  
آئی کی مگر وہی غائب تھی مجھے محسوس ہوا میں ابھی  
تک اسی اندھیری سرنگ میں محصور ہوں۔ چٹان  
چاروں طرف تاریکی کی تاریکی، ٹھٹھن ہی ٹھٹھن ہے  
اور مجھے جس بددم کی کڑی سزا چھل رہی ہے۔

پڑھاتے ایک زمانے دار طرہ پر میری کالوں پر لک چکا  
تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے چھائے اندھیروں میں  
کتاب کے حروف مٹ گئے تھے۔ اور میں کتاب  
چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ ان کی ٹاٹ میں تعاقب  
کرتی رہی میں بھاگا بھاگا سیدھے بازار پہنچ گیا۔ چہر  
سرخ اور آنکھیں سو جھٹی ہوئی۔ عالمگیر چھانے مجھے دیکھا  
اور معاملہ سمجھ گئے۔ انہوں نے مجھے مٹھالی کھلائی اور  
باہر پکڑ کر گھر بھجوا دیا۔ اب تک کلکتہ ابا کا غصہ ٹھٹھا  
ہو چکا تھا۔ وہ اونی سکرپٹ کے درمیان مجھے دیکھتے  
رہے۔ ان کی ہڈیاں شفقت۔ ہائے ہائے  
آوازوں کی بیڑ میں چند مانوس آوازیں۔ چٹان  
کی تہ کا کوتاہ راستہ پھر پر بھاری ہونے لگا۔ میں نے  
مگر مڑ کر کچھ کی طرف امداد طلب نگاہوں سے دیکھنا  
شروع کیا کہ شاید کوئی مانوس چہرہ نظر آجائے اور  
مجھے اس جان لیوا راستے میں سامنے سے بچائے  
مگر دور دور تک صرف سایوں کی بیڑ تھی اور کسی  
بھی چہرے کے خدوخال نمایاں نہیں تھے۔ میں نے  
زور زور سے امینہ کو پکارنا چاہا، اتنا کہ پکارنا  
چاہا مگر میری زبان لنگ ہو چکی تھی اور آواز حلق  
میں ٹھٹ کر رہی تھی۔ میرا سارا وجود اپنی بے زبانی  
پر لرز رہا تھا۔ میں نے کچھ مڑ کر بھاگ جانا چاہا  
مگر میرے قدم میرا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔  
اب لگتا تھا میرے قدموں کی ساری طاقت سلب  
کر لی گئی ہو اور میرے پر پر بھان ہو گئے تھے۔  
اب تک تیز آمد حیلوں کا دور شروع ہو چکا تھا  
اور ہوائیں سائیں سائیں چلنے لگی تھیں۔ حد حیرت  
لوگوں کا ہجوم آ رہا تھا اس طرف سے زوردار ہوائیں  
چلنے لگی تھیں۔ اور ان ہواؤں کے بہاؤ میں سائے  
بانی کی طرح بہہ بہہ کر چٹان کی تہ والے راستے میں  
سب سے لگے تھے۔ صرف تیز ہواؤں کی زلزلے دار  
آواز ساری فضا پر بھجائی ہوئی تھی۔ ورنہ سایوں  
کی کوئی آواز نہ تھی۔ سب بڑی آسانی سے چٹان  
میں گم ہو جا رہے تھے۔ اب ہواؤں کے زور نے  
مجھے بھی چٹان کی تہ کی طرف بہا نا چلا۔ میں نے  
بڑی بے بسی کے عالم میں ایک بار پھر مجھے مڑ کر دیکھا  
تاکہ کوئی عزیز آجائے اور مجھے اس چٹان کی تہ  
میں گم ہونے سے بچا لے۔ مگر مجھے تو کوئی بھی نہیں  
تھا۔ دور دور تک حرف سائے ہی سائے تھے  
میں شہ صبرت ہو کر کھڑا رہا۔

رہا دنیا تو بوجھ بیٹھا۔  
بابا! تم لکھو کہ ہر ایک نہیں مانگتے۔ کیا نہیں  
یقین ہے تم جتنا کہو گے، لوگ تمہیں اتنا ہی دیں گے  
یا جتنا میں چاہوں کہو گے۔ لوگ اتنا ہی اٹھائیں گے؟  
'یہ تو اپنے اپنے ایمان اور افتاد کی بات ہے؟  
وہ شخص پھر زمین پر سے ہی لگ گیا تھا۔  
اور اس کے ذہن میں ایک عجیب سی شکل کو انداز لگائی تھی  
اس کے سامنے دو ہاؤں کی تدریج شگلی ہو کر ٹھن  
گئی تھی۔ ایک یہ ہاتھ تھے اور دوسرا گھوڑکی بابا۔  
وہ سوچ رہا تھا۔ دونوں میں کون بڑا ہے؟۔  
کون عظیم۔۔۔۔۔؟

دوسرے روز خلاف معمول چند شاہ کی  
آنکھیں حیرت و حوشی سے اُٹ آئی تھیں۔ وہیں اس  
کی گت سے کھنکھنے کا آواز تھا۔ وہ بھگ بھگ بھگ بھگ  
جس پر ایک ڈبے میں زمین پر چس بھاڑا تھا۔ اور  
وہ پیچ پیچ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ دس پیسے میں پانچ  
پانچ پیسے میں دو۔۔۔۔۔ لیتے جاؤ بابو۔۔۔۔۔ دس  
میں پانچ۔۔۔۔۔ پانچ میں دو۔۔۔۔۔  
چند شاہ نے پایا۔ آج اس کے چہرے  
پر ایک عجیب سی رونق، آنکھوں میں خوبصورت  
چمک اور ماتھے پر روشن آہٹا آگئی ہو جیسے  
دونوں کی آنکھیں ٹکرائیں، خلاف معمول بھگ بھگ  
کی آنکھوں میں غور غور کا جذبہ آگیا تھا۔

آنکھوں میں دہائی کی شاہکار کبھیوں کا  
اتحاد۔ اودو افسانے کی ایتھولوجی  
نہیں جلدوں میں پہلی جلد شاہ ہو گئی۔  
صفحہ ۱۱۷۔ قیمت پچھ روپے۔  
پہلا جلد کے قلم کا۔  
خواجہ احمد عباس۔ انتظار حسین۔ انور جاوید  
احمد۔ ہمیش۔ حمید ہروری۔ رفیع  
منظور الامین۔ مناظر عاشق پرگانی  
مشفاق اعظمی اور مشرت میتا  
میرجہ۔ مناظر عاشق پرگانی / مقام اکبر  
سنا شہزاد۔  
عسکری شہزاد، ایش روڈ،  
اسٹیل ریسٹورنٹ، کلاں





خورشید احمدی - خان پور - پاکستان

۱۹۳۵ء دنوں کی سپہم، اور شبانہ روز غرقِ بزمی کے بعد کہیں جا کر میں "آزاد خیالی" کے موضوع پر آتا ہوا تھیسس لکھنے کے قابل ہوا۔ اس موضوع پر اور دانشوروں نے بھی خوب خوب قلم چلائے مگر میں نے سالوں اور مہینوں کے تجربات، مشاہدات اور محسوسات کی روشنی میں جب یہ تھیسس لکھا تو نہ صرف مجھے ڈپلوما دیا گیا بلکہ گورنر میڈل سے بھی نوازا گیا، اور ایک سرٹیفکیٹ مرحمت کیا گیا جسے پاس رکھتے ہوئے میں "ریاست کی شمالی سرحد سے جنوبی سرحد تک اور مشرقی سرحد سے مغربی سرحد تک خوب خوب آوازی کر سکتا تھا۔ اس سرٹیفکیٹ کے پاکٹ میں ہوتے ہوئے یہ اس محل میں کوئی روک ٹوک ڈالنے والا نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو وہ یہ سرٹیفکیٹ دیکھنے کے فوراً ہی بعد اپنی اس حیثیت سے دستبردار ہونے پر مجبور ہو جاتا۔

یہ ریاست کا قانون تھا کہ۔ اس میں آزاد خیالی اور  
آواگ جیسی سہولیات نظر ہر حاصل تھیں، اور بہت نمایاں  
طور پر لیتے تھے۔ لیکن ان سہولیات کے استعمال کے  
لئے ضروری تھا کہ مستعمل ان آرمیکس کی معنویت اور  
مقصدیت سے بہرہ ور ہو اور میں۔ میں تو ان میں  
نقطی، مضامین و معانی تلاش کرتے تھے اور ان کے اظہار  
میں ایسی صنایع و کاریگری کا مظاہرہ کیا تھا کہ صرف  
مجھے دیکھنا ملا بلکہ گورنر میڈل اور سب سے بڑی بات "آڈولڈ"  
کا پرانہ لکھی نہ تو مجھے مایا ہاتھ میں لے کر اوڑھ لی تو گورنر میڈل  
سینہ پر سجاکر خوشی ہوئی جو آزادی کا سرٹیفکیٹ حاصل  
کرنے کے ہوتی۔ میں آزاد تھا۔ افکار میں۔ اعمال میں۔  
ان پر کوئی قد نہیں تھا۔ میں شمالی سرحد سے جنوبی سرحد  
کی طرف اور مشرقی سرحد سے مغربی سرحد کی طرف دوڑتا  
گھومتا، پھر رہا تھا کہ اس سے مجھے بے پناہ مسرت و  
انسا ط معلوم تھا۔ اجتماع صلیب میں آواگ میں لذت

ملتی رہی، میں لہنت اٹھاتا رہا۔ اس مسئلہ الفت و لذت میں کبھی کوئی رخصت نہ پڑا:

مگر اس وقت میں سوچنے پر مجبور ہو گیا جب ایک انسپکٹر نے مہ نہایت قریب آکر، مہ سایہ سے اپنا سایہ جوڑتے مجھ سے سر ٹیٹھٹ طلب کیا۔ جو میں نے اسے دکھایا۔ وہ قہقہے کے ساتھ سر ٹیٹھٹ واپس کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا مگر اپنا سایہ — مہ سایہ میں مدغم کر گیا اور میرا سایہ مجھ سے جدا ہو کر میری آزادی اور آوارگی پر کڑی نظر رکھنے لگا۔ وہ انسپکٹر اپنا سایہ مجھ سے گیا تھا اور میرا سایہ اپنے ساتھ لے گیا۔ مجھے بروقت اس کا احساس بھی ہو گیا اور یہ بات مجھیں ناگوار گزری۔

9630 دنوں کی عرق ریزی کا مقصد فوت ہو رہا تھا۔ اور بے پناہ رکھ بھی چنانچہ جوانی اقدم کے طور پر میں سایہ پرگیزی نظر رکھنے لگا۔ لیکن جوہنی دن گویا او میں دیکھنے کی صلاحیت 12 گھنٹہ کے لئے کھو بیٹھا تو میرا سایہ — دیکھ پاؤں مجھ سے علحدہ ہو گیا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سراسر سانی والے اس انسپیکٹر کے گھر سے کہیں چلا گیا جو میری خون پسینہ حاصل کی ہوئی آنکھوں پر کھڑا پہرہ لگانے کے لئے پرتوں رہے تھے۔ رات کو چونکہ کہیں دیکھ نہیں سکتا تھا اس لئے سایہ کا بھیجا کہنے سے قاصر تھا

الغشہ —

سایہ سورج طلوع ہوتے ہی مراقبہ عقب شروع کر دیتا تھا؛ اس سایہ خوف مری ذات میں درمیں مثال کر روح ملک میں اتر گیا اور میں۔ خارجی آزادی و آوارگی کے مہر تے آگئیں محفل کی لذت سے نکل کر ذات کے خوف کے حصار میں منتقل ہو گیا۔ خوف جو مری جڑوں میں اتر گیا۔ اور جب یہ میری پہلی جڑ ملک پہنچا تو مجھے احساس ہوا کہ میں فی الحقیقت کیا ہوں؟ وہ کیا ہے؟ اور اس سے کیا تعلق ہے؟

مسئلہ کئی دن رات میں اسی تعلق پر موقوف رہا۔  
گولپوے لینے والے دوسرے لوگوں نے اس میں بائیں میں سوچا  
ہوگا۔ بلکہ سوچا تھا اس لیے مجھے ان کی علحدہ علیحدہ کمیونٹی  
نظر آئی، اڑھا لیا ہے کہ انہوں نے محض اپنی اپنی اندازیت  
کو قابلِ پرستش بنانے کے لئے اپنے مقصدین کے گروہ  
درگروہ بنا لئے تھے۔ ورنہ بھی کی انفرادیت کی بحالی وسط  
کی تہمیں ایک ہی حقیقت کا فرما حق میں کا مجھے اب  
ادراک ہو چکا تھا، مجھے کشف ہوا تھا کہ بات صرف ایک  
صرف ایک ہے "ایک" — "ایک"، "ایک" سے سجدہ  
کیا اپنے آپ کو اپنے ذات کے خوف کی اتھاہ گہرائیوں میں  
مجھے اس اکائی کا تصور ملا تھا، مگر اس کے ساتھ ہی خوف  
دوبارہ سر سامنے آن لکھتا ہوا کہ جانی ریاست میں اس  
قصر کی تصویر کو پوجا یا کرنے والوں کو فیوضی سمجھا جاتا  
تھا۔ مگر میں شیعوں کا رنگ تک نہیں دیکھا تھا، اس  
حقیقت کو جاننے ہوئے سایہ اس رات مجھ سے ملے گی کے

بعد —

انہی کھڑوں کی مٹنگ میں میری روتہ رہ پورٹ  
درج کرانے کے فوراً ہی بعد واپس آگیا، ایک جھٹسے  
افیون کی دلی لیتا آیا وہ افیون میں نکل گیا۔ اور پھر نشہ  
کے عالم میں صبح اٹھا، سورج نکلنے سے پہلے تو قریب کی مسجد  
میں چلا گیا، سحر کا وقت تھا میں نے مسجد کی چھت کا آئین  
نگین لڑائیں اور پھر ان سب کی درازوں میں موجود و مردہ  
ایک الٹہ کو سجدہ کر کے باہر آگیا، ڈیو مایہ بہ باس تھا  
مڈل سینئر پرائیویٹ، اور نرسنگک ہاتھ میں۔ میں  
چھوٹی بڑی گیموں میں چلتا رہا اور جب ایک جوڑی لگی  
میں سے گزر رہا تھا تو ایک گروے نے ٹپ ٹپ کی آواز آنے لگی  
میں اس آواز کے تعاقب میں وہاں چلا گیا اس میں  
موجود درود و حاصلوں کی طرح عبادت کی۔

دنیا کے رہنم و راحت کے سببوں میں بلا سے



ایسوع مسیح کے تقدس میں پیشانی پر ہاتھ پیر اور سینہ پر ہاتھ رکھ کر دعا کی "اس لمحہ میں وہی ایک مہربان سامنے تھا البتہ مسجد مہربان سے محبت بھی تھی وہاں سے فارغ ہو کر نکلا تو پھر ڈیوٹیا، مریدان اور سرٹیفکٹ کا استقبال کیا، ششامی مسجد سے جنوبی مسجد اور مشرقی مسجد سے مغربی مسجد کی طرف آوارگی کے دوران ایک مندر کے سامنے سے گزرا تو سسٹکے بجایا جارا ہوا تھا۔ میں مندر میں چلا گیا۔ رام اور کرشن کی مورتیوں کے آگے سر نہسواڑے، اب میں مسجد کی طرح گرجا کو بھول چکا تھا اور مندر میں بھی صرف "ایک" کو ہی دیکھ سکا! وہی ایک جس کا ادراک مجھے اپنی ذات کی اتھا گہرائیوں کے خوف کے نتیجہ میں ملا تھا اس سائے حوض میں خوف ان اتھا گہرائیوں کی گہرائی تلے دب چکا تھا لیکن جوئی میں مندر سے باہر نکلا، مری آنکھ کھل گئی، ایون کائنات ہر ن ہو گیا اور میرا سایہ۔ اسی پرانے پولیو اور بوڑھے انسپکٹر کی صورت میں مہربان سامنے چھلکی لیے کھڑا تھا۔

"کیا بات ہے؟"  
"میں نہیں معلوم!"

مہربان اتھوں کی زباں بولی جس پر اس نے تالے ڈال دیے اور چھکڑی اپنی پتلون کی پٹی سے باندھتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ لے چلا۔

نظام ان لوگوں کو اس بات کا کوئی اعتراض نہیں تھا کہ میں مسجد میں گیا، کیونکہ سفارت کاروں کے دکھانے کے لیے جتنا یہ بات اہم تھی کہ مسجد کا وجود ان کی ریاست میں ہوا اتنا ہی اہم یہ بات تھی کہ مسجد میں بھی کوئی وجود موجود ہو لیکن اس پر انہیں سخت اعتراض

تھا کہ وہی وجود مسجد میں تھا، دوسرے وقت گرجا میں تیسرے وقت مندر میں۔

"آخر کیا بات ہے؟ اس بوسیدہ قسم کے انسپکٹر کے انسپکٹر نے دریافت کیا!  
"مجھے ایون کی ایک پوری ڈی کھلائی تھی!"

میں نے کہا!  
"نہیں! ایون کی ایک پوری ڈی مہربان پاس محفوظ ہے۔ میں تو زندہ برابر ایون نہیں کھلائی گئی!"

مہربان مری ہی پیٹ کی جیب سے ایون کی سالم ڈی نکال کر میرے ہینڈ بگ میں ڈال دیا!

"مجھے تو اس کا دماغ خواب معلوم ہوتا ہے ورنہ کون ہے۔؟ جو اللہ کو بھی مانتا ہو، ایسوع مسیح کا نام لیا بھی ہو اور رام کا پجاری بھی! کوئی بھی صحیح الحقل یہ فعل سب نہیں کر سکتا، ایک انسپکٹر کے

باسے میں لائے دی!  
"ٹھیک ہے!" اسے دماغی امراض کے ہسپتال میں داخل کرادو اور۔۔۔ رپورٹ کا انتظار کرو!"

افسر نے حکم دیا!  
ڈاکٹروں کا ایک لمبا چوڑا بورڈ کمپیوٹر جیسی چیزیں

اور نہ جاننے کیا کیا، مہربان دماغی معائنہ کرتے رہے، ہر ڈاکٹر نے زہر کمپیوٹر سے، ہر شین نے اس مفروضے کی تردید کی تو ڈاکٹروں کا بورڈ سر کیڑے کرکے گھبراٹا ڈاکٹر بولا

"ہو سکتا ہے یہ ایسی بیماری ہو جو بائبل میں ہو اس لئے ہمارے احاطہ علم میں نہ ہو اور نہ ہی کمپیوٹر کی مدد سے اس تک ممکن ہو؟"

"کیوں نہ ہو؟ اس کا آپریشن کریں کہیں۔۔۔ دوسرا ڈاکٹر بولا ابھی سب سے تائید کی، اس آپریشن کیا گیا،

ایک ایک غلطی کو ایک ایک مہربان کو ایک ایک رشتہ کو اور ہر ڈاکٹر کھدیا گیا، مگر آپریشن ناکام رہا۔ ناکامی سے بھٹکا کر ڈاکٹر کو اپنی گزشتہ شہرت کی رکشتی کے دانے میں پھر مانتے آئے، لیکن پھر توند آیا البتہ چھینک پر چھینک آنے لگی!

اسے چھینکوں کا دورہ پڑنے لگا۔ دوسرے ڈاکٹر مہربان دیکھ بھن کو نظر انداز کر کے ٹیٹے کی طرح ملاح معالو میں بگڑ گئے! مگر یہ چھینک کا مرض بھی مہربان کی طرح ان کے دماغ علم سے باہر کی چیز نکلا۔۔۔ ڈاکٹر مراد پلوما گولڈ مینٹل اور سرٹیفکٹ کے کمر میں

گیا! اللہ کو سجدہ کیا اگر چاہتا ایسوع مسیح سے دعا کی، مندر گیا رام کی پوجا پاٹ کی مگر۔۔۔

بظاہر چھینکوں کے دورے کی شدت میں کمی نہ آئی البتہ ذاتی طور پر وہ افادہ محسوس کر رہا تھا جبکہ ٹیٹے ڈاکٹروں کا بورڈ اپنے سے بڑے ڈاکٹر کا مہربان جیسا آپریشن

کرنے کے تصور سے ہی خوفزدہ ہو رہا تھا۔

## "ادب اور انقباض"

اختر حسین رائے پوری فرماتے ہیں!  
ادب کی تخلیق میں دو طاقتیں کام کرتی ہیں، ماحول اور حقیقت  
ادب جذبات کا اظہار ہے اور جذبات ماحول سے متاثر ہوتے ہیں۔ اچھے خیالات اچھے ماحول کے نجات ہیں۔ ادب نگاری بھی ایک قسم کا سماجی عمل ہے۔

نئے عہد کے جوائے بیچانے خوش فکر نثا تندرہ شاعر  
نثار محمد نثار، دہریہ سعودی عرب

کے منتخب کلام کا خوبصورت شعری مجموعہ  
"شعور حیات"

اپنی تمام تر دکھائی اور دشائی کے ساتھ مستقبل قریب میں شاعر عام پر آنے والا ہے۔۔۔ نثار محمد نثار، جرنل ٹی بی جی، پی۔ ۱۹، منظر انظران السطی، المملكة العربیة السعودیہ



”اس سے پہلے کہاں تھے، دو سال پہلے تین سال پہلے یا پانچ سال پہلے۔“

”وہیں دس سال کے بعد کسی دن جیسے رہا ہوا تھا۔“

”اچھا تو تم پیشہ ور مجرم ہو۔ چلیا بائیس جرم میں پکڑے گئے تھے؟“

”میں ہر گھنٹے ایک بند کو گھڑی سے اٹھا کر حیل لایا گیا تھا کیونکہ میں بہت قد تھا اور حاکم وقت دیو قامت۔“

”بس یہ ایک جرم تھا، غرور اور جودا بھی بھڑ بولے۔ میرے پاس سائے کا غذات محفوظ ہیں۔ ایک جرم اور تھا۔ ان کی تعزیرات کے مطابق بولتے رہنا ضروری تھا اور خاموش رہنا جرم قرار پایا تھا۔“

”جو بھی ہو۔ تمہیں نہیں معلوم کہ اب نیا قانون نافذ ہو چکا ہے اور اس کے مطابق تم غذا ہو تمہارا لمبا قد، تمہاری موت کا باعث ہے۔ تم نوبت کے رہے تھے اور کہ رواں میں شامل تھے۔ اور اس نئے قانون کے مطابق تمہیں بہت قد اور خاموش رہنا چاہئے تھا۔ تمہیں صلیب پر چڑھا کر شہر کی عام شاہ راہ پر لٹکا دیا جائے گا کہ آنے والی نسل تمہیں دیکھ کر درسِ جنت حاصل کر سکے۔ (مذکورہ خیال ہر پنج بول کی کہانی سے مستعار)۔“

بقیہ:- پانی کی لکیریں.....

”بھئی! تمہیں تو سخت بھوک لگی ہوئی ہے پھر انکار کیوں؟“

”دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور پھر طفیل بچا جاتے ہوئے بولا۔“

”ابا کہا کرتے ہیں کہ اگر کافر کے ہاتھوں کچھ کھاؤ تو گناہ ہوتا ہے۔“

”لیکن بیٹا! کیا میں تمہیں کافر لگتا ہوں؟ میرے پاس تو تمہاری ہی طرح ہاتھ پاؤں، ناک منہ ہے۔ اور پھر میں بھی تو اسی خدا کے آگے سب سے جھکتا ہوں جس کی تم عبادت کرتے ہو۔ بیٹا ہم سبھی اتن ہیں تمہارے ابا جان کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“

”انہی نے طفیل کو اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے بھایا۔“

”ان لوگوں نے تمہیں کوئی گھڑی فروخت کی ہے؟ انہی نے پوچھا۔“

”نہیں سردار صاحب! میں تو انہیں جانتا بھی نہیں۔“

”سچ سچ بتاؤ، ورنہ میں ابھی تمہاری کھال اڑھیر دوں گا۔“ انہی نے گرجا۔

طفیل کی شناخت پر انہی نے گھڑی برآمد کر لی اور جیب واپس چوکی کی طرف چل پڑی۔

”کیوں بھی کر نیل سنگھ! اب ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“ انہی نے زور سے دوڑا اور دونوں لوگوں کو اپنے خیمے کی طرف لے جاتے ہوئے کر نیل سنگھ سے پوچھا۔

”جو آپ مناسب سمجھیں صاحب!“

”کیوں بھی روکو! تم نے کچھ کھایا یا پیامی ہے یا نہیں؟“ انہی نے طفیل کی کھالی پر گھڑی باندھتے ہوئے پوچھا۔

”جی نہیں! لیکن میں سخت بھوک لگی ہوئی ہے۔“

”اچھا تو بتاؤ، کیا کھاؤ گے؟“

”نہیں! کچھ نہیں۔“

”بیٹا! اب اس سچ۔“

”پھر تو تم جی بھر کر کھاؤ گے۔ میں بہت زور سے کی بھوک لگی ہے۔“ عزیز نے اچھلتے ہوئے کہا۔

”کھانا کھانے کے بعد انہی نے زور سے دوڑا اور دونوں لوگوں کو سرحد پار کر دیا۔“

”دیکھو بھی! ان دونوں لوگوں کو سرحد پار کر دیا۔“

”دو بیگن اس بات کا خیال رکھنا کہ ان کے سپاہی گشت پر نہ ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تم تو انہیں چھوڑ دو اور وہ پکڑ لیں۔“

”سپاہیوں نے سلوٹ مارا اور دونوں لوگوں کو لے گئے۔“ انہی نے دور تک مارتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔..... اس کا چہرہ بھول کی طرح کھل اٹھا تھا اس کی آنکھیں غشی سے چمک رہی تھیں لیکن اس کے کانوں میں کچھ ہلکی سی آوازیں بڑبڑ رہی تھیں۔

”انہی نے ان سانپ کے بچوں کو چھوڑ کر اچھا نہیں کیا۔ اب اس کی خیر نہیں۔ کل تک خود اسے معلوم ہو جائے گا۔“ آوازیں ابھرتی رہیں۔ اور انہی نے چپ چاپ اپنے خیمے میں چلا گیا۔

**A. M. Tanwar & Sons**

---

Building & Road Material Suppliers

---

Builder & Building Contractors.

• 25285 •

---

9/4 Yeravda, Poona-411006.

سزا جزا کے فرائض سنائے و اعلیٰ سکون عین لیا ہے گناہ کا دھماکا (حلیف مانتی)

سال اولیں منبر

# مثالی کردار کی تلاش

عبدالعزیز

امین بلڈنگ، ابراہیم رحمت انڈسٹریل

مبیشی ۳۰



اس صبح میں بہت اداس تھا۔

صبح بھلے ہی اداس نہ ہو میرا دل ضرور اداس تھا۔

اور جب دل اداس ہو تو ساری دنیا اداس نظر آتی ہے۔

دھڑکی پر اگر کوئی شامیں، اداس، کالی ریتیں، صحن، ہنسی

صبریں، لم گین نہ ہوتیں تو شاید کہانیوں کا جو جنم نہ ہوتا۔

کہانیاں کہنے کا لازماً اداسی ہی میں مضرب ہے۔ اسی لئے

خوشیوں اور مسکراہٹوں سے مجھے طبیعت منت ہے کہ کسی ریمز

کہانیاں مجھ سے صحن نہ لیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک مجھے

نہ اپنی اداسی کا کبھی شکوہ ہوا۔ دوسروں کی خوشیوں کا مگلا۔

اس صبح میں بہت ہی اداس تھا۔ میرے دل پر ایک

تازہ چوٹ لگی تھی۔ یہی حالت اس زخمی ہنس کی مانند تھی جو

تیرے گھٹاں پر کڑکڑا رہا ہو لیکن موت اس سے روٹ چکی

ہو۔

انٹرمیڈیٹ دو بار فیل ہونے کے بعد میں نے طے کر لیا تھا

کہ کڑھانی میرے لیے کبھی نہیں لیکن والد بزرگوار کے حکم سے

سرکاری کالج میں داخل ہو گیا۔ اور ان کے حکم کے مطابق

ایک بار پھر میں نے خود کو کالج کی سنگین عمارت میں پایا۔

میں برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ اداس، شکستہ دل، تہہ ہی

میرے کانوں میں وہ چلے پڑے۔ کوئی کہہ رہا تھا۔

”بے چارہ! انٹر میں دوسری بار بھی فیل ہو گیا۔“

پھر بھی وہ ایک مثالی کردار۔ اس کی کہانیوں میں مقصد

نام کی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔ پھر بھی اسے گمان ہے کہ

وہ ایک اچھا کہانی کا ہے۔“

میں والد سے ہٹ گیا۔ لیکن روافظ میں نے ان

میں بار بار گونج رہے تھے۔ ”مثالی کردار اور کہانی کا“

میں نے طے کر لیا کہ اس کی مثال کسی مثالی کردار پر کہانی نہ

کھ لوں چین سے نہیں بیٹھوں گا۔

اپنی تصورات میں کھوئی کینٹین میں داخل ہوا کہ تمام

مثالی کرداروں کا ٹھکانہ کالج کینٹین ہی ہوتی ہے۔ لیکن

ہے میرا مقصد بھی حل ہو جائے۔ مجھے داخل ہوتے دیکھ

کمر میرے ایک دوست نے مجھے آواز دی۔ اور میں اس

کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ اور اپنے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔

میرے آس پاس کئی خوش حال اور معزز لڑکھانوں کے افراد

کھڑے بیٹھے تھے۔

ابھی میں ان کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ

میرے دوست نے چائے کا آرڈر دیتے ہوئے مجھ سے

کہا ”ان سے ملاقات ہے آپچی؟“ آپ میں محمود واحد تھا

ان سے مصافحہ کرتے ہوئے ان کا شاندار گٹاپ

دیکھ کر مجھے خیال آیا۔ ضروری بھی کسی چھوٹی موٹی ریاست

کے قواب ہوں گے۔ میرے دوست نے محمود صاحب

کی تعریف میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ ان کی طویل

گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ محمود صاحب ایک اعلیٰ

گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا کاروبار بہت لمبا

ہو چکا ہے۔ ”میںی گلاس ویر“ کی شاندار دکان بھی اپنی

کے ہے۔ کمپیس کا رنکے نزدیک ان کی کوٹھی ہے۔ ان

کے پاس ایک مرسیڈز گاڑی بھی ہے۔ لیکن وہ کالج

میں اپنی امارت کا رب گانٹھنا پسند نہیں کرتے۔ اس

لیے کار سے نہیں آتے۔ مذہبی کاموں میں اور دوسرے

سوشل کاموں میں پیش پیش رہتے ہیں۔

کیا یہ ایک مثالی کردار نہیں؟ میں نے سوچا میں

ان کے بارے میں اور بیان کاری حاصل کرنا چاہ رہا تھا

مگر چائے ختم کرتے ہی وہ لپٹے اور بائی بائی کہتے ہوئے کینٹین

سے باہر چل گئے۔ اور کوئی مثالیں کرنا ہو سکتا ہے؟

میں نے مختلف میزوں پر نظر دوڑائی۔ لیکن کچھ نہیں

کھ پایا۔ کینٹین میں بھیڑ ہو چکی تھی۔ میں کالج سے باہر آ گیا۔ باہر

فٹ پاتھ پر ایک بنگالی عورت فوٹا میری طرف لگی۔ ”باوچی!

پیشا، ائی بھو کاے بابو۔“ اس کی گود میں ایک سوکھا سا

ادھنکا پتہ تھا۔

میں نے ہی اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

عجب درد تھا۔ شاید وہ رونا چاہتی تھی مگر میں کی آنکھیں

خٹک ہو چکی تھیں۔ میں نے اس کے پیچھے ہٹے ہاتھ پر ایک ٹکڑے

دیا۔ ”جھگوان تو مار بھلا کروں“ اس نے کہا۔ بچے نے بھی

اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھایا مگر تب تک وہ بھکارن کسی اور

کے پیچھے دوڑی۔ کیا یہ ایک مثالی کردار نہیں؟

میرے اندر چھپے کہانی کار نے پوچھا شاید اس بچے کے

سوا اس عورت کا کوئی نہیں۔ یہ عورت جھیک کیوں مانگتی

ہے؟ کیا اس بچے کا باپ نہیں ہے؟ شاید مر گیا ہو یا پھر کما

نے اس بھکارن کی؟ بھوک مٹانے کی خاطر اپنی بھوک مٹانی

ہو گی اور یہ تختہ بے دیا ہو گا۔

میرے سامنے دو مثالی کردار تھے۔ میں کس کی کہانی

لکھوں؟ محمود صاحب کی یا اس بھکارن کی؟ کئی

بار میں نے کہنے کا ارادہ کیا لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا۔

رات بھر بارش ہوتی رہی۔ چھت چمکنے کے کارن میں

سونر پایا۔ بستر پر لیٹے لیٹے میں اس بھکارن کے بارے میں

سوچتا رہا یا محمود صاحب کے بارے میں۔ آخر میں نے طے

کر لیا کہ کہانی لکھ ڈالوں۔ بیگ کھولتے ہوئے مجھے یاد آیا

کہ فوٹو میں تو میرے ساتھ کالج کے پاس ہی رہ گیا ہے

جس کہانی میں لکھنا چاہتا تھا۔ ہر حال ان کھیں ہی رہ گئی۔

اگلے روز کالج میں اپنے دوست سے گیٹ پر ہی مڈ

بھیڑ ہوئی۔ جسے بدحواس سے دکھائی دیے۔

”کیا بات ہے؟ کچھ پڑھنا نظر آ رہا ہے ہی آپ؟“

میں نے پوچھا۔

”بار بات یہ ہے۔ وہ محمود صاحب تھے۔ تا۔“

اس روز کینٹین میں تعارف کروایا تھا جس سے میں نے

تہارا۔ بارہ ٹکے چار سو بیس نکلے گھڑی اور قلم

کے کرغائب ہو گئے۔ اسپورڈ گھڑی بھی یا رچھ سو لیٹے

کی۔ پولیس میں بھی رپورٹ کر دی ہے۔“

قلم کا نام نہ کر لیا۔ اپنا قلم یاد آیا۔ (آخر صفحہ ۱۴۹)

# بند



ڈاکٹر محمد افسر خاں  
جیلپور، ایم. پی. ۲۰۰۲-۸۷

۱۵۰

سورگھاٹیوں سے اترتا ہوا، دھواں دھواں،  
میدانوں میں بڑھا آ رہا تھا۔  
کون روک سکتا تھا اسے؟  
کوئی نہیں۔ یہ تو اس کا حق ہے۔  
آرجو کی آنکھوں میں سرسراہٹ غم سے ہو رہی  
تھی۔ زرا زرا وہ سرخ بھی ہو گئی تھیں تو ہونے کیوں  
نہیں مسلسل سات راتوں کا جاگن تو دیوی دیوتاؤں  
کو بھی گراں گزرے گا۔ پھر وہ تو آرجو تھا۔ ایک  
بہت ہی معمولی آدمی۔ ایک بہت ہی غیر معمولی  
آدمی۔  
غیر معمولی اس لئے کہ وہ بہت کچھ بڑھنا لکھنا  
سیکھ گیا تھا۔ صرف بابو لوگوں کی ”دیکھا سنی“ میں  
شہر کے پوسٹ آفس میں پانچ روپیہ ہفتہ بھی جمع کرتا  
تھا۔ اور جھوپڑی کو سجاتا سناوتا بھی تھا۔  
معمولی اس لئے کہ وہ حمائی کرتا تھا، ننگے پیر  
چلتا تھا اور موٹے کپڑے پہنتا تھا۔  
بارہ گھنٹے محنت کر کے کچھ گھنٹے وہ ایمانداری  
سے آرام بھی کرتا تھا۔ لیکن انہی تو وہ سات راتوں  
کا جاگنا بھاگنا تھا۔ چپ چپ۔ مگر صبر۔  
”میں کہتی ہوں تم سو کیوں نہیں جانتے اب  
رہ گیا کیا ہے کھینٹا؟“  
”سونا تو ہے لاجو براٹھا۔ کاکون؟“  
”تم اتنا جی جباری کر دے تو میں کہاں سے لاؤں گی  
دھیرج، میرا اس تو اور بھی بلک جاتا ہے“  
آرجو نے لاجو کی پیٹھ کا سہارا لیا تو لاجو  
کے کان سے اور ڈھلک گئے۔ لاجو تو چاہتی تھی کہ  
کسی طرح آرجو کو دیر نیند لے لے۔  
ادھر ادھر سے بڑی دڈ میدانوں کی طرف  
اب سے کچھ گھنٹے پہلے۔  
کچھ رونق تھی، کچھ سوانی تھی کچھ سنگی ساقی

کھیاں غصیں۔ کھار تھے۔ سچو فقی۔ لمبیں کی طرح  
تیز ”سٹل“ جانے والی کسی کے ہاتھ وہ اسی لئے تو  
نہیں لگی تھی۔ اس کے ہونٹ تو بائیں لمبیل سے تھے۔  
تو آرجو اور لاجو کی یہ اکوتی ”پھر یا“ ایک  
نمکساری لے ہی گیا کیونکہ یہ تو لگ کی ریت ہے۔  
تھاسیدھا سا دھا جواں بچہ کی کے دنوں گھومتا  
پھرتا ادھر آنکلا تھا کہ سچو سے ملا گیا۔  
”کیا کرتے ہو؟“  
”اسکول میں چر اسی ہوں“  
”ماتا پتا؟“  
”نہیں رہے؟“  
”دھرم جاتی؟“  
”مانوتا؟“  
سچو کو کچھ ”بابو“ پھل گیا ہے نہیں تو یہ سوال  
نہیں پوچھنا۔ پھر سچو پر وہ دنوں بعد شادی کا کھیر انا  
چار لوگ اکٹھا ہوئے۔ شادی ہو گئی۔ سب ساتھ تھے  
اس لئے کہ تھے۔ پھر انہوں نے کون دھرم جاتی پوچھنا۔  
”جیسا آرجو تھا اس سے ایک ہاتھ آگے لاجو تھی۔  
چھلکے تو سہی لیکن خوشی کے آنسو کسی نے کچھ مانگا  
نہیں اور کسی نے کچھ دیا نہیں۔ سچو تھی جو سونے کی  
چھلی پھر کوئی کیا مانگتا۔  
آرجو اور لاجو پھر اتنے ہی تنہا ہو گئے، جتنے  
اب سے بارہ برس پہلے تھے۔  
آرجو جب بیٹھا تو ہمیشہ لاجو کی پیٹھ سے پیٹھ  
لگا کر اس کے کانوں پر گردن گرا کے۔ پیدہ ہیں  
تو لاجو کو بڑی فکر ہوئی کہ کسی کھلی نے ایسا نہیں بتایا  
یہ کیسا مر دے؟  
بعد کو کچھ دنوں میں جب منہ کھل گیا تو آوازیں بھی  
بدل گئیں۔  
”تم سارا بوجھ میری پیٹھ پر کیوں ڈال دیتے ہو؟“

میری پیٹھ کوئی تمہاری پیٹھ خورے ہی ہے کرتن دو  
”من لادلوں“  
”اور پیٹھ کے بجائے پیٹ پر لادو گی تو پیٹ پھٹ  
جائے گا چھاتی چپٹ جائیگی۔۔۔ جب حمائی نہیں  
کرتا تھا تب پیٹ اتنی حساس نہیں تھی۔ اب سب  
سے زیادہ ”جینینا“ پیٹھ سے ہی ملتی ہے۔“  
پھر ایک دن وہ لوٹا تو خالی ہاتھ آیا۔ گودام  
بند تھا کام کہاں سے ملتا۔ کام نہیں ملا تو مشکل ہو  
گئی جو کچھ تھا تو دوسرے تک ختم ہو گیا۔ پھر رات آئی  
تو بھوک سے جلتی ہوئی۔  
کوئی کچھ نہیں بولا۔ لیکن آنکھیں بوتی رہیں۔  
لاجو کو آنکھوں کی بولی پر بڑا کمال حاصل تھا۔ شاید  
یہی وجہ تھی کہ لاجو کو دیکھنے کے بعد آرجو سو نہیں  
سکا تھا۔  
”کیا کرتے ہو؟“  
”حمائی“  
”ماتا پتا؟“  
”نہیں رہے؟“  
”دھرم جاتی؟“  
”مانوتا؟“  
لاجو کا بابا ”ان سوالوں سے زیادہ بوجھ تو کتنا  
نہیں تھا کیونکہ یہ سوال اس کی اپنی حیثیت کے  
انداز تھے۔ تو لاجو کا بیاہ آرجو سے ہو گیا۔  
بیاہ کیا ہوا۔ بس جھونپڑیاں بدل گئیں۔ پہلے  
وہ مال گودام کے پاس والی جھونپڑی میں رہتی تھی  
اب شہر سے باہر میدانوں میں بنی نو بھورت سی  
جھونپڑی میں بسیرا تھا۔ لیکن صرف جھونپڑی  
ہی کیوں اور بھی بہت کچھ بدلا تھا۔

وہ شخص جس نے بڑھکے پھل کی دلوں کی پائیں  
شے ہر اک رہے ہیں اسی کے مکان میں (ریس مائیک فونی)



کنوارے من کا کنوارہ پن بدلا تھا۔  
چوٹی کا بھر بدلا تھا۔  
ہر نئی سی چوڑی بھرنے والی چال بدلی تھی۔

پہلے پہل تو وہ بہت "بور" ہوئی۔ اونٹ  
اونٹ کے بہت پریشان ہوئی۔ کہاں تک بھرنے میں  
جا کر نہاتی، کہاں تک بدل بدل کر ساڑیاں دھو لگا۔  
ایک تو پانی ٹھنڈا بہت تھا۔ "دوبے" لے لے  
"گورے پن" کا احساس تھا۔ کپڑے اتارنے سے پہلے  
دیر تک اور دو رنگ آنکھیں پھاڑ کر نہارتی۔ جھرنے  
کا بانی جتنا ٹھنڈا تھا اتنا صاف بھی۔ لاجو نے ٹرس  
کیا کہ اس کا رنگ کھل گیا ہے۔ لیکن ارجو تو بس  
پیٹھ سے پیٹھ لگانا ہی جانتا تھا۔ اسے گوری کالی  
پیٹھ سے کیا۔

تو وہ خالی ہاتھ لوٹا تھا۔

خالی ہاتھ اس کے کان میں نہ پیسے تھے  
اور نہ خوراک، لیکن لوٹتے ہوئے ایک چھوٹی سی  
تصویر وہ پیٹ میں کھنس لایا تھا۔ ہاتھ اتنے  
صاف تھے نہیں اور کپڑوں میں سب جیب پھٹے  
ہوئے تھے۔ تو وہ تصویر اس نے پیٹ پر کھنس  
لی تھی۔

لاجو کو کچھ ہوا ہے۔ ہمیشہ تو ارجو  
کے ہاتھ اس کے اپنے پیٹ یا سینے پر ہوتے تھے  
لیکن آج وہ لاجو کے پیٹ پر تھے۔  
"یہ میرا پیٹ ہے۔ تمہارا نہیں۔"

"یہی تو دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے یہ پیٹ۔ پر  
کتنا خالی خالی۔"

"تیرا پیٹ بھی تو خالی ہے نا۔" جھوٹ ہی  
لاجو نے ارجو کے پیٹ پر ہاتھ رکھا اور واپس پیچھ  
لیا۔ پھر بولی۔

"چل بھرنے پر ہنکار آتے ہیں رات نیند اچھی آئے  
گی۔" لیکن ارجو نے بات کا رخ لاجو کے نہ چلتے  
ہوئے بھی موڑ دیا۔ وہ کم از کم آج ناں جانا چاہی  
تھی۔

"میں... میں اپنے پیٹ میں ایک بہت پیارے  
بچے کی تصویر چھپا کر لایا ہوں میں چاہتا ہوں کہ  
یہ تصویر تیرے اندر چل جائے۔ پیٹ تیرا خالی  
ہے نا۔ بھر جائیگا۔"

پھر سچے پیدا ہوتے ہوئے لاجو کے لئے  
ارجو بہت کچھ جوڑ چکا تھا۔ لیکن سارے جوڑ

خالی دماغ اور قیمتی کیس طرح چلنے والی زبان میں گہری دوستی ہوتی ہے  
"اچھی اور بے سرو پا" یہ باتیں سوچتا ہے اور وہ تشہیر کرتی ہے۔  
(ادنیہ)

"تجھے تو معلوم ہے۔ میرے پاس اب کسی سندر  
بچے کی تصویر نہیں ہے۔"  
"تیرے من کو چین بھی نہیں اور تو سوتا بھی  
نہیں۔ پھر کہاں تک مڑ کر جیسے گا تو؟"

"میرے ہاتھوں میں صرف سمسیا ہی ہے،  
سمسیا میں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ اب تو ہر  
سال سمسیاؤں کو مرنے۔"

سویرا جی کھٹک آگیا تھا۔ لاجو تھکان  
اور نیند سے چور چوری بیٹھ تھی وہی ہی بستر پر  
لڑھک گئی۔ اور ارجو آج پھر مال گودم کی طرف  
چل پڑا۔ زیادہ دور بھی نہیں گیا تھا کہ ضیاں آیا۔  
— آج گودم بند رہے گا۔ اسے معلوم تھا کہ  
لاجو بھرنے پر دوبارہ بھری آتی ہے۔ وہ گھٹا نہیں  
کھولتا ہوا بھرنے کی طرف نکل گیا۔

سمسیا

بقیہ :- مثانی کردار کی...

"او میرا قلم کہاں ہے؟ اس روز آپ کے پاس ہی رہ  
گیا۔"

"تمہیں اپنے فکر کی بڑی ہے یہاں میری اتنی قیمتی گھڑی  
چلی گئی؟ انہوں نے جھجکا کر کہا گھڑی میں گئی تو قلم بھی  
میں جائے گا۔ اسی قلم کی تو میں بات کر رہا ہوں۔"

یہ کہ کردہ تو تیزی سے نکل گئے میں اپنے قلم کا افسوس  
ایک دوست کے ساتھ کلاس میں جا بیٹھا۔ دوپہر میں کالج

چھوٹنے پر باہر نکلا تو فٹ پاٹ پر ایک پٹر کے نیچے دی  
لجھکارن موٹی نظر آئی۔ اس کا بوجھ اس کے سوکھے پستانوں

سے دودھ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اوپر نیچے  
برج کر رہا تھا۔ قریب ہی ایک مین کے گبے میں کچھ

روٹی کے سوکھے ٹکڑے تھے جن پر سرخ چھوٹیوں نے  
یخا کر رکھی تھی۔ راہ گیر بے پروائی سے گزر رہے تھے۔

انہیں لجھکارن کی طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔  
میں فٹ پاٹ پر کھڑا سوچنے لگا ایک چھوڑ دودھ

شال کو داراب میرے سامنے میں لیکن کہاں کیسے گھس  
جائے۔ قلم تو خود صاحب نے لگے۔

آج اسے کھولنے پڑے۔ لاجو اور ارجو نے سب  
کچھ بٹے کو سوپ دیا۔ سونے کی پھلی ابھی ٹھنڈے بھر  
پہلے بٹے کے کانٹے میں جا بھکی تھی اور ارجو، لاجو کی

پیٹھ سے پیٹھ لگائے چپ سارے میچا تھا۔  
لاجو ہمیشہ ہی ارجو سے کسی نئے سوال کے

پوچھنے میں گھرا ہوا تھا۔ ایک بار اس نے پوچھا تھا۔  
"تم اتنے بڑے بڑے بوٹے گھسٹوں ادھر سے

ادھر کرتے رہتے ہو۔ میچ نہیں چھلتی؟"  
"بڑا بابو لگو کھر کب ملتا ہے؟"

"کیوں؟"  
"کیونکہ میں تجھے ادھر سے ادھر کرنا چاہتا ہوں"

ارجو اس سادگی سے بہاؤ جیسی بات بول  
گیا جیسے سچ سچ وہ لاجو کو ایک گوشت پوست

کا پورا ہی سمجھتا ہو۔ جس کا ادھر سے ادھر کر دینا  
اس کے لئے چٹکیوں کا کام ہو۔

ایک سوال ایک بار اور لاجو نے پوچھا تھا  
نتیجے میں تجھ اس کے پیٹ میں ارجو نے ڈال دی تھی۔

اور اس کے بعد تو وہ جیسے سارے سوال ہی بھول گئی  
تھی۔ لیکن جب کوئی سوال اسے بہت پریشان کرتا

تو وہ اسے اپنے "پیٹا کورٹ" کے کمرے میں لگا ٹھ  
لگا کر بھول جاتی۔ ایسے جلنے کتنے سوال۔

"میرا بابا دوبارہ آج تک مجھ سے کیوں نہیں  
ملا۔"

"اس ویرانے میں اور لوگ اپنی جھوپڑیاں کیوں  
نہیں بناتے؟"

"سچو کبھی ادھر آئے گی یا نہیں۔؟"  
"ارجو کورات رات گھاسی کیوں آتی رہتی ہے۔؟"

"میرا شیر اگر گرم تپلی ساتیئے کیوں لگتا ہے با  
دو لوں چپ تھے۔ لیکن ارجو کے ہاتھ لاجو کی

پیٹھ سے لگے اس کی کر کے چاروں طرف گھوم رہے  
تھے۔ پھر...۔"

لاجو بارہ سال میں تو نے اتنی بہت سی گھٹائیں لگا  
لیں اور کچھ تیا رنگ نہیں...۔؟"

"اب دیکھیں بات کی ہے...۔۔۔ میں کو چین ویسے  
بھی تو ملتا ہے نا!"

مذکر متن مندرجہ جانا ہے (جمہوریہ)

حق بھی تو (دوسرے) جہور ہوا جاتا ہے

# مرد خور

(اپنے قزم، بزرگی، اور شفیق دوست رشید اعجاز کی نذر)



مشتاق مدنی (بی کام)

رائل عمان پولس، پوسٹ بکس ۲، آفیسر کلب، مسقط، سلطنت آف عمان۔

وہ قصہ سے بولی، تمہیں کچھ بولنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔  
بزدل آدمیوں کی آنکھوں کی زبان مسٹر ڈیوڑا کھتی  
ہے!۔  
"میں... میں بزدل نہیں ہوں! میرا بوجھ بیک  
عفیلا ہو گیا۔  
وہ ایک قہقہہ مار کر بولی، "نا، کہنے کا حق تو میں نے تم سے  
چھینا بھی نہیں تھا، تم آسانی سے 'نا' کر سکتے تھے۔  
میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا" میں نا کیے کر سکتا  
تھا مسٹر ڈیوڑا!"  
"نہیں! مسٹر ڈیوڑا! نہیں! مسٹر بلڈی غل  
کہو!"

"بلڈی غل!"  
"کیوں! تمہیں تعجب کیوں ہوا یہ جان کر! تم  
بلڈی غل نہیں ہو؟"  
اوہو! کیا تو واقعی....

وہی بار! لیکن ایک میز پر تین نہیں چار ساتھی!  
میں، سریندر، پربھاکر اور مسٹر بلڈی غل۔ اس کی  
شہولیت نے ہماری ذہنی فضا کو ڈسٹرب Disturb  
نہیں کیا۔ بلکہ خوشگواریت ہی غنمی سریندر اور پربھاکر  
بھی بہت خوش تھے اس سے مل کے۔ وہ عورت تھی  
بھی ایسی، زندہ دل، زندگی کا بھرپور قہقہہ۔ ہر بات  
پر کام میں بڑھ کر حصہ لیتے والی۔ جب سریندر نے  
اسے بھائی کہنے کی کوشش کی تو وہ بھوک کر بولی  
"دیکھو سریندر! میں اپنے بھائی کی طلاق کی کسی  
ساتھ کو کہا ہے وہ خوشگوار لکھے کی پیداوار ہو یا خوش  
لکھی ارشدہ داریوں کے جہاں میں جہاننا نہیں چمک  
اس خوبصورت حسین اور ذلیل زندگی کی پتھر ملی  
اور سنگلاخ راہوں سے اچھٹے ٹھونسے میں دفن

سے اڑ جائے۔ لیکن میں تو آپ کو اس کے دھندسے  
کے بارے میں سب سے بتا ہی نہیں رہا ہوں تو پھر  
آپ کے کان بھٹ جانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا!  
اس بے کیف، روکھی پھلکی، زرد چہرے والی  
زندگی میں اگر سریندر اور پربھاکر جیسے دوست مل  
جاتے ہیں تو اس شخص کی خوش قسمتی کا کیا کہنا! ہم  
لوگ اپنی اپنی زندگی کے جوئے میں غرق پئے جا رہے  
تھے۔ اور نقطہ مستقل تھا وہی اٹلانٹک بار! یہاں  
ایک عجیب قسم کی خوشگواریت کا احساس ہوتا تھا  
ہمیں! یوں لگتا تھا جیسے ہم سب فیروزخوری اور  
فیروزخوس طریقے پر اپنے اپنے صوبوں اور دماغوں  
اور چہروں کے خوں آنا کر اس بار میں داخل ہوتے  
ہیں۔ صاف شفاف، نیچرل، اور جیل Original  
انجی دنوں ایک ادھیر عمر کی خاتون میری زندگی  
میں در آئی!

مسٹر ڈیوڑا، چہرے بشرے اور عمر سے مسر  
خز و گنتی تھیں۔ لیکن اس کی عادتوں اور حرکتوں میں  
چھن کی بو آتی تھی۔ رنگ و روغن زدہ رضافہ آنکھوں  
کے کونوں سے پوشیدہ طور پر نکلتی ہوئی کاجل کی کٹار  
بھداجمر اور سیاہ مائل دانتوں کی ٹری، جب وہ ہنسی  
تورنے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن وہ بلاشبہ ایک  
ذہین عورت تھی اور مرد کی ہر کمزوری سے پوری طرح  
واقف!

فیروزخوس طریق پر وہ میری کچھ نہ ہوتے ہوئے  
بھی بہت کچھ بن گئی۔ اپنی زندگی کی شام سے گذرئی ایک  
۲۵ سالہ عورت مرد کی اس قدر بدکرداری بن گئی  
ہے یہ میرے دہر و گمان میں بھی نہ تھا۔ ایک دن جب  
سے کہنے لگی۔

"میرے ہسبند جلتے ہیں کہیں ان کو طلاق نہ  
دوں کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟"  
"میں... میں کچھ نہ بول سکا نہ ہاں نہ نا۔"

اٹلانٹک بار میرے لئے نیا نہیں ہے۔ وہ میرے  
جیسے آدمی کے لئے نیا ہو بھی نہیں سکتا۔ اس لئے کس قسم  
کے بار میں جس طرح کی ذلیل حرکتیں کی جاتی ہیں وہ سب  
مجھ جیسے ہی ذلیل آدمیوں کی بدولت ہوتی ہیں میں  
یہ نہیں کہتا کہ میں شریف نہیں ہوں لیکن کیا شریف  
آدمی ذلیل آدمی نہیں ہو سکتا؟ اگر نہیں ہو سکتا تو پھر  
میں کیونکر ہوں؟ اصل میں سارا قصہ یہ ہے کہ شرافت اور  
ذلاوت ایک ہی ماں کی دو جڑواں بیٹیاں ہیں جو بوقت  
ضرورت اپنا رنگ و روپ کاڑھ لیتی ہیں۔

یوں دیکھا جائے تو اس بار میں میرے کئی دوست  
اور شناسا ہیں۔ لیکن سریندر اور پربھاکر میں اپنا سچا  
دوست تصور کرتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ وہ دونوں  
بے حد شریف انسان ہیں۔ بلکہ صرف اس لئے کہ وہ دونوں  
میری ہی طرح اول درجہ کے ذلیل ہیں۔ سریندر کا جانور  
کی کھالیں سلپائی کرنے کا بزنس ہے لیکن وہ کئی بار  
ان کھالوں میں انجم اور چرس کی اسمگلنگ کرتے  
ہوئے پکڑا گیا ہے جس روز جتنا بھاری نقصان  
ہوتا سریندر ضرورت سے زیادہ خوش ہوتا اور جی بھر  
کے شراب پینا اور پلاتا تھا۔ جیسے اسے اپنے اندر کے  
اس ذلیل جانور سے بڑا تھ پیا رہے۔ سوڈ نہیں کا!  
پربھاکر بھی ایک بزنس مین ہے۔ لیکن میں آپ  
کو یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کس نوعیت کا بزنس کرتا ہے  
بڑے دھندے والوں کے بھی اپنے کچھ اصول ہوتے  
ہیں۔ اور بعض اوقات انسان بڑے غصے میں بھی  
پھنس جاتا ہے۔ یعنی مجھ جیسا ان جو ذلیل ہوتے  
ہوئے بھی ایسے دھندے کو برا سمجھتا ہے۔ لیکن مجھے  
پربھاکر کے بزنس سے کیا! پربھاکر کو یہ اداوت ہے  
روز میرے سنگ خراب پیتا ہے اور ریسے لگاتے گاتا  
ہے اور پیٹے سناتا ہے۔ جہاں تک اس کے دھندے  
کا شوق ہے تو وہ بہت ہی unimpressive قسم کا ہے۔  
خرینہ آدمی جس کا دل بے بسن ہے اس کا وہ کان جک

۱۵۲

خوشیاں حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ یہ صرف اس لئے  
کہہ رہی ہوں کہ ذاتی رشتہ داریوں نے مجھے بہت  
دکھ پہنچایا ہے۔ تم مجھے صرف دوست کے نام سے یاد  
رکھ سکتے ہو۔  
اس نے بوتل کھولی، ہمارے گلاسوں میں شراب

اندیل کر دی۔  
”آج کا دن کتنا اچھا ہے۔ آج ہم چاروں شریک  
طور پر اس گذشتہ رات کے اس حسین لمحے کی تخلیق  
میں معروف ہیں۔ تم لوگ شراب پیو میں ناچو گی!“  
وہ ڈانٹنگ فلورٹک گئی اور رقص کرنے لگی۔  
کس قدر عجیب ناچ تھا وہ! اس ناچ میں ایک شخص  
ہوئے رفاقت کے نہ کوئی مجھ سے نہ کبھی اور ہر قسم کی  
قد اور پابندی سے آزاد ناچ رہی تھی وہ! اور  
جھوم تر رہی تھی اور جھوم جھوم کرتا لیاں بجا رہی تھی۔  
جیسے اسے اسکی استطاعت اور حیثیت سے جو ہر  
کوئی خوشی مل گئی ہو۔ ناچتے لہجے وہ بھر میں گم  
ہوئے تھی۔ اس کا ہولنا کاری ہمارے نگاہوں کے سامنے  
مدھم مڈھم مڑنے لگا۔ شراب کا نشہ تیزی آتا تھا۔ مات  
لوٹھ جاتا۔ وجود میں اتاری جا رہی تھی۔ ناچ کے بعد  
مسٹر بلڈی فول غائب تھیں!

میں نے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی تھی! کیا فائدہ  
زندگی کی خوشی، غم، دکھ سکھ، ملنا، بھڑکانا تمام  
احساسات سے عاری فطرت تھی میری! سچی جیسے  
پچھلے گھڑے پرانی کی کوئی۔ بوند بوند سے زائد گھر  
نہیں سکتی اسی طرح میرے احساس پر یہ سب چیزیں  
بے شکل ہی طرح بھڑکیں اور بھر خود بخود ختم ہو جائیں  
زندگی جیسے کے لئے جس کا احساس ضروری ہے وہ

.....  
کئی دن گزرتے، شراب کا نشہ سگریٹ کے دھوئیں  
اور مٹھوئی آرائشوں اور زیبائشوں سے سب سے بجائے  
دن میں مسٹر بلڈی فول کو بھول گیا۔ اور جب بھول  
گیا۔ تو یہ احساس ہوا کہ اس کی معیت میں میں اپنا  
آپ کھو چلا تھا۔ اس کو کھوکھور جیسے مجھے اپنا پورا آپ  
مل گیا۔ میں نے خود کو ہار اپنے آپ کو مکمل کر لیا۔  
اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔ لیکن لیکن ....  
سریندر اور پر بھاکر ....؟

ایک روز سریندر نے حیرت انگیز انکشاف کیا  
صبح سویرے ابھی بستر سے اٹھا ہی تھا کہ اس نے  
مکمل کھینچ کر بھجوا دیا۔

”اتھو! جلدی اٹھو! قیامت آگئی ہے!  
”کیا ہوا؟“ میں بڑبڑا گیا۔  
”میں نے کل رات اسے حسین کلب میں دیکھا تھا  
پر بھاکر کے ساتھ!“  
”کیسے؟ کیسے دیکھا تھا؟“

”تمہاری مسٹر کو! مسٹر بلڈی فول کو!“  
پر سکون اور شانت ذہن میں کھٹیلی بچ گئی۔  
جندے میں خواہ خواہ پیچ و تاب کھاتا رہا۔  
سریندر نے پوچھا ”اب کیا کرو گے؟“  
”کرتا کیا ہے؟ ہمارے تمہارے اور اس کے لئے  
کوئی لمحہ شے کوئی بھی حرکت کوئی بھی قدم غیر متوقع  
اور اضطرابی نہیں ہے۔ وہ عورت اتنی صلاحیت  
رکھتی ہے کہ وہ جب چاہے مسٹر بلڈی فول، مسٹر  
پر بھاکر، مسٹر سریندر بن جائے۔“

سریندر کے جانے کے بعد کچھ دیگر  
کئی رنگ میرے چہرے پر آتے جاتے رہے۔ خلاف  
معمول میں اس دن باہر نہیں گیا۔ رات میں اپنے  
کمرے میں بیٹھا وی کا پروگرام دیکھتا رہا۔ ایک بار  
خیال آیا کہ برسوں کے اس تسلسل کو صرف ایک عورت  
کے لئے نہ توڑنا چاہئے۔ لیکن دل میں، روح میں،  
جسم کے کسی کسی میں، باریک، حساس گوشے میں  
یہ خیال کانٹے کی طرح چبھ جاتا کہ وہ مجھے چھوڑ کر کہوں گی!  
فی وی کا پروگرام دیکھ کر میں سو گیا۔ بہانے سپینے  
میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ شراب کے نشہ مٹھتے سونے  
کی جو عادت ہو چکی تھی۔ لیکن اس رات میں نے ایک بند  
بھی نہیں چھوئی۔ او۔ ایک کے بعد ایک حسین خواب قطار  
اندر قطار بندہ ملکوں کی اوٹ میں آتے جاتے رہے کیا  
رات میں دیکھے جانے والے خواب اس قدر حسین بھی ہو  
سکتے ہیں؟ آج تک میں نے کیوں اس طرح سے نہیں  
سوچا؟

کھٹ .... کھٹ .... کھٹ کی آواز تیز تر  
تیز تر .....  
میں نے دروازہ کھولا، سریندر، پر بھاکر اور وہ  
میرے سامنے کھڑے تھے۔  
ایک لمحے میں ایک لمحے کو میرے دل میں خیال  
پیدا ہوا کہ اس کا چہرہ نوجوانوں، مگر پھر میں نے اپنے  
اعصاب پر قابو پا لیا۔ شدید ملاقات کے بعد  
یہ ایک بھڑکانا اور بھڑکانا۔ کتنا عجیب سا لگتا ہے

”زندگی اپنے اندر کتنے رنگ رکھتی ہے؟ وہ زور  
سے جھلائی۔  
”ہائے بچی! کیسے؟“ اچھے تو ہو؟“  
میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔ ایک دھن، گہری اور ناقابل  
تسلیر خاموشی کے میں ریگ رہی تھی۔

وہ تینوں صوفے پر بیٹھ گئے۔ سریندر اور پر بھاکر  
میرے پرانے ساتھی تھے۔ لیکن آج یکایک یہ دن دیکھی  
اور غیر محسوس دیوار کیوں ہمارے درمیان حائل ہے؟  
وہ دونوں اس قدر چپ کیوں ہیں؟ وہ اٹھی اور میری  
پرسنل الماری میں سے شراب کی بوتل نکال کر بولی۔  
”تم سب لوگ اس قدر بھوکے جیسے کیوں بیٹھے ہو؟“  
اس نے چار گلاسوں میں چار پیگ بنائے۔ فریج سے  
سوڈا اور ٹھنڈا پانی نکال کر اسمیں ملایا۔ اور اپنا گلاس  
اٹھا کر زور سے بولی ”پیرس!“

پھر اس نے ٹیپ ریکارڈ آن کر دیا۔ موسیقی کی  
ہلکی پیاری اور دلآویز لہجہ سماعت سے ہلکا کر عیب  
سائنس پیدا کر رہی تھیں۔ پھر آواز اونچی ہوتی گئی۔  
اونچی۔ اور اونچی! رات کو خوشی بن کر ذہن دل  
میں در آتی رہی۔ ہونے مدمم بڑھنے لگے تاریکی  
بڑھنے لگی اور اس تاریکی میں ہم دونوں کے بے تحاشہ  
بھاگتے رہے۔ اپنے جسم کو اپنی سماعت کو، اپنی  
آنکھوں کو اپنے وجود سے ہٹا لے لگتے رہے۔ پھر  
تھک گئے۔ اور سو گئے اور کھو گئے اور مر گئے۔  
دوسری صبح پر بھاکر نے مجھے فون کیا۔ اس  
کی آواز سے وحشت کا اندازہ ہوتا تھا!  
”کتنی! سور کی تھی! حواسزادی! سننے ہو؟ کیا  
کیا کہہ رہا ہوں۔ سننے ہو؟“  
”کیا ہوا؟ میں نے دیکھے سر میں پوچھا!  
”وہ چلی گئی۔ سریندر کی بیوی نے مجھے بتایا کہ سریندر  
رات گھر نہیں آیا۔ میرا خیال ہے کہ ....! ...!  
میں نے مسکرا کر فون رکھ دیا۔

منٹو کو جنگ سے محنت فطرت تھی۔ وہ  
امن کا متوالا تھا۔ اور ہمیشہ امن و  
سلامتی کا درس دیتا رہا۔ اسے  
معلوم تھا کہ باید ار امن انسانی  
مسائل اور اخوت کے بل پر ہی  
قائم ہو سکتا ہے۔

ہائے میں کیا کروں کہہ جاؤں (مستحق)

وہ نہیں بھولتا بھولوں

سال اولیں نمبر

# واپس آنے والے

انور امسام

روڈ نمبر ۸۹ جواہر نگر، بنگام آزادگر، مانگو جمشید پور۔



قافلے کی عطا کردہ نشانیاں ان کے جسم پر بوج  
کابن کر اپنا حق مانگ رہی تھیں۔ اور مختلف  
قسم کی بیماریوں کی شکل میں یہ نشانیاں ان کے جسم  
پر اگ رہی تھیں۔

کھیتوں نے جس وقت ان نشانوں کو قبول  
کیا تھا۔ یہ اس تک نہ تھا کہ ان کے نشانیاں  
اندر پاتال ہیں جا کر ان کو اندر ہی اندر گڑھوں میں بٹ  
دیں گی۔ اور آئے وقت میں کوڑھ کی شکل میں  
اُبھرے گی۔

ہوری نے بھی ان باتوں کو محسوس کیا تھا۔  
اس کی بوڑھی جھکی کر کچھ اور جھک گئی تھی۔ اور اسی  
چند برسوں سے اس نے بھی کھیتوں سے اپنی نظریں  
جرائی شروع کر دی تھیں۔ جبکہ کھیت ہر صبح  
ہوری کا کافی خیریت پوچھ لیا کرتے تھے۔ اور وہ  
بے چارے انہی سیدھی بڑ بڑاہٹ کے بعد آگے  
بڑھ جایا کرتے تھے۔

آج صبح جب ہوری مندر کی جانب چلا تو  
راہ میں اجنبیت کے احساس نے اسے گھیر لیا۔ وہ  
تھک گیا۔

”کیوں رہے بھیکو۔ آج یہ ساری فضا بدلی  
بدلی کیوں لگ رہی ہے۔ ایسا گتہا ہے جیسے  
اپنا سب بے گانہ ہو گیا ہے۔“

”کا کا شہروں کی طرف چلنے والے اپنی انگ  
دنیا بنا چاہتے ہیں، خوابوں کی دنیا۔“ اس کی  
آواز میں درد تھا۔ جسے ہوری نے بھی محسوس کیا  
اس کی بوڑھی آنکھیں بھیکو کے چہرے پر جم گئیں  
”کیا یہ ہمارے خوابوں کی دنیا نہیں ہے۔“ بھیکو

مگر ہماری جانب دیکھتے تھتے۔ یہ سہلہاتی فغلیں  
— یہ سونڈھی سونڈھی مٹی کی خوشبو، یہ اپنائیت  
— پیار۔ اور یہ حسین پر شباب گنگنائی دھرتی  
— ہم سب ایک دہیں ایک قوم کے لوگ، سب  
کے دکھ سکھ ایک سے، کیا یہ ہمارا سہل خواب  
نہیں ہے۔ بولو بھیکو، بولو اب خاموش کیوں  
ہو۔“ بوڑھا ہوری خلا میں تک رہا تھا۔  
نگاہوں کے سامنے گذشتہ دنوں کے گرم ہوائے  
جھک چلے گئے۔ ایک جم غفیر لگا ہوں کے سامنے  
اُبھرا۔

یہ زمین میری ہے۔  
تو پھر میری زمین کو تنسی ہے؟ (باقی ۲۶۶)

کوئی بھی ادا نہیں نہ جاتی، اور وہ بڑھتے ہی چلے  
گئے۔ روایتی سے قبل ان کے نام ایک Form  
آیا تھا جس پر صاف صاف تحریر تھا کہ تم اپنے جسم  
کی کوئی ایک نشانی اپنے کھیتوں کو دے آؤ۔  
تاکہ وہ کی تمہاری بچان میں ہماری مددگار ثابت ہو۔  
اور پھر نشانوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو  
گیا۔

کسی نے اپنی آنکھیں اس امی پر کھیتوں کے  
حوالے نہیں کروہ ان کی آنکھوں سے ہر اونچ نیچ کو  
سمجھ پائیں گے۔ اور ان کا حق ان کے والدین کے حقے  
میں جلا جایا کرے گا۔

کسی نے اپنے ہاتھ قلم کے، کہ آنے والی نہیں  
ان باتوں کے سہارے اپنی اچھی ہوئی زمین لکھا  
سکین گی۔ اور کھیت ہمیشہ جاگے رہیں گے۔  
کسی نے اپنے چہرے کو پیسہ کر ڈالا، کہ  
میں خوبصورتی کی ایک علامت ہے۔ اور ہم سب  
تو بے چہرہ محوں کی پیداوار ہیں۔ تمام مسخ شدہ چہرے  
ایک جیسے ہوں گے تو ان میں کوئی تفرق نہ ہوگا۔ اور  
کھیت ان سمجھوں کو ایک جائیں گے۔

اور کسی نے تو اپنے پاؤں ہی کاٹ کر کھیتوں  
میں گاڑ دیے۔ کہ کھیتوں کو ارتقاء کے لئے پیروں  
کی بھی ضرورت ہوگی۔ ہم نہ ہو گئے، تو بھی ہمارے  
پیروں کے سہارے آگے، اور آگے بڑھ جائیں  
گے۔

یہ امی بے ذہن کی پیداوار تھیں۔ نئی  
سوج اپنے ڈھنگ سے ارتقاء کی بندی کو چھوڑنا  
چاہتی تھیں۔ وہ پچھلے تمام تجربات کی نفی کرنے کو  
تیار تھیں۔ اور یہی وہ جذبہ تھا جو انہیں کھیتوں  
قروں میں دفن کیے جا رہا تھا۔

کہ زمین جیت لی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں  
نم تھیں۔ اور کھیت کروٹ بدل رہے تھے۔

گاؤں کی چت لیٹی ہوئی زمین کو اپنے بوڑھے  
ہونے کا شدید احساس گھیر لیا۔ وہ سوچ و فکر میں  
ڈوب سی جاتی اور کبھی کبھی وہ چونک اٹھتی  
شہر کی جانب رواں نہ ہونے قافلے کو اس بھری نفوس  
سے تاکا کرتی۔ گھنٹوں تاکا کرتی جب تک کے  
قافلے لچکا ہوں سے اوچھل نہ ہو جاتے۔

ادھر بھیجے کی برسوں میں زمین نے ہر روز ایک  
نئے قافلے کو اپنے سفر پر روانہ ہوتے ہوئے دیکھا تھا  
جو گاؤں کی اس سونڈھی سونڈھی خوشبو سے بہت  
دور۔ بہت دور شہر کی پر آسید فغیاؤں  
میں منڈلاتے رنگوں میں خود کو محم کرنے کی کوششوں  
میں لگے ہوئے تھے۔ شاید وہ نہیں جانتے  
کہ ہر علاقے کے اپنے الگ رنگ ہوتے ہیں، الگ فضا  
ہوتی ہے، الگ مسکراہٹ، الگ رشتے ہوتے ہیں  
اور تمام رشتوں کو ٹھکرا کر وہ چمکھاڑتے  
ہوئے اڑتے نما شہروں کی جانب چل پڑے۔  
کھیتوں نے جب ان کی جانب دیکھ کر کھٹکا لٹو وہ  
اپنے پیروں کو اندر اپنے اندر چھپا کر سفر پر چل پڑے۔  
بہت فغلوں نے ان کے گھلوں میں بائیں ڈال دیں  
برساتی نالے مسکرا کر ان کے سامنے ابھر آئے

سسانی شام  
کیل کھلائی مٹھیں  
چمکلاتا دن  
بوڑھی آنکھیں  
پڑمہ چہرے  
آہوا احبہ اسکے نام  
کوئی کی کوئی  
پرندوں کے قہقہے  
کتوں کی جھونکیں  
سیاہی کی آوازیں  
بلیوں کی چھیلی آنکھیں



صبح کے درد کو انوں کی من کو بھولیں  
کس کے گھر جائیں کہ اس درد کو بھولیں اہان ناراض

سپور



# وہ بچے کھل گئے

صوبائی عالم  
ڈسٹرکٹ جج کورٹ بلورولیا-۲۳۱۵۱

میں وہ اپنے مکان سے باہر آئی اور گلی میں کھیلنے لگی۔

بچے بچے چلے گئے۔  
اسکی اپنی کھڑکیوں پر شام کی لالی ابھی تک قائم تھی چچی صاحبہ جب سے آئی تھیں، گلی کی طرف کھڑکیوں کو کھولنے کا رواج تقریباً بند کر دیا گیا تھا چچی صاحبہ پر وہ دارخاتون نہیں تھیں مگر انھیں اس گلی سے خواہ مخواہ چڑھتی جیسو انھیں سمجھاتی۔ "مگر یہ گلی تو زیادہ تر سنان چڑی کرتی ہے۔ اور اگر اس میں بچے دھکیلیں تو اس کے ہونے کا فائدہ ہی کیا ہے؟" مگر کبھی جیسو گلی کے بکڑوں تک پہنچتے پہنچتے چچی صاحبہ کا خیال دل سے نکال دیتی اور وہ دیکھتی کہ میں روڈ کے مکانوں کے درخت تاریکی سے ٹوٹنے لگیں۔ اور اگر ابھی وہ تو اپنے کالج کی تعلیم تک مکمل نہیں کر پائی ہے۔

تو جیسو مکان سے باہر آئی اور بیک گلی میں بچوں نے اپنا کھیل ختم کر دیا۔ یہ بچے کبھی اچھے گھروں میں پیدا نہیں ہو سکتے۔ چچی صاحبہ نے چھوٹے ہی اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ "یہ اور ان کے والدین، دونوں سماج کے ناسور ہیں۔ بشریکہ۔۔۔" اور چچی صاحبہ نے بکڑا بکڑا کر جھولتیں۔ رکتے کوئی والدین ہوں تو میرا مطلب فوری والدین سے ہے۔ "چچی صاحبہ عمر میں اس سے دس سال بڑی تھیں۔ مگر یہ دس سال کا فرق دونوں کو ایک دوسرے سے اتنی دوسرے گیا تھا کہ جب کبھی جیسو کو پوچھتی تھی صاحبہ کی طرف تلکے کا موقع ملتا، اسے یہ دیکھ کر سخت کوفت ہوتی کہ وہ تو چچی کو سمجھ ہی نہیں سکتی۔ پانچ سال پہلے، جب جیسو اسکول میں پڑھتی تھی۔ اس نے اپنا تھا چچی صاحبہ نے اپنا مذہب بدلنے کے لئے چچا سے طلاق حاصل کر لیا تھا۔

اور اسی سال گری کے موسم میں جیسو نے گلی کی

طرف کھڑکی کھول کر دیکھا۔ چچی صاحبہ کشتا سے اتر رہی تھیں۔ اور اپنا مذہب بدلنے کے بعد وہ بیک ایک لامذہب ہو گئی تھی اور جیسو سے انھوں نے کہا تھا۔ "چھ برس کے اندر میں اپنے خدا کو پاؤں گی۔ اچھا یہ تو بتا خدا کیا ہے؟"

"اوہ انٹی امیر امتحان سر پر ہے۔"

"تمہیں ایک بوڑھی عورت رہتی ہے؟" بعد میں چچی نے میں روڈ پر بیٹھے ہوئے پراسرار بچے میں کہا تھا۔ "ایک بار ایسا ہوا کہ میں اس بوڑھی عورت کے خیمے میں آگئی۔ بہت بور ہوئی میں۔ میں کنوینٹ سے کچھ دور ایک پہاڑی مشرک پر کھڑی بریلی جوڑوں کی طرف تاک رہی تھی کہ جانے وہ کہاں سے نکلی آئی۔ اس نے میری منٹھی بکڑ کر اس میں ایک پتھر تھماتے ہوئے کہا، "بیت جلد تم بچوں سے مانوس ہو جاؤ گی، جانے کیا کہنا چاہی تھی۔ مگر میں نہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ پاگل ہرگز نہیں تھی۔"

"پھر میں اس بوڑھی عورت کو سمجھ نہیں سکتی۔ اور پھر ابھی میری عمر ہی کیا ہے؟" جیسو نے کہا تھا۔ اسے ڈھلان پر پڑوں میں کپڑے جھوٹے ہوئے پوکھٹوں کے پیر پند نہیں آتے تھے۔ اور نہ ہی بیکری کے شوکیں کے شیشوں پر پینٹ کی ہوئی قیمتیں۔ اسے تو عرف تنگ ہوا تک ہی وہ راس آئی تھی۔ اور چچی صاحبہ تک "گرچہ ہمیشہ کی مانند سسکی ہو رہی تھیں اور جیسو نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ وہ چچی صاحبہ سے متاثر ہونا بند کر دگی۔ مگر چچی صاحبہ ہر سال گری کی چھٹیوں میں آتی رہیں۔ جب صاحبہ کے پاس معروف رہنے کا کوئی بہانہ نہ ہوتا۔ یہاں تک کہ وہ انکی عادی ہو گئی۔

تو ابھی سے بکڑوں کی طرف جاتے ہوئے جیسو سوچ رہی تھی، کالج کے دنوں میں کیا ہر بڑی میری ہی طرح

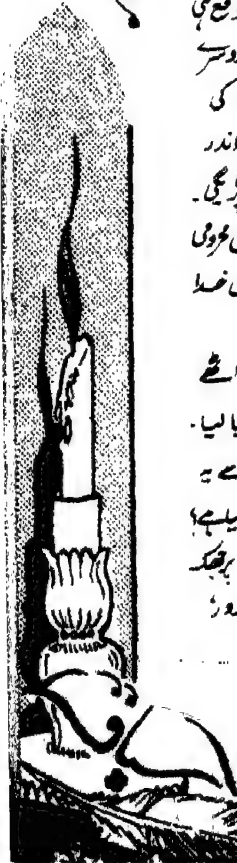
ہے جن رہتی ہے؟" سونیا! سونیا! ایک جھت سے کوئی بڑی بچہ راتھی۔ گری کی رات جھتوں کو یاد کر دیتی ہے۔ جب سونیا بیٹل اور کسم کے درختوں کے نیچے تھے فضا میں نرمی دوڑا دیتے ہیں اور بیک ایک دیر سے کھلے ہوئے کسی ہالڈرٹ پر ایک عورت چبچاتی ہے۔ شام خوبصورت ہو یا اداس، کچھ لوگوں کی زندگی میں تو ایسا کا کوئی امکان نہیں اچھڑتا۔ بکڑ پر جیسو اکیلے تھی اور یہ خوف اسے کھائے جارہا تھا کسی بھی لمحے اسٹریٹ لیپ جل سکتے تھے۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ لیپ کبھی نہ جلیں۔ یہ رات یوں ہی گنام سی، تاریکی سی، جب چاب سی پڑی رہی۔ صاحبہ چچی اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ انھوں نے بیٹل لیپ جلا لیا ہوگا۔ اور اخبار سے انکی نظر پھیلنے پھیلنے کسی بہت ہی معمولی سی شے پر مرکوز ہو گئی ہوگی۔ ایسا ہمیشہ ہوتا ہے۔ چچی صاحبہ اگر آپ کے بچے ہوتے (اور آپ نے اس کا موقع ہی نہیں دیا، تو آپ اس رات کا مطلب سمجھ جائیں۔ دوسرا اور بھی کروڑوں لوگوں کی طرح آپ کے لئے خدا کی ذات صرف ایک بہانہ ہے۔ جب تک آپ کے اندر کی عروقی زندہ رہیں گی۔ آپ کو خدا کی ضرورت پڑے گی۔ اس خدا سے فرار حاصل کرنے کے لئے آپ کو اپنی عروقی کے گڑھے سے نکلنا ہوگا۔ تب آپ اپنے اصلی خدا کو پا سکیں گی۔

اسٹریٹ لیپ نیچے گھولان تک جل اٹھے اور رات نے جھجھ کر جیسو کو اپنی آغوش میں جھپا لیا۔ اسے حیرت تھی کہ میں برس کی چوہانے پر بھی اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ مردوں کی انکھیوں کا لمس کیا ہے؟ میدان کی طرف جیسو اتر گئی۔ اور بیک ایک جھٹکے پر چڑھ کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ دنیا سے دور

پس منظر کوئی کاغذ تو نہیں (فیماں شہابی)

میں اس خیال سے مڑنے کے بجائے ہوں خیال

ساں اولیں نمبر





یہاں، اکیس، دو کس کے لئے اتنی ہے جن ہے؟ اس کے پیچھے مگر پانچ گیلن کھڑکیوں کی قدر نہیں رہی تھی۔ اور تب ہوا ایک ٹھوس اور اس کے ساتھ جن پڑی داری کے بال اڑتے اڑتے اس کے چہرے کی طرف لوٹ آئے۔ یہی صائمہ اپنے بال اس طرح میٹ کر باندھ لیتی ہیں جیسے وہ پرکار ڈاڑھی تو جانیگی۔ انکل عورت کے حلقے میں بٹ بٹ بٹ دھنگ رہے ہوں گے۔ درنہ طلاق کے بعد جو زندگی زندگی گزارتے۔ اس پانچ سال کے عرصہ میں وہ پونے سے شکست سے پانچ بار بھی نہیں لوٹے ہوئے۔ طلاق کے بعد انھوں نے موٹھیں رکھی تھیں جن سے شادی کے بعد انھیں غم ہونا پڑا تھا کیونکہ صائمہ جی کو موٹھوں سے ہول آتا تھا۔ اور جی صائمہ کا ذکر کرتے وقت وہ سکرانے لگتے۔ صائمہ میں سب کچھ ہے نہ وہ کہتے۔ صرف اس کے اندر اپنی دوست بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ ایسی عورتیں ہمیشہ اپنے ساتھ بے انصافی کی مرکب ہوتی ہیں۔ صبح کے صلیب پر چڑھ جانے کا واقعہ صبح جو بیاہ ہو مگر صائمہ جی تو کیا اپنے لئے ہر موٹھ پر ایک صلیب کی تخلیق ضرور کر لیتی ہیں۔

”جب تم صائمہ کا ذکر کرتے ہو تو احمق سے لگتے ہو؟ اتنا نہ کہا تھا کہ صائمہ جی کو وہ بچپن سے جانتے تھے جب صائمہ جی چار سال کی تھی اور ابا دمادوں میں جو۔ لاجل سرورے آف اندازے منسلک تھے۔ اور آفس سے واپسی پر صائمہ جی کے باغ میں صائمہ کے آبا کے کمرے میں شہنشاہی کرتے اور اردو شہنشاہی کی نئی بود کو عزتی تنقید کا نشان بنایا کرتے۔ بلکہ بیکار تو وہ صائمہ جی کے آبا پر عاشق بھی ہوئے۔ تو یہ سب کچھ تھے۔ اور ان تمام باتوں کا نتیجہ آخر کار صائمہ جی اور انکل کی شادی کی شکل میں نکلا تھا۔

جیسے شادی کے علاوہ زندگی بھر کا مقصد ہو ہی نہیں سکتا، صبیو واپس لوٹنے لگی۔ بڑی کٹناہ تھی۔ نیچے میدان میں چاند ایسے نکلا۔ صائمہ جی نے کسی نے برف کا ایک بڑا سا گولا میدان کے کنارے رکھ دیا۔ اس کا سارے تارکوں کی سڑک پر پڑا تھا۔ صائمہ جی کی دکان کا شیشہ تاریک پڑا تھا۔ چرواہے کی گھنٹی میں ایک آدمی چار بالی پر بیٹھا بیٹھے شہنشاہی کرتا تھا۔ ایک لاری پٹرول پمپ سے سڑک پر آئی اور تارکوں کی روشنی میں صبیو کی انھیں چندھیا گئیں۔ پھر تارک انگریز سے نکلے کی جدوجہد میں وہ ایک چپ پھٹ سے چپک گئی تھی۔ اور پٹرول پمپ کا آؤٹ لٹس کی

گھر مٹ پر نہیں پڑا۔ صبیو اس ہنسی کی تلی کو کسی بھی خانے میں نہ رکھ سکا مگر جب پٹرول پمپ بہت پیچھے چلا جانے میں ڈوب گیا تو یکایک وہ اپنے آپ کو گلی کے کنارے پاپا کر حیران رہ گئی۔ اپنی اضطرابی کیفیت میں اس نے یہ قاصد کس تیزی سے طے کر لیا تھا؟ اسے بہت افسوس ہوا۔ اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ اس نے سوچا، جی صائمہ اب بوجہ کر میرا انتظار شروع کر چکی ہوگی اور مجھے دیکھتے ہی کہیں گے۔

”تم اتنی دیر باہر رہ جا یا کرتی ہو کہ کوئی بھی یقین نہیں کرے گا کہ تم کسی سے ملنے نہیں جاتی۔“

”مجھے کسی کے یقین کرنے یا نہ کرنے سے کیا فرق پڑ جائے گا؟“ صبیو نے ہر بار کا جملہ زیر لب دہرایا اور میں پڑی۔ اسی بہانے وہ مجھے اس سے کچھ بتا دینا چاہتی ہے۔ جیسے میں نہیں جانتی۔

گلی آس پاس کے مکانوں کی روشنیوں سے نیم تاریک سی ہو رہی تھی۔ وہ عمر میں جتنی بڑی ہو رہی ہے جرم میں یہ گلی اتنی ہی سکتا جا رہی ہے۔ اس گلی میں گلی گھر کے کچھ پڑھیں تھے جو موسم گرما کے آغاز میں لال صبیو کے سے ہو کر آسمان کے نیچے کھرب بہتے۔ ایک بار صبیو نے نکمہ کے چھوٹوں کا ایک گھٹا لعل میں توڑ لیا تھا۔ اپنے اس جرم کو وہ چند تک معاف نہ کر سکی تھی۔ مگر یکایک وہ بڑی ہونے لگی اور اس کے بالوں کو چھوٹوں کی نفرت محسوس ہونے لگی اور جی صائمہ نے ایک دن اسے اپنے سینے سے ہٹا کر اس کے کان میں کہا تھا۔

”یقین کرو تم خوبصورت ہو۔ میں اگر ڈکا ہوتی تو تمہیں اغوا کر کے لے جاتی۔ اسے تم تو اتنی خوبصورت ہو کہ کوئی بھی ڈکا تمہارے لئے میں چاہ سکتا ہے۔“

مگر اس وقت گلی ہر کے ہر گلی ہر کے پڑے نہیں لگ رہے تھے۔ نہ وہ خود ہی اپنے آپ کو اپنی طرح محسوس کر رہی تھی۔ نہ ہی گلی ہمیشہ کی مانند تنگ نظر آ رہی تھی اور جو سامنے کی گھڑکی سے اکاڑیں کی آواز اب رہی تھی تو یہ ہمیشہ کی طرح ہے مگر ہوتی ہوئی بھی بے مہم کی نہیں لگ رہی تھی۔ اور صبیو نے سوچا۔

”صائمہ جی ٹھیک کہتی ہیں۔ میں جوان ہو رہی ہوں اور واقعہ یہ ہے کہ میں خوبصورت بھی ہوں۔ مگر اس میں میل کیا قصور؟“

جی صائمہ اسکی توقع کے خلاف بیچک میں نہیں تھیں بلکہ وہ اوپر کی منزل کی اندرونی باتیں میں چپ کے ساتھ بیٹھ تھیں۔ اور ان کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ چچا

نے اپنا کین شیوڈ چہرہ صبیو کی طرف موڑ کر کہا۔

”کل میں صائمہ سے سول میرے کمرہ ہوں۔ اب میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دیکھ میں نے موٹھیں صاف کر لی ہیں۔“

صبیو کو ایسے محسوس ہوا جیسے یہ ہونا ہی تھا، جیسے یہ رات اس کے علاوہ کسی انجام تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی اس نے جھک کر جی صائمہ کی گردن میں اپنی بائیں جامل کر دی۔

”تو جی، میں گلی کی طرف والی کھڑکیاں کھول دوں؟“

چچا جی کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ جھٹک کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی۔ مگر جھٹک کے اندر داخل ہوتے ہی وہ بھونگی سی رہ گئی۔ گلی کی طرف تمام کھڑکیاں باؤں باٹ کھلی ہوئی تھیں۔ جن کے باہر چاند روشن تھا۔ گلی ہر کے پڑے ہوئے سرسبز تھے اور اکاڑوں کی آواز تیر رہی تھی۔ صبیو پر دس کو سر کر اپنے رخسار سے مس ہوتے دیکھ کر چونک پڑی۔ اس نے مڑ کر دیکھا دروازہ پر جی صائمہ جی کی بائیں میں بائیں ٹوٹے کھڑی تھیں اور مسکراتی نظروں سے صائمہ کی طرف تاک رہی تھیں۔

## شاعر حضرات سے

اردو شاعری اور شاعروں سے متعلق ہندی میں پچاس مجموعے ترتیب دینے کے بعد ان دنوں میں ہندی میں ہی قدیم اور جدید شعرا کے منتخب اشعار کا ایک ضخیم مجموعہ مرتب کر رہا ہوں سبھی شاعر حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مختلف موضوعات پر اپنے دس ایسے اشعار ارسال فرمائیں جو زبان و بیان اور خیال کے اعتبار سے زبان زد عام ہونے کا حکم رکھتے ہوں۔

شعری ذوق رکھنے والے حضرات درخواست سے بھی گزارش ہے کہ وہ جدید شعرا کے اپنے پسندیدہ اشعار بھی بھیجیں۔ اگر ایک شعر بھی منتخب کیا گیا تو، معاون کی حیثیت سے ان کا اسم گرامی مجموعے میں شامل کیا جائے گا۔

پدم کش پندت ۱۳۳۰ جینا بلاڈنگ شاہدہ، دہلی ۳۲

# دیک



محمد طارق  
معرفت محمد شفیق انعامدار  
قاضی پورہ - کھولاپور - ۲۴۸۰۲  
ضلع، امر اوتی (مہاراشٹر)

کچھ روز سے وہ گہری سوچ میں غوطہ تھا۔  
دیر تک جاگتے رہتا تھا۔ بستر پر چپ لیٹے اپنے دونوں  
ہاتھ سر کے نیچے دبائے چھت کی شہتریں نکلتے رہتا  
تھا۔۔۔۔۔

گھر کے تمام افراد خوش تھے۔ اسکی بوڑھی ماں  
اور اس کے دو چھوٹے بھائی دو نہیں۔ تمام کے  
چہرے آنے والی مسرت سے کھلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔  
گھر کی دیواروں کو سپیدی دے دی گئی تھی،

بے ترتیب سامان قرینے سے سجایا گیا تھا۔ چھت  
پر تنے ہوئے سگریٹ کے جالے، مگر دو غبار صاف  
کر دیئے گئے تھے۔ آئینوں کی سطح متوازی کر کے  
اسے بھی گوبر سے لپ پ دیا گیا تھا۔ غرض کہ گھر

اندر اور باہر سے لپ لپا کر تیار کر لیا گیا تھا۔۔۔۔۔  
گھر کے تمام لوگوں نے خوشی خوشی گھر کو سجدے  
سنوارنے کا کام کیا تھا۔ وہ بھی اپنے چہرے پر مسرت  
کا خول چڑھائے ان میں شامل ہوتا رہا تھا۔

رات کی تاریکی میں وہ مسرت کا خول آپ ہی  
آپ اس کے چہرے سے اتر جاتا تھا۔ اور اس کا رخصتہ  
وہ اس چہرہ کے کی سفید دیواروں کا مذاق اڑایا  
کرتا تھا۔۔۔۔۔

جیسے جیسے دن گذر رہے تھے۔ گھر کے تمام  
افراد کی مسرتیں پر شباب ہونے لگی تھیں۔۔۔۔۔  
اور وہ۔۔۔۔۔

اس کے ذہن و دل کو بھی ہوئی دیکیں اسے  
اندر ہی اندر کھائے جارہی تھیں۔۔۔۔۔  
ڈاکٹر نے ایک دن سے کہا تھا کہ تم ان  
دیکوں کو باہر نکال چھینکو نہیں تو ایک دن وہ تمہیں  
کھائی جائے گی!!

اور وہ ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا تھا بس  
قدر مایوس کن تھی اسکی مسکراہٹ۔ آف!!  
مسکرا کر وہ گھمبیر ہوجا میں بولا تھا ڈاکٹر

صاحب اکیسے بکیسے پچھتک دون میں انھیں نکال  
کر ابوڑھی ماں کی بیماری، دو چھوٹے بھائیوں کی پڑھائی  
آسان سے باتیں کرتی مہنگائی۔ جوانی کی دبیز  
پرکھڑی ہوئی میری دو بہنیں۔ اور۔۔۔۔۔ میرے

ناتواں کندھے۔۔۔۔۔  
میں پانچ سو روپے کمانے والا ایک ایسا نڈر لوکر  
..... میں کیسے پھینکوں ان دیکوں کو اپنے اندر  
سے نکال کر۔۔۔۔۔ میں چاہتا تو ہوں انھیں نکال۔

مگر جیسے انہیں مجھ سے بے حد پیار ہو گیا ہے۔ میری  
روح سے، میرے بدن سے۔۔۔۔۔ وہ مجھے کھاکر ہی دم  
لیں گی شاید!!

آج دیکیں اسکے ذہن و دل میں کھلا رہی تھیں  
اس کے سینے میں شدت کا درد دوہا تھا اس قدر  
شدت کا درد اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔

اس نے اپنے اس مرض کا احوال دوا نہیں پٹا  
تھا۔ یہاں تک کہ گھر کے کسی فرد کو خبر تک نہیں ہونے  
دی تھی کیونکہ اسے یہ کبھی گوارا نہیں تھا کہ اپنے دکھ میں  
کسی اور کو شریک کر کے ان کی زندگیوں کو گھٹن لگا

لے۔۔۔۔۔  
اپنی زندگی کے دکھوں کو وہ مسرت کے خول  
میں بھر کر اپنوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اور دوسروں  
کے ساتھ بھی۔۔۔۔۔  
تمام نے اسے زندہ دل کے لقب سے نوازا  
تھا۔ وہ زندہ دل جس کا دل بھی کار چکا تھا۔  
شاید اسی وقت جب اس کا باپ مرا تھا۔ اور گھر

کی مقام تر زمداری اس کے کندھوں پر آگئی تھی  
تب ہی اسی وقت اس نے سوچا تھا کہ میرے باپ  
کا دل بھی موت سے پہلے ہی مر گیا ہوگا۔ برسوں پہلے

ہی وہ بھی میری طرح اپنے سینے میں مردہ دل کا۔  
نو خطر اٹنے زندگی کی گاڑی جس میں ہم سب سوار  
تھے مرلی بیل کی طرح کھینچتا ہوگا۔

میرا باپ۔۔۔۔۔ مرلی بیل جس کی ہڈیوں کا تمام  
سودا بچھل بچھل کر زندگی کی گڑبگڑ میں بہ گیا ہوگا۔  
اور گوشت ان دیکھی آگ میں جل کر کباب بن گیا

تھا۔ تب اسے۔۔۔۔۔ اس مرلی بیل کو "فصائی" نے ایک  
دن ذبح کر ڈالا۔  
اسی طرح ایک دن اسکی چھری فحشہ میں جل جائے

گی۔۔۔۔۔  
دیکیں اس کے ذہن و دل میں کھلا رہی تھیں  
جیوٹیاں سہی اس کے بدن میں ریگ رہی تھیں۔۔۔۔۔  
چار دو زبواں کی بہن کی شادی تھی۔ بہت

انتھار کے بعد اسکی بہن کو رشتہ آیا تھا۔ اس ایما نڈر  
لوکر کے گھر۔۔۔۔۔  
اپنی بہن کی شادی کے لئے اس نے چار ہزار  
روپے "فٹہ" نکالا تھا۔ اور پانچ ہزار روپے بھوک  
یونین، سے سود پر قرض لیا تھا۔

سات ہزار کا بڑے والوں کی مرضی (جس میں  
بڑے کی مرضی بھی شامل ہے) کے مطابق چیز خریدی  
تھا۔ زیور الگ، جو اسکی ماں کی شادی کا تھا۔  
اور دو ہزار روپے قریب رشتہ داروں، جان پہچان  
والوں کی دعوت کے لئے دواج سے مجبور ہو کر رکھ  
دیا تھا۔  
اگلے ماہ سے اسے، بڑوں اور فٹہ وضع ہو کر باہر

# انتظار



ذاکر عزیز  
بھگودیش

"نصیب بگم"

"جی"

"ایک بات کہوں بسوگ"

"کیسے بھئی۔ کیا بات کہن چاہتے ہیں۔"

"میں کہن چاہتا ہوں کہ آخر اس بڑھاپے میں کب تک چولہا چوکھتی رہوگی؟"

"جب تک قسمت میں لکھا ہے۔ چولہا تو بھونکنا ہی پڑیگا۔"

"آخر قہ پنے بیٹے اور بیوی کی فکر میں نہیں لیتی ہو۔ میرا دل کہتے کہ وہ لوگ زندہ ہیں۔ اور میں سناٹے کے لئے کہیں غصہ کئے ہیں۔"

"لیکن یہ اداں کہتا ہے کہ غمخواروں نے انھیں لے جا کر قتل کر دیا ہوگا۔"

"کیا کیا نصیب بگم! ایسا بھی ہو سکتا ہے؟"

"ہاں! وہ منظر میری آنکھوں نے دیکھا ہے۔ وہ لوگ اب لوٹ کر بھی واپس نہیں آئیں گے۔"

"یہ آج کسی بجلی کی باتیں کر رہی ہو تم۔ چندی روز پہلے کی تو بات ہے کہ جب میں ڈھاکہ جا رہا تھا تو شہر نے"

کہا تھا۔ دادا جان! امیر سے ملے وہ تین بچے والی سائیکل ضرور لیتے آئے گا۔ عابد اور شہینہ نے کہا تھا۔ نہیں دادا جان! اس کے لئے کچھ مدت لائیے گا، ہم لوگوں کے

لے چاہی والی موٹر ضرور لیتے آئے گا۔ اور اتنی سرائی فرمائش پر تمہیں یاد ہے۔ یہ سیدہ ان بچوں کو ڈانٹا تھا کہ بڑھاپے پر۔ اور ہم لوگ دادا جان کو بہت پریشان کرتے ہو۔ اور کچھ میں جو ڈھاکہ کے سے

واپس لوٹا تو بیاں کوئی نہیں تھا۔ وہ لوگ مجھے سناٹے کے لئے مذکور ہیں۔ دھوش ہو گئے ہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ لوگ زندہ ہیں۔"

اور اس روز نصیب بگم نے رمضان علی کی دل جوئی کے لئے یہ کہہ کر مال دیا تھا کہ "آپ طینان

جب شام کو رمضان علی نصیب بگم کے کاندھے کو اپنے ہاتھ سے چسبے ہوئے اور دھبے ہاتھ سے لاشعلی جھٹکا ہوا۔ گلے کی گھٹوں سے گزرتا ہوا بازار کی طرف جا رہا ہوتا، تو گلے کے نیچے ان دونوں کے چھپے یوں تائیاں بچاتے اور شور مچاتے کہ جیسے کوئی بندر والا اپنے بندر کا کرتب دکھانے کے لئے ڈگڈگی بچاتا ہوا گلے سے گزر رہا ہو۔

اور ایسے موقع پر رمضان علی نصیب بگم کے ساتھ خاموشی سے لوں گلے سے گزر جاتا ہے جیسے گلے کے نیچے تائیاں بچا کر اس کا شان شان استقبال کر رہے ہوں۔ اور ایسے اگلنے اور اچانک استقبال سے اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا جاتا۔ مگر وہ کچھ جوا نہیں کہتا۔ اف تک نہیں کرتا۔ سبز دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا۔ اور یوں مٹھن محسوس کرتا جیسے وہ انسان نہ تھا۔ ایک نامور ہو جو سماج کے جسم میں آہستہ آہستہ رس رہا ہو۔

جب وہ بازار پہنچا تو وہاں کہ رو نصیب اور گھما گھمی میں کھوکھوہ بچوں کی شرارتوں کو فراموش کر جاتا اور وہ بازار کی ایک ایک گلی ایک ایک موڑ کا پتہ کاٹتا ایک ایک دوکاندار کے آگے ہاتھ چیلاتا اور اس کے نام پر ٹھیک مانتی اور رت گئے جب وہ اپنے گھر واپس لوٹتا تو اسے ٹھکن کا شدید احساس ہوتا۔ وہ زمین پر بھی ہونے چٹائی پر لیٹ جاتا اور اپنی بھٹی ہوئی آنکھوں سے گھر کے تاریک ماحول میں جانے کیا کیا تلاش کرتا۔ اور نصیب بگم کی کڑی سے چوبیس میں، آگ پیدا کرنے کی کوششیں سمجھتا انھیں۔ اور ساڑھو جب دھوئیں سے بھر جاتا تو رمضان علی کی آنکھوں سے بل بل آنسو سینے لگتے اس وقت رمضان علی کے دل میں کرب کا غم عموماً کرتا۔ اور وہ نصیب بگم سے بڑے ہی مہربان انداز میں مخاطب ہوتا۔

رکھیں۔ اگر وہ لوگ زندہ ہوں گے تو ایک نہ ایک دن ضرور ہم لوگوں سے آہٹیں گے۔ یہ کہہ کر نصیب بگم پھرٹ پھرٹ کر رونے لگی تھیں۔

نصیب بگم کے اس جواب سے رمضان علی کو گرجہ ایک گنا اطمینان ہو جاتا مگر ایک بے چینی تھی کہ جو بچہ اس کے سینے میں موجزن ہوتی اور وہ دل ہی دل میں بے سکونی کی کیفیت محسوس کرتا رہتا تھا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ رمضان علی کا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ صرف وہ ہے اور اس کی بوڑھی شریک حیات نصیب بگم۔ یہ لوگ بھول باہلی میں رہتے تھے۔ کافی جگہ زمین کے مالک تھے نصیبی

یاڑی کے علاوہ غلے کا اچھا خاصہ کاروبار تھا۔ ان کا بیٹا سلیم احمد جوان تھا۔ پڑھا لکھا تھا اور کافی ہنوار بھی۔ وہ بھی اپنے باپ کے کاروبار میں ہاتھ مٹاتا تھا گویا گھرانہ بڑی خوش حال گھرانہ تھا مگر کیا کچھ کر ملک میں اچانک ایک بہت بڑا انقلاب آیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا ملک دزدن کی لپیٹ میں آ گیا اور ان شل شیطان ننگا ناچنے لگا۔ اور کئی ماہ بعد جب رمضان علی ڈھاکہ سے

اپنی جان بچا بھول باڑی واپس آیا تھا۔ تو اس نے اپنے گھر میں صرف نصیب بگم کو موجود پایا تھا۔ اور جب نصیب بگم نے رمضان علی کو بتایا کہ چند حملہ آور اچانک گھر کا دروازہ توڑ کر کمرے میں داخل ہو گئے تھے اور ہمارے چاند کے ٹکڑوں کو پکڑ کر جانے کہاں لے گئے تو رمضان پر جیسے سکتے کا عالم طاری ہو گیا چند لمبے وہ چپ چپ پتھر کی مانند کھڑا رہا سلیم کا چہرہ، سلیم کا بھونسن۔ شاہد، عابد اور شہینہ کی معصومیت اور گھر سے لپٹے ہوئے حسنی اور

اس شہر کے چڑخیں میں جانے لگی تو کہاں آ۔ شب فراق تھے گھر پر چلیں (نام لکھی)



۱۵۸



قیقہ کے شور نے ایک بار اس کے ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ اس کے سان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے اس پرسکون گلوں میں بھی ایسا ہو سکتا ہے۔ اور اس کے دل کی گزرائی سے خون کی ایک موج بھی اور وہ نصیبی بی سے پیٹ کر پھوٹ کر بک بک کر رونے لگا۔

پھر رمضان علی کسی طور یہ بات مانتے کے لئے تیار نہ تھا کہ ایسا ظم اور ایسی بربریت بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس نے دنیا دکھی ہے۔ ایسا کبھی بھی تو نہیں ہوا پھر آج ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے؟ یہ سب جھوٹ ہے۔ یہ سب قریب ہے۔ اور اسے یقین تھا کہ اس کا بیٹا، جو، اور پوتے پوتیاں اب بھی زندہ ہیں۔ اور اس نے نصیبی بی کے ساتھ انھیں ہر جگہ تلاش کیا۔ ہر شہر، ہر کوچہ، ہر درو دیوار سے پوچھا، لیکن کسی نے ان کا پتہ نہیں بتایا۔ اس کے بیٹے کا ہر عرصہ ہمیں نہ ملا۔ پھر صی وہ مایوس نہیں ہوا۔ وہ کہتا تھا مایوسی کھر ہے۔ میں کافر نہیں ہوں۔ اور میں جہاں رہتا ہوں یہ بھی کافروں کا ملک نہیں ہے۔ پھر میرے بچوں کو کون قتل کر سکتا ہے؟ وہ زندہ ہیں اور کہیں دور دیس چلے گئے ہیں۔

انھیں دنوں میں نے رمضان علی اور نصیبی بی کو ریلوے پلیٹ فارم پر بڑے ہی خستہ حال میں دیکھا تھا۔ بھوک اور پیاس سے نڈھال دکھ کر مجھے ان دونوں پر بڑا غمزہ آیا تھا۔ اور میں نے انہیں بنی حسن سے کہہ کر کیمپ میں ایک کمرہ بھونپڑی الاٹمنٹ کمرہ دیا تھا اور ریلیف کارڈ بھی بنوا دیا تھا۔ مگر جوں جوں ریلیف کی مقدار میں کمی واقع ہوتی گئی۔ رمضان علی معاشی طور پر بدحواس ہوتا گیا۔ آخر وہ دن بھی دیکھنا پڑا کہ اپنے پیٹ کی خاطر دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑا بھیک مانگنا پڑا۔ مگر یہ خیال کہ اس کا بیٹا، اس کی بہو اور اس کے پوتے پوتیاں زندہ ہیں۔ اور ایک نہ ایک روز وہ لوگ ضرور واپس آئیں گے۔ اس کے سینے میں پرورش پاتا رہا۔

اب یہ عالم تھا کہ بوڑھے رمضان علی کی مبنائی تقریباً ضائع ہو چکی تھی مگر بیٹے بہو اور پوتے پوتیوں کی یادیں اب بھی اس کی آنکھوں میں روشن تھیں۔ ادھر کئی ماہ سے وہ مستقل میرے گھر پر آنے جانے لگا تھا۔ اور مجھ سے اپنے بیٹے

کا کوئی فرضی خط لکھ کر مجھ سے پھر ملتا رہتا اور اس کا جواب بھی لکھواتا۔ اس طرح کبھی کبھی وہ مہاشاش ہشاش اپنے گھر کی طرف لوٹ جاتا اور کبھی بھی اس کے چہرے پر مردنی اور مایوسی کے بادل چھا جاتے۔ جیسے اب اس کا بیٹا کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ وہ بڑا ظالم اور بے مروت ثابت ہوا، جو خوار خواہ اپنے والدین کو ستا رہا ہے۔

ایک روز وہ میرے یہاں آیا۔ اور کہنے لگا۔ "شا کر صاحب! یہ دیکھئے کل میرے بیٹے سلیم کا خط آیا ہے۔ ذرا پڑھ کر تو سنائیے۔ میرے بیٹے نے کیا لکھا ہے؟"

میں نے وہ پوسٹ کارڈ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ یہ پاکستان کے زمانے کا پرانا پوسٹ کارڈ تھا۔ میں نے ایک نظر پوسٹ کارڈ پر ڈال اور روپیہ نظر پوڑھے رمضان علی پر۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ چہرے پر ایک جھٹکت کی کیفیت ظاہر تھی کہ پتہ نہیں اس کے بیٹے نے کیا لکھا ہے۔ مجھے اس روز بھی اس پر بڑا ترس آیا۔ میں نے دل میں سوچا آخر اس شخص کو میں کیا پڑھ کر سناؤں۔ اسے کیوں یقین نہیں آتا ہے کہ اس کا بیٹا عرصہ ہوا شہید ہو چکا ہے۔

"کیا ہوا شا کر صاحب؟" آپ خاموش کیوں ہیں۔ پڑھ کر سنائیے بھی تو نہیں کیا لکھا ہے میرے بیٹے نے؟

میرے اندر یہ حوصلہ نہیں تھا کہ اسے صاف صاف کہہ دوں کہ بڑے میاں یہ تو پرانا خط ہے۔ تمہارا بیٹا نوکب کا مرچکا ہے۔ پرانی لکیری کیوں پیٹ سے ہو۔ مگر میں نہیں کہہ سکا۔ بلکہ میں نے اس کی دل جوئی کی خاطر یوں ہی خط کا فرضی مضمون پڑھ کر سنایا۔

ابا جان اتیلم عرض کرتا ہوں۔ عرصہ بعد خط لکھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ لوگ براہ منیں منائیں گے۔ یہاں آنے کے بعد مجھے کافی جدوجہد کرنی پڑی ہے۔ اور اب یہاں ہوائی جہاز میں پائلٹ کی حیثیت سے ملازمت کر رہا ہوں۔ پچھلے اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ شاہد، عابد اور شاہید وغیرہ آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں اور آپ لوگوں کو سلام لکھواتے ہیں میں اس کو کوشش میں ہوں کہ آپ کو اور ان کی وجہ کراچی بلوائوں۔ ہم لوگ آپ لوگوں کی کمی کو شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ چند روز بعد میرے گھر۔

امی کو سلام عرض کیجئے۔ آپ کا بیٹا۔ سلیم احمد۔

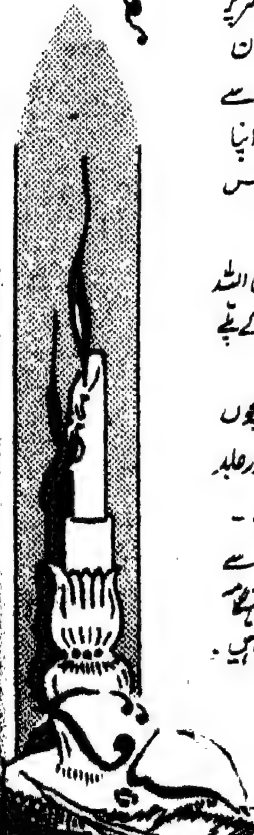
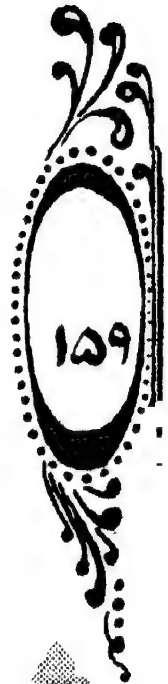
پھر میں نے دیکھا کہ خط کا مضمون سینے کے بعد رمضان علی کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ غریب جذبات سے وہ کلپنے لگا اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "دیکھا شا کر صاحب! میں نہ کہتا تھا کہ میرا بیٹا زندہ ہے اور ایک نہ ایک روز ضرور ہم لوگوں کو اپنے پاس بلا لے گا۔ ذرا آپ ایک اور تکلیف کریں کہ اس کا جواب بھی لکھ دیں۔ بڑی مہربانی ہوگی شا کر صاحب! بڑی مہربانی ہوگی۔ لکھ دیجئے کہ سلیم بیٹا! تمہارا خط پانے کے بعد مجھے یہ آرزو ہونے لگی کہ جیسے میرے جسم میں پرگ جالیں۔ اور میں آواز کر تمہارے پاس چلا آؤں۔ اور اپنی شاہینہ گڑیا کو ہوائی جہاز پر بٹھا کر ساری دنیا کی سیر کروں اور لکھ دیجئے کہ شاہینہ کی چابی والی موٹر سہارے پاس محفوظ ہے۔ شاہد اور عابد کی تین چپے والی سائیکل بھی اور..... اور....."

چہرے سب کہہ کر وہ اداس ہو گیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ "مگر شا کر صاحب! خط لکھنے کی بجائے وہ یہاں خود کیوں نہیں چلا آتا ہے؟" ان روزیہ ڈاکو کے کڑی سی آنکھوں سے بڑبڑاتے تھے۔ کئی روز کے بعد ایک شام کو جب رمضان علی کا اس گلی سے گزر ہوا تو بچوں کے شور کیساتھ نصیبی بی کے بھی چھینے کی آواز گلی میں گونج رہی تھی کسی شہر پر پچنے نے بوڑھے رمضان علی کے سر پر ایک ہتھکڑی مارا تھا۔ اور بوڑھا رمضان علی نیوڑا کرو میں زمین پر لیٹ گیا تھا۔ سر سے سرخ سرخ خون آبل رہا تھا۔ اور نصیبی بی اپنا آچل آسمان کی طرف اٹھا اٹھا کر بچوں کو کوس رہی تھیں۔

"اے ظالم! تیرے ہاتھ ٹوٹیں۔ تیرا بھی اللہ چاہے گا تو یہی شہر ہوگا۔ شیطا نوا۔ سور کے بچے کیسے، بدعاش....."

"چپ رہو نصیبی بیگم چپ رہو۔ ان بچوں کو کچھ نہ کہو۔ یہ بچے ہیں۔ آخر میرے شاہد اور عابد بھی تو شہر میں ہیں۔ وہ بھی تو شہر میں کرتے تھے۔

نہیں یاد نہیں شاہد نے بھی تو ایک بار غلیل سے ایک راہ گیر کے سر کو زخمی کر دیا تھا اور کتنا ہنسا ہوا تھا۔ خاموش رہو نصیبی بی! جہاں سے بچے ہیں۔





انہیں مت کو سو۔ انھیں گالیاں مت دو۔

پھر وہ زمین پر سے اٹھا۔ اور انہیں لیٹے پڑا جلا کر اس کی راکھ کو اس کے زخم پر رکھ دیا۔ خون بند ہو گیا اور رمضان صلی انھیں لیٹے کے ساتھ لاش ٹپکتا ہوا دھیرے دھیرے بازار کی طرف لوں میں پڑا جیسے وہ بھیک مانگنے نہیں جا رہا ہو بلکہ وہ اپنے بیٹے کے پاس بیشکایت کے کر جا رہا ہو کہ دیکھو تمہارے شہد اور عابد نے یہ کیا شہادت کی ہے ہمارے ساتھ۔ ایک روز صبح سویرے وہ پھر وہی پوسٹ کاڑ کے کر میرے پاس آیا۔

”شاہ صاحب! کل ہی ڈاکیر نے یہ خط دیا ہے پڑھئے تو سلیم نے کیا لکھا ہے؟“

اس روز میں کچھ جلدی میں تھا۔ ایک جگہ نئی ٹی ملازمت مل گئی۔ اور وہاں پہنچنے کا وقت تو ہوتا ہو چلا تھا۔ مگر بوڑھے رمضان صلی کی دل شکنی بھی میرے متعلق نہیں تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے کارڈ لے لیا اور گھر پر لے کر سنا دیا۔ اس کے بیٹے نے لکھا تھا۔

”ابا جان! تسلیات!“

کل ہوائی جہاز ملے کر میں بیروت جا رہا ہوں۔ ایک ہفتہ کے بعد وہاں سے لوٹوں گا۔ وہاں سے واپسی پر آپ کے لئے کیلینس روانہ کر دوں گا۔ کیلینس کا کام کچھ باقی رہ گیا ہے۔ شہد، عابد اور شامینہ داما اور رادی کو سلام کہھواتے ہیں۔ یہ وہی سلام عرض کرتا ہے۔ آپ کا بیٹا سلیم احمد۔ خط کا فرضی مضمون سن کر میں دفتر کی طرف چلا گیا۔

کئی روز تک پھر رمضان صلی میرے پاس نہیں آیا۔ بازار میں بھیک مانگتے ہوئے بھی وہ کبھی نظر نہیں آیا۔ استفسار پر سلیم نے بتایا کہ ”رمضان صلی چچا کی روز سے بیمار ہیں۔“

میں اسی وقت اس کے گھر گیا تو دیکھا کہ وہ چٹائی پر جت لیا ہوا تھا۔ اور انہیں لی پائنتی مرنے والی تھی۔ بیٹھی اس کے پاؤں دبا رہی تھیں۔ میرے پاؤں کی آہٹ پا کر بوڑھے رمضان صلی نے پوچھا۔ ”کون ہے نصیب سلیم! کبھی تو ڈاکیر بے کیا؟“ میں ہوں رمضان چچا میں ہوں، شکر۔ ”اسے شکر پاؤں کہاں غائب تھے اتنے دنوں سے، میرے بیٹے کا ایک خط اور آیا ہے۔“

اس نے آہستہ آہستہ کروٹ بدل کر نکلنے کے نیچے سے وہی پوسٹ کارڈ نکالا اور مجھے تھماتے ہوئے کہا

”ذرا پڑھئے توٹ کر صاحب! یہ خط میرے سلیم نے بیروت سے بھیجا ہے۔“

”میں نے اس کے ہاتھ سے ہی پوسٹ کارڈ لے لیا۔ یہ وہی پرانا پوسٹ کارڈ تھا۔ جانے کیوں بچے اس دن بڑے میاں کی یہ روز روز کی حرکت بری لگی۔ عجیب پاگ ہے، دیوانہ ہے۔ اسے یقین کیوں نہیں آتا ہے کہ اس کا بیٹا عرصہ ہوا شہید ہو چکا ہے۔ بستر پر سجا رہیں تب رہا ہے۔ مگر اس بیٹے کی یاد ابھی تک اپنے تار یک سینے میں روشن کئے ہوئے ہے۔ پھر میں نے اس سے کہا۔

”رمضان چچا! یہ خط بیروت سے نہیں کراچی سے آیا ہے۔“

اور خوشی سے اس کا سارا جسم کانپنے لگا۔ جیسے اس کا خط نہیں بلکہ اس کا بیٹا سلیم دروازے پر آ گیا ہو۔ اور رمضان صلی اس کے استقبال کے لئے دوڑ کر دروازے تک جانا چاہ رہا ہو۔ پھر اس نے بڑے سست سے پوچھا۔ ”کیا لکھا ہے میرے سلیم نے، ذرا جلدی پڑھ کر سنائیے کہ کہا ہو۔“

”میں نے لکھا ہے سلیم کے ایک دوست نے لکھا ہے کہ بیروت سے آنے والا چچا زراستے میں حادثے کا شکار ہو گیا۔ اور سلیم اس حادثے میں ہلاک ہو گیا۔“

بے ساختہ میری زبان سے یہ فرضی جملے یوں نکلے جیسے اچانک کمان سے تیر جھپٹ گیا ہو۔ اور میرا سر نہایت سے جھک گیا۔ جانے اس بوڑھے رمضان پر ان جملوں کا کیا اثر ہوا ہو گا۔ کہ رمضان صلی نے اسی لمحہ تیر بدل کر کہا۔

”میں شاہ صاحب! میرا بیٹا کبھی نہیں مر سکتا۔ یہ خط اس کے دوست نے نہیں لکھا ہے بلکہ مجھ میں نے تجھ پریشان کرنے کے لئے ایسا لکھا ہے۔ میرا دل کہتا ہے شاہ صاحب کہ وہ زندہ ہے۔“ اور یکایک اس کی آواز بھر گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”شاہ صاحب! وہ ایک نہ ایک دن ضرور لوٹ کر آئے گا۔ پھر میں اسے اپنے ساتھ لے

کر آپ کے پاس آؤں گا۔ اور آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ وہ زندہ ہے۔“

پھر میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں نناک ہو گئیں اس نے آخری بار گونڈ بالی ہوئی آنکھوں سے دہی طرف دیکھا اور جیسے آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا۔ ”جس بیٹے کو دیکھنے کے لئے چھ سال سے یہ بوڑھی آنکھیں ترس رہی ہیں۔ بھلا وہ کیسے مر سکتا ہے۔ شاہ صاحب! ذرا سوچئے تو کہ وہ کیسے مر سکتا ہے۔ وہ کبھی نہیں مر سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ اور میں حیرت بھری نگاہوں سے اس کے چہرے کو نگت رہ گیا۔

بقیہ:-

دیک...

تو وہاں سے ڈیڑھ سو روپے ملنے والے تھے۔ ڈیڑھ سو روپے... اور... اور... اس کے ذہن و دل میں دیکھیں بڑھتی گئیں۔ کھیلانے گئیں۔

دل کے در میں شدت سے اضافہ ہونے لگا۔ اس کا بدن پسینے میں شرابو ہو گیا۔ اسے اپنی ہڈیوں میں گودا بھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ بھگت پھر اسے ایسا لگا جیسے کسی بے رحم تعالیٰ نے اس کے دل میں چھر لکھو نب دیا ہو اس کے لبوں سے ایک غمناک کراہ نکلی۔ سر ایک طرف لٹھک گیا۔

”آدمی کا حقیقی کردار اس وقت پہچانا جاسکتا ہے۔ جب وہ ایسے وقت میں بھی ارتکاب جرم سے باز رہے جب اسے یقین ہو کہ اس پر شک بھی نہیں کیا جائے گا۔“ (میکالے)

~~~~~



# پاکدامن



س. ن. منہجی  
(سید نصیر الدین منہجی)  
خالصیو رکھلت  
جنگو ریش



کاتا بھوسی اور 'نوج' لکھے دوسرے مکان کی تلاش پر  
مجبور کر گیا۔ یہ چھوٹی لگی۔ اور اس صنعتی علاقے میں مکان  
کی تلاش جوئے شیر لانے سے کسی طور کم نہیں۔ لاچار  
مصرفیت کا بہانہ بنا کر میں زیادہ تر گھر سے باہر ہی رہنے  
لگا۔

\_\_\_\_\_ یہ صورت حال کئی مہینوں تک قائم  
رہی۔ آخر میں نے جوئے شیر کی تاش پر خود کو کر لیا۔  
کیونکہ گھنٹوں گھر سے اور بال بچوں سے دور رہنے  
بے حد مہنگی پڑنے لگی تھی۔ مگر انھیں دنوں خدا کو  
میرے حال زار پر ترس آ گیا۔ وہ لوگ اس مکان  
سے ہی نہیں بلکہ اس شہر سے بھی چلے گئے۔ میری جان کو  
کو ہوا لگی۔ شکستے کے طور پر شیریں فاکہ کر کر پڑوس  
میں تقیم کر لائی اور مطمئن ہو گیا۔

ایک روز میں اپنا اہم الٹ پلٹ رہا تھا کہ ایک  
خالی جگہ کو دیکھ کر مجھے مضحک جانا پڑا۔ پھر پوچھ  
ایم کوئی کھنڈاں ڈالا مگر جیش میں کمی نہ آئی۔ بیگم  
سے استفسار کیا "اس جگہ ایک تصویر تھی کیا  
ہوئی؟" جواب ملا "وہ تو ریشماں نے گئی،" "ہں ہاں"  
ریشماں نے گئی؟ مگر اُسے دی کس نے؟ پھر تم  
جانتی تھیں کہ وہ میری سب سے اچھی تصویر تھی۔  
دینے سے پہلے مجھ سے پوچھ تو لیا ہوتا۔ ہونہ بولنے  
پتہ تھا کہ اس کی بے طرح آمد رفت ضرور گل کھلا کر  
رہے گی عجیب و اہیات لڑکی تھی۔ نہ جلنے باہر وہ  
کیا کیا کرتی ہوگی؟ کبھی ہر وقت مجھے گھور کر دیکھا  
کرتی تھی۔ میں آج تم کو بتاتا ہوں کہ صرف اسی کی وجہ  
سے میں نے ان دنوں گھر رہنا کم کر دیا تھا۔ مگر انھیں  
ہے بیگم۔ کہ تم عورت ہو کہ میں اسے نہ پہچان سکیں۔"  
"تو بہ! تو بہ! آپ بھی آج کیسے باتیں کر رہے ہیں؟"  
(دلی صفحہ 144)

کرایہ دار کی حیثیت سے اس بڑی سی باڑی میں پھیلے  
دو ماہ سے رہتی چلی آرہی تھی۔ اس کا نام تھا ریشماں اور  
اس کے ساتھ بیوہ ماں اور دو کم عمر بہنیں بھائی تھے۔ ان بیویوں  
کی کفالت وہ ایک بیرونی صدادی اداے میں ملازمت  
کے ذریعہ کرتی تھی۔ گرجے ہمارے معاشرے  
میں رکھوں کی ملازمت آج بھی محبوب خیال کی جاتی  
ہے۔ مگر ملک کے نام کی تبدیلی نے اس عیب کو بخوبی  
کا لبہہ فراہم کر دیا ہے اور اس جیسی ہزاروں جوان  
اور کنواری لڑکیاں اپنے بوسیدہ حال خاندان والوں  
کی کفالت کا ذریعہ بنی ہوئی ہیں۔

۲۲/۲۳ رسالہ کی عمر گوارنگ، المباد، تاج کی  
طرح کھڑی ناک، خمیہ ابرو، اخلاقی آنکھیں اور  
پتلے پتلے ہونٹ۔ غرض وہ سن و خور بصورتی کی ایک  
منہ بولتی عورت تھی۔ بنگلہ کی شمال گلی کے اس  
پھول جیسی تھی جسکے پودے کو کبھی سنبھالنا پڑا۔  
جو غلطی سے کھل تو گیا ہو مگر نسل نشین کو ترس  
رہا ہو۔ مجھے اس کے جذبہ انیار اور غزاس رسیدہ زندگی  
پر ترس آتا اور میں اسے اقوام کی نفروں سے دیکھتا لیکن  
میں جب بھی باہر سے گھر آتا، یا جب تک گھر میں موجود رہتا  
وہ کسی نہ کسی بہانے ہمارے گھر آتی بیگم سے چپ چپ کر  
باتیں کرتی، اس کے کام میں مددگار ہوتی، ہمارے بچوں کو  
گود لیتی اور بار بار میری طرف مڑ کر دیکھنے کی کوشش ضرور  
کرتی۔ میں اس صورت حال سے بوکھلا کر رہ گیا تھا اور ہر  
وقت "وَتَحْزَنُ قَسْدًا وَتَسْتَوِي قَسْدًا" کا  
ورد کرتا رہتا۔ مجھے ہر وقت یہ نگر دین گرنے لگی کہ  
باڑی کے دوسرے کرایہ داروں کو اگر ذرا برا بھلا شک  
ہو جائے کہ وہ کیوں ہر وقت میرے گھر کا پھر بھگتی تھی  
ہے تو 'ہواؤں' اور مالاؤں کی چل بھلیگی اور ان کی

الٹی ہی جانے ایسا چاہا بات تھی کہ جب بھی اس  
سے آنکھیں چار ہوتیں میں رز جاتا اور اپنا وجود اس کی ترقی  
نگاہوں میں بچے ڈولت غصوں ہوتا۔ مگر چپ چپ ہمیشہ یہ  
کوشش ہوتی کہ اس سے سامنا نہ ہو کیونکہ آنکھوں سے  
دل اور دل سے بگڑتیک یہ تیر نظر اتنا چلا جاتا ہے جسکی  
خمش آدمی کو ناکارہ بنا دیتی ہے۔ اور یہ کہ نہ فقط  
نگاہ سے ہونے فیصلہ دل کا بھی اسی طرح ایک حقیقت  
ہے جیسے آنکھوں کا تھا قصور چھری دل پہ چل گئی، اور  
میں اسی گھاٹی مرنے کے خوف سے سہما رہتا مگر گھر  
آن میری ٹوہ میں لگی رہتی تھی۔

میں اب اس مقام پر ہوں جہاں عشق و محبت کی  
آنکھ چوٹی دے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں بھلا ایک شادی  
شہہ مرد، تین تین بچوں کا باپ، میرے کا ندھوں پر بے  
شمار ذمہ داریاں، میرے ارد گرد سماجی قیود کا پہرہ اور  
ہر آن عزت خاک میں مل جانے کا خوف ذہن پر سوار  
رہتا۔ آخر کسی طرح اوکس برتے پر اس کی گرم بھگتی کی  
تاب لانا؟ اس کی مت نظر روں سے چھلکتے ہوئے جام کو  
اپنے ہونٹوں سے لے لیتا؟ یا محبت کا جواب محبت سے دینے  
کی کوشش کرتا؟

شہروں کی بڑھتی ہوئی آبادی، آسمان سے باتیں  
کرتی ہوئی گرانی اور دیگر اشیائے تعریف کی نرگوں  
کے ساتھ ساتھ رہائشی مکان کے کرایے میں اضافے  
کے باعث لوگ دالان سے کمروں اور کمروں سے  
جھوٹے ڈربوں میں چپ چاپ سٹپے جاتے ہیں۔  
ایک ایک باڑی میں چھوٹے، آٹھ، آٹھ کرایہ دار محقر  
حققرے کمروں میں بال بچوں سمیت اس طرح  
ٹھسے ہوئے ہوئے ہیں جیسے ہاٹل میں ریوڑ  
یا گربوں میں مرغیاں۔ وہ بھی ہماری طرح ایک

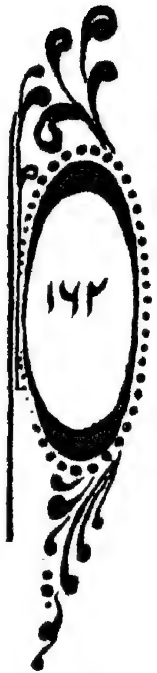
ہر معیار تجارت ہے تو کس کا ناجر  
برف کے بانٹ لیے دھوپ میں بیٹھا سو گا، شیبہ ہلال

سال اولین نمبر

# عفريت



ایم۔ یوسف الیم۔ اے۔ بی۔ ایڈ  
۱۰/۱۱۵ یتا جی تحریک والوری،  
پونہ۔ ۱۱۔ ۱۱



چلتے چلتے جب پیروں کی طاقت جواب  
دینے لگی اور مکان سے بدن ٹوٹنے لگا تو میں  
سستائے کے لیے راستے کے کنارے ایک  
گھنے اور سایہ دار پٹے کے نیچے لیٹ گیا اور  
آنکھیں موند لیں۔ کچھ لمحوں کے بعد ٹھنڈی ٹھنڈ  
ہوا کے فرحت بخش جھونکوں نے ایک ماں  
کی طرح تھک تھک کر مجھے سکادیا۔

اچانک مجھے محسوس ہوا کہ زمین بل رنبے  
اس کے ساتھ ہی فضا میں تپش کا بھی احساس ہونے  
لگا جو بتدریج بڑھتی چلی جا رہی تھی اور رفتہ رفتہ  
وہ اتنی شدت اختیار کر گئی کہ میں پسینہ میں خزاں  
ہو گیا۔ چند ثانیوں کے بعد مجھے دوڑتے ہوئے قدموں  
کی آواز سنائی دینے لگی، جس میں کچھ ٹھنڈی  
اور مردوں کی خوف اور درد و کرب میں ڈوبی  
ہوئی چیخیں بھی شامل تھیں۔ میں سوچنے لگا  
شاید قیامت برپا ہو گئی ہے اور اہل دنیا کو میدان  
حشر کی طرف بلانے جا رہا ہے۔

ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دوڑتے ہوئے  
لوگ میرے سامنے آ گئے۔ ان کے زرد اور خوف  
زدہ چہرے دیکھ کر میرا دل دہل گیا۔ دوڑتے ہوئے  
وہ بار بار مجھے مرکبھی دیکھ لیتے تھے۔ شاید کوئی  
ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ ان کی خوف زدگی سے  
مشاعرہ ہو کر میں بھی ان کے ساتھ کھٹک نکلتے کا  
ارادہ کر رہا تھا کہ ذوقِ جستش نے میرے  
قدموں کو جکڑ لیا۔ میرے دل میں تعاقب کرنے  
والوں کو ایک نظر دیکھ لینے کی خواہش پیدا ہو  
گئی۔ چنانچہ میں وہیں رکا رہا اور میری نگاہیں  
اسی سمت میں بھاگ رہی تھیں جہاں سے  
متعاقب کے آنے کا گمان تھا۔ چند ہی لمحوں  
کے بعد لوگوں کے عقب میں ایک عجیب و غریب

اور ہیبتناک "عفريت" دکھائی دیا جس کی آنکھوں  
سے شعلے نکل رہے تھے جو قریب و جوار کی تمام  
چیزوں کو مٹا کر اگھ کے ڈھیر میں تبدیل کر رہے  
تھے۔ اس کے غار جیسے کھلے ہوئے منہ سے  
سائنس تباہ کن آنکھ کی طرح خارج ہو رہی تھی  
جس کی زد میں آ کر بڑے بڑے پتھر پھوٹے پھوٹے  
کنکروں کے مانند اڑ رہے تھے۔ اس کے بچے نیلے اور  
خاتون ہاتھوں میں بھی کی طرح چمکتے والی نئی تلواریں  
تھیں جو زدیں آتے ہوئے لوگوں کی گردنوں کو  
کا جہ اور موت کی طرح کاٹتی چلی جا رہی تھیں۔  
اس کے لائے اور بھاری پیروں سے لپٹا ہوا تھا  
جس کی وجہ سے زمین بل رنبی تھی۔

اس عجیبانگ عفريت کو دیکھ کر میری گھٹکی بندھ  
گئی اور خوف سے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ دوسرے  
ہی لمحے مجھے اپنے چاروں طرف آگ کی لپٹیں محسوس  
ہوئیں۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ دیو پیکر  
مخلوق میرے سر پر کھڑی تھی۔ اس نے تلوار کی ٹوک  
میرے سینے پر رکھ دی اور یادوں کی سی گرج  
رکھنے والی آواز میں مجھے مخاطب کیا۔

"اے ذلیل انسان! تجھے دیکھ کر کبھی تیرے لیے  
خوف کے ساتھ یہاں رکا رہنا میری قوت و جلال کی قوت  
ہے۔ تیری گستاخی میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا  
میں تیرے وجود کو خاک میں ملا دوں گا۔"

اس کی باتیں سن کر میری روح فنا ہونے لگی۔  
لیکن جو نبی مجھے یہ خیال آتا کہ میں انسان ہوں،  
اشرف المخلوقات ہوں، خدا نے مجھے دیگر مخلوقات  
کے مقابلے میں بے پناہ صلاحیتوں، قوتوں اور  
حصول کا خزانہ بخشا ہے، اس دہشت کا اثر زائل  
ہونے لگا اور مجھے اپنے اندر ایک بے پناہ قوت پیدا  
ہوتی محسوس ہوئی۔ اور میں اس کا مقابلہ کرنے

کے لیے تیار ہو گیا اور اس کی شعلہ بار آنکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر اسے مخاطب کیا۔ "میں تجھ سے قطعی خوف  
زدہ نہیں ہوں اور تیرا مقابلہ کرنے کے لیے میدان کمر  
کس لی ہے لیکن اس مقابلہ سے پہلے میں جانتا  
چاہوں گا کہ تو کون ہے؟" اس نے اپنے چوڑے  
چمکے چٹان کی طرح مضبوط سینے پر ہاتھ مار کر کہا  
"میں فساد ہوں، تباہی و بربادی کا تعقیب، غارت  
گر اسمن و سکون، غاصب عصمت و آبرو! میرے  
ایک ہاتھ میں موت ہے اور دوسرے میں تخریب!  
امیری آنکھوں میں انسانوں کے لیے نفرت و عداوت  
کے شعلے ہیں جو ہر چیز کو مٹا کر اگھ کر دیتے ہیں۔ میرے  
قدموں کی ٹھکر کس زلزلے پیدا کرتی ہیں۔ اور زمین  
کو تپس نہیں کر دیتی ہے۔ اہ! مجھ نے کہا "اے  
اپنی طاقت پر گھمنڈ کرنے والے اسن! میں  
اشرف المخلوقات ہوں۔ بظاہر میں ضعیف و ناتواں  
ہوں لیکن کائنات کو مستحکم کرنے کی طاقت رکھتا  
ہوں۔ تیری میرے سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے  
میں محبت و انسانیت کی ٹھنڈک سے تیری آنکھوں  
میں بھڑکنے والے نفرت و عداوت کے آتش کوہوں  
کو سرد کر دوں گا۔ تیرے ہاتھوں سے انسانیت  
کا خون بہانے والی تلواروں کو جھین کر انھیں حق  
الفاظ کے گشتِ سجانے کی صلاحیت بخشوں گا۔ جہاں  
محبت و غمگاری، صلہ و دشمنی اور اسمن و سکون  
کے پھول کھلیں گے۔"

میری باتیں سننے ہی اس عفريت کی آنکھوں  
سے نکلنے والے شعلے کی گھٹک بجھ گئے۔ اس کے ہاتھوں  
سے نئی تلواریں گر پڑیں۔ اس کے بھاری قدم کاٹنے  
لگے اور وہ ایک اکھڑے ہوئے درخت کی طرح

بے ترک و تمکال عفريت کی کہانی



# زندہ انگڑائی

مشتاق احمد عرب  
مومن پورہ - پونہ



۱۶۲

کی مصروفیتوں سے میرے مافی کے نقوش ذہن میں دھڑ  
ہو کر رہ گئے۔ پانچ برس گزر گئے۔ اس مختصر عرصے  
میں بہت ساری تبدیلیاں آ گئیں۔ اسی دوران میں تباہ  
مینی ہو گیا۔

صاحب اکھانا کھانوں؟

مجھے جھوک نہیں ہے۔ تم کھاؤ۔۔۔ میں نے اوسے کہا  
صبح جب آفس جانے کے لیے نکلا تو بس اسٹاپ  
پر اچانک میری نظر ٹھہر گئی۔ کوثر کو بس اسٹاپ پر کھڑی  
دیکھ کر سستے میں آ گیا۔ دوسرے ہی دن اس نے مجھے  
دیکھ لیا۔ غالباً وہ بھی مجھے پہچان گئی۔ غم و خوشی کے لیے  
جلے جذبات لے کر میں اس تک پہنچا۔

کوثر تم؟

ستمبر! میں تمہاری ہی تلاش میں تھی۔ مجھے معلوم  
ہوا تھا کہ تمہارا تبادلا اسی شہر میں ہوا ہے۔

مگر کوثر! تم پہلی کیسے؟

کیا ساری باتیں ہیں پوچھو گے۔ آؤ کہیں چلتے  
ہیں پھر باتیں ہوگی۔ ہم دونوں ٹیکسی سے لور پورٹ  
پہنچ گئے۔ ٹیکسی میں دونوں اپنے خیالات میں گم تھے  
رستورٹ پہنچتے ہی کسی نے نشست کے لیے ایک  
گوشہ منتخب کیا اور میرے کو چائے کا آرڈر دے  
کر گھٹنگو کا آغاز کیا۔ کوثر نے بتایا۔

”میں یہاں مہاراشٹر کا کچھ عینیت پورا کر رہی ہوں“  
”کہاں رہتی ہو؟“

”باندھ میں ایک فلیٹ کرائے پر لے رکھا ہے“  
”اور تمہارے شوہر؟“

میرے اس سوال پر کوثر ایک دم ادا ہو گئی۔ مجھے  
ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اس سوال نے اسے  
اجنبیوں کے کنوئیں میں دھکیل دیا ہو۔

کرتے ہوئے کیا۔  
ہری پھر ہی گھاس کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر  
ہم کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

اس دن کے بعد ہم روزانہ ملنے لگے۔ اس کا  
قرب پارک میں محسوس کرنے کو میرے اندر کئی اچانک محسوس  
بیدار ہو چکی ہے۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں اس کی محبت  
کی شمع روشن ہونے لگی۔ لاکھ کوششوں کے باوجود  
میں اپنا مدعا بیان کرنے سے قاصر رہا۔ ہر دفعہ میرے  
عزم کا دامن اس کے سنجیدہ شخصیت کے سامنے میرے  
ہاتھوں سے چھوٹ جاتا اور پھر کوثر سے ملاقاتوں نے  
ایسا موقع ہی نہ دیا جو اظہار محبت کے لیے سازگار ہو  
سکے۔

ایک خوش گوار سی شام تھی، ہم گاندھی پارک  
کے الگ گوشے میں بیٹھے بحث کر رہے تھے۔ باتوں  
باتوں میں میں نے اسے پوچھا کہ کوثر! تم نے کسی  
سے پیار کیا ہے؟ میرا مطلب ہے تم نے کسی کو  
چاہا ہے؟ میرے اس سوال پر وہ کچھ دیر ہلکے  
بٹھکی رہی۔ کچھ وقفہ کے بعد اس نے اپنا سر اٹھا کر  
کہا ”ستمبر! محبت وہ آگ ہے جس سے کہیں کر میں  
نے کسی کو جہنم سے زندگی گزارتے نہیں دیکھا۔  
زندگی کی آزادی کو بے مینی میں بدل کر جینا مجھے پسند  
نہیں“۔۔۔۔۔ اس کے اس فلسفیانہ جواب کو  
سن کر میرے دل پر پہلی بار چوٹ کا احساس ہوا۔  
وقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ اس دوران کوثر سے جتنی  
ملاقاتیں ہوئیں وہ ایک حد سے آگے نہ بڑھ سکی۔  
میرے دل میں اس خواہش نے بار بار جنم لیا کہ میں  
اسے اپنا ہم سفر بنا لوں لیکن وہ صرف میری ہم نشین  
ثابت ہوئی۔

امتحانات ختم ہونے کے بعد کوثر اپنے وطن  
چلی گئی۔ اور میں اپنے وطن۔ ایم لے کی ڈگری حاصل  
کرنے کے بعد میں نے ملازمت اختیار کر لی۔ ملازمت

اس رات جب میں اپنے فلیٹ پر پہنچا تو میرے  
ذہن میں خیالات کا ایک طوفان برپا تھا۔ میں گریٹ  
کے کچے پلے کش لیے ہوئے حلقے میں دھنس گیا  
یادوں کے بند در پیچھے پے پے کھلتے گئے۔ میرے  
نقصوں کے پردے پر صرف کوثر کا چہرہ تھا۔  
کوثر۔۔۔۔۔ سنجیدگی کی صورت

اس سے پہلی ملاقات یونیورسٹی کے ہال میں ہوئی  
تھی اس کی شخصیت عام لڑکیوں جیسی نہیں تھی اس  
کے چہرے کی سنجیدگی، غیر معمولی ذہانت کا پتہ دیتی تھی  
اس دن یونیورسٹی میں پڑت جواہر لال نہرو کی سالگرہ کا  
 جشن منایا جا رہا تھا۔ اور تقریری مقابلہ منعقد ہوا  
تھا۔ جلسے کے دوران وہ اچھی نشست پر بیٹھیں ہوئی  
تھی۔ مقابلہ ہوا، تقسیم انعامات کے وقت میری  
کامیابی کا اعلان کرتے ہوئے یونیورسٹی کی جانب  
سے مجھے طوائف منو پیش کیا گیا۔ تالیوں کے شور میں  
جب میں متزلزلے کر اپنی نشست پر پہنچا تو ایک ترقم  
آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”مبارک ہو“

”شکریہ“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے جواب

دیا۔  
اس رسمی گفتگو نے میرے دل میں عجیب سی نہ  
ختم ہونے والی کسک پیدا کر دی تھی دوبارہ ملاقات  
کے لیے میرا دل بے تاب رہا۔  
سرکس کی تعصیلات کے بعد ایک دن  
جب میں یونیورسٹی کے لان کے ایک گوشے میں بیٹھا  
انگریزی میگزین دیکھ رہا تھا کہ اسی حیرت انگیز آواز  
نے مجھے چونکا دیا۔

”ہیلو مسٹر سلیم“

اودہ کوثر تم! میں حیرت زدہ اس کی طرف  
دیکھنے لگا۔  
”ہیلو۔ میں نے لان کی ہر مل کی طرف اشارہ

پہرہ کی کے واسطے داد و برس کہاں (ڈیجی ڈیوی)

یہ نصیب پسند لا جس کوئی گیا

ال اولیں نمبر

دوسرے دن صبح جب بستر سے اٹھا تو دینی  
تھکاؤ تھا کہ جوتی تو قائم تھی۔ چاہا کہ کسی طرح کو خر  
کا واقعہ بعد ازاں مگر اسے نہ بھلا نہ سکا۔ بس پہر کے  
قریب میں کوثر کے فلیٹ پر بس سے ملنے گیا۔ نیچے  
دیکھتے ہی کہنے لگی: ”میں تمہارا بی انتہار کر رہی تھی“  
”میٹھے! میں اُسی آتی ہوں۔۔۔۔۔ اور میں اس کے  
مختصر سے لیکن خوبصورت سے ڈرائیگ روم میں اس  
کا انتظار کرنے لگا۔ پھر وہ چائے کی ٹرے لے  
ہوئے نظر آئی۔ ٹرے میرے آگے رکھتے ہوئے  
کہنے لگی ”جیشیوں میں وقت گزرا رہی کے لیے

اس خیال کے آتے ہی میں نے کہا: "کوثر اب  
 ہمیں چلنا چاہئے۔ رات ہو چکی ہے"  
 میرے اس اصرار پر کوثر اٹھ گئی۔ میری جانب  
 رخ کیا اور انگڑائی لینے لگی۔ میں خاموش تھا۔  
 ہمارے گرد تمام کی سیاہی ہلکی ہلکی پھیل گئی تھی۔  
 اس منظر نے کوثر کی انگڑائی کو زندہ کر دیا اور  
 اس کے دونوں ہاتھ میرے گلے میں جھونے لگے

تقریب کے بھوکے یہ ثابت کرتے ہیں کہ  
وہ قابلیت میں کورس میں ۔  
فیثا غورث  
اعتماد نہ مانگ کر پایا جاتا ہے نہ  
خسید ا جاتا ہے، وہ تو محبت کی طرح  
خود بخود پیدا ہو جاتا ہے ۔  
گازلی می

صبح نمودار ہونے والی تھی۔ چند ہی لمحوں کے بعد سورج نے مشرق سے اپنا سر اٹھارا اور سارے عالم میں صبح و آشتی اور امن اور اتحاد و دوستی کی کرنیں کھینچنے لگا۔ درختوں پر طیور محبت و دوستی اور اتحاد و اتفاق کے گیت گانے لگے اور صبح کی عزت بخش ہوا۔ مسرت و انبساط کا پیغام سنا سنا کر اہل دنیا کو بیدار کرنے لگی !!!

آغذیب مل کے کریں آهوزاریاں

# اُپروچ

(انڈازِ رسانی)

سید آصف

سینہ.....

جی۔

یہ شاید... آپ کا رومال.....

شکریہ۔

ایک کوشش تھی، اجنبی چہرے پر پہچان کی لکیریں  
کھینچنے کی جیسے شکریہ جیسے خوبصورت اور متذبذب  
لفظ نے شکست دی تھی۔

وہ کون تھی۔ کیا تھی۔ کہاں رہتی تھی۔ کیا کرتی  
تھی کس مذہب سے تعلق رکھتی تھی، کیا نام تھا

اس کا۔ میرے پاس اتنے سارے سوالات  
میں سے ایک سوال کا بھی جواب نہیں تھا۔ میں صرف

اتنا جانتا تھا وہ لڑکی تھی۔ صرف لڑکی ہوتی تو  
بھی کوئی بات نہیں، لیکن وہ ایک خوبصورت

لڑکی تھی۔ اور نہ میں پہنچا، نہ پارسم۔ جوانی اپنے  
شباب کے ساتھ کچھ سوال بھی پیدا کرتی ہے، اور

کچھ مانگیں بھی۔ وہ جواب تھی میرے سوالوں کی، وہ  
تفصیلی تھی میرے مانگوں کی۔

شہری راستوں کا اصول ہے وہ سورج اگتے  
ہی بھڑکے ہوئے رگوں میں دوڑنے لگتے ہیں، جو

کا یہ سفر رات لگتے تک جاری رہتا ہے۔ اس لیے  
کا چہرہ ہوتا ہے۔ ایک نہیں، ایک۔ لال پیلا

سفید، کالا، جوان، بوڑھا۔ عورت، مرد۔ لگت  
روپ ہوتے ہیں اسکے۔ اس میں ایک چہرہ میرا بھی

شامل تھا۔ اور ایک چہرہ اس کا بھی۔

جب تک کوشش کا نام ہے یہی نظر کوشش  
چہرہ اجنبی ہو کر پہچانا۔ اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ مجھ سے ذہن کے کسی کونے میں تربیت پاتا  
ہوا ایک موہوم خاک، جب کسی چہرے سے چٹک

ٹھکرا جاتا ہے۔ یہ کوشش جہم یعنی ہے یہی نظر  
کی کوشش، جس کا نام محبت ہوتا ہے۔ یہ وہی

چہرہ تھا۔ جو میرے ذہن میں تربیت پالتے ہوئے  
خاکہ سے ٹھکرا گیا تھا۔

کوشش اپنے آپ میں متضاد طبیعت اثر رکھتی  
ہے۔ وہ جتنا دور جاتی، میں اتنا ہی اسکے پاس

کھینچ جاتا۔ وہ بار بار مجھے ٹال جاتی۔ میں بار بار  
کسی بہانے کے بجائے اس تک پہنچ جاتا۔

سنئے.....

جی۔

آج شاید بس جلدی نہیں آئیگی.....

ممکن ہے.....

کیوں نہ ہم ٹیکسی سے چلیں.....

کہاں؟

جہاں آپ کو جانا ہے.....

آپ کو بھی وہی جانا ہے؟

شاید.....

میں شاید جیسے لفظ کے ساتھ سفر کی عادی نہیں بنکر  
شاید جیسے لفظ کے ساتھ سفر کے معنی ڈھونڈنا

میرے بس کی بات نہیں۔ البتہ تھی بس آگئی میرا  
بنایا ہوا ٹیبل توڑ کر وہ بس پر سوار ہو گئی، اور میں

یہ بس کھڑا رہ گیا۔

آج کی تیز رفتار دوڑتی دنیا میں لفظ بہت اہم  
شے کا نام ہے کسی ویران علاقہ میں جہاں نہ بس

کی امید ہو نہ ٹیکسی کی، راہ چلتی کار کو ہاتھ دکھائی  
اور وہ رک جائے، تو خود کو خوش قسمت سمجھ لینا چاہئے

ڈگری حاصل کر لی، اور بغیر کسی جدوجہد کے فوری  
میل جلتے۔ معمولی رقم ٹھاکر کوئی سرکاری ٹھکانہ ملے

اور کاروبار کے نام پر آفس، ٹیلی فون، کاریا، سکریٹری  
حاصل ہو جائے۔ سماجی خدمات کے نام پر دو چار پینشن

کی رسیدوں کے ذریعہ منسٹر کی کرسی حاصل ہو  
جائے، تو سمجھ جائے قسمت نے آپ کو بھٹ دے

دی ہے۔ لیکن ایسی بھٹ میرے تعیب میں  
نہیں تھی۔ میں محض ایک اجنبی لڑکی سے پہچان کی

حد تک بھٹ مانگ رہا تھا۔ اور وہ کسی مغرور  
کار کی طرح فرلٹے بھر رہی تھی، اردویش ہو رہی تھی۔

کوشش آدمی کو چاند تک پہنچا دیتی ہے۔ اس کے  
لئے دو چار مرتبہ آسمان سے زمین پر گرنا پڑے تو

میلوس نہیں ہونا چاہئے۔ کوشش جاری رہے  
ایک نہ ایک دن چاند تک رسانی ممکن ہے، یہ سائنس

نے ثابت کر دیا ہے۔ صوفی بھی ہارنے والا نہیں  
تھا۔

سنئے.....

جی۔

شرہاؤس فلا ہے.....

دیکھ رہی ہوں۔

میرے پاس ایک ٹکٹ زیادہ ہے اگر آپ مناسب  
تھیں تو.....

میل ٹکٹ رزرو ہے۔ میں بغیر ٹکٹ رزرو کرائے  
شوٹ لینڈ نہیں کرتی، شکریہ۔

آج چہرے پر نہ مایوسی تھی نہ شرمندگی۔ نہ کوئی  
نیا بہانہ۔ نیا ٹیبل بنانے کی کوشش تھی نہ بنایا ہوا

ٹیل ٹوٹنے کا رعب۔ صرف غصہ تھا، شدید غصہ۔  
تکلف کی بھی حد ہوئی ہے۔ احترام بھی نہیں ممکن

ہے جب اس کا رد عمل بھی احترام ہو۔ غرور و محبت  
تک برداشت کیا جاسکتا ہے، جب تک کہ کوفہ آپ کی

اناکو نہیں نہ پہچائے۔ آج اناکو پوٹ بھی تھی  
اب وقت آگیا تھا فیصلے کا۔ خواہ موافق ہو خواہ

مخالف۔ تکلف اس کے بس کا نہیں تھا۔ احترام  
کے وہ قابل نہیں تھی۔ اور غرور.....



آج بچے اس کے غرور کا مزاج پرچھن تھا۔  
سنئے۔۔۔۔۔

جی۔

آپ اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہیں؟  
میں سمجھ نہیں۔

کیا اب تک آپ کو میری محبت کا احساس نہیں ہوا؟  
ہوا۔

تو پھر۔۔۔۔۔

آپ کا اپروچ غلط رہا۔

مطلب۔۔۔۔۔؟

آپ جب چاہتے تھے ملاقات کر سکتے تھے۔

یعنی آپ کو بھی مجھ سے۔۔۔۔۔؟

جی نہیں!

پھر۔۔۔۔۔؟

میں ایک کال گرل ہوں۔ آپ جب چاہیں مجھے بلا  
سکتے ہیں۔ بشرطیکہ اپروچ صحیح ہو۔ خدا حافظ  
اپروچ۔۔۔۔۔! سناٹے کے گرداب میں میری  
محبت، میری امانت نہ جانے کتنے جکڑ گئے۔

—

بقیہ :-

## واپس آنے والے

اس کا فیصلہ ہم اس گورسے سے کرالیں۔ ورنہ بعد  
میں ہم اسی معمول خلیوں میں بیٹھنے رہیں گے۔ گورسے  
نے مسکرا کر ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ یہ والا اٹھا  
... اور والا اٹس کا۔۔۔! گورا زور زور سے  
بقیہ بنگانے لگا۔ اس کی زہریلی ہنسی فضا میں پھیلنے  
لگی۔

اور پھر آسمان سے آگ برس پڑی تھی۔

”ہوری۔۔۔۔۔! اے اوہوری۔۔۔۔۔! وہ رحمت  
خان مار ڈالا گیا۔۔۔۔۔! بشہر سے گاؤں آتا ہوا راستے  
میں ہی ٹھکانے لگ گیا۔۔۔۔۔! اسے وہی تیز اربانا  
دشمن۔۔۔۔۔! یہ تو ہاگ کی طرح میرا منہ کیا کچک  
رہا ہے، وہی جس سے پچھلے برس ہمارے کھیتوں  
کا جھگوا آن پڑا تھا!“

”کون دشمن؟ کیسا دشمن؟ بھلا بھائی بھی  
بھائی کا دشمن ہوتا ہے۔۔۔۔۔! اے کہیں پانی پر  
لاٹھی مارنے سے، پانی الگ ہوا ہے کیا؟“

”ہر اک قوم کا علم و  
ادب اپنے ذمہ دار کی سچائی  
تصویر ہوتا ہے۔ جو خیرات  
قوم کے دماغ کو متحرک  
کرتے ہیں اور جو جذبات  
قوم کے دلوں میں گونجنے ہیں  
وہ نظم و نثر کے پتوں میں ایسا  
صفائی سے نظر آتے ہیں جیسے  
ایک میں صورت۔۔۔۔۔! ہمارے پتھر  
کا امتداد دور تھا کہ لوگ غفلت  
کے نیچے میں متواری ہو رہے۔  
دوسرا دور ہے سمجھنا چاہئے  
جب قوم کے بے اور سوائے خیرات  
میں زندگی اور موت کی  
دوئی شروع ہوئی تھی۔ آپ صبر  
کے قومی خیالات نے بلوغیت  
کے ذہین پر ایک قدم اور  
بڑھایا ہے۔“

منشی پریم چند

اور پھر ہوری ہانکوں کی مانند بلوائیوں کے  
بھرے۔۔۔۔۔! مجمع میں گھس بڑا تھا۔ انہیں لاکار  
انہیں عزت دلائی۔ اور تب رحمت خان کی بیوہ اور  
بچوں کو پاکستان بھجوا دیا  
آگ کسی حد تک سرد ہو گئی تھی۔

اور آج ہوری ماضی سے حال کے دروازے  
پر آکھڑا ہوا۔

لیکن ادھر چند برسوں میں جو ایک نیا خواب  
جاگا تھا، وہ ایک بہت بڑے خطرے کی بات  
تھی۔ اور اس فکر نے ہوری کو جھنجھوڑ کر رکھ  
دیا تھا۔ آج تک ہوری نے کھیتوں کو مسکراتا  
دھرتی کو گنگناتے، فصلوں کو لہہلاتے دیکھا تھا  
لیکن آج کچھ اور ہی رنگ تھا۔ یہ سب اُن  
شہروں کے پرآپ ماحول کی دین تھا۔ اور لوگ  
اسے بیکر گاؤں کی طرح ٹوٹ رہے تھے۔  
جس کے نتیجے میں کل رات رجمو فضا کی اور شرما  
لوہار میں تو تو میں میں ہو گئی تھی۔

ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔۔۔! جب لوگ اپنے اپنے

بھرے کھونٹے گئیں گے تو اب ہی کچھ ہوگا۔ کہ  
کوئی کسی کو پہچانے نہیں، اور لگا ہوں گے سامنے  
صرف دھرم اور ذات کے خاتمے ابھر آئیں گے  
اور ہم رو پڑیں گے۔  
بات آئی گئی ختم ہو گئی۔ مگر لاوا اندر  
ہی اندر یک رہا تھا۔ اور پھیلتا جا رہا تھا۔  
مندرجہ کھس اونچا ہونے لگا۔  
مسجد کا مینار آسمان کو چھونے لگا۔  
ہر ایک اپنا اپنا قدا کو بچا کرتے لگا۔  
اور ایک زہریلی فضا سارے ماحول کو  
اپنے لپیٹ میں لے چکی تھی۔ جو ہوری جیسے نہ  
جانے کتنے لوگوں کو فکر و ترس کی اندھیری رات کا  
اسبیر بنا رہا ہے۔

قافلوں کی عطا کردہ نشانیاں کھیتوں میں رہا  
بمقام بن کر بھٹکانے لگیں۔ اور زمین کے جسم پر اپنا  
زہر اتارنے لگیں۔ زمین پٹخ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو  
گئی۔ اور روج کا پتھر نہیں دور پرواز کر گیا،  
اس کی جھٹکا ہٹ کہیں ٹھکرائی۔  
کھیتوں کی حدیں گھٹ گئیں۔ وہ مسکرا بھول  
گئے۔

فصلیں بوڑھوں بانی کو رستی سوکھ کر کاٹنا  
بن گئیں۔

اور تب سارے منظر تبدیل ہو گئے۔  
ساری نشانیاں کہیں کھو گئیں۔  
قافلے واپس لوٹے۔  
لیکن سب بے چہرہ تھے۔ اور اپنی اپنی  
نشانیاں ڈھونڈ رہے تھے۔

بوڑھا ہوری غور سے واپس آنے والوں  
کو تنگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اسید کی کچ  
جل رہی تھی۔ اس کی ڈبڈبائی آنکھوں سے آنسو  
بہہ نکلے۔ شاید یہ خوشی کے آنسو تھے۔  
گرم یعنی زمین چمک اٹھی۔ کھیت لہہلاتے  
گئے۔ حالات اعتدال پر لوٹ آئے۔ گاؤں کی  
سونڈھی سونڈھی خوشبو نے شہر کی گندگی کو دھو  
دیا۔ اب ہر تھا میں تمام مذہب و ملت کے  
لوگ شامل ہوتے خوشیاں مناتے۔ ایک دوسرے  
کے دکھ سکھ میں ہاتھ بٹاتے۔  
اور تب ہوری نے جیوس کیا کر اب نئی منہیں  
پھوٹ رہی ہیں!!

# جستجو کا کرب

نذیر فتح پوری

۱۸۳ ایر وڈا، پونہ - ۶۰۰۰۱۱



میں سوچتا ہوں — یہ بیٹی بھی کتنی عجیب جگہ ہے۔ کیسا انوکھا اور دلچسپ مقام ہے۔ رشتہوں کا فہرہ، رنگینوں کا گہوارہ۔ دھرتی کا چاند بلکہ سورج خیالوں کی جنت۔ ادیبوں، اشاعروں اور فنکاروں کی سنہری امید۔ اور بھی نہ جانے لوگوں نے اس کے کیا کیا نام رکھ چھوڑے ہیں۔ ایک شخص سے جب میں نے بیٹی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا —

”بیٹی چور قاتلوں اور پاکت ماروں کا گھر ہے بات حقیقت کے قریب تھی اس لئے مجھے برا نہیں لگا۔ سوچتا ہوں — میں بھی بیٹی کا کوئی نام رکھ دوں اسے ایک ایسا نام دے دوں جو سب سے الگ ہو۔ جو حقیقت کے حرف کو توڑ کر نیا لگایا ہو جو صدا کا آئینہ ہو۔ سچائی کا جھنڈہ ہو جس سے اوروں کا درد منسوب ہو اور میری روح کا کرب شامل ہو۔“

میں دیکھتا ہوں — میرے کرب کے سامنے ولے کرب میں شاردار ہوتی ہے۔ انیس سیں بریں کی حسین اور خوبصورت لڑکی جس کے گلابی چہرے کی سرخی دیکھ کر افاق پر چھائی ہوئی سرخی کا تقدس آنکھوں میں اترتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں پاکیزگی کے چٹائے مارتے سمندر کو دیکھ کر اس سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں ہوتی۔

شاردا کا باپ پیسے کسی فلمی ادارے میں کام کرتا تھا۔ ابھی ایک سال سے وہ گھر میں رہتا تھا۔ اب اس کے دو ہی کام ہیں ایک تو وقت بے وقت اپنی بیوی سے جھگڑ کر انا اور دوسرا اپنی بیٹی شارداکا لالہ ہوتی تنخواہ پر قبضہ کرنا۔ جب پیسے کی اپنی تاریخ کو شاردار اپنی تنخواہ دیکر آتی ہے تو اس کا باپ اس کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے ہی اچک کر اس کے ہاتھ سے پرس چھین لیتا ہے۔

میں دیکھتا ہوں — شارداکا خاندان شریفیت اور متوسط خاندان تسلیم کیا جاتا ہے سراج میں اس کے باپ کی زیادہ دہسی مگر عزت ہے۔ محلے کی کمیٹی کا چیرمین ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ہنگامہ کے مندر کی مجلس مشاورت کا پانچواں رکن بھی ہے۔ ادب سے بھی اسے کچھ لگاؤ ہے! اسی لئے کبھی کبھی ہم مل بیٹھتے ہیں، وہ مجھے اپنے گھر چائے پر مدعو کرتا ہے کسی وقت ناشتے پر بھی بلاتا ہے، میں اس کی آواز پر کھینچا چلا جاتا ہوں۔ اپنی پوزیشن کا خیال نہیں کرتا، یہ بھی نہیں سوچتا کہ روز روز کسی کے گھر جانا کہاں کی شرافت ہے؟ کبھی تو یوں بھی ہوتا ہے کہ میں بنا بلائے ہی ان کے یہاں چلا جاتا ہوں، میرے ان کے یہاں بار بار جانے کا مقصد خود میری کچھ سے باہر ہے۔ حالانکہ شارداکو ادب سے کوئی دلچسپی اور متعلق نہیں ہے۔ کبھی اس نے میری چھپی ہوئی کوئی کہانی پڑھنے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ جب میں اس کے باپ کو اپنے اشعار سناتا ہوں تو وہ انتہائی بے توقیر ہے رنجی اور اکتاہٹ کا مظاہرہ کرتی ہے۔ جب میں کبھی اسے مخاطب کرنے کی جسارت کرتا ہوں تو وہ جھڑک کر اپنا آچل درست کرنے لگتی ہے۔ کبھی نظریں ٹھکرا کر اور سٹ کر آگے کو بڑھ جاتی ہے میں اس کی اس بے اعتنائی اور عدم دلچسپی کو اس کی خرم و حیا پر سونپ کر دیتا ہوں جس وقت میں اسے شرمناکراپنے آپ میں سمیٹتے ہوئے دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں بیٹی کے لئے بہت سارا نام گھومنے لگتے ہیں اور دل چاہتا ہے کہ کوئی خوبصورت سا نام بیٹی سے منسوب کر دوں مگر نہ جانے دل کے کس کس کو نے کھد رے سے ایک آواز ابھرتی ہے۔ ”ہیں، ابھی نہیں۔“

مجھے بیٹی کے لئے کوئی نہ کوئی نام ضرور تلاش کرنا ہے۔ شاردامیری تلاش کی پہلی منزل ہے۔ سوچتا ہوں کہ اس کے دل آویز خدوخال کے کسی نمونہ پر شبکت ہوا کوئی دلچسپ نام مل جائے یا اس کے غمزہ ناسحین لبوں پر کھیلنے والے زیر لب تبسم کی موجوں میں ہلکے سا مارتا ہوا کوئی نام مل جائے یا پھر اس کی ریشمی زلفوں کے کسی خم میں بندھا ہوا کوئی خدار نام اچانک ٹوٹ کر میری تھوپی میں آ پڑے اور میں اسے اٹھا کر بیٹی کی روشن پیشانی پر چسپاں کر دوں۔

شاردا گونا گوں خوبیوں کی مالک ہے جہاں وہ خوبصورتی میں بے مثال ہے وہاں تندرست اور صحت مند جسم بھی رکھتی ہے، خاندانی شرافت اس کی ہر اداسے شگفتی ہے، اس کی فطرت میں بے گلی نام کو بھی نہیں ہے، اس نے کبھی اسے بلند آواز سے نولتے اور قہقہہ مار کر ہنستے نہیں دیکھا۔ کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شاردانے مجھ سے پیار کرنے لگی ہے۔ اور میں اس کی رگ رگ میں سدایت کر رہا ہوں۔ مگر یہ عرف میرا وہم ہے۔ وہ میری طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتا بھی گواہ نہیں کرتی۔ اور دیکھے بھی کیوں؟ اس کا مجھ سے کیا واسطہ؟ زمین اور آسمان کبھی گلے نہیں مل سکتے، میرے پاس اس کی محبت کے جواب میں دینے کے لئے کیا ہے؟ چند کہانیاں جن کا ناز میں کوئی قیمت نہیں، چند گیت اور غزلیں جو ساز اور آواز کے لئے ترس ترس کر دم توڑ چکی ہیں۔ جنہیں میں نے سینے پر مضبوطی رکھ کر اپنی مباحض میں دفن کر رکھا ہے۔ اب اس

قبرستان کو لگے لگائے بھرتا ہوں۔ مفلوں کے خواب دیکھنے والی قبرستان کے بھکاری کو اپنے دل کا بادشاہ کیسے بنا سکتی ہے؟ میں نادان ہوں جو ایسی باتیں سوچتا ہوں۔ مگر کیا کروں سوچنا آدمی کا پیدائشی حق ہے۔ اور یہ حق آزادی کے ساتھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

میں صرف سوچتا ہوں۔ میں نے کبھی اسے آزمانے کی کوشش نہیں کی وہ سات سو روپے ماہانہ تنخواہ پاتی ہے۔ وہ اپنے گھر کا تمام بوجھ اپنے نازک شانوں پر اٹھائے بیٹھی ہے۔ اور مجھ سے خود میری اپنی زندگی کا بوجھ نہیں اٹھایا جاتا۔ جیسے کی پہلی تاریخ شاد دا کے گھر میں دیوانی کے دیپ جلاتی ہے اور میں ہولی جلائے کے قابل بھی نہیں ہوں۔ جس کمرے میں رہتا ہوں وقت پر اس کا کرایہ بھی ادا نہیں کرتا۔ کیا کروں، ایب ہوں اور ہمارے ملک کے شاعروں اور ادیبوں کا یہی حال ہوتا ہے۔

”کس قدر تلخ ہے زندگی؟“

”کتنی زہریلی؟“

”کتنی کڑواہٹ ہے اس میں؟“

کتنا ادھورا پن ہے مجھ میں، نہ جانے کتنے لوگ اس آباد دنیا میں میری طرح ادھورے اور برابر ہیں۔ سب کچھ ہو کر بھی کچھ نہیں کا اس میں شب و روز روح کو دیک کی طرح چاٹتا رہتا ذہن کے کھوکھلے گنبد میں جب اپنی ناکام اور ناقص مقناؤں کی سسکیاں سنتا ہوں تو مجھے کان پھٹنے لگتے ہیں۔ آخر یہ بھی کوئی زندگی ہے؟ آدمی اپنی ایک مقنا بھی پوری نہ کر سکے؟

اب یہ مقنا بھی کوئی مقنا ہے کہ بمبئی کا کوئی نام نہ رکھوں؟“

کوئی کے گا کہ میرا ماخ چل گیا ہے۔ ایک باہوش اور پختہ ارادہ رکھنے والے شخص کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ تو جناب اس بات کا یہی جواب ہے کہ میں اپنے ہوش و حواس پر قائم ہوں اور میری قوت ارادی انتہائی مضبوط اور ناقابل یقین حد تک پختہ ہے۔ اگر میں چاہوں تو شام تک بمبئی کے درجنوں نہیں سینکڑوں نام رکھ دوں۔ مگر نہیں۔ میرا احساس مجھے جس طرحی تلقین کرتا ہے میں سب اپنے دل کی

گہرائیوں میں جھانکتا ہوں تو آواز کی مارگشت سہافت کے پردوں کو چرتی ہوئے میسے کھوکھلے وجود میں ٹھس جاتی ہے۔ جھنجھوڑتی ہے اور کہتی ہے۔ ”نہیں! ابھی نہیں، ابھی سفر کے اختتام کا وقت نہیں آیا، ابھی منزل و ہم گمان سے جہاں دور ہے۔ تلاش جاری رکھو، کیوں کہ تلاش زندگی کا دوسرا نام ہے اگر تم نے جستجو کا کرب کھرچ ڈالا تو زندگی نکل ہو جائے گی لے گور کو رکن۔ پتھر میں پیرے، دریا میں موتی، لوگوں میں انسان، دنیا میں ایسا باندی، خلاؤں میں سکون، دعاؤں میں اثر، کھینچوں میں روٹی، جستجو کو کون کن صعوبتوں سے نہیں گذرنا پڑتا۔ دکھ سینے پڑتے ہیں۔ درد ڈھونڈنا پڑتا ہے، مگر مجھے اندسہ کیا؟ مجھے تو صرف بمبئی کے لئے ایک نئے انوکھے اور روشن حرفوں والے نام کی تلاش ہے۔

شاد دا خود ہی حسین نہیں بلکہ وہ جاری سستی کا شن ہے، اس کے چہرے میں پورے بمبئی کا حسن سمٹ آیا ہے، جیسے لوگ چاند کو دیکھ کر محفوظ ہوتے ہیں ویسے ہی ہم لوگ شاد دا کے روشن چہرے کو دیکھ کر اپنی بے تاب اور پراسی آکھوں کی تشنگی بجھاتے ہیں، ہر ایک کے دل میں شاد دا کے قرب کی دلی دلی سی تمنا کروں لیتی ہیں۔ مگر اسکی رعب دار شخصیت کے پیش نظر کسی کو لب کشائی کی محنت نہیں ہوتی سب اپنے آجی گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔ دل کا مدعا زبان کی دہلیز پر آکر دم توڑ دیتا ہے، دلی ہوئی تمنا کو اور دبا دیا جاتا ہے۔

بمبئی بھی زینہ چڑھتے یا اتارنے وقت اس کی قیمتی ساڑی کے کنارے بدن سے جڑ جاتے ہیں اور میرا دل بھی جوان ہوا اٹھتا ہے اور میں بے تاب ہو کر دل ہی دل میں فیصلے کر بیٹھتا ہوں۔ بمبئی کا نیا نام رکھ ہی دوں، تلاش نے مجھے حکا دیا ہے۔“

شاد دا کی جانب سے آج تک کسی ایسی بات کا اظہار نہیں ہوا جس سے میں کھوں کہ اس کے دل میں میرے لئے کوئی سہمدری کا جذبہ موجود ہے۔ شاد دا ایک قیمتی اور مہنگا خواب ہے جسے سب لوگ ہی دیکھ سکتے ہیں۔ مجھ جیسے تلاش آدمی کے لئے۔۔۔۔۔ آگے کچھ بھی کہنے کو جی نہیں

چاہتا۔ شاد دا ایک باہوش آدمی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ میں ایک معمولی قلمکار ہوں۔ میں اس کے حسن کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے تو ملا سکتا ہوں مگر اس کے پیٹ کی دوزخ کو روٹی کا ایندھن فراہم نہیں کر سکتا۔ اس کے جسم کو ڈھانکنے کیلئے خوبصورت ساڑی اور گھڑی کی آرائش کے لئے قیمتی نیکیس نہیں خرید سکتا، اس کو سماج اور برادری میں وہ مقام نہیں دلا سکتا جو آج اسے حاصل ہے سماج اب کو نہیں روٹی کو دیکھتا ہے۔ پیٹ خالی ہے نہیں اناج سے بھرتا ہے، زندگی کے اچھے ہوئے مسکوں کا علاج کہانیوں سے نہیں روگوں سے ہوتا ہے۔ اور شاد دا روپے کماتی ہے۔

شاد دا روز سب دن بیکے گھر سے نکلتی ہے اور شام ڈھلے لوٹتی ہے، کبھی کبھی تو ادھی رات کے بعد بھی آتی ہے۔ بہت ٹھکی ٹھکی، ٹوٹی ہوئی سی۔ میں ہمیشہ اس کے آنے کے بعد ہی سوتا ہوں، میرا۔ دروازہ اس وقت تک بند نہیں ہوتا جب تک شاد دا اپنے گھر کا دروازہ کھول کر اندر نہیں چلی جاتی۔ کل رات شاد دا تین بجے گھر لوٹی تھی۔ اس کے قدم کسی شہر کی طرح ٹڑکھڑا رہے تھے۔ وہ آج بہت تھکی تھکی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی پریس کی ہوئی ساڑی سلوٹوں سے بھری ہوئی تھی۔ بالوں کی ٹیش بے ترتیب اور کھری ہوئی تھیں۔ اس کے حواس گم تھے۔ کشادہ پیشانی پر کھینچا ہوا سرخ قفقہ اپنے دائرے سے بہت کر پیشانی کی سلوٹوں میں منتشر ہو گیا تھا۔

میں ”سماج سدھار سوسائٹی“ کے جلسے سے لوٹ رہا تھا جس وقت وہ میسے سے اتری تو میں دیوار کی اوٹ میں چھپ گیا۔ پھر میں اس کے پیچھے سپرٹھیاں چڑھنے لگا، اس نے ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھا۔ ٹھکے ٹھکے قدم اٹھاتی ہوئی وہ سپرٹھیاں طے کرنے لگی۔

کچھ دیر بعد جب اس نے اپنے کمرے کے سامنے رک کر بیل بجائی تو اس کے باپ نے دروازہ کھولا۔ اور گھڑائے ہوئے انداز میں دروازہ کھولا۔

”آج بہت دیر کر دی، اتھاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

شاد دا نے لیک اچھٹی نگاہ اپنے باپ کے

چہرے پر ڈالی اور جواب دیے بغیر آگے بڑھ گئی۔ اس کے باپ نے دھیر سے دروازے کے چٹ بند کر لئے اور میں دروازہ کھول کر اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ میرا دل اٹا جا رہا تھا، شارد کا کانا ہوا سراپا، بکھرے ہوئے بال، پیشانی کو ہونگ بنانا ہوا، منتشر بندیا اور سلوں بھری ہوئی ساڑھی۔

شک و شبہات کہ وہ مبہم سی تصویر جو ایک عرصہ سے میرے ذہن کے کینوس پر لرز رہی تھی آج اس پر یقین کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ رات کاتھوں کے بستر پر گزری صبح کے انتظار نے آنکھوں سے نیند چھین لی۔ معمول کے مطابق دس بجے سے پہلے میں نے اپنا دروازہ کھول لیا۔

دس بج گئے مگر شارد باہر نہیں نکلی، ساڑھے دس بج گئے، میں اس کے کمرے کے دروازے کو ٹکٹا رہا۔ مگر وہ نہیں کھلا۔ میری بیٹابی بڑھنے لگی۔ اس کی غیرت معلوم کرنے کے لئے جیسے ہی میں آگے بڑھا بند دروازے کے پچھلے سے شارد کی دلی دلی سسکیاں میری سماعت سے ٹھکرائیں، میرے قدم رک گئے، اندر ایک دیا رہا سا مہاراجا جھپٹا ہوا تھا۔ دستک کے لئے اٹھایا ہوا میلہ لٹھ ٹھٹھ گیا۔

”نہیں، نہیں اب میں اس شیطان کے پاس نہیں جاؤ گی“۔ شارد کی آواز میں نفرت تھی، احتجاج تھا، بغاوت تھی۔

”اگر تم اس کے پاس نہیں جاؤ گی تو اس گھر کا کیا ہوگا؟“ اس کے باپ کے لہجے میں اندیشے کی جھلک تھی۔

”میں کچھ نہیں جانتی، مجھے کچھ نہیں معلوم، میں اپنے آپ کو اور بتاؤں اور باد نہیں سسکتی، گندگی کا یہ بوجھ اب مجھ سے نہیں ڈھویا جاتا“۔ شارد کا فیصلہ سن کر اس کی ماں کہہ رہی تھی۔

”تمہاری اس ضد سے مارا گھر برباد ہو سکتا ہے ہماری عزت خاک میں مل سکتی ہے۔“ ”کونسی عزت ماں؟ تم جس عزت کا راگ لا رہی ہو وہ تو کب کی ٹٹ بجی ہے، اس وحشی نے سب کچھ لوٹ لیا کچھ بھی تو نہیں بچوڑا“۔ شارد کے لہجے میں حقارت تھی۔ تاسف تھا بے

بسی تھی۔

”وہ وحشی نہیں شارد! ہمارا ہمدرد ہے، ہمارے خاندان کا خیر خواہ ہے۔“ اس کا باپ اپنی عزت اور مٹی کی محنت کے ٹکڑے کی شان میں قصیدے پڑھ رہا تھا۔

”ہاں بیٹا! وہ ہر جینے ہمارے گھرسات سو روپے بھجواتا ہے اس رقم کے طفیل ہم عزت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“ یہ کئی ماں تھی جس کے لہجے میں التجا تھی، فریاد تھی۔

”اگر وہ جانا ہمدرد اور خیر خواہ ہوتا تو آپ کو فوری سے الگ کیوں کرتا؟“ شارد کا سوال تھا۔ ”اگر اس دن تم صدر کے میرے ساتھ شوٹنگ دیکھنے آ سٹو لو نہیں جاتیں تو شاید یہ دن کبھی نہیں آتا“۔ یہ اس کے باپ کا جواب تھا۔

”مگر میں ٹھک چکی ہوں، مجھ میں اب اور چلنے کی ہمت نہیں ہے۔ میں اب اپنا سفر ختم کر دینا چاہتی ہوں۔ تنہا ہی کے اس راستے پر اب ٹھکے نہیں چلا جاتا“۔ یہ شارد کے جاگے ہوئے خمیر کی صلا تھی۔

”تم ہماری پہلی اولاد ہو، ہم تمہیں بیٹے کی جگہ سمجھتے ہیں۔ تمہیں ابھی ٹھکانا نہیں چاہئے۔ جب تک تمہارے چھوٹے بھائی بہن بڑھے لکھ کر قابل نہ بن جائیں تب تک تمہیں اپنا سفر جاری رکھنا ہوگا۔ ان معصوم بچوں کا مستقبل تمہاری ٹھوکر میں ہے چاہے تو اسے ٹھوکر مار کر اندھیروں میں دھکیل دو چاہے اسے تاننا بک بنا دو۔ اور پھر یہ زندگی اسی کا ساتھ دیتی ہے جو چلنے کی ہمت رکھتا ہے۔ ٹھک کر بیٹھنے والوں کو دنیا ٹھوکر سے الگ کر دیتی ہے۔“ یہ اس کے باپ کی نامحاذ تقریر تھی۔

”اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں اپنے کینے کو بانے کے لئے اپنے بدن کو بھتی ہوں تو کیا ہوگا؟“ یہ بیٹی کا سوال تھا۔

”آج کی دنیا میں دولت کی اہمیت ہے لوگ روپے کمانے کے لئے نہ جلنے کیا کیا بیج دیتے ہیں، بدن بکتا ہے تو کوئی نہیں دیکھتا، مگر جب پیٹ خالی ہوتا ہے تو دنیا دیکھتی ہے، جب عزت غریباں ہو کر میرا دارنہلام ہوتی ہے تو لوگ متاثرہ دیکھتے ہیں۔ مگر جب یہ عزت کپڑوں کی تہوں میں فروخت ہوتی ہے تو خریدار کے علاوہ کوئی نہیں

دیکھتا“۔ یہ ایک باپ کا جواز تھا بیٹی کے سامنے ”ہمارے علاوہ کوئی تمہارے کام کے باب میں نہیں جانتا، سب ہی جانتے ہیں کہ تم ’فیفس‘ پیکرز کے دفتر میں ٹائپسٹ کا کام کرتی ہو۔“ یہ اس کی ماں کا دلاس تھا۔

شارد خاموش تھی، اس کا باپ کہہ رہا تھا۔ ”ہمت کرو اٹھو مچھاؤ، یہ لو پچس، وہ تھارا، انتظار کر رہا ہے۔“

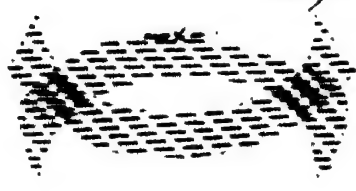
شارد کی آواز اب بھی خاموش تھی، لگتا ہے وہ ہار چکی ہے، ٹھک گئی ہے اپنی بے بسی کے آگے اس نے سر جھکا دیا ہے۔ اب اس کی سسکیاں بھی بند ہو چکی ہیں۔ شاید اس نے غم سفر کر دیا ہے میں دے قدموں اپنے کمرے میں واپس آ گیا ہوں۔ میرے ہنٹے ہی شارد دروازہ کھول کر باہر آ گئی ہے، اس کا باپ کہہ رہا ہے۔

”ہاں یاد آیا، آج آخری تاریخ ہے، شام کو تنخواہ لے کر آنا ہے۔ کل منی کی فیس بھرنا ہے اور جینے کا راشن بھی لانا ہے۔“

شارد نے اپنے باپ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا ہے اور مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ ایک اچھٹی سی نگاہ میرے کھلے ہوئے دروازے پر ڈالتی ہوئی زینہ اتر رہی تھی۔ وہ کہاں جا رہی ہے؟ یہ بات اس کے اور اس کے گھر والوں کے علاوہ میں جانتا ہوں۔ وہ بستیوں کی طرف جا رہی ہے، یہ زینہ اس کے لئے گہری کھائیوں میں اترتا ہے جہاں دولت کے اندھیرے چھائے ہوئے ہیں۔

مگر میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتے ہوئے تھا اسے تنہا ہی کے راستے سے تنہا رکھتا، کیوں کہ محض جذبات زندگی کی خشکوں کا صل نہیں ہو سکتے۔

اب یقین ہو گیا کہ کوئی ایک نام بیٹی کا بدل نہیں ہو سکتا۔ اگلے نام کے لئے شاید زندگی کے ان گنت مسائل کی طرح ان گنت ناموں کو جوڑ کر ایک نام کرنا ہوگا اور وہ نام بیٹی کے سولے دوسرا نہیں۔







- ترتیب
- ۱۴۱ ----- سلطان سبجانی
- ۱۴۲ ----- حمید سہروردی
- ۱۴۳ ----- عرفان عارف
- ۱۴۴ ----- ڈاکٹر ایم آئی ساجد
- ۱۴۵ ----- فضل امام ملک
- ۱۴۶ ----- عین الدین عثمانی
- ۱۴۶ ----- نواب روضی جمال
- ۱۴۶ ----- خفیر احمد صغیر
- ۱۴۶ ----- جادیہ
- ۱۴۸ ----- سعید روشن
- ۱۴۸ ----- رشید امکان
- ۱۴۸ ----- زمیر قریشی



دیکھ کر داغ شامہ کے لڑکے تو نہیں (خیال شبلی)

دیکھ کر کہ ہے وہی ارتعاش ہے آن میں

الراحمہ





سب سے روشن  
سب سے بلند  
اور سب سے تیز رو

ہزاروں ناموں کے گھر میں ایک نام ....  
جو سورج بن رہا ہے۔ جو آنک۔ رہا ہے۔ کروڑوں گھنٹوں  
اس نام پر گزرتا ہے۔ وہ اپنی اونچائی پر بہت خوش ہے کہ  
اب کوئی دوسرا نام اسکی جگہ نہیں لے سکتا۔ .... یا وہ  
اتنی بلندی پر پہنچ چکا ہے کہ اسکی موت کسی بھی  
طرح ممکن نہیں۔ .... یا وہ سب کی پوجے سے بہت  
دور ہے۔ یا .... چاروں اور خاموشی۔  
لوگوں کا دیر پرستوں۔ .... دھندلی دھندلی۔  
لوگوں کی آواز۔ .... قدموں کی آہٹ۔ .... شاید کوئی  
دستک دے رہا ہے۔ نہیں کوئی شے قریب آ رہی  
ہے۔ .... نہیں وہ خود کسی کی طرف کھینچ رہا ہے۔  
نہیں دیا نے پناہ رخ بدل دیا ہے۔ شاید ہزاروں  
رات بیلے کے لمحات اسے چہرے سے چھو رہے ہیں۔  
وہ غور سے دیکھتا ہے۔

ایک دھندلا دھندلا سا نام اس سے قریب  
ہو رہا ہے۔ وہ چونک اٹھتا ہے۔ "یہ دھندلا دھندلا  
سا نام۔ .... یہ کچھ کچھ سا نام۔ یہ پرانا بہت پرانا نام  
... ہاں" اسے یاد آتا ہے۔ یہ نام اس کا دشمن  
ہے اس وقت جبکہ سب طرف اندھیرا تھا اور کوئی  
راستہ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسی نام کی روشنی  
میں وہ آگے بڑھتا تھا۔ یہ تو کواں اس بات کی خبر نہیں  
کہ اسی جیسے ہوئے پرانے نام نے اسے راستہ  
دکھایا تھا۔ .... یا اسے چمکنے کا انداز دیا تھا۔ ....  
یا وہ بہت دور تک اسکی روشنی میں چلا تھا یا۔

.....  
اچھی تو بہت کواں اس بات کی خبر نہیں؟ "اسکی آنکھیں  
چمک اٹھتی ہیں۔

ایک چیخ۔ .... ایک تہنہ۔  
اس نے اس پرانے نام کو قتل کر دیا۔

وہ مٹا مٹا سا نام اب اس روشن نام کی تاریخ  
سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کٹ گیا۔  
(وہ مطمئن ہے)

اب جو کواں نہیں ہو سکے گی کہ اتنا عظیم، اتنا بلند اور  
اتنا روشن نام ایک پرانے نام کی آغوش سے نکلا  
ہے



سلطان سبجانی

نشاط بک سینیٹر۔ مالیکو

## میں: ایک سلسلہ

آس مٹ گئی۔ .... دل بوجھا گیا۔  
سانس سانس زخمی لگتی ہے۔ .... ٹھٹھکیا ہوا  
ہو گیا ہے۔ .... اب کوئی خواہش نہیں۔ پورا  
بدن۔ .... سا اور زخموں میں کھوکھلا ہے۔ زخم ہی  
زخم جن پر چیونٹیوں کی بھاری۔ .... شب و روز بھاری کہ  
رگ رگ میں اٹھوں نے سرنگیں بچا دی ہیں۔  
میں جس جگہ ہوں۔ زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا  
ہے۔ ایک ننھا سا جزیرہ جس کے چاروں سمت سمندر  
ہے۔ میں یہاں سے کہیں بھاگ بھی تو نہیں سکتا۔ میں  
کہیں جا بھی نہیں سکتا۔ بس، قید ہوں اس جزیرے  
میں اور شاید اس لیے قید ہوں کہ یہ چیونٹیاں مجھے  
نوحی رہیں۔ کیا میرا مصروف یہاں ہے؟ عرصہ ہو چکا  
ہے ان چیونٹیوں کو سمیٹتے سمیٹتے۔ اب تو بڑوں تک  
ان کی رسائی ہو چکی ہے۔

اب ایسے کی کوئی امید نہیں کہ رگ رگ میں  
انہوں نے سرنگیں بچا دی ہیں۔ کوئی راستہ نہیں  
میں کس طرح ان سے نجات پاؤں اور چاروں  
سمت سمندر۔ .... سمندر، سمندر، سمندر اور  
صرف سمندر۔ .... میں کہیں جہاں بھی تو نہیں سکتا  
میں کہیں جا بھی تو نہیں سکتا۔

لیکن ہاں! ایک راستہ ضرور ہے۔ صرف ایک  
راستہ۔ ان چیونٹیوں سے نجات صرف اسی صورت  
میں ممکن ہے کہ میں خود کو سمندر میں اچھال دوں۔  
اور اگر میں ایسا کر گزرتا ہوں تو پھر تو ہمیشہ ہمیشہ  
کے لیے میرا وجود ہی مٹ جائے گا۔ کہانی ہی ختم  
ہو جائے گی۔

اور یہ چیونٹیاں۔ ....  
یہ سب تو اب تک مجھ سے ناہ ہیں۔ سب۔ سب۔  
یہ سب میرے وجود میں جیتی ہیں۔ میری رگیں۔ میرا  
بدن ان کا مسکن ہے۔ انکی بھوک پیاس بھی مجھ میں  
ہے۔ پھر اب میں کیا کروں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے  
میرے ایک بات کے۔ میں یوں بھی تو سمندر کے  
حوالے ہو کر مٹ ہی جاؤں گا تو اس سے تو بہتر ہے  
کہ کیوں نہ ان کی خاطر زندہ رہوں۔ اگر۔ میں  
اس جزیرے میں اس طرح مٹ رہا ہوں تو کیا  
ہوا؟ ان سب کے اندر زندگی کی ایک نئی لہرین کر  
پھر سے ابھر رہا ہوں۔

وہ بہت تلب و نظر بہت ہو گئی حاصل تھے

سنگ ریزوں میں لڑائی تری کھلنے لگی شتی بولنا

# سچ اور پہاڑ

نان سنس!  
میں چنگ سے اچھلا۔ زمین پر آدھنکا۔ لائٹ آگ  
کردی، دیکھا کوئی نہیں ہے۔ صرف میں ہوں۔  
اکیلا میں۔  
سچ کہتا ہوں۔ میں نے اسکی بار بار کوشش کی ہے اور  
مستقل میری محنتیں نکالیں، مگر منہ نہیں  
نے اور میرے جسم نے، اسکو چاہا ہے کہ میں اس  
کو پاؤں۔ لیکن کس کو؟  
باہر لگی ہے بے کار کاغذوں کے پھڑپھڑانے  
کی آواز آرہی ہے۔

ہاں میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ سچ بولوں۔

سچ !!!  
لیکن سچ کہاں! وہ تو پہاڑ پر ہے۔  
میرے ہونٹ مسکراتے ہیں۔ نان سنس  
باہر لگی ہے ناکارہ اور بے کار کاغذوں کے پھڑ  
پھڑانے کی آواز آرہی ہے۔

حمید سہروردی  
بیتور۔ جہانگیر

## مکالمہ

سورج اپنی آنکھیں کھولے ایک ایک ذرے  
کو دیکھ رہا ہے۔ اور خوش ہونے کے گمان میں ایک  
طویل سفر طے کر رہا ہے۔ اس کے اطراف آگ۔  
اور تیز آگ اور آگ کے اندر کسی نامعلوم شخص کی  
شبیہ بار بار نظر آرہی ہے۔ جو کہتا ہے کہ بے  
شمار سالوں میں یہ بھی ایک سلاطین ہو۔ تم  
دیکھو۔ ممکن ہے تمہارے لیے یہ کوئی نئی بات  
نہ ہو۔ میں تمہارے ٹھکانے پر آچکا ہوں۔ ہنوز  
مکان کے اندر سرد دروازہ پر بھاری ساقیوں تک  
رہا ہے۔ ممکن ہے تمہارے مکان کے اندر سورج  
کی شعاعیں نہ پہنچنے کی وجہ سے لال لہجہ کا ہو رہی  
ہو۔ گھر اڑائیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ خالی مکان بھی  
خالی نہیں ہوتا۔ اس کے اندر ہم ہوں یا نہ ہوں۔ مگر وہ  
ہماری آمد کا منتظر ضرور رہتا ہے اور کیا کہوں۔  
بس اتنا ہی کہوں گا کہ پھر تم بچ رہے ہو۔ مگر کب  
تک اور کیوں؟

کوئی بھی مشعل بردار خوف ناقام لیے در بدر  
کی خاک چھان سکتا ہے مگر تم کس لیے۔ ایک مائتہ  
یہ جی ہے کہ تمہاری سفری بوز منقطع ٹھوں کا خوشنما  
ہے۔ کیا تمہارے لیے یہ ممکن ہے؟  
تم میری آمد کا انتظار کرو۔



# آواز کا جھگڑا

وہ آواز بہت عرصے سے میرا غائب کر رہی تھی۔  
وہ بہت عجیب تھی۔ کچھ تو سمجھ میں آئی تو کچھ سمجھ  
سے باہر کبھی وہ ہمیں ہوتی اور کبھی تشویش کی حدوں  
کو پار کر جاتی۔



مہرفان عارف

لاشعور میں جب یہ آواز ابھرتی تو نہ معلوم  
کیسی کیفیت طاری ہو جاتی۔ جس ایسا بھی ہوتا کہ یہ  
درنگ تک پہنچ کر واپس ہو جاتی اور اس وقت ہر شے  
سے لاپرواہی ظاہر ہوتی۔ خیالات پرانی گھاؤں اور  
صدیوں برس پرانے غاروں کی طرف پرواز کر جاتے  
میں کسی ایک غار میں اپنے آپ کو محصور کر کے ٹھنڈ  
کو بند کر کے اس سے بھی ہزاروں برس پرانے زمانے  
میں سفر کرنے لگتا۔ یہ آواز ہی کا کرشمہ تھا۔

مگر — اس بار آواز نے پیہر بن کے  
ساتھ جلوہ گر ہوئی وہ خیالات کی بنی کو چرتی  
ہوئی چلا گئی۔ درنگ کو چھو کر واپس ہونے  
والی اس آواز میں غیب کی جرات تھی۔ اب  
جسم و روح پر اس کی حکمرانی تھی۔

ایک بار میں سفر میں تھا۔ آواز کا سایہ میرے  
ساتھ ساتھ تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ پرانے میں ایک  
بھول کھلا ہے۔ گلاب کا بھول تھا۔ میں اسے  
توڑنے کے لیے آگے بڑھا لیکن توازن قائم نہ  
رکھ سکا۔ اور گلاب پر گر پڑا۔ اس پر بوجھ کا بڑھنا تھا  
کہ وہ سمیٹنے لگا۔ لیکن اس کی نازکی ٹھک گئی۔

اب اس گلاب کو میں نے اپنے کمرے میں سجا کر  
رکھ لیا ہے۔ تاکہ اس کی خوشبو تاحیات میری سانسوں  
میں بسی ہے۔

اب وہ آواز جو مجھے صدیوں پرانے غاروں  
میں لے جاتی تھی، بند ہو چکی ہے۔

## اپنے سماں میں

اس نیم برہنہ آدمی کے جسم پر پٹا ہوا بوسیدہ  
کپڑا جھپٹے ہوئے گر گر گیا۔ کیونکہ بھولی کو ایک کتے  
نے کھینچ لیا تھا۔ وہ برہنہ ہو گیا اور اپنے آپ کو  
چھپانے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ کیونکہ ہارٹش ہو  
رہی تھی اور وہ فٹ پاتھ کے کنارے کھڑا تھا۔

اس نے دیوار کی طرف اپنا رخ پھیر لیا اور دونوں  
ہاتھوں سے چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ لوگ قریب  
کی عمارت کے نیچے کھڑے تھے اور اسے دیکھ کر ہنسنے  
لگے تھے۔

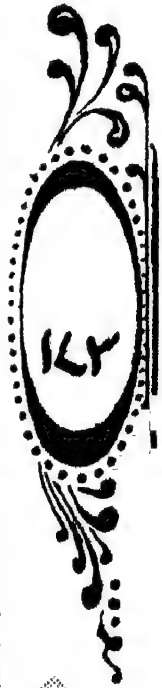
کچھ قہقہے ہارٹش کے زور کو چیرتے ہوئے دور  
تک چلے گئے۔ کچھ لوگ کے خاموشی سے اسے دیکھ رہے  
تھے۔ یہ اسکول کے بچے تھے۔ ایک بار قہقہے پھر  
بلند ہوئے۔ لیکن اچانک فضا میں ساکت ہو گئے  
کیونکہ ایک طالب علم نے جس کے شانے پر اسکول کا  
لبہ لٹک رہا تھا۔ اپنے پیٹے سے ہاتھیں سے  
اس کے جسم کو پٹیت رہا تھا۔ طالب علم نے مڑ کر ہنسنے  
والوں کو دیکھا۔ ان کے سر نیچے جھک گئے۔ طالب علم  
کو یوں محسوس ہوا جیسے ان آدمیوں کے جسم پر کپڑے  
نہیں ہیں۔

## خسرویت

دو پہر کی شدید گرمی تھی۔  
اچانک دروازے کے پٹ کھلے۔  
”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ وہ سامنے کھڑی تھی۔  
اسے دیکھ کر وہ حیرت میں پڑ گیا۔ کچھ دیر آنکھوں پر اعتبار  
نہیں آیا۔  
”جوش سفیانی ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں۔ آؤ۔“ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔  
”دیکھئے میرے یہاں وہ دونوں سے ناچ نہیں ہے۔  
اگر آپ.....

”جیسے یہاں بہت ہے۔“ اس نے بہت قریب  
ہوتے ہوئے جواب دیا۔  
جواب میں مزاحمت نہیں تھی۔



# حصار



ڈاکٹر ایم بی بساجد

نزدکھی سب کی مگاؤں۔ بے لمانہ۔

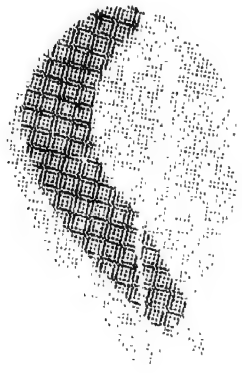
## انتخاب

میش ایند میش ایند میرا رند کھنی کے خوبصورت وٹنگ روم میں ہم کلا ملاء پندرہ روایاں اپنی اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے یہ منتظر سی بیٹھی تھیں ہم سب ہی یہاں اسٹینوگراف کی پوسٹ کا انٹرولو دینے آئیں ہم سب نوہ ان خوبصورت اسمرت شادی شدہ تھیں اور اپنے کام میں قابل و ماہر۔ ہم سبوں میں بس ایک ہی مسمر تھیں، مسمر مہو ترانہ دہی پتی مولیٰ شکر و شہادت والی اچھی اچھی خاموشی عورت۔ انٹرویو گیارہ بجے شروع ہو کر چار بجے ختم ہوا، ہم سے ہر ایک کو امید تھی کہ انتخاب اسی کا ہوگا۔ آخر پہلے بجے کے قریب چراسی نے آخر آواز لگائی "آپ میں سے مسمر مہو ترانہ کون ہیں؟" اپنا آرڈر لے لیں ہم سب ایک دوسرے کا منہ حیرت سے دیکھتے ہوئے واپس موندے گئیں۔ سب سے آخر میں غنی۔ گیٹ کے دروازے پر میں نے سنا ایک چراسی دوسرے چراسی سے کہہ رہا تھا "رامو! تمہیں پتہ ہے آج جو اسٹینوگراف لگی ہے وہ ایک صاحب کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی بسنا ہے دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی؟" میں نے بے خیالی میں اس طرح سر ہلایا جیسے سب کچھ سمجھ میں آ گیا ہو۔

آج سے پچیس برس قبل جب وہ پیدا ہوا تھا تب بہت ہی غریب مفلس گمنام اور بے بار و مدد گمار تھا۔ اس کے چاروں طرف غریب و مفلسی کے برہنے مایلوں کا حصار تھا۔ لیکن آج وہ اس حصار کو توڑ چکا ہے۔ اپنی تعلیم، محنت، دیانتداری اور سچی لگن کی بنا پر پڑا آدمی بن چکا ہے۔ روپیہ پیسہ عزت، اشتہار، نام و نمود، خوشحالی سب ہی کچھ اس کے پاس ہے۔ ان پچیس برسوں میں اس نے بہت کچھ پایا ہے تو کچھ کھو بھی دیا ہے۔ اولاد کا سکھ اور والدین کی محبت کا ورق اس کی کتابِ ذلیت سے بد قسمتی کے سیاہ ہاتھوں نے الگ کر کے پر زسے پر زسے کر دیا ہے وہ ان نعمتوں کے حصول کے لیے اپنا سب کچھ دینے کو تیار ہے۔ لیکن خریدار کا کہیں پتہ نہیں۔۔۔!

## زندگی

جب وہ سبوں کی دنیا سے باہر آیا تو اس کے چاروں طرف موت بکھری پڑی تھی۔ بچے بوڑھے جوان خواتین میں بھڑک پڑے تھے۔ اس کی بیوی، خوبصورت جوان دولہا بنا ہوا بیٹا۔ سرخ ساڑی میں لپٹی خوبصورت نئی نئی بیوی جیسے ابھی بیاہ کر اپنے خاندان کے افراد کے ساتھ بس کے ذریعہ اپنے گھر لے جا رہا تھا۔ وہ بس میں بیٹھے بیٹھے سوچ رہا تھا کہ بیٹے کی شادی خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ ہو خوب چیز ساتھ لائی ہے۔ امیر گھرانے کی لڑکی ہے۔ شادی پر اٹھایا گیا قرمن بھی آستہ آستہ بیٹے کی خواہ سے ادا ہو جائے گا۔ زندگی اطمینان سے گزرے گی اب کوئی فکر نہیں وہ بیس تک سوچ پایا تھا کہ بس کا ایک سیڈ بن ہو گیا اور دیکھتے دیکھتے اسی بیوی اور بیٹا ہلاک ہو گئے بہو چلی بسی دیگر کئی لوگ موت کا نشانہ ہو گئے چند لوگوں میں یہ کیا ہو گیا؟ دیکھتے دیکھتے سائے خوب بکھر گئے خوشی ماتم میں بدل گئی اور پل بھر میں دنیا تہہ و بالا ہو گئی



## رات کا جادو

صبح جب وہ سو کر اٹھا تو خلاف معمول سر میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر رات دن جیسے ٹوٹ رہا تھا اور ایک تھکی تھکی سی کیفیت ذہن پر حاوی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بستر پر یوں ہی بیٹھا گزری رات کے واقعے پر غور کرنے لگا۔ اپنے ایک امیر دوست کے شدید اصرار پر وہ پہلی مرتبہ ایک فائبر اسٹار ہوٹل گیا تھا۔ جہاں چند شناسا اور آئے۔ پھر شدید انکار کے باوجود بھی اسے چھٹکارا نہ ملا۔ گوشت، کباب، تے ہوئے جھینگے، چائے، ڈش اور تلخ و تند خراب کے پیگ بریک۔ وہ بہت جلد بک گیا بسٹم بالائے سٹم ہیجان ایگزٹو سٹی اور کیمرے نے بھی اس کے نشے کو دوبا کر دیا اور ٹھنک بکھر جانے پر کار کے ٹھنڈے جھوکوں نے تو اس کے رچے بسے خواں بھی معطل کر دیے اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ وہ کب اور کس حال میں اپنے گھر پہنچا اور کس طرح بستر تک اس کی رہنمائی ہوئی۔ اور اب اس کی بیوی اور دونوں بچے اسے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے کوئی اجنبی غافل سے گھر میں آ گیا ہوا وہ ان سے نظریں چراتا ہوا جلدی سے ہاتھ دم میں گھس گیا۔

سنگ کٹ جلتے ہیں بانی کی جہاں دھار گرے (شکیب جلالی)

کیا کہوں دیدہ تر تو تیرا پیہ ہے

سیاق

# مہذب

بس میں سوار ہونے والے لوگ صورت سے  
ہی خرافہ نظر آرہے تھے۔ تن پر اچھی پوشاک،  
نگے میں مٹکی ٹانیاں اور انگشت کے جلوں کا  
تبادلہ ان کے مہذب ہونے کا ثبوت تھا۔۔۔۔۔  
بس کھل اور کٹھن کر کا ہاتھ ان لوگوں کے سامنے  
سوالیہ انداز میں پھیل گیا۔ "کہاں جانا ہے بابو  
.....؟ ارے بھل برنگیہ جانا ہے۔۔۔۔۔ کتنا بھڑا  
بے ایک آدمی کا؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔  
بابو!۔۔۔۔۔ میں ٹاٹو پانچ روپے ہیں لیکن آپ  
لوگ دوپے کے حساب سے دس دوپے (کام بھی  
بٹے گا۔۔۔۔۔ آپ کا بھی بٹے گا۔۔۔۔۔ ویسے  
بھی کامی تو خانی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ کٹھن کر  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بات ان لوگوں کی سمجھ میں آگئی۔ اور پھر  
پانچ کے حساب سے ایک دس کا نوٹ کٹھن کر کو  
ابھرنے لگا۔ کٹھن کر ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔  
لے اسٹاپ پر کٹھن کر رتی اور ایک بوڑھا دیہاتی  
پھٹے پٹے پائے پر ٹول میں ملبوس پیر وادر ہوا بابا  
کہاں جانا ہے؟۔۔۔۔۔ کٹھن کر کی آواز کو جانی۔  
برنگیہ بیچو!۔۔۔۔۔ دیہاتی کی کڑور سی آواز مہذب  
لوگوں کے ہنسنے میں گم ہو گئی۔ اور اس نے اپنے  
نیپٹے میں سے پانچ کا نوٹ نکال کر کٹھن کر کی  
جانب بڑھایا۔ کٹھن کر نے اسے تین روپے  
واپس کر دیے۔۔۔۔۔ اکی کا جوا۔۔۔۔۔  
بھاؤ تو پانچ روپیہ ہے۔۔۔۔۔!

ارے بابا رکھ بھی لو۔۔۔۔۔ مہذب آدمی میں سے  
ایک بولا۔  
"نا بابو جی دیش کے ساتھ ہم بے ایمانی ناپی کرتے  
اور اس نے باقی کے تین روپے کٹھن کر کو تھلایا  
کٹھن کر ٹکٹ بھاؤ کر آگے بڑھ چکا تھا اور  
مہذب آدمیوں کے ہنسنے میں کھو سے گئے تھے۔



فضل امام ملک

# پیٹر

ان تینوں بچوں نے ایک پیٹر لگانے کی سوچی۔  
ان میں سے ایک نے گڑھا کھودا۔۔۔۔۔ دوسرے  
نے بیج بویا۔۔۔۔۔ اور تیسرے نے پانی ڈالا۔  
ان تینوں نے قسم کھائی کہ اس پیٹر کا پھل بہترین  
بانٹ کر کھائیں گے۔۔۔۔۔

وقت کے ساتھ ساتھ وہ تینوں جوان ہوئے  
پیٹر بھی بڑا ہو چکا تھا۔ ان تینوں کی شادیاں ہو چکی  
تھیں۔ اور ان کے بچے بھی سمجھ دار ہو گئے تھے۔ پیٹر بھی  
اب پھل دینے لگ گیا تھا۔ پھل تینوں میں برابر برابر  
تقسیم کر دیتے لیکن اب تینوں میں ہر کوئی سوچنا کہ کاش  
پیٹر اس نے کیسے لگایا ہوتا۔۔۔۔۔ اس پیٹر نے ان تینوں  
کی زندگی میں ایک کڑواہٹ سی گھول دی تھی۔۔۔۔۔  
ایک کھیناؤ کی حالت پیدا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی  
دسے بھی ہو جاتی۔۔۔۔۔ ایک دن ان کے بچوں نے  
آپس میں صلاح کی۔۔۔۔۔ اور پھر اس رات ان  
تینوں کے بچوں نے اس پیٹر کو کاٹ ڈالا۔

۵۰ قیوم الدین ملک  
قطب الدین لین  
دریا پور، پٹنہ



# تعلق کا راز

شہر میں چاروں طرف جوامیت، باہمی موت  
برہنہ و نقص کر رہی تھی۔ قہر قدم پر لاسیں چڑی  
تھیں گل کوچوں کو خون سے سجایا جا پا تھا۔ چاقو  
چھبے تلواریں اور بھانے لٹھے عام استعمال کیے جا  
رہے تھے شہر کی حالت تاریخی جنگ کے میدان  
جیسی ہو گئی تھی جس پر حدیث غالب آنے کی توش  
کر رہی تھی اونچی اونچی عمارتوں سے دتی مٹی کے تپا  
اور میزوں کی بوتلوں کی بائیس ہو رہی تھیں۔ بندوق  
اور پستول کی گولیاں دیوال کی رات کا منظر پیش کر  
رہی تھیں۔ اور ان سب پر ماؤں، بہنوں، بیٹیوں  
اور معصوم بچوں کی آہ و بکا میچ و پکار غالب آنے  
کی ناکام کوشش کر رہی تھی یہ کھیل حرف مذہب کے  
نام پر کھیل جا رہا تھا۔ اور وہ سارے شہر میں بے خوف  
تہقہہ نکالتے دوڑ رہی تھی جیسے شہر میں کوئی جشن منایا  
جا رہا ہو اور سیکڑوں کھیل تماشوں کا انتظام لیا گیا  
ہو۔ اور وہ ایسے ہی دن میں سارے کھیل مانتے لٹھ



نواب رونق جمال۔ ایم بی  
چاندنی جوگ  
امر اونی۔ ۷۴۴۶۰۱

لینا چاہتی ہو۔

مجاظوں کے ایک دستے نے شہر پر قابو پانے  
کے لیے گولیوں کی بوجھار کر دی جیسے آسمان سے  
احاکم گولیوں کی بارش ہونی لگی ہو۔ لوگ خوف و ہراس  
سے گھروں میں چھپ گئے تھے کسی میں اتنی ہمت نہیں  
تھا کہ مکان کی کھڑکی کھول کر باہر کا منظر دیکھتا۔ کوہیل  
کی سوازیں اور مجاظوں کے دن دنا تے ہوئے قدموں

کی آواز روح کو لرزادے رہی تھی لیکن وہ پھر بھی بے  
خوف جوانی کی بہار سے دہری چندی فقر سے گند  
پڑوں میں پٹی مسکاتی تھقے لگتی گل کوچوں کو  
روندتے ہوئے دوڑ رہی تھی کھانچوں کے ایل کر رہا  
نے لت پٹ کیا۔

آہے چھوڑی کہاں جھگ رہی ہے؟ ادھر آ!  
روح کو لرزادینے والی کرفت آواز لیکن وہ خوف  
سے بے نیاز مسکراتی رہی۔

کون ہے تو.... کیا نام ہے تیرا.... کہاں جا رہی

ہے! خاٹھی.....! اور جانی صرف میری!  
"کیا تو جانتی نہیں ہے کہ شہر میں فساد چل رہا ہے  
کر فیوٹنگا ہوا ہے گھومنا پھرنا اور گھڑے نکلتا منہ ہے۔"  
جواب میں ہلکی سی مسکراہٹ!  
"کس مذہب سے تعلق ہے تیرا نسل و لباس سے تو  
مسلمان نہیں لگتی!"  
جواب میں ایک فلک شکاف لیکن معصوم تہقہہ۔  
"ارے یہ تو بہت زیادہ بہادر اور دلیر بننے کی کوشش  
(بقیہ صفحہ ۱۷۸)

## مجرم

اس کیس کی وجہ سے انسپکٹر وجے کافی پریشان  
تھا۔ اپنی دس سالہ مومس کے دوران اس نے بے  
شمار رنگ بھاریوں کو قانون سے سزا دلوائی تھی۔  
اب تو اس کی یہ عادت بن گئی تھی کہ مجرم کا چہرہ دیکھ کر  
ہی وہ پوری کہانی پڑھ لیتا تھا۔ ہر مجرم پولس سٹیشن

معین الدین عثمانی ایم بی  
۲۶۴ شاہنجر، جالگاؤں



آنے کے بعد اپنے جرم سے انکار کرتا تھا۔ مگر وہ  
روکی اپنے جرم کا اقبال کر رہی تھی۔ ۲۰ سال کی  
وہ معصوم دوشیزہ چوری کے الزام میں پولس  
اسٹیشن لائی گئی تھی۔ اس کے پرے معمولی قسم کے  
تھے مگر چہرے سے شرافت ٹپک رہی تھی۔ اس کی  
محسوسیت اور سادگی نے انسپکٹر وجے کو کافی پریشان  
کر دیا تھا۔ اس کی بچھری نہیں آتا تھا کیا کریں۔  
پولس اسٹیشن میں اس نے جو بیان دیا تھا  
وہ بھی چونکا دینے والا تھا۔ بہت اصرار کے بعد اس  
نے انسپکٹر وجے سے کہا۔ ہاں انسپکٹر صاحب!  
اس دکان سے کپڑے میں نے ہی چرائے تھے۔ میں  
نے یقیناً چوری کی ہے اس کے لیے مجھ کو آپ یا قانون  
جو چاہے سزا دیں میں اسے جھگٹنے کے لیے تیار ہوں۔  
مگر انسپکٹر صاحب میں چوری کیوں کی تھی۔ یہ جاننے  
کے بعد میں آپ کا قانون کچھ نہ کر سکے گا کہ قانون انڈیا  
ہوتا ہے آپ کی عدالتوں میں فیصلے جذبات اور انصاف  
کو بالائے طاق رکھ کر اصولوں کی بنیاد پر ہوتے ہیں۔  
انسپکٹر صاحب اس بے رحم دنیا میں اگر آپ  
کے قانون نے بھی جانی حفاظت نہ کی تو میری طرح  
کی لڑکیاں سماج کے ان گندہ بکروں کی نظر ہو جا

گی جن سے میں بھاگ کر آئی ہوں۔ انسپکٹر صاحب  
آج سے ایک سال قبل میں بھی ایک شریف قسم کی  
زندگی گزار رہی تھی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد میری  
شادی ہو گئی۔ مگر قدرت کی کسم پڑی دیکھئے  
کوٹے کی کان کے حادثے میں میرے مشہور مارے  
گئے۔ ان کے بعد میں اکیلی رہ گئی۔ جیسے جیسے دن  
گزر رہے گئے میری حالت ابتر ہوتی گئی۔ ان کی  
نشانیں میرے پیٹ میں پل رہی تھیں۔ مگر آپ  
کے سماج کے لوگوں نے مجھے سہارا دینے کی بجائے  
طرح طرح سے ستانا شروع کر دیا۔ ایسی حالت  
میں میرا کوئی بھی ٹھکانہ نہ تھا۔ فاقوں کی نوبت آگئی  
موت سے ہر زندگی جیسے ہوئے میں نے سوچا  
کیوں نہ میں چوری کر کے جیل چلی جاؤں۔ وہاں پر تو  
کھانے کو ملے گا۔ پیٹ میں پلے ہوئے بچے کی لمبی  
پرورش ہو جائے گی اور دنیا کی نظروں سے بھی  
پناہ ملے گی۔ پھر وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔  
انسپکٹر وجے کو اس واقعے نے بھڑک کر رکھ دیا۔  
اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ لڑکی کو اس  
کے جرم میں گرفتار کرے یا نہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ  
کیا واقعی یہ لڑکی مجرم ہے؟

## حفاظتی خیمہ

شہر میں آج فساد کا دوسرا دن تھا گزرے ہوئے دن کی طرح آج بھی کہیں... کہیں آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے مزدوروں اور مشین گنوں کی آواز ان کی چیخوں کے تشعل کو توڑ دیتی تھیں۔ اس نے گزرے ہوئے دن کی شام کو اپنے گھر کی کھڑکی سے منہ باہر نکال کر

سائے کی بستی کی طرف دیکھا تھا۔ اور گھر کر واپس کھڑکی بند کر لی تھی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ لوگ کما دوپہر تک یہاں بھی آپہنیں گے۔۔۔؟

وہ اپنا کنوارا جسم لیے گھر سے باہر ہی گئی۔ ابھی تھوڑی سی دور بھاگ پانی تھکے۔ وردی میں کھڑے ہونے کے لئے نوجوان کے دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر آکر رکے۔ کہاں بھاگی جا رہی ہے؟

پاگل ہو گیا۔ نہیں معلوم نہیں آج بھی سارے شہر میں کرفیو کا ہوا ہے آج فساد کا دوسرا دن ہے۔ چلو، کنوارا جسم بولا لیکن کہاں؟ کنوارا جسم ختم سوال بن گیا۔ جوان نے کہا حفاظتی خیمے میں۔ لیکن۔ اور وہ بغیر کچھ سنے اس کا بازو پکڑ کر چلا دیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد نوجوان نے کہا۔ تم بہت گھبراہٹی ہو۔ ہاں۔ اسکی بیات سن کر نوجوان نے اپنی جیب سے ایک گولی نکالی اور اسکی کنواری زبان پر رکھ دی۔ کھالو۔

تھوڑی گھبراہٹ دور ہو جاوے گی۔ کچھ چلنے کے بعد اسکی آنکھیں بند ہونے لگیں کبھی وہ وردی والے جوان کو اپنے چاروں طرف گھومتا دیکھ رہی تھی۔ تو کبھی خود اپنے آپ کو اس کے چاروں طرف۔ اور اس کے بعد اس کے لیے سب کچھ تاریکی میں بدل گیا۔ جب آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپکو خیمے کے ارد گرد پڑے کرانے ہوئے نیم پر بہنے اور برہنہ جسموں کے درمیان پڑا پایا۔ ان کے کرانے کی آواز بھوک کی بے حسینی نہیں تھی بلکہ شاید اپنا سب کچھ لٹ جانے کی تھی۔

کلیم جاوید۔ اومین



## شریف لوگ

وہ نہ جانے کب سے انسانیت کی کھوج میں بھٹک رہی ہے۔ لیکن ابھی تک اسے ان ان نہیں ملا۔ وہ در کی کھوکھلی کھا رہی ہے۔ وہ پورے شباب پر ہے اور جوانی اس کے انگ سے پست رہی ہے۔ لیکن اس عمر اس کی گود میں ایک نوزائیدہ بچہ بھی ہے۔ لیکن اس بچے کا باپ کون ہے۔۔۔۔؟ ہم آپ! ساری دنیا!!! آف ساری دنیا کا باپ وہ اپنے گود میں لیے پھر رہی ہے۔ اور صرف اس دنیا کی قسم ظریفی پر آئسو بہا رہی ہے آخر کیوں اسے کوئی سہارا نہیں دیتا۔ اپنی بوس کا شکار بنا کر سڑکوں اور گلیوں میں بھٹکنے کے لیے کیوں پھوٹا دیا۔ کیا وہ ان ان نہیں؟ اگر وہ ان ان ہے تو اسے بھی سماج میں انسانیت کا درجہ ملنا چاہیے۔۔۔۔۔ وہ انسان کون ہے؟ کہاں رہتا ہے۔ جس نے اس حسین دوشیزہ کی آبرو پر حملہ کیا۔ وہ بھی اس سماج میں رہتا ہے۔ اور شاید وہ اپنے گھر میں انسانیت کا متغصہ طعنے پھرتے ہیں۔ لیکن کیا کوئی ہیں سب جانتا ہے۔ لیکن کوئی زبان نہیں بلا سکتا۔ اس لیے کہ سماج بھنا ہوا ہے۔

سماج۔۔۔ سماج۔۔۔ سماج۔۔۔ لوگ کہتے ہیں سماج کے دائرے میں رہ کر کام کرو۔ لیکن یہ کس سماج کا قانون ہے کہ کس کی عزت لوٹ کر اسے سڑکوں پر پھینک دیا جائے اور اسے سماج سے یہ کہہ کر نکال دیا جائے کہ وہ آوارہ ہے بد چلن

ہم وہ ساغر جو رکھے رہ گئے (انٹرنیشنل ماٹا)

مے کشوں نے پی کے تو لے لیا

سال اولیں مہینہ

رشید امکان  
توپ خانہ روڈ اوچین ایم پی

## تعارف

سید روشن  
بالتواڑا راجستھان



## ”مہاپروش“

ایک اٹا ہوا لہو آج رہا ہے پر لہڑی آدم ق سنیہ پوش مورتی کے کان سے  
پر سوار ہو جاتا ہے اور گزرتا ہونے ان راہ گروں کو دیکھتا ہے جو مورتی کے نزدیک  
ہم کرے اپنا غلوں کی تصویریں جاتے ہیں ”کو آ“ سنا چاہے شاید یہ کوئی مہاپروش  
ہیں اور ”مہاپروش“ سے کچھ سبق حاصل کرنا چاہیے۔ کو آ اپنی چوچ مورتی کے کان کے  
نزدیک لاتا ہے۔ جیسے کچھ پوچھنا چاہتا ہے۔

”آپ کون ہیں؟“

”آپ کو کیاں کس نے کھڑا کیا؟“

مگر مورتی کو بدستور خاموش دیکھ کر غصے کے مارے پیچ و تاب کھانا شروع کر دیتا  
ہے اور سوچتا ہے کہ اس پر مہاپروش کو ضروری غفلت پر غور ہے جس کی سزا اسے ملنی چ  
چاہیے۔

چالاک کو آ مہاپروش کے سر پر اپنی ”بیٹ“ چھوڑ کر اڑ جاتا ہے۔

## پتہ تو

نہیر قریشی، منگول پورہ نئی دہلی

بات کو جب وہ سا کام نفا کر اپنے گھر جانے لگا تو مالکن کی کرجار آواز  
نے اس کے قدم روک دیے۔۔۔۔۔ اس نے اب تجھ سے پورا کام نہیں ہو رہا ہے بھولوی  
ہی دیکھنا چاہتا ہے۔ لگتا ہے اب مجھے دوسرا انتظام کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ لیکن میم  
صاحب امیر لیا ہو گا، وہ گھٹکیا یا اس کو مایا اب مجھے کون سہارا دے گا میں تو  
۲۰ برس سے۔۔۔۔۔ یہ میں نہیں جانتی۔ مالکن نے اس کی بات کاٹ دی میں تو صرف  
انتہا جانتی ہوں کہ تجھ میں اب وہ پہلی سی بات نہیں رہی تو ہی سوچنا ناگزیر پتہ تو  
کے سہارا کی کشتی کیسے کنارے لگ سکتی ہے۔ ہاں ایک راستہ ہے تیرا ایک نوجوان  
لڑکا ہے ناجیسے تو پہلی مرتبہ یہاں لے کر آیا تھا آج کہ وہ کیا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ مالکن  
بس آوارہ گردی کرتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے دیکھیں سے کہا۔۔۔۔۔ تو غکرت کر  
مالکن کی آنکھوں میں ایک تیز چمک لہرائی۔ تو اس کو یہاں لے آ میں اس کو سیدھ  
راستے پر لے آؤں گی

۵۰ چھاپہ کر وہ چلا گیا

دوسرے دن اس کا جوان لڑکا مالکن کی کشتی کا ناخدا بن گیا۔



## بقیہ :- تعلق کاراز.....

کرہی ہے..... بیان تو دیکھو سنگ مر مر حیات  
..... جوانی تو سلی رنگین کی طرح آتی ہے  
”محافظوں کی یہ مقصد بانیں سن کر یہ اور فلک  
شکاف تہقید

”پیلوسالی کو اور سنگا کردو۔۔۔۔۔ بٹ جاویں  
میں اپنی پیاس بجھاؤں گا سالی طے کے کی بوتل لٹی  
ہے۔۔۔۔۔ اور وہ اسے اپنے آپ میں سنانے کی کوشش  
میں پیاس بجھاتے بجھاتے خنک گیا لیکن وہ بدستور  
تہقید لگاتی رہی۔ اور پھر ایک دوپٹیں چار۔۔۔۔۔  
نوجوانوں کے سارے ٹوٹے لے اپنی پیاس بجھائی  
وہ لالہ نیت کا گلا گھونٹ دیا دنگ کی کوسینے سے لگا  
لیا اور اسے چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ وہ تہقید لگانے ہوئے  
پھر دوڑنے لگی۔

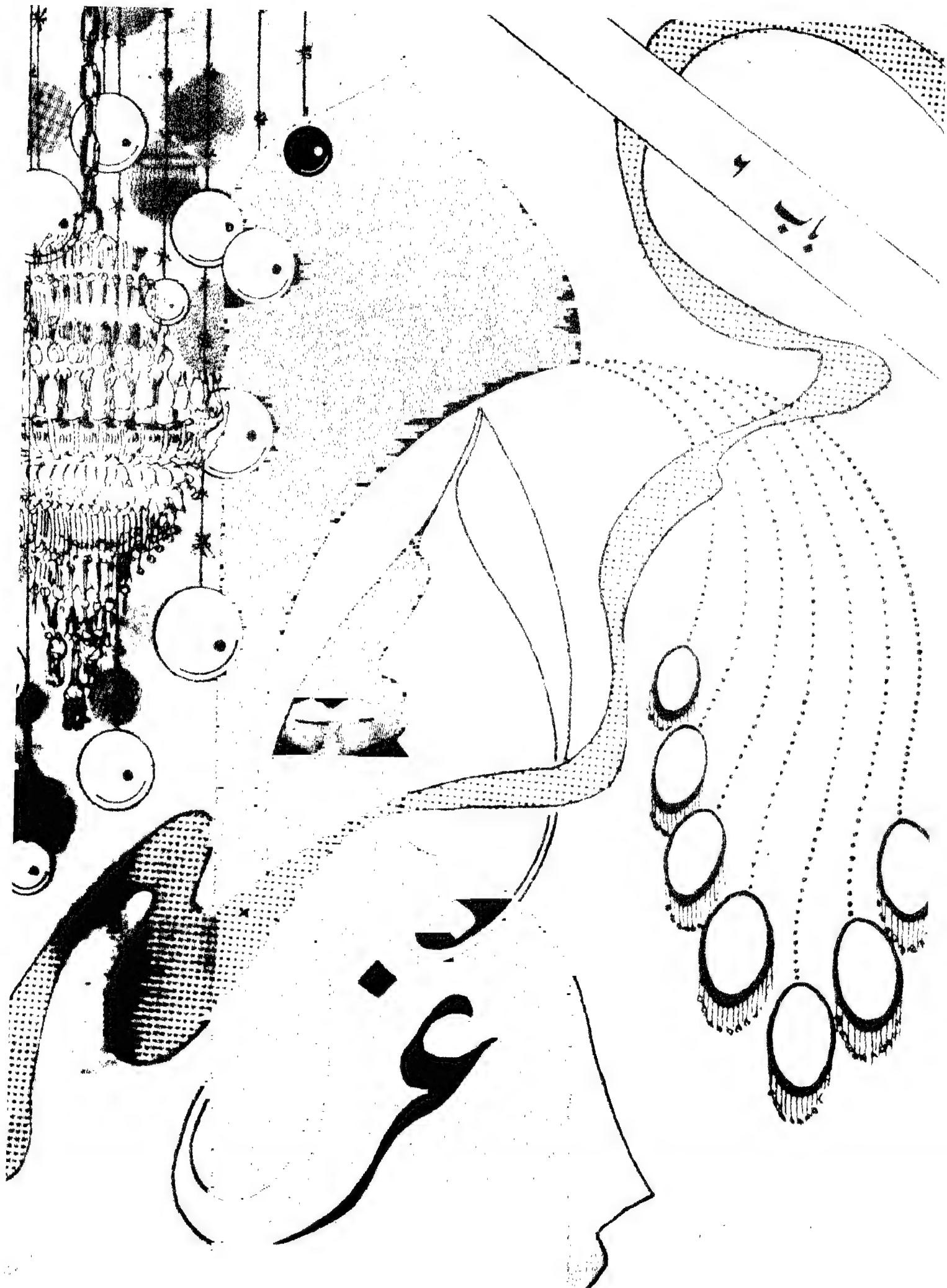
کر فیر ہٹنے کی لوگوں نے نہر کی وسیع شاہراہ پر  
گھر میں ایک دوشیزہ کی رہنمائی لاش دیکھی جس نے

بھی لاش کو دیکھا ہے انتظار اس کی زبان سے نکلا  
”اس نے چار گنگا بھی سنا دیں ماری گئی۔  
..... یا جانے کس نے سب سے تعلق تھا اس کا؟“

بڑا بار مگر دیکھنا پڑا ہم کو امین حسن جڈی

بڑا بار کیا ترک عزم نفا

==





**Kabir Printing  
Press**

- COMERCIAL PRINTERS.
- BOOK BINDERS.

*358, Nana Kabir  
Bhavan,  
Sant Kabir Chowk,  
Nana Pelh  
PUNE-411002  
PHONE ——— 27250*

With best Compliments  
from —————

**ZUBER GHAS**

**CAMERA-CRAFT**

**16, Basement,  
WONDER LAND  
7, M.G. Road,  
PUNE CAMP.**

With Best Compliments From —

**TECHNIGRITY INDUSTRIAL  
ENGINEERS**

- 157, Vaswani Nagar, •

**PUNE - - 411 007**



# ترتیب

|       |                   |     |                      |     |                        |
|-------|-------------------|-----|----------------------|-----|------------------------|
| ۲۰۹   | نظام الدین نظام   | ۱۹۵ | فضا کوثری            | ۱۸۲ | فضا ابن فیضی           |
| ۲۰۹   | سحر سعیدی         | ۱۹۴ | مہدی پرتاب گدھی      | ۱۸۳ | باقر مہدی              |
| ۲۰۹   | عبدالحمیٰ انجم    | ۱۹۴ | ظفر کلیم             | ۱۸۳ | فضیل جعفری             |
| ۲۱۰   | حصیر نوری         | ۱۹۴ | رشید امکان           | ۱۸۳ | ندا فاضلی              |
| ۲۱۰   | احمد تمشیل        | ۱۹۷ | پروفیسر دستگیر شہاب  | ۱۸۴ | علامہ ماجد الباقری     |
| ۲۱۰   | جلیل الہ آبادی    | ۱۹۷ | ڈاکٹر امانت          | ۱۸۴ | دونق دکنی سیمالی       |
| ۲۱۱   | احمدی تبسم        | ۱۹۸ | حکیم رازی ادیبی      | ۱۸۵ | ڈاکٹر بشیر بیدر        |
| ۲۱۱   | فریدہ ترنم        | ۱۹۹ | امداد آکاش           | ۱۸۵ | ڈاکٹر مظفر حنفی        |
| ۲۱۱   | سیدہ شان معراج    | ۱۹۹ | اسلم کولسری          | ۱۸۶ | ادیب مالیکانوی         |
| ۲۱۲   | مسعود اختر ناروی  | ۱۹۹ | فرحت نواز            | ۱۸۷ | عروج زیدی              |
| ۲۱۲   | ریاض اختر ادیبی   | ۲۰۰ | ملکہ نسیم            | ۱۸۸ | عتیق اللہ              |
| ۲۱۲   | شمس عارف          | ۲۰۱ | پروفیسر ابراسیم فیضی | ۱۸۸ | عزیز قیسی              |
| ۲۱۳   | ارشاد نظیر        | ۲۰۱ | حنیف ساغر            | ۱۸۹ | پروین شاگر             |
| ۲۱۳   | سبحان انجم        | ۲۰۲ | زاہد کمال            | ۱۹۰ | ڈاکٹر منشا الرحمن منشا |
| ۲۱۳   | قاسم امام         | ۲۰۲ | صابر زاہد            | ۱۹۰ | نسیم شاہجہاں پوری      |
| ۲۱۴   | سیف بھوپالی       | ۲۰۳ | واجد قریشی           | ۱۹۰ | راحت کوٹلی             |
| ۲۱۴   | اسحاق اثر         | ۲۰۳ | قاضی حسن رضا         | ۱۹۱ | فرحت قادری             |
| ۲۱۴   | عطاء مہر ذوالہیری | ۲۰۴ | دلدار بلال شمی       | ۱۹۱ | شارق جمال              |
| ۲۱۵   | عبدالحمید گوہر    | ۲۰۵ | قاسم قریشی           | ۱۹۱ | حکیم حافظ عاقل         |
| ۲۱۵   | ایوب اثر          | ۲۰۵ | عاصی رامپوری         | ۱۹۲ | عقیل شاداب             |
| ۲۱۵   | مستقیم شعلہ       | ۲۰۵ | رشید عرشہ            | ۱۹۲ | ظفر غوری               |
| ۲۱۶   | حیدر علی حیدر     | ۲۰۶ | امین حزیں            | ۱۹۲ | ماہر انصاری            |
| ۲۱۶   | جمیل نظام آبادی   | ۲۰۶ | امان اختر            | ۱۹۳ | عبدالرحیم نشتر         |
| ۲۱۶   | جلیل عشرت         | ۲۰۷ | رئیس الدین رئیس      | ۱۹۳ | شاہد کبیر              |
| ۲۱۷   | نذیر فتح پوری     | ۲۰۷ | شہید رسول            | ۱۹۳ | محمد غلام رسول اشرف    |
| ۲۱۷   | رشید اعجاز        | ۲۰۸ | امین صدیقی           | ۱۹۴ | محبوب داہی             |
| ۲۱۷   | سید آصف           | ۲۰۸ | اکبر مرزا            | ۱۹۴ | شاہد میر               |
| ..... | .....             | ۲۰۸ | صالح ابن تابش        | ۱۹۵ | احمد کمال پروازی       |

آنا ہی تھا اکدن سب کی خود نگری کو میری طرف  
 کس نے اچھالا بھول کے سنگ دیدہ وری کو میری طرف  
 میں کیا جانوں اس کا موسم نکو اس نہ آئے گا  
 اچھا اب لو مار دو، میری خوش ہنری کو میری طرف  
 خود اپنی سخیہ نگاہی مجھ کو برا سدا ر لگی  
 آکے ملے گا کیا تیری باغ نظری کو میری طرف  
 میں کہ ابھی تک اپنی جگہ تھا دیدہ دنیا کی حرمت  
 وقت نے دیدی راہ غبار بے بھری کو میری طرف  
 پتھر پتھر گھوٹے گی تو دکھ جیون کا سمجھے گی!  
 تیشہ دے کر بھجودا اسکی شیشہ گری کو میری طرف  
 وہ کیا جائے گشت گی دانش کا اک حصہ ہے  
 اس نے کیا منسوب، شعور بے خبری کو میری طرف  
 کپڑے میں تہذیب بدن کی بستی کے لوگ  
 زیب بدن رکھتے ہیں لباس جامد ری کو میری طرف  
 شاید میرے کام کچھ کائے پھینک دیا ہے دنیا نے  
 اپنی متاع بے اثری و بے ثری کو میری طرف  
 ایسے کئی دوزخ تو فتناء اس ٹھہریں اپنا ورثہ ہیں  
 مہر نہ سکو، تو کرد و عذاب نکتہ وری کو میری طرف



سب کا سلام، سب کی دعا کے جاؤں گا  
 اس ننگ میں کب بغیر حوالے کے جاؤں گا  
 در یوزہ گم نہیں، ترے ابر کرم کا میں  
 ساون کے پاس اپنی گھٹالے کے جاؤں گا  
 ات کسی کا آئینہ صیقل شدہ کہاں  
 لوح ہنریہ داغ انا لے کے جاؤں گا  
 اپنا آئنا، شمع بجلیو، شفق نہ پھول  
 رخ پر یہی غبار نوا لے کے جاؤں گا  
 مٹھی میں ریت، پلکوں پہ ٹوٹے ہوئے خواب  
 میں اور اس کے شہر سے کیلے کے جاؤں گا  
 شرمندہ ہوں کہ پیش معافی میں کس طرح  
 الفاظ کی دریدہ قبائے کے جاؤں گا  
 کچھ تو بچائے رکھتے گی صحر کی دھوپ سے  
 سر سے اڑا کے اُس کی بردائے کے جاؤں گا  
 ہوں گی لہو بلا سے روایت کی انگلیاں  
 ناخن یہ تجسروں کی جنا لے کے جاؤں گا  
 میراث میں مری، یہ ترے خوشبوؤں کے خواب  
 پلکوں پہ لمس دست صبا لے کے جاؤں گا  
 اب اُس کی انجمن میں قلم کی جگہ فضا  
 ہاتھوں میں ایک شاخ صدا لے کے جاؤں گا

اشک میرے ہیں مگر دیدہ نم ہے اس کا۔  
یہ جو ہونٹوں پر تپسم ہے، کرم ہے اس کا  
ان کبھی بات بھلا لکھوں تو لکھوں کیسے؟  
سارے کاغذ پہ کوئی راز قسم ہے اس کا

باقمر ہمدی

فاصلے ایسے کہ اکٹ عمر میں طے ہونے سکیں  
قرتیں ایسی کہ خود مجھ میں جنم ہے اس کا  
سنگ و آہن کا بنا شہر بھی ویرانہ لگے  
یہ جنوں میرا ہے اور دشت ستم ہے اس کا

بیتیاں، مجسرو بر دشت و بن تباہ کے  
اے خدا تیرا عجز نہ فن تباہ کے  
ہڈیوں کی سمانوں میں جکڑا ہوا  
مسکراتا رہے یہ بدن تباہ کے  
ہمسفر ہے، نہ منظر، نہ منزل کوئی  
ساتھ دے راستے کی تھکن تباہ کے  
خوف بستے رہینگے مرے ذہن میں  
مسئلے مسئلوں کی چیم تباہ کے  
خود گل کوزہ، خود کوزہ و کوزہ گھر  
زندہ رہنے کا یہ بھی چیلن، تباہ کے

۱۸۳

فضیل جعفری ممبئی

نذرا فاضلی



۱۰۳ امر اپارٹمنٹ طمان پارا

کھار (معزنی) معزنبی ۵۲

پہلے بھی جیتے تھے مگر جب سے ملی ہے زندگی  
الچی ہوئی، ٹوٹی ہوئی، بکھری ہوئی ہے زندگی  
اچھی بھلی تھی دور سے جب پاس آئی کھو گئی  
جس میں نہ آئے کچھ نظر وہ روشنی ہے زندگی  
جو پائے وہ کھوئے اے، جو کھوئے وہ روئے  
یوں تو سمجھ کے ساتھ ہے کئی ہوئی ہے زندگی  
ہر راستہ انجان سا، ہر فلسفہ نادان سا  
صدیوں پرانی ہے مگر ہر دن نیا ہے زندگی  
مٹا ہوا بن کر اڑی، گھوٹی پھری واپس مڑی  
قرنوں پر کتبوں کی طرح لکھی ہوئی ہے زندگی

دودن اگر دشتے رہیں آدمی کے ساتھ (قدسی مایکائی)

گہائی کا انداز میں سیرج چوکر



## رونق دکنی سیما

وہ نہ جذب راہرو، یا راہبر کے ہاتھ ہے  
حاصل منزل اسی عزم سفر کے ہاتھ ہے  
رہگذر پر ہو وہ استاد کہ ہو جنگل کے بیج  
انفرادیت کی عظمت ہر شجر کے ہاتھ ہے  
لاکھ گھر پاؤں پارے اس سے کچھ حاصل نہیں  
لاج آگن کی ہمیشہ بام و در کے ہاتھ ہے  
یہ فیضیت اور یہ تہ داری عقل و خرد  
چشم حق میں میں تنک ظرفی شر کے ہاتھ ہے  
بربریت کی نمائش، آدمیت کی نمود  
بودتِ انہارِ فطرت ہر بشر کے ہاتھ ہے  
یا ڈبودے یا سمندر پار کرے شوق کا  
شدم اپنلے بسی کی چشم تک کے ہاتھ ہے  
با خبر ہونے کی رونق کیا مناسبت خیر ہم  
جب عنانِ خیریت اک بے خبر کے ہاتھ ہے

جشنید پور

لے پھرتی ہے سر برگ نوا کا  
وہی انداز ہے بادِ صبا کا  
زبانوں کا غنڈوں میں دب گئی ہیں  
نگاہیں بن گئیں کاسہ گدا کا  
نکلنے ہی نہیں دیتا گھروں سے  
یہ لشکر ہے، جھونکا ہے ہوا کا  
کھڑے کر کے مسائل روز و شب کے  
مرے دشمن نے مجھ کو گھر میں تاکا  
جہاں سایہ کو سایہ کاٹتا ہو  
نزول اس شہر میں کیا ہو لاکا  
جیسے طاقت خدا نے بخش دی ہو  
اسی تک محکم آتا ہے خدا کا  
سیاست داں پکڑ کر لے چلے ہیں  
نمازی لگتا ہے منکر خدا کا  
وہ کوئی یہ حسین ابن علی ہیں  
وہی منظر ہے اب تک کربلا کا  
کہیں جیکو سجھا اچھا وہ اچھا  
یہی معیار ہے صدق و صفا کا  
عمل کی روشنی پھیلا رہا ہوں  
میں داعی ہوں نظامِ مصطفیٰ کا!  
مجھے ہے یاد مآجد اگرہ بھی  
میرے جسدِ فیض کا شہر ڈھاکا

علامہ مآجد الباقری

بالمقابل رائی فین  
مسلم آباد، گجرات (پاکستان)



ڈاکٹر مظفر حنفی

مکان لا مکان کچھ نہیں، کچھ نہیں  
پس آسمان کچھ نہیں، کچھ نہیں

بدن میں نہ شعلہ نہ مگر تپ نہ آئین  
دھواں ہے، دھواں کچھ نہیں، کچھ نہیں

مژہ سر بلندی کی حیرت میں تھا  
مگر بعد ازاں، کچھ نہیں، کچھ نہیں

کیسی طور بازار بھرتے رہو  
کسود و زیاں کچھ نہیں، کچھ نہیں

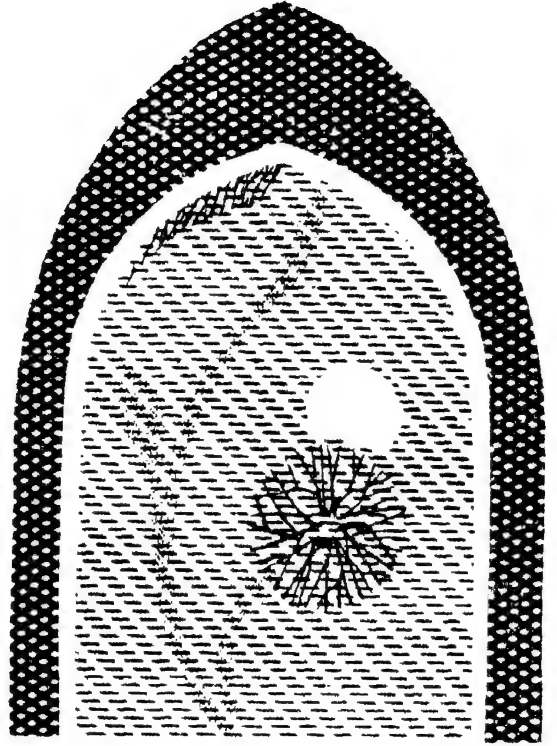
نشانہ غلط ہو گیا آنکھ کا  
نہیں مہرباں، کچھ نہیں، کچھ نہیں

ستاروں سے آگے جہاں اور ہیں  
ہمارا دھواں کچھ نہیں، کچھ نہیں

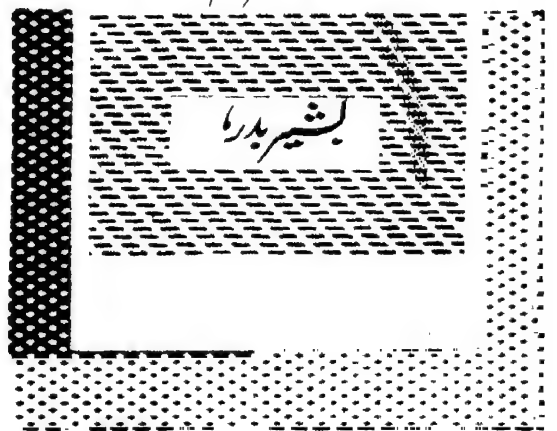
فسانہ طرازوں میں ہوں بے نظیر  
مری داستاں کچھ نہیں، کچھ نہیں

یہ ہونا بھی کیا ہے نہ ہونا بھی کیا  
مکان درمکان کچھ نہیں، کچھ نہیں

مظفر غزل ہے مضامین سے  
یہ "داعی زباں" کچھ نہیں، کچھ نہیں



وہ تھکا ہوا مری بانہوں میں ذرا سو گیا تھا، تو کیا ہوا  
ابھی میں نے دیکھا ہے چاند بھی کسی شاخ گل پر جھکا ہوا  
وہی خط کہ جس پہ جگہ جگہ دو ہکتے ہونٹوں کے چاند تھے  
کسی بھوئے سب سے طاقت پر تہ گرد ہو گا دبا ہوا  
بڑی جان لیوا سی چاہتیں، ترے انتظار کی ساعتیں  
مرا دل کہ جیسے کوئی ہرن ہو، شکاریوں میں گھسدا ہوا  
جسے لے گئی ابھی ہوا وہ ورق تھت دل کی کتاب کا  
کہیں آنسو سے مٹا ہوا، کہیں آنسو سے لکھا ہوا  
مرے چہرے پڑھنے کے شوق کو اسی آرزو نے ہوا لیں دیں  
مری چاہتوں کے گلاب پر مرانا ہو گا کھٹکا ہوا



بشیر بدرا



## شاعرِ حیاتِ ادیبِ مالِ گالوی



خدا کو کیوں نہ وہ مانے بڑے یقین کے ساتھ  
جو چاندنی میں رہا ہو کسی حسین کے ساتھ  
وہ دے رہے ہیں مضبوطِ علم کی دادرغی  
ٹھکاتے جاتے ہیں نشر بھی آفرین کے ساتھ  
سلوک جن کو میسر ہے چشمِ ساقی کا  
سنوار لیتے ہیں دنیا بھی اپنی دین کے ساتھ  
وہ لوگ تغمی دوراں کا کیا اثر لیں گے  
ملا کے زہر چوتے ہیں انگبین کے ساتھ!  
اس آدمی کو فرشتوں میں جا کے چھوڑ آؤ  
جس آدمی کو محبت نہ ہو زمین کے ساتھ  
کمالِ دستِ جنوں اب کے سفلیں گل میں کھلا  
کرتار تار ہے دامن بھی آستین کے ساتھ

کسی کا جیسے ہو احسان مند کوئی ادیب  
میں اس ادا سے ملا ہوں محافلین کے ساتھ

احساس کی شدت میں، ایمان کہاں جائے  
مارا ہوا نفرت کا، انسان کہاں جائے  
طوفان اٹھایا ہے جن ہاتھوں نے خوش ہو کر  
بوجھوا نہیں ہاتھوں سے طوفان کہاں جائے  
فریاد کریں کس سے گیتا کے ورق جا کر  
داغ اپنا دکھانے کو قرآن کہاں جائے  
ہر صبح نئی آفت، ہر شام نئی الجھن  
پر کاش ملے کس سے، عثمان کہاں جائے  
اوپر کی تباہی بھی ہے مہر شکن، لیسکی  
خود ہم سے جو ہوتا ہے نقصان کہاں جائے  
بے گانے تو کیا جس کو اپنے بھی نہ پہچانیں  
وہ شخص بتانے کو پہچان کہاں جائے  
وقت آنے پہ کھلتا ہے یہ راز ادیب اکثر  
فرعون کہاں ڈوبے، سامان کہاں جائے



## عروجِ زیدی

دیکھے تو کوئی خوبیِ تقدیر کا عالم  
ہو خواب کا عالم وہی تفسیر کا عالم  
یہ جذبِ رہِ دوست کی تاثیر کا عالم  
ہر گام ہے پابستہ زنجیر کا عالم!  
حساسِ طبیعت کو قیامت ہیں دمٹھے!  
جب چشمِ توبہ میں ہو تاثیر کا عالم  
ہر لفظ میں، ہر بات میں نشتر کا عمل ہے  
دل جاتا ہے آپ کی تقدیر کا عالم

خوش فہمی احساسِ محبت کو مبارک  
تیور میں نہیں جو ہر شمشیر کا عالم  
اب جانِ تغافل بھی ہے مجبورِ نوازش  
الشرے اک نادمِ تقصیر کا عالم  
پھولوں پر چمکتے ہوئے وہ شبنمی قطرے  
ہنگامِ سفرِ چشمِ وفا گیر کا عالم

وہ طرزِ بیاں جیسے کوئی دفترِ معنی!  
ہر لفظ ہے خود وسعتِ تفسیر کا عالم  
حق بات کے اعلان کی پاداش پر خوش ہوں  
زہرِ اب میں بھی ذائقہ شمشیر کا عالم  
یہ ان کے تصور کی ہے مجلسِ وضاحت  
جیسے کسی ابھری ہوئی تصویر کا عالم  
ہم گردشِ دوراں سے پریشاں نہیں ہوتے  
ہم پہلوئے تخریب ہے تعمیر کا عالم  
ہر شہر میں، ہر سنگِ کارخِ میری طرف ہے  
مشہرت کا یہ عالم ہے کشمیر کا عالم  
ہستیِ عروجِ اپنی جگہ، خواب ہے وہ خواب  
جس خواب میں ہے کثرتِ تعمیر کا عالم



جلوسِ (ری نگاہ میں کون دکان کے ہیں مجھ سے کہاں نہیں گے وہ ایسے کہاں کہیں) (دائع)

سالِ اولیںِ کمبیر





عزیز قیسی

دعا کیا چسبہ باب اثر کیا  
 قفس میں رہ کے ذکر بال و پر کیا  
 یہ رزم خمیر کیا بے بزم شر کیا  
 سمجھتے یہ ازل کے بے خبر کیا  
 زمیں کیا آسماں کیا بحر ویر کیا  
 بسند و پست جز و ہسم نظر کیا  
 حق و باطل فنا نہ ہی فنا نہ  
 یہاں نامعبد کیا مقبر کیا  
 وہی ویرانیاں دل کا مقدر  
 کسی کی اُمن کیا اپنا گھر کیا  
 نہ جانے کب سے ہے ہورج گہن میں  
 سحر کیا شام کیا اور دو پہر کیا  
 قیامت تک یونہی مرتے رہیں بسم  
 شبِ غم مر گئی تیسری سحر کیا  
 تمہاری جیب خالی ہے تو قیسی  
 ادب کیا شعر کیا فن کیا ہنر کیا



عقیق الہ

برسر لب کوئی صبر رکھوں  
 سارے دروازے اس پر وارکھوں

اک کرچ لفظ کارگر آسا  
 اک اثر شامل نوا رکھوں

ایک اندیشہ کام آئے گا  
 ایک امکان بھی زیر پا رکھوں

سلسلے توڑ دوں اذیت کے  
 طاق شعرا انا رکھوں

پھر وہ صرف نگاہ کرتا ہے  
 دور تک مشعلیں جلا رکھوں

پھر کھلے گا ہنر ہنر اس کا  
 درمیاں ایک فاصلہ رکھوں

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی۔

۱۸۸



ایسا ہر ماہ سے آگے نکلیں گے

بچے ہوئے ہیں صبح کی پہلی کرن سے ہم (سندھ علی احمد)

سال اول ۱۹۸۸



جو دھوپ میں رہا نہ روانہ سفر پہ تھا  
اس کے لیے عذاب کوئی اور گھر پہ تھا

چکر لگا ہے تھے پرندے شجر کے گرد  
بچے تھے اشیائوں میں طوفان سر پہ تھا  
جس گھر کے بیٹے جانے دکھ ہے بہت ہمیں  
تاریخ کہہ رہی ہے کہ یہ بھی کھنڈر پہ تھا  
ہم یاد تو نہ آئیں گے لیکن بچہ مرنے وقت  
تازہ سا اک خیال تری چشم تر پہ تھا  
سب رنگ کھل اٹھے تو بہک نکلیں ہوں بہت  
باقی یہ قرضِ ناخنِ دستِ ہنر پہ تھا  
یہ کیا کیا گھر کی محبت میں پڑ گئے  
آوارگانِ شب کو تو ہونا سفر پہ تھا

کیا کرے میری مسیحائی بھی کرنے والا  
زخمِ ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا  
زندگی سے کسی سمجھوتے کے با وصف ہمیں  
یاد آتا ہے کوئی مارنے مرنے والا  
شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں اک خدائیں  
کوئی اس گھر میں نہیں رشتی کرنے والا  
دسترس میں ہیں عناصر کے اذن کسی  
سو کچھ کر کے ہی رہا کوئی بھگرنے والا  
اس کا اندازِ سخن سب سے جدا تھا شاید  
بات لگتی ہوئی، لمحہ وہ مسکرنے والا  
اسی اُمید پہ ہر شام بچھلنے میں چراغ  
ایک تازہ ہے سربامِ ابھرنے والا

پروین شاکر، پاکستان

اک دل خون میں گرنا تو آتا ہے بھے آج کا پہرہ کبھی نظر آتا ہے بھے (نظم مہملی)

سالِ اولیس نمبر



## نسیم شاہجہانپوری



190

دیکھنے والے جو عرفانِ نظر پیدا کریں !  
ہر حجابِ لادوگی میں اسے دیکھا کریں !  
سوچتے ہیں زندگی دودن کی ہے کیا کیا کریں  
مسلم امور و کرلیں یا غمِ فردا کریں  
کوئی حد بھی تو ہو آخر انتظارِ دوست کی  
کیا قیامت تک کسی کا راستہ دیکھا کریں  
دیرو کعبہِ ابتداءِ عشق کی ہیں منزلیں  
ہو جہاں نقشِ قدم ان کا وہاں سجدہ کریں  
ہم اگر حسنِ تصور سے ذرا بھی کام لیں  
اپنی آغوشِ تما میں اسے دیکھا کریں  
ان کو اسے راحت اگر ہے حشرِ آرائی کا شوق  
کر کے روجوں کو جسمِ حشر وہ برپا کریں

190

راحت کوئی کیانی، ادب آباد یوپی

حال پوچھا مرا بادیدہ تر لوگوں نے  
خوب ہنس ہنس کے کہا سب نے مگر لوگوں نے  
جشنِ پرچش کے شام و سحر لوگوں نے  
جب سستی میری تباہی کی خبر لوگوں نے  
جب کبھی حالِ مرام کے قابل دیکھا  
پھیرلی دیدہ و دانستہ نظر لوگوں نے  
اپنے عیبوں کو چھپانے کے لیے دنیا سے  
کتے الزام لگائے سرے سر لوگوں نے  
جس نے خود داری و ایان کا نہ جھوٹا دین  
اس کو جینے نہ دیا تنگ نظر لوگوں نے  
جس کو اک بار بھی دیکھا ہے مسرتِ نسیم  
اس پر کیا کیا نہیں ڈالے ہیں اثر لوگوں نے



نارین جلال نگر شاہجہانپور



دیر پا نہیں ہوتے اقتدار کے لمحے  
دھوپ چھاؤں جیسے ہیں اختیار کے لمحے  
اب خزاںِ نصیبی پر تملار ہے ہو کیوں  
ہاتھ سے گنوا بیٹھے جب ہمارے لمحے  
جان کر انہیں نعمت انکی قدر لازم ہے  
مشکوں سے ملتے ہیں اعتبار کے لمحے  
وقت جا چکے تو پھر روٹ کر نہیں آتا  
دوست تو غنیمت ہیں کاروبار کے لمحے  
ہر نفس پر اک ترازہِ حشر ہوتا ہے پیا  
کیا بتائیں کیا شے میں انتظار کے لمحے  
حاصلِ ثناء ہیں چند یاد کی گھڑیاں  
عمرِ حاضر پر بھاری چند پیار کے لمحے  
بھلیاں سی نظروں میں کو نہ جاتی ہیں منشا  
جب بھی یاد آتے ہیں لطفِ یار کے لمحے

ڈاکٹر منشاء الرحمن خان، منشا

کیا تو ہی غلوں سراپا ہے آج بھی (ذوق)

اس پرشِ کرم پر تو آئیں تو نکل پڑے





## فرحت قادری

کاکشاں سے بھی پرے پیچا ہے رانبلے شوق  
ذرا بے وقار کی، دیکھے کوئی ادلے شوق  
جلوہ نہیں دلِ حزیں پر درہ حسنِ یالہ ہے  
پردہ حسنِ یالے سے آگے ہے متہلے شوق  
تیری طلب میں جانِ جاں اپنے قدم کہاں کہاں  
مہر و مہر و نجوم ہیں شوخی نقشِ پائے شوق  
حلقہ شمش جہات میں گردشِ کائنات میں  
چاروں طرف لے بھری مجھ کو مری ہوئے شوق  
شوق ہی ہے ہری حیات، شوق ہی میری کائنات  
میرے دل حزیں میں اب کچھ بھی نہیں سوا شوق  
کانڈھے پر ہے صلیب شوق، حلقہ شوق پاؤں میں  
جائے توجہ اب کہاں، فرحت آئے شوق

معروف گنگا گیا بہار



## شارق جمال

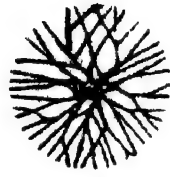
ہاتھ میں کاغذ، نظر میں چیدہ محبوب تھا  
سامنے تھا آئینہ جو صورتِ مکتوب تھا  
اقدامیں نہ کی راہ وفا میں قیس کی  
منفرد دنیاے الفت میں مرا اسلوب تھا  
کیوں نہ گم ہوئے خرد کے ہوش بھکود دیکھ کر  
میں بہ اندازِ جنوں اک بندہ مجذوب تھا  
کب تھا میرا مقصد دل، زندگی کی سرخوشی  
تیرا طالب تھا، تیرا ہی غم مجھے مطلوب تھا  
تھی مرے پیغام سے بھی ایک دنیا مخوف  
میں بھی عیسیٰ کی طرح اس شہر میں مصلوب تھا  
ہوش بھکود خودی تھی مجھ پر غالب ہر نفس  
بیخودی کے جذبہ ناقص سے کب مصلوب تھا  
جانتے ہیں آج بھی اس شہر کے بردہ ووش  
حسنِ یوسف ہی علاجِ دیدہ یعقوب تھا  
آج تک دنیا پر اے شارق نہ یہ عقدہ گھلا  
میں اے محبوب تھا یادہ مرا محبوب تھا

عظیم بکرا طورس مومن پورہ ناگپور

## حکیم حافظ عاقل، منمائی

وقت کے ساتھ کبھی وقت سے ہٹ کر کاٹے  
آن گت ہم نے جرب شہر کے چکر کاٹے  
صبح کے نور کی اُمید و متنا لیکر  
میری آنکھوں نے سدا شام کے منظر کاٹے  
کون کتنا ہے کہ حالات سے مجبور ہوئے  
ہم نے دن عمر کے کاٹے بھی تو ہنس کر کاٹے  
دل کے جذبات تو قابو میں نہیں کر سکتے  
کاٹنے دو مہرے ظالم نے اگر پر کاٹے  
اپنی آنکھوں سے بھی ہو سکتے ہیں بادل پیدا  
چند قطر وں کے لئے کون سمندر کاٹے  
وہ زمانے کے مقدر کو بدل سکتا ہے  
وقت کے ساتھ نگاہوں سے جو تہر کاٹے  
کیا سمجھتی ہے سمندر کی جنوں خیر نہ ہوا  
ہم نے طوفانوں میں گرداب کے چکر کاٹے  
اس کے خوابوں کو حقیقت سے بدل ہو گا  
جس کو آرام کی راتوں میں بھی بستر کاٹے  
ایسے ماحول سے دامن کو بچا نا عاقل  
اک سخنور کی جہاں بات سخنور کاٹے

احمد آباد



## ظفر غوری، کوٹا، راجستھان

لوحِ دل پر میں تو قسمت کا لکھا پڑھتا رہا  
جانے کیا رخِ ہر سرے وہ بے وفا پڑھتا رہا

حسنِ بخششِ نبوی سے وہ مھسکو غلط سمجھا کیا  
شوقِ عید میں اسے میں کیا سے کیا پڑھتا رہا

زخمِ بے صوت و صدا سے تاحصیبتِ مکر و فن  
دل کسی حرفِ جنوں کا ماسجا پڑھتا رہا

تھی رقم جس پر مرے زخمِ سفر کی داستاں  
زرد سورجِ دیرینک وہ راستہ پڑھتا رہا

سر جھکائے سارے طائرِ مرغِ سننے ہے  
کن رتوں کا مرنیہ اک خوشنوا پڑھتا رہا

شبنیں کیوں کے لب سے آئی آئیں کی صدا  
کیا دُعا میں زیرِ لبِ برگِ صبا پڑھتا رہا

رقصِ موجِ شام نے یاروں کے منظرِ کھدیے  
میں سمند کے ورق پر جانے کیا پڑھتا رہا

اک برحسہِ بلاغت کا لب و لہجہ ز بوجھ  
غمرِ ساس کا خط میں بار پڑھتا رہا

زندگی بھر کی عبادت اکو سمجھا میں ظفر  
میں وہ اہم خوشِ لقبِ مثلِ دعا پڑھتا رہا

ماہرِ انصاری، محلہ باغیچہ منوانہ بھن لولی

کھو گئے لیل کا رخنہ یا کسی دفتر میں ہم  
چھٹیوں میں اجنبی گئے ہیں اپنے گھر میں ہم

فاصلے سے دیکھنے والا ہمیں سمجھے گا کیا  
پریس کا صحرا ہیں دریاؤں کے پس منظر میں ہم

رات کو سونے سے پہلے کیا کریں اس کا خفا  
کتنے سراپوں کا تعاقب کر کے دن بھر میں ہم

بس ہمیں ہم ہیں جہاں تک کام کرتی ہے نگاہ  
ایک قطرہ میں مگر پھیلے میں عجز و بریں ہم

دوسری جانب اندھیرا ہے تو کس امید پر  
جاگتی آنکھوں کو رکھ آئے تنگافِ دہیں ہم

مختلف رنگوں میں چھٹیوں کی طرح تقسیم ہیں  
کیا ابھر کر سامنے آئیں کسی منتظر میں ہم

ہے یہ مجبوری کہ آہِ آتی ہے چاروں سمت سے  
ورنہ سوچا تھا جیسے گموم کے پیکر میں ہم

ہاتھ جس شے کی طرف لپکے وہ غائب ہو گئی  
پھنس گئے ماہر یہ کس آسیب کے چکر میں ہم

عقیل شاداب: برج راج پور اکوٹہ راجستھان

میرے امکان ہیں کیا اور میری حد کیا ہے  
سوچتا ہوں کہ مرے جیسے کا مقصد کیا ہے

قربتوں میں یہ جدائی کی کسی لذت کیوں ہے  
درمیاں تیرے مرے ذات کی سرحد کیا ہے

روح تک اس کی جڑیں پھیل چکی ہیں شاید  
میرے اندر یہ روایات کا برگد کیا ہے

تیری نظروں میں ہی رہنا ہے جہاں رہنا ہے  
محویت ہوں نشانے کی تمہ ز کیا ہے

پیرہنِ روح کا ہے جسم ہمارا تو پھر  
جسم کے باب میں یہ نیک ہے کیا بد کیا ہے

زلیت جب سلا اہرمن و نیرداں ہے  
پھر یہ آماجگرموسن و مرتد کیا ہے

جب غموشی ہی حاصل ہے سخن کا شاداب  
پھر یہ اظہار، یہ ابلاغ، یہ عجب کیا ہے



کتنی صدیوں کے تراشے ہوئے پیکر اپنے  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کھوئے ہوئے پتھر اپنے  
 کاٹ دی اپنے بدن میں قد و قامت کی سزا  
 خود کو سمجھا نہ کبھی میں نے برابر اپنے  
 اب بتا تجھ سے بچھڑ کر میں کہاں جاؤں گا  
 تجھ کو پایا تھا قبیلے سے پھٹ کر اپنے  
 چاند نکلے گا تو شرما کے پلٹ جائے گا  
 رات میں ایسے اترتے نہیں تھت پر اپنے  
 ٹھوکر میں کھاتے ہیں ہر گام پہ ہم یوں شاہد  
 کچھ تو حرکت میں رہیں راہ کے پتھر اپنے

شاہد کبیر

مزمع نشتر، ناگپور

غیر خواہی میں صبح خسرج زبانی ہوگی  
 پھر مجھے صحبت ناخمس اٹھانی ہوگی  
 ہائے کیا طرفہ متا شاہے بچھا جاتا ہوں  
 کیا خبر تھا کہ یہ جیٹان بھی پانی ہوگی!  
 اب زباں گھستے ہیں جا جاکے اسی چوکھٹ پر  
 ہم نے بھی دل میں کوئی بات تو ٹھانی ہوگی  
 عمرو عیار کی زمبیل سے کیا نکلے گا؟  
 نہ سہمی کچھ ہرے باغوں کی کہانی ہوگی  
 تیز کر لیجئے دانتوں کو بدن تازہ ہے  
 یہ ضروری بھی نہیں خوں میں روانی ہوگی  
 ناؤ بستی میں بناتا ہوں عجب نواں ہوں  
 اب کہاں تازہ روایت وہ پیرانی ہوگی  
 پیر کی شیریں کلائی کا جہاں قافلہ جو  
 دور کے ڈھول کی آواز سہانی ہوگی  
 ان پہ ہمت نہ لگا شانِ مریدی رکھے  
 اگلے وقتوں کے بزرگوں کی نشانی ہوگی  
 نیم کے پات چباتے ہیں مگن رہتے ہیں  
 خاکساروں سے بھلا شیریں بیانی ہوگی؟

محمد غلام رسول اشرف

مومن پورہ ناگپور

کھو جائیگا وجود بچھڑ کر فضاؤں میں  
 کب تک اڑے گا زخمی پرندہ ہواؤں میں  
 شہروں کی بھیر بھاڑ میں کچھ سوچتا نہیں  
 تصویر اپنی دیکھیں گے چل کر گپھاؤں میں  
 فکروں کے دائروں سے نکلنا محال ہے  
 جاؤ! بساؤ شوق سے دنیا خلاؤں میں  
 ایسی گھٹن تو پہلے کبھی بھی نہ تھی یہاں  
 یہ کس نے زہر گھول دیا ہے ہواؤں میں  
 کوئی تو ہو سفر کی جو ترغیب دے مجھے  
 بیٹھا ہوا ہوں دیر سے برگد کی چھاؤں میں

کیا اس پر کیا رہائی ہے (جگر)

اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا

زخمی تلخ، کیلا، تیکھا، تیر و نشتر والا ہجہ  
جی میں آتا ہے اپناؤں وہی مظفر والا ہجہ  
میٹھی میٹھی باتیں کر کے فنکاری دکھلا جاتے ہیں  
لوگ چھپا جاتے ہیں کس خوبی سے اندر والا ہجہ  
کاپچ گھروں میں رہنے والو تم آخر سہہ بھی پاؤ گے  
کانٹوں جیسی جھتی باتیں کس کر پتھر والا ہجہ  
کب تک کام چلاؤں آخر میں چٹی چٹی باتوں سے  
کب تک اور دبائے رکھوں اپنے اندر والا ہجہ  
آپس میں سمجھوتہ کر لیں اب دونوں باہم اپنائیں  
شوہر بیوی والے غم نہ بیوی شوہر والا ہجہ  
بھولے بھالے لوگ بچارے جلد سے دھوکا کھاتے ہیں  
ہر شیطان اپنا ہے ہوئے ہیں میر و میر والا ہجہ  
دس لپٹوں کی عادت ٹھہری کیسے آخر چھوٹا سلگی  
بدل نہیں پائیں گے صاحب آپ گداگر والا ہجہ  
بننے کام بگڑ جاتے ہیں اکثر سادہ سی باتوں سے  
بگڑے کام بنادیتا ہے مست قلندر والا ہجہ  
پڑھتے پڑھتے لکھتے لکھتے داغچام بھی ادب کچے تھے  
ہر اک غزل میں وہی غم غلوں دی کوتور والا ہجہ

محبوب راہی

بارسی ٹاکل، اکولہ، مہاراشٹر

شاہد میر خان، راجستھان

کھنا ہے کچھ ہمیں ہی بھرم اپنی بات کا  
پانی تو مہربان ہے اب بھی فرات کا  
دل خوف سے لرزے نگاہات پات کا  
جنگل میں پھر نزول ہوا سردرات کا  
دریا و کوہ و بن کے حوالے بھی آپکے  
قصہ مگر بیاں نہ ہوا اپنی ذات کا  
انصاف کی نگاہ میں معصوم بھی ہے وہ  
تلوار پر بنا ہے نشان جس کے ہات کا  
آہیں نہ مل سکیں گے حوائے بخوم کے  
ہر شعر اقباس ہے اب ارضیات کا  
بے سمت سی نگاہ اٹھی جب مری طرف  
شاہد مجھے سرف مٹا شش جہات کا





## فضا کو غری

وفا کا قتل ہوا ہے نہ پیار زخمی ہے  
تری نظر میں مرا اعتبار زخمی ہے  
خزانہ کے ہاتھ میں شیشہ بے نیام ہے کیا  
صبا کراہ رہی ہے بہار زخمی ہے  
یہ کیسا حادثہ گذرا ہے شہر دل پر مرے  
تصویرات کا ہر خواب زار زخمی ہے  
غموں کی دھوپ میں جھلسی نہیں ہے شہیت  
خوشی کے قتل پر دل کا قرار زخمی ہے  
تمام بکھرے لگتے ہیں کاپیغ کے ٹکڑے  
رو و فامیں ہر ایک وضع دار زخمی ہے  
مرے بدن کا لہو گھل گیا ہواؤں میں  
کہ میرے ساتھ ہی گرد و غبار زخمی ہے  
ہمائے دور میں فن کی ہے شناخت فنا  
تھکا تھکا سا ہے لہجہ پسکار زخمی ہے

ڈوورسٹا سید احمد روڈ نیوٹون

بنگلہ راپٹ، رکن نامک، الم ۱۱۳۳۳

جھجھیں دبی ہوئی میں سوالات مت کرو  
مجھ سے مرے وطن کی کوئی بات مت کرو  
صل وہ کریں گے جن کا سیاسی مزاج ہے  
میں آدمی ہوں مجھ سے سوالات مت کرو  
بچے ہو کھیلنے کی ادا بھول جاؤ گے  
اجبار دیکھنے کی شروعات مت کرو  
کیسا سماج، کیسا پرہیزگار کس کا گھر  
مجھ سے مرے خلاف کوئی بات مت کرو  
تم یہ کرو کہ جسم کے پٹے اتار لو!  
اتنا نہ کر سکو تو ملاقات مت کر کرو!



احمد کمال پروازی

اوجین

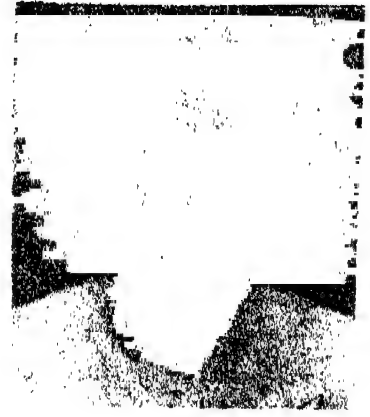
چھوٹی سی ایک بات پر منظر بدل گئے  
دامن پھٹا تو ہاتھ سے رشتے نکل گئے  
صد شکر بے سبیل اندھے نکل گئے  
پخت اور گئی تو گھر کے مقدر بدل گئے  
اک روز تم سے ہاتھ ملانے کی آرزو  
اتنی شدید تھی کہ مرے ہاتھ جسل گئے  
میری طرح ٹرین بھی سنان ہو گئی  
اک ایک کر کے سائے مسافر نکل گئے  
یہ ان دنوں کی بات ہے جب درد درد تھا  
اب تو ہوائے زخم بھی سونے میں ڈھل گئے

یوں میری تباہی کا سبب پوچھ رہے ہیں (رئیس مایہ ناز)

کچھ لوگ مرنا مرنے کو چاہتے ہیں



مہدی پرتا گدھی



ورطہ فکر میں بے صوت و صدا تھا وہ بھی  
جانے کس درد کے طوفاں میں گھرا تھا وہ بھی  
حق مری روح شکوے کی طرح کھری ہوئی  
چمن دہریں مانسہ مباح تھا وہ بھی  
زیب تن میں نے بھی کر رکھا تھا بویں سکوت  
بند آنکھیں تھیں مگر جاگ رہا تھا وہ بھی  
حق مرے ذہن میں گزرتے ہوئے لمحوں کی لنگ  
غارِ ماضی میں کہیں جھانک رہا تھا وہ بھی  
منفرد تھا مرے اظہار کا انداز مگر!  
رنگ میں اپنے زمانے سے جدا تھا وہ بھی  
آگے بڑھنے نہ دیا مجھ کو مری فطرت نے  
اپنی ہی راہ میں دیوار بنا تھا وہ بھی  
جب تو اس کی پھرتی رہی مجھ کو در در!  
لوگ کہتے ہیں مجھے ڈھونڈ رہا تھا وہ بھی  
مہدی تہانہ تھا موضوع سخنِ مہجوں  
وہ لکھ تھا خاکِ بے چاکِ قبا تھا وہ بھی



ظفر کلیم ، مومن پورہ ناگپور

ظرفِ حرف ہے زمانہ گرفتِ بے لگے کا  
ابھی نہ جھپٹ کر موسمِ بہت بے لگے کا  
سے لگا کون پیاں رو کے قتلے کو  
پکارتا ہے کسے لختِ ملت بے لگے کا  
وہاں بھی دھوپ ملی نفرتوں کی کیا کیے  
بہت گھنا تھا یہاں لک دھت بے لگے کا  
وہ نہ بخت کوئی نور ہے غزل و لہو  
ہیں نصیب کہاں تاج و تخت بے لگے کا  
لہے بہر سخن کا کرن کہ کے لیے  
نہیں رہا ہے کوئی سرِ بخت بے لگے کا  
سفر ہے شہرِ غزل کا ظفر کلیم مگر  
ہمارے ساتھ نہیں ملتا وقت بے لگے کا

سناٹے جاؤ گے اپنی سکون گاہ نہ دو  
نکال دو مجھے گھر سے مگر پناہ نہ دو

نظر کوٹی بھی ہو خنجر کا کام کرتی ہے  
دکھا کے پیٹھ اسے زحمتِ نگاہ نہ دو  
تمہاری قوم ہی تم پر آٹ نہ جائے کہیں  
یہ مشورہ ہے میرا تم مجھے پناہ نہ دو  
مٹے نہیں ابھی چہرے سے آنکھوں کے نشا  
گنہ گار کو پھر دعوتِ گناہ نہ دو  
بغل میں رکھ تو زمیں کو پٹ کر اپنی  
میں لوٹ جاؤں گا اب دیے ہو توراہ نہ دو



رشید امکان، گوشہ تخلیق  
۵۲ توپ خانہ روڈ اوپین ایم اپنی

جب دیکھو کہ اس نے مکروہن کے قبول (قرآن و حدیث)

باغِ ادب نہیں ہے میں غزلِ حشر

سپاس



## پروفیسر غلام دستگیر صاحب، شہاب

سابق صدر شعبہ اردو فارسی پونہ یونیورسٹی

جس کو نگاہِ لطف کہیں، وہ نہ رہی ڈوبا تیر بنے  
شاخِ گلِ تر جب کو لکھیں، وہ قاتلِ شمشیر بنے

خونِ بگر ہو، دردِ عالم ہوں، تب دیوانِ میر بنے  
خون نہ ہو، مراد کا جتک کو کر جوئے شیر بنے

ہم سے دیوانوں کی خاطر کوئی تو تدبیر بنے  
حلقہ دار ہی طوق بنے یا زلفِ صنم بھر بنے

رنگِ جدا ہے، ڈھنگِ جدا ہے، جدا جدا اندازِ نظر  
اتنے سارے ہاتھوں سے اب جلے کیا تصویر بنے

خوشِ اقبال ستارے لیکر چرخِ نیا تعمیر کیا  
خوب تو کیا نصف جیسا کہیں کیا تعمیر بنے

وہ تو ایک چمچہ وہ پڑا، چھٹی جھونکا موجِ رواں  
اور دلِ نال کا غنہ ہے، پانی پر تفسیر بنے

ہم تو شہابِ اکِ مدتِ یاس لگا کر بیٹھے ہیں  
وہ جہانگیرِ سینے سے تو خاکِ بدنِ اکسیر بنے

انکار کے آہوے حسیں رام کیے ہیں!  
صحرائیں تختِ کے بہت گھوم لیے ہیں!

روٹے ہیں کبھی ان سے تو سجدے بھی کیے ہیں  
اصنامِ خیالی کے سہارے ہی بیسے ہیں

ہر کام پہ سونا زار اٹھائے ہیں جنوں کے  
سوارِ گریساں کے بھی سب چاک سے ہیں

دارِ فنگی شوقِ بڑھی جب بھی ہساری  
میساختہ پیمانے کے لبِ چوم لیے ہیں

کچھ دل نے بھی بیباک اشاروں سے لیا کام  
کچھ انہی نگاہوں نے بھی پیغام دیے ہیں

اب اور دماغ کو کہ کیا جائے شکایت  
الزام تو سب اپنے ہی سر پہ لے لیے ہیں

دل چکی سڑاؤں میں گرفتار ہے اب بھی  
کچھ ایسے عکاسوں نے مری جرم کیے ہیں!

اس "نادر" نگین کی ضمانت تو بہت ہے  
دو بابِ محبت کے ابھی ختم کیے ہیں!!

خدا شتِ مسلسل میں دلِ زار پھنسا تھا  
نازک سے جو رشتے تھے بھی تو ڈال دیے ہیں

اللہ سے اعجازِ تصور یہ امانت  
خلوت میں بھی ہم ساتھ پریشانہ لیے ہیں

## ڈاکٹر امانت

ایم اے پی ایچ ڈی

صدر شعبہ اردو فارسی  
پونہ یونیورسٹی

وہ میرے مقابل کبھی چہرہ نہیں کرتے  
 آئینہ صفت، آئینہ دیکھا نہیں کرتے  
 یہ ایک حقیقت ہے کجا ضبط، کجا شوق  
 پتھر کے عوض شیشے کا سودا نہیں کرتے  
 یادوں کی تنگ و دوپے فریبوں کا کرشمہ  
 عیتے ہوئے لمبے کبھی لوٹا نہیں کرتے  
 اس کاوش گفتار کا اجنام بھی سن لو  
 بادل جو گرہتے ہیں وہ برسا نہیں کرتے  
 تذییر، راہ کا پتھر ہی بنی ہے  
 کیوں لوگ مقدر پہ بھروسہ نہیں کرتے  
 بہتر ہے کہ ہٹ جاؤ مری راہ گزر سے  
 دیوانہ ہوں، دیوانے سے الجھا نہیں کرتے  
 بڑھ جاتا ہے اس ربط سے کچھ اور تعلق  
 اس لاگ کا ہر ایک سے چرچا نہیں کرتے  
 فطرت ہی کے آوردہ ہیں، مالا بھی رازی  
 یہ ایسے مسائل ہیں جو سمجھا نہیں کرتے



حکیم رازی ادیبی پونا

جس شغیت میں پہلے جن کا رچاؤ تھا  
 چہرے پہ آج اس کے کھنڈر کا پڑاؤ تھا  
 حال اس کا پوچھنے کی نہ زحمت کسی نے کی  
 جس ناتواں کے سینے میں صدیوں کا گھاؤ تھا  
 ناقدریوں کی نذر ہوئی جو تنگ ریشیں  
 رات اپنے گھر کے پاس انہی کا الاؤ تھا  
 کشتی حواس و ہوش کی کیوں کر نہ ڈوبتی  
 جذبات کی ندی میں غضب کا بہاؤ تھا  
 کچھ دور، راہزن بھی وہاں خیمہ زن ہے  
 جن خشکوں کے بیچ ہمارا پڑاؤ تھا  
 سب کو یقین تھا کہ وہ ہے سنگدل بہت  
 پھر بھی اسی کی سمت ہر اک کا جھگاؤ تھا  
 دیوار کا ہے رنج، نہ چیت کا مسال ہے  
 بارش سے کچھ نہ کچھ تو ہمارا لگاؤ تھا  
 رازی کی ساری عمر، اسی بازار میں گئی  
 پھولوں کا، پتھروں کا جہاں ایک بھاؤ تھا

## اسم کو لری

بیٹھے بیٹھے یونہی کچھ یادیں پرانی سوچنا  
اس کی خاموشی کے بھی کیا کیا معافی سوچنا

ملکتوں کی تمنا، چاند سورج کی طلب  
رہ کے اس دھرتی پر، چیزیں آسمانی سوچنا  
خواب جو اپنے لئے اب ہیں سدا بوں کی طرح  
اپنی آنکھوں میں انہیں بھر بھر کے پانی سوچنا  
اس کے افسانوں میں اپنی شاعری کو دیکھنا  
اپنے شعروں میں کبھی اس کی کہانی سوچنا  
دکھ سمندر ہی مرا اب ہم سفر فرحت ہوا  
جب اتر آئے تو پھر کیا بے کرائی سوچنا

## فرحت نواز

## امداد آکاش

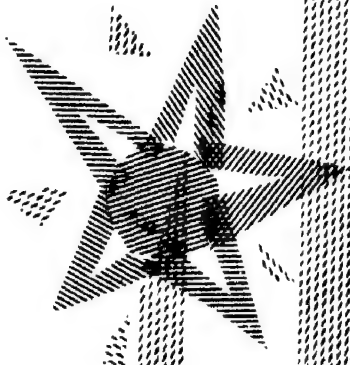
گودخم زخم بدن بھی تھا خوف جان کا تھا  
شکستہ پر بھی سایا جنوں اڑان کا تھا  
جو ٹوٹ ٹوٹ کے گرتا ہا گچھل نہ سکا  
وہ آدمی تھا کہ پیکر کسی چٹان کا تھا  
بلندیوں سے گرا جسم تار تار ہوا  
ہر ایک سنگ ہو سے بکھڑا ڈھلان کا تھا  
سکوت، وحشت و تنہائی، تیرگی رقصاں  
تمہارے بعد یہ منظر مرے مکان کا تھا  
زمین پہ ٹوٹ کے گرتا ہوا نہ دیکھ مجھے  
کبھی تو میں بھی ستارہ تھا، آسمان کا تھا

ایم ایف، بی بی، سپر مارکیٹ  
اسلام آباد (پاکستان)

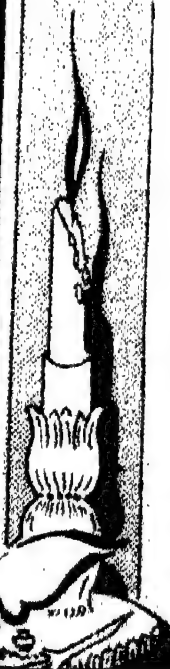
اسم بڑے وقار سے ڈگری وصول کی  
اور اس کے بعد بہترین خواجہ سگایا



کچھ وہ چہرے ہیں کہ آئینے سنور جاتے ہیں  
 آئینہ دیکھ کے کچھ چہرے اتر جاتے ہیں  
 سمت منزل قدم لٹکتے ہیں ٹھہر جاتے ہیں  
 حوصلے کا رخ کی مانند بکھر جاتے ہیں  
 ہم جہاں رکھتے ہیں بنیاد مکاں کی اپنے  
 برق و طوفان انھیں راہوں سے گزر جاتے ہیں  
 پاس تم تھے تو زمانے کا کوئی خوف نہ تھا  
 اب یہ عالم ہے کہ آہٹ پہ بھی ڈر جاتے ہیں  
 شدتِ غم میں تری یاد نہیں آ پاتی!  
 کھولتے پانی میں سب عکس بکھر جاتے ہیں  
 لوگ جویج دیا کرتے ہیں خود اپنا ضمیر  
 سب سدا سنوں کا بہتے ہوئے مگر جاتے ہیں  
 سدا ٹھاتا ہے اگر ظلم تو ہے وقت گواہ  
 اس سے ملنے کے لئے نیزوں پر سر جلاتے ہیں  
 حق کی آواز پہ بٹیک جو کہتے ہیں نسیم  
 اپنے دامن پہ ہو لیکے وہ مگر جاتے ہیں



گنی گراؤنڈ اہوشنگ آباد (اسیم۔ پی)





## پروفیسر ابراہیم فیض، پونہ

نہ پوچھ کس مقام تک نگاہ جستجو گئی  
زمین سے ہو کے آسمان کی رفعتوں کو چھو گئی  
مری قبائے چاک ہی سے کچھ نہیں اٹھا دھواں  
ہمارے پیر بن سے بھی روایتوں کی بو گئی  
عبارتِ چشمِ زندگی، بہارِ دیدہ حیات  
اس آرزو کو کیا کہوں رلا کے جو لہو گئی  
مجل رہی ہے تشنگی لبِ حیات پر ابھی  
نظامِ میکدہ درستِ عظمتِ سب کو گئی  
بدل گیا مزاجِ گل، نظامِ گستاخ کیا تھ  
مذاقِ باغباں کی خیر، قدر رنگ و بو گئی  
عدالتوں کی آگ میں جھلس گئے جو خار و گل  
جہن پرست دوستو چمن کی آبرو گئی  
چراغِ فکر و فن کے فیضِ انجمن میں جل اٹھے  
کسی کے حسن کی کرن جو میر دل کو چھو گئی

دل نہ ہوتا تو محبت کے نہ منظر ہوتے  
سارے انسان تراشے ہوئے پتھر ہوتے  
ہم نے سیکھا ہی نہیں نقشِ قدم پر چلنا  
ہم جو فنکار نہ ہوتے تو پیمبر ہوتے  
اپنے ہاتھوں سے بنالیتے صلیبیں اپنی  
آج اس دور میں جتنے بھی پیمبر ہوتے  
نام سے تیرے ہی منسوب زمانہ کرتا  
بھول ہوتے مرے دامن میں کہ پتھر ہوتے  
تیری آنکھوں میں اگر پیاسِ محبت ہو جائے  
دیر کیا لگتی ہے صحرآ کو سمندر ہوتے

مجھے ازلہ لڑنے نہیں ہے مری مروی کا  
تو نے دیکھا ہی نہیں بھول کو نشتر ہوتے  
ٹوٹ گیا سر سے چمکتا ہوا سورج ورنہ  
سایہ زیرِ قدم میرے برابر ہوتے

حنیف ساعز، ۱۱۰۳، راولپنڈی پٹھ پونہ

نئے رقص جگانے نے جادو آئے  
باندھ کر کہنہ روایت کے گنگو آئے

خیمے خیمے سے تیرے حسن کی رنگت ہوئے  
ڈال ڈال سے تیرے لمس کی خوشبو آئے  
علم کے شہر کی جاں کے حفاظت کیجئے  
چہرے روپ میں جنگینہ دھلا کو آئے

کس لئے زرد ہوا جاتا ہے خیرِ سحر  
ات کی آنکھوں میں کس خوف سے آنسو آئے

امتحان دونوں طرح اس نے لیا ہے میرا  
راہ میں داروسن اور قدو گیسو آئے

وہ محبت وہ خلوص اب کہاں پائے یارب  
میرے احباب پیٹے ہوئے بازو آئے

ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا زاہد  
کاش ان پیکوں سے اکر کوئی جگنو آئے

## زاہد کمال

کچھ کیف خود سپردگی آئے حیات میں  
میں اپنا ہاتھ دے ہی دوں قاتل کے ہاتھ میں

جیسے غم حیات سے مل جائے گی نجات  
یوں مطمئن ماہوں میں غزل کہہ کے رات میں

ذروں کی آب و تاب سے صحر کا حسن ہے  
ہر چیز کا مقام ہے اس کائنات میں

دشتِ قصورات میں اڑنے لگی ہے دھول  
روپوش ہو گیا ہے کوئی اپنی ذات میں

دل خوب جانتا ہے تیری مہربانیاں  
طوفان چھپے ہوئے ہیں ترے التفات میں

ہونے لگا ہے تنگ اہل کا محاصرہ  
رنجنے پڑے ہوئے ہیں فیصلِ حیات میں

زاہد کمال عیب نکالے ہیں منت سے  
دنیا کی مصلحت نے محبت کی بات میں

احمدی اپارٹمنٹ، گرو وار پیٹھ - پونا۔

نچو کو تو: اکس نس میں گتا ہے کتم ہو (احمد قرآن)

اسے جان فراز اب تو عجب حال ہے دل کا

میں





قاضی مونس رضا  
قاضی پورہ کھنڈہ



صابر زاہد

پشتی پٹہ، جلاکوں، مہاراشٹر

ولیت راجھا کی قبائیں بائٹی ہے  
آرزو چپ چاپ سیرا چاٹتی ہے  
اژدھا باہر نکلی جاتا ہے جھک کو  
گھر میں تنہائی اسے سناتی ہے

چاند کے پہلو میں جگنو سو رہا ہے  
لمس کی خوشبو، 'خلیمیں' پاتی ہے

کیا بھروسہ کب بدل جائے ہوا پھر  
باؤلی کتیا ہے سب کو کاٹتی ہے

دھول ہے سوکھے درختوں کا مقتدر  
سبز پتے ہوں تو دیمک چاٹتی ہے

بھیڑ بازاروں کی یا سونی گلی ہو!  
زندگی ہر موڑ پر اب ڈالتی ہے

محبوبہ پارس ہے لیکن عمر زاہد  
تار چاندی کے ہیں، کتنے چھاتی ہے



واجد قریشی

منتظر ہوں خم بار شب اترے  
میرے آنکھن میں دھوپ اب اترے

تیرگی، دھوپ، آندھیاں، گرداب  
رفتہ، رفتہ، بدن میں سب اترے

ہے سمندر سی قوت برداشت  
مجھ پہ طوفان، روزِ شب اترے

کتنا گھبراہٹ ہے آج کتنا  
دشتِ احساس میں یہ کب اترے

دُمس لیا تیرگی نے مجھ کو دھنا  
زہرِ ناگن کا جانے کب اترے

پھونے کو اس کے ہاتھ بڑھایا تو اڑ گئی  
معروف ذات کتنی ہے چہرے کی انگلیا  
یہ زندگی ملی بھی تو بے دست و پا  
میں بھی الٹا آ گیا ہوں دیوارِ چین کی  
تھے وہ بھی اپنے لوگ، مگر کتنے اجنبی

مختبرِ پانیوں پہ بہت خوشنماسی تھی  
ہر پلِ نیا لباس بدلتی ہے زندگی  
اک لمحہ بھی نہ اپنی درو بست کر سکے  
اب تو بھی اپنے پاؤں کی زنجیریں توڑے  
آنکھوں میں کوئی نقش بھی پہچان کا نہ تھا

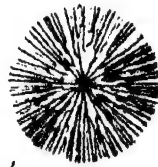
اب ان رگوں میں خون کی گردش کہاں آئے  
بجلی کے ننگے تاروں پہ گزری ہے زندگی

گورنمنٹ نیو گرس وگری کالج اندور (م.پ.)

ہر لیک زخم مرے دل کا لالہ زار سا ہے  
یہی سبب ہے جو مرے پر اکٹھا رہا ہے  
بچے بچے سے ہیں ہم دل بھی بیکار سا ہے  
اور اسکے بعد بھی ماحول خوشگوار سا ہے  
ابھی تلک تری قربت کا لمس باقی ہے  
ابھی تلک مری آنکھوں میں اک خمار سا ہے  
کہاں بٹھاؤں میں احساس کے پرندے کو  
ابھی تو شاخ تھیک پہ اک غبار سا ہے  
کوئی تو زخم ہے جو رہا ہے مدت سے  
کوئی تو تیرے جو دکے آپار سا ہے  
وہ خار جنگی چھین و جھک رہا ہے اک دن  
خوشی کے بھول کھلائیں گے اعتبار سا ہے  
تراخیال بڑا غمگین سا رہے - ورنہ  
ہمارے گرد عذابوں کا اک حصار سا ہے  
تم ابھی جاؤ تو دلدار سوپ دیں تم  
ہماری پیکوں پہ خوابوں کا اکٹھے بار سا ہے

دلدار ہاشمی

۶۴ ایروڈا، پونہ - ۶



زندگی کے حسن کا غزل میں بانگین دکھا  
اہل فن بھی تجھ جوں جائیں وہ کمالِ فن دکھا  
بے بسی کی آگ رکھ کر گئی کسے کسے  
رہبران قوم کو بچے کفن دکھا  
کس لئے کلی کلی بہار میں اداں ہے  
باغباں کو تو جگا کے حالتِ حین دکھا  
ختم پرووں کی سازشوں کو بے نقاب کر  
تو وطن پرست ہے تو جذبہ وطن دکھا  
اپنی پاک دامنی کا تذکرہ فضول ہے  
اتنا داغ دار ہے یہ کس پیرہن دکھا





رشید عثمانی

عاصی رامپوری

نکل کے دیکھئے باہر ذرا سربابوں سے  
حیات کیا ہے کچھ لیجئے سببوں سے  
جو ہر نگاہ میں ہیں وجہ نازش گلشن  
ہو پوچھوئے سورج نہ ان گلابوں سے  
میں خود بھی کھوکھلے پیروں سا گر گیا ہوتا  
بندھانہ ہوتا غموں کی اگر کتابوں سے  
اسے بھی تھوپ دیا کہ کے لازمی ہسم پر  
وہ اک کتاب جو خراج ہی نصابوں سے  
ہماتے پیٹ کے دوزخ کو دیجئے ایندھن  
ہماتے دل کو نہ بہلائے خطبوں سے  
سنا ہوا ہے ہر اک ہاتھ آج کیچڑ میں  
عبار کیسے اڑانا کوئی کتباوں سے  
جو اک سوال ہے روٹی سے منسلک عثمانی  
اسے بھی مل زدہ کر دیں کہیں جوابوں سے  
۳۲۹۷۔ شوبھارام مارگ ہو

مذہب کو اخوت کو گراؤ سے نکالیں  
فرسودہ ہیں الفاظ انھیں گھر سے نکالیں  
کیوں نادر و شہکار بے آزر کا نمونہ  
یہ بات ذرا سوچ کے پتھر سے نکالیں  
اسلاف کے کردار جو بھوم میں بسے ہیں!  
زہار نہ وہ زلیمت کے زیور سے نکالیں  
وہ سیف جو ہو قہر خداوند دو عالم  
وہ سیف سلطہ خاندانِ خیر سے نکالیں  
میدانِ وغا کا پتا تھا نام سے جس کے  
جی چاہتا ہے پھر وہی ہر گھر سے نکالیں  
ہے سوکھی ہوئی کھال بھی صیاد پہ بھاری  
ہم جو صلہ کیا کترے ہوئے پر سے نکالیں  
عاصی جو خدا چاہے گا وہ ہو کے رہیگا  
مایوسی کے الفاظ مقتدر سے نکالیں

قاسم قریشی 'بزم فکر و فن' نگران  
مکنڈ پارٹنٹ کا ماروڈ اندھیری (ب) بھی  
تیرے کرم کا صدقہ ہم جان نثار مانگیں  
سوکھی پڑی ہے کھیتی ابر بہار مانگیں  
اب اس مقام پر ہیں محرومیاں ہماری  
پھولوں بھرے چین سے کانٹوں کے ہار مانگیں  
شعلے بھڑک رہے ہیں ہر سمت فقر و تولد کے  
اس دور بے جسی میں کس سے قرار مانگیں  
اپنی قلندری میں آئے گا فرق یا رو  
کیا دستِ خوچکاں سے دامن کے تار مانگیں  
آنے کا آج قاسم وعدہ وہ کہے ہیں  
آتی ہوئی سحر سے ہم انتظار مانگیں

یہ پہلی ڈال دی تیری ادائے (بیان پر عثمانی)

چند روزہ محکمہ موسمیاتی، گری بھل





امین حزیں

## امان اختر

راستہ جوڑی رونقیں دکھائے ہے  
یہ تو سب کو جنس سے بھی ملا ہے  
سنو ہوا میں خطر ہے کرے آگاہ  
کوئی بگولہ ہماری طرف ہی آئے ہے  
زمین پانویں پہن چکی ہے زنجیریں  
اب آسمان مجھے کس لیے بلا ہے  
اندھیرے میں تری سرگوشیاں چمکتی ہیں  
ترا فراق بھی کیا معجز دکھائے ہے  
ترب بھڑتے ہی آیا تھا موسم ہرماں  
پتہ چلا کہ سنگٹنے میں لطف آئے ہے  
میں اک فقیر کہ شکوہ جس کا جسم تمام  
تو وہ امیر کہ بس زخم دیتا جائے ہے

P.A.O (OR) BEG.

کھڑکی پورہ - ۱۱۰۰۳

بھڑکی ہوئی ہے شمع شبستانِ زندگی  
شعلہ نہ چوم لے کہیں دامانِ زندگی  
مرنے کے بعد بھولوں سے تربت نوازی  
ہوتا ہے کون زلیست میں پرسانِ زندگی  
تیری ہی جستجو ہے میرا مقصدِ حیات  
بیری ہی یاد ہے میرا ایمانِ زندگی  
عیش و خوشی نشا و طرب راحت و سکون  
میں ان سے بڑھ کے کون حریفانِ زندگی  
بار اہم اٹھانے کے قابل بنا دیا  
کیا کم ہوا ہے مجھ پہ یہ احسانِ زندگی  
ہم بھولتے اگر نہ رہ مستقیمِ زلیست  
ہوتا نہ تار تار گریبانِ زندگی  
آغازِ باتِ نو ہے میری موت لے امین  
تبدیل کر رہا ہوں میں عنوانِ زندگی

۱۰۸۳ رولوار پیچہ پورہ ۲

کس درجہ خود غریب ہیں ادیبِ معق و ہوش  
سمجھ نہیں کی بات سے دیوانہ کبر ویا اکوثر فاروقی

سالِ اولین



شہیر رسول



رکس الدین رئیس

سکوتِ شام! یہ کیسے خیال میں گم ہے  
 کہ شکلِ نسک ہی گردِ مسال میں گم ہے  
 ہم آنے والے زمانے کی سمت کیا سوچیں  
 ہمارے شہر کا ماضی بھی حال میں گم ہے  
 وہ منظر تھا جوابِ جواب دینے کا  
 عجب کہ سارا زمانہ سوال میں گم ہے  
 عجم آبلہ پایاں بھی حدِ ضبط پہ ہے  
 امیرِ وقت بھی ان دکھی چال میں گم ہے  
 میں سخت جان ابھی مشاقِ ظلم سننے میں  
 مرا غیم بھی اپنے کمال میں گم ہے  
 حروفِ قلب کی تاثیر کی ہوئی یارب  
 صدائے درد بھی لحنِ شغالیں گم ہے  
 شجر کے سائے میں شعلوں کا قہقہہ ہے شہر  
 فضلے باغِ غزالاں و بالی میں گم ہے

۹۳، حیدرآباد، ایم ایم۔ حال

علی گڑھ یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کرب زادوں کے لبوں پر پھر دعائیں بونگی  
 جب تعاقب میں مرے سیری صدائیں آئیں گی  
 موسمِ بچہ بیزخا حاصل دے دے وں کا مگر  
 کیا خبر تھی آگِ برساتی ہوائیں آئیں گی  
 جب گزر جائیگا تھ سے خود پسندی کا جنوں  
 قصہ کہنے خود مرے گھر میں بلائیں آئیں گی  
 اے غریب شہرِ توفیق پاؤں پر تہا نہیں  
 شام کی شاخوں سے اوکر فاختہاں آئیں گی  
 جب زمیں ہند کا یوں کی فصل اگلے گی ہمیں  
 زندگی جینے کی سب سستی ادائیں آئیں گی  
 کیا خبر تھی اس کا پھل شاخ پر لگنے کے بعد  
 کرب کا طوفان اور غم کی گھٹائیں آئیں گی  
 آج زندہ ہیں تو ہم بے پیر ہن مشور میں  
 کل ہمارے واسطے کتنی قبائیں آئیں گی  
 جاہِ ادراکِ سستی کے سفر میں لے رہیں  
 پہلے کچھ چٹیل زمینیں پھر گھٹائیں آئیں گی

۱۰/۱۰/۲۵، دیوبند، علی گڑھ

## صالح ابن تابش مالگانی

۲۵۸/۸ نیالوہ ساتویں گلی، مالگانی

حریف ہم گماں ایک ایک چہرہ ہے  
خیال و خواب کا ہر آئینہ شکستہ ہے  
ہوایا کوئی تو اہل نظر جوان کو پڑھے  
بشر بشر کسی اخبار کا تراش ہے  
ہے لو کے جھوٹوں میں یہ کیسے سرخ زہری بو  
کہ جسم ہم سے وحشت کا ناگ بیٹا ہے

مرے سوا نظر آیا نہ کوئی سینہ سپر  
زمین والوں پہ جب آسمان ٹوٹا ہے  
اندھیری وادی میں ہر روز ڈوب کر سورج  
نئی سحر لیے پھر نہ بے نوا بھرتا ہے  
پھٹ کر پھول سے خوشبو، ربی پریشاں ہی  
یہ کیسا نکبت و گم کا لٹوٹ رشتہ ہے  
بندھی میں آنکھوں پہ خوش رنگ پتیاں صالح  
لیکس ہو کے بھی ہر اک بدن برسنہ ہے



## اکبر مرزا، مالگانی

خوب ناخوب، کتابت میں ہر اپنا ہے  
ہم نے جیسے ہی تراشا یہ گھر اپنا ہے  
روشنی پی گئے سب اسکی اندھے لیکن  
ہم کو بیا! ہے بہت کیوں کہ گھر اپنا ہے  
فن کی تخلیق میں جو ہاتھ کٹے اپنے تھے  
ظلم کی زد میں ہے جو آج وہ سر اپنا ہے  
سانس چلتی ہے کہ دم ٹوٹ رہا ہو جیسے  
آج نہ ہر ملی ہواؤں میں گزر اپنا ہے  
ہر گھڑی ہم کو دردوں کا بے کھٹکا مرزا  
کوئی جنگی نہیں بستی ہی میں گھر اپنا ہے

## امین صدیقی

نیالوہ مالگانی

مست یون کے سنگ! الے پتا پتا ڈالی کا!  
دہقانوں کے خواب جملے رنگ نہرا بالی کا!  
سبز لبادہ اوڑھ رہے ہیں سوکھے پیڑ بھی مساویں  
رم جہم رم جہم برکھا بر سے ستم ہے ہر بالی کا!  
نرم چہ نے خواہ اور کھو، لنگ زبانی کا مذکور  
کتنا دشتاک لگے ہے یہ منظر خوشحالی کا!  
لوگوں سے آکاش کہے ہے ایک پستی بوجھ تو  
سورج سے پہلے کیوں چھایا رنگ فقی پر لالی کا!  
تیز بہت ہے وقت کا اھار! امین کی مانوی  
جہاں و جہان کی صورت کھیں نہ کھیلو تھالی کا!



غلام احمد

میں رات میں سورج نکال دینا تھا  
جو کچھ نہیں تو سہرا اپنا اچھا دینا تھا  
مجھے قبول میں حاتم نہیں مگر مجھ کو  
بساطِ غیر سے بڑھ کر سوال دینا تھا  
کٹائے ہم نے سر اپنے، کر اپنے بچوں کو  
نوائے غم سے چونکے وہ حال دینا تھا  
تری عطا مرے دامن کے تذکرے ہوتے  
دینا تھا غم تو غم لازوال دینا تھا  
یہی خراج مری سلطنت بچا لیتا  
مرے عروج کو خوفِ زوال دینا تھا  
مری طلب کا نہیں تھا اگر جواب تو پھر  
کوئی سوال ہی بھولی میں ڈال دینا تھا  
مرے وجود کی افشاں سے آسماں سمیتا  
بدن کی قید سے مجھ کو نکال دینا تھا

## سہم سعیدی

موسم کا ہو جاگتے منظر میں نہیں تھا  
خوشبو کا نشہ بھی تو گل تر میں نہیں تھا  
خورشید چھپا بیٹھا ہے بادل کی ردا میں  
ہنسا بھی کل رات سمندر میں نہیں تھا  
کردار الگ بات ہے تسخیر کا جذبہ  
پورس میں نہیں تھا کہ سکندریہ نہیں تھا  
کس حال میں رہتا ہوں کبھی پوچھ ہی لیتا  
یہ شیوہ اخلاق سنگرمیں نہیں تھا  
وحشت بھی کہیں خاک اڑاتی نہیں دلیں  
سودا بھی کوئی اب کے مرے نہیں تھا  
چاہا تھا اسے دل کا نگہبان بناؤں  
یہ سوچ کے چپ تھا کہ مقدمہ میں نہیں تھا  
میں کس کی خبر لیتا کسے اپنی سناتا  
اک فرد بھی تو گھر کا گھر میں نہیں تھا



غلام احمد



غلام احمد

حسنِ سلیقہ کھو بیٹھے گا، چہرے آنکھ چرائیں گے  
تیڑھے میڑھے سب آئینے شائستہ کہلائیں گے  
کچی مٹی کے دیکھ کی سازش رنگ دکھائی گی  
چاند گھٹاؤں میں ڈوبے گا تارے بچھے جائیں گے  
شوہر سے بیوی کا رشتہ مہمانوں کی خاطر ہے  
گھر کی دیواروں پر شنگی تصویریں لٹکائیں گے  
لیکن میرے بھائی، مہتمم بھی جادو کا عرفان کہاں  
میں بھی ناواقف تھا مگر دیکھا تو پتھر اٹیں گے  
شعر، ہنر، تصویریں تعارف، دھول کہانی موسم آگ  
بستی بستی گھوم کے سادھو بھولی بھر لائیں گے  
یار نظام الدین ہمیشہ اس کی باتیں کرتا تھا  
ہم بھی اپنے ہونٹوں کو اس ناگن سے ڈسوائیں گے

## حصیر نوری

دمنوں کے انتشار کو پینے ہوئے ہیں لوگ  
نگوں میں ڈوب ڈوب کے بکھرے ہوئے ہیں لوگ  
ہر اک کا ہاتھ ہاتھ سے بانڈھے ہوئے ہیں لوگ  
سائل پہ جانے کس لئے پھیلے ہوئے ہیں لوگ  
قربانیوں کے لہجہ بے ملتی ہیں مندریں  
اس راستی کی راہ سے بھٹکے ہوئے ہیں لوگ  
موصول ہو رہے ہیں محبت بھرے خطوط  
فجہ کور امانتہ سمجھ ہوئے ہیں لوگ  
سوچا ہے اپنی رائے میں ترسیم میں کروں  
ناہمیوں کا دھڑ ہے الجھے ہوئے ہیں لوگ  
کس خطہ زمین کے لئے کام میں کھروں؟  
حلقوں میں لاشعور کے اٹکے ہوئے ہیں لوگ  
امید کے فلک پہ نظر آتا ہے حصیر  
کشتی میں اپنی جان کے بیٹھے ہوئے ہیں لوگ

۲۶۔ ایف جوائنٹ کوآرڈینر لکھنؤ



## احمد تمشیل

ہستی دل کو راہ وفا میں مٹا کے دیکھ  
اپنا عروج اپنی ہی پستی میں آکے دیکھ  
تیرا مقام دیدہ و دل میں ہے کس جگہ  
میرے تصورات کی دنیا میں آکے دیکھ  
یہ کائنات قدموں میں جھک جائیگی تیرے  
اک دن خلوص دل سے در اسر جھکا کے دیکھ

سنسنے کا لطف اصل میں رونے کا وقت ہے  
غم کی گھٹائیں چھائیں ہوں جب مسکرائے دیکھ

اندازہ ہر کے گانہ گلشن میں باغبان  
دشت زدوں کا حال تو صحرائیں آکے دیکھ

تمشیل دیکھنے کا نرا تو اسی میں ہے  
انکو خود انکی مست نظر سے بچا کے دیکھ

• بلاک ۱۵۶/۱۲۳، کوننس گاؤں

پروفہ - ۴۱۱۰۰۱

دیکھو تو اجالوں کی سچائی کہاں تک ہے  
بستی میں اندھیروں کی گہرائی کہاں تک ہے  
نفرت کی ہوائ نے انگریزانی کہاں تک ہے  
چنگاری ہواؤں میں لہرائی کہاں تک ہے  
کتنے ہی عزیزوں کو زندہ ہی جسا ڈالا  
پیغام اخوت کی رسوائی کہاں تک ہے  
کیوں لوگ محبت کو محبوب سمجھتے ہیں  
اس بات کے پیچھے بھی بھڑائی کہاں تک ہے  
اب بھی نہیں کوئی آواز جسے دیں ہم  
ایک شہر میں رہ کر بھی تنہائی کہاں تک ہے  
پوچھے بھی جلیں آخر تجھ سے یہ کوئی کیونکر  
مردم وطن ہو کر صحرائی کہاں تک ہے

## جلیل آبادی



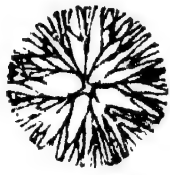
افغان راہنما نہ ہو آج تک سے یہ آگ روئیں جسے پانی بجھا کے (میر درد)





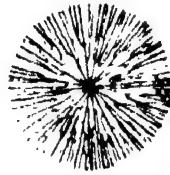
سیدہ شانِ معراج، اہل  
شاہجاں پور۔

اگرچہ طرزِ عمل اس کا ناگوار بھی تھا  
مگر وہ مسکرتہ تصور کا شاہکار بھی تھا  
ہم ایسے گم تھے مسائل میں دھیان ہی نہ رہا  
وہ آگیا تو نگاہ اس کا انتظار بھی تھا  
وہ کون شخص تھا کل رات بزمِ یاراں میں  
جو قہقہوں میں مں شامل تھا سو گوار بھی تھا  
دم و دماغ تبسم تھا اس کے ہونٹوں پر  
وہ اہلِ ظرف بھی تھا اور وفا شعار بھی تھا  
وہ بے وفا مجھے تنہا فریب کیا دیتا  
قصور وار مرا اپنا اعتبار بھی تھا



احمدی تبسم، معرفت اسباق،  
۵۷۲ ساچا پیر اسٹریٹ پونہ

گل جاتی ہے فولاد کی زنجیر ہو سے  
دیوانے بدل دیتے ہیں تقدیر ہو سے  
بنتی ہے ہر ایک پھول کی تصویر ہو سے  
گکشن کی ہوا کرتی ہے تغیر ہو سے  
مقصود ہے گر فصل بہاراں کا ترین  
آدابِ چین کیجئے عتسیر ہو سے  
لے اہلِ جنوں خونِ جگر اتنا چٹا دو  
منہ پھیر کے چلنے لگے شمشیر ہو سے  
ہو جائے گھنٹی چھاؤں سردار تبسم  
کر۔ وقت کی تر۔ زلفِ گرہ گیر ہو سے



فریدہ ترمغ

جو ہری منزل شہید گنج، سرنگر کثیر ۱۹۰۰ء



وقت کی طرح آکے تم بھی گئے  
اب جنیں تو بتاؤ کس کے لئے  
ہے فناء مرا فقط اتنا!!  
خواب ہی خواب، اور بکھرے ہوئے  
ایک ہم ہی نہیں زمانے میں  
لوگ جلتے ملے، وہ ٹوٹے ہوئے  
چاندنی میں ہمسائے دامن پر  
کتنے بھگے ہوئے ستائے گرے  
روز و شب کی اداسیوں کی قسم  
زندگی بوجھ ہے ہمسائے لئے  
چھپنے والے کبھی تو چھپ کے ہی دیکھا  
کس طرح ہم اکیلے ضائع ہوئے

تم نے اس وقت تو کرتا ہوا گھر قدم لیا (اتیر میاں)

باقہ رکھ کر بسینے پہ جگر قدم لیا

سال اولیں نمبر



## ریاض اختر ادبی کندر کوی

شام، عارف، مابہر ادوی

مسعود اختر ناروی



عالم دارنگی میں کچھ تو مہر بوشی بھو تھی  
اس نے محض میں کل ہکی سی سرگوشی بھو تھی

آشنا نا آشنا تھے سب کے سب شکوہ یہ لب  
وہ کچھ سنگِ ملامت خود فراموشی بھو تھی

تر بتر تھے لوگ آوازوں کی بارش میں مگر  
بھیر میں تنہا ہماری اپنی خاموشی بھو تھی

راہ چلتے کچھ نہ کچھ تو آشنا چہرے ملے  
خفا تجاہل عارفانہ اور روپوشی بھو تھی

پتھروں کے دور میں تھا آدمی تنہا مگر  
اس برہمنہ پن میں لیکن کچھ تر روشی بھو تھی



۵۷ سال کورٹ فلیش

شاستری مگر ٹینہ ۳۲ ہمار

عہدِ رمانی پہ جو جہر پور نظر رکھتے ہیں!  
اپنی تاریخ کو زندہ وہ بشر رکھتے ہیں

وہ جنہیں پاک داماں کی جہالت ہے پسند  
میرے دامن پہ وہی لوگ نظر رکھتے ہیں

اُن چراغوں کے اردوں سے رزق میں شبیں  
جن چراغوں کو سب راہ گزر رکھتے ہیں

یہ ہیں سوچا ہے کبھی تم نے نشیمن والو!  
یہ نکل تر بھی تو شعلوں کا اثر رکھتے ہیں

جن کی آنکھوں میں نہیں آسکے جلوہ کی نشا  
بس وہی یاس کی دہلیز پر سر رکھتے ہیں

کتنے معصوم میں یہ عہدِ جواں کے مختار  
تہمتیں سب کسی مجبور کے سر رکھتے ہیں

اک روایت ہے فقط انکے لئے شامِ حیات  
جو نظر میں ترے جلوہ کی سحر رکھتے ہیں

اپنی منزل کا جسے ہوش نہیں ہے اختر  
اس مسافر کی طرح ذوقِ سفر رکھتے ہیں

مقام وڈاک خانہ کندر کی ۲۰۲۸/۳، مراد آباد

درد جاگا اور پرانا زخم چہر تازہ ہوا  
موسم گئی جب قریب آیا تو اندازہ ہوا

ہاتھ جیسے قبول بیٹھے دستکس دینے کا فن  
مستقل جب بند بھڑ پر اس کا رویہ ہوا

قطرہ قطرہ آرزو کے خون سے اک دل بنا  
لمحہ لمحہ منتشر زخموں کا شیرازہ ہوا

حسنِ خوابیدہ پہ شب میں اور بھی آیا بھار  
چاندنی کا عکس عارض کے لئے غار ہوا

روٹھ کراختو سے اپنے کیوں کن رکش ہے  
کن خطاؤں کا بتاؤ تو یہ خمیگازہ ہوا



۲۱۲

ایک دیوار کھڑی ہے گہرا انور کی (نوح ناروی)

کے کس میں کہیں تو یہ کوئی آواز

سال اولیں نمبر



جھوٹ ہی ایک دن ہنس رہا ہوگا  
ایک موبہوم سی امید تو ہے  
موسم سے جسم دھوپ کھائینگے  
کس سے جا کر کریں گے دل کی بات  
آج تو کچھ نہیں ہنسے پاس  
بجھ رہے گا چراغ ہستی کا  
شاعری کی انوکھی رت ہے نظر  
ایسے اک عہد سے گزر ہوگا  
کوئی جیگنو تو ہمسفر ہوگا  
دن کے صبح سے جب سفر ہوگا  
دشت صاحب ہمارا گھر ہوگا  
بیج ہی سے مگر شجر صو گدا  
زندگی پھر نہ تیرا ڈر ہوگا  
اب تو لہجہ بھی معتبر ہوگا

ارشاد نظر



صبحان بخشم

حق نزل جو فانیل  
کھام گاؤں۔



قاسم امام

پمکتی برف سورج کی حشرات دیکھ لی ہم نے  
مہارے بعد موسم کی ششرات دیکھ لی ہم نے  
کہو کیا رات تم نے خواب میں کچھ بھی نہیں دیکھا  
یہاں دلدل پر مہر کی عمارت دیکھ لی ہم نے!  
ہوئے دیوار پر چسپاں مگر نظروں میں رہتے ہیں  
مہارے سانولے بنی ششرات دیکھ لی ہم نے!  
تم ہی نے تو کہا تھا تم جہاں جاؤ گے ہم ہونگے!  
ہمارے گھر نہیں آئے حشرات دیکھ لی ہم نے!  
امام اس کے بدن سے چوٹی ہیں نور کی کرنیں!  
مصور کو نہیں دیکھا ہمارت دیکھ لی ہم نے

کوئی پیسا نہ رہے آج وہ کہہ کر نکلا  
ابن کر مری بستی سے سمندر نکلا  
لوگ بادل کی طرح راہ میں آئے ورنہ  
میں تو سورج کی طرح گھر سے برابر نکلا  
جس نے چوئے تھے مرے پاؤں بڑ پیا کتہ  
خواب ٹوٹا تو وہی آگ کا بستر نکلا  
عمر بھر ریت کے ساگر میں پہلائی کشتی  
اور مڑو باتو خسلاؤں کے بھی اوپر نکلا  
کیا تعلق تھا کسی شہر کے لوگوں سے مگر  
جو بھی بخشم سے ملا آج وہ رو کر نکلا

باتوں باتوں میں چل گئے پتھر محبوب راہی

ذکر حق چھوٹ کی نزاکت کا

سال اولیں نمبر

==



عطار مہ ذوالنہری

اب ہونٹوں کو زندہ کر لے، ہچکوں میں المیں جگا  
پیدا حساسوں کے جھگڑے، پھولوں کی بوباس جگا  
صبح تازہ باغوں میں رکھ، لوٹے قدموں پر شرق  
لوگ خامہ اگلے سورج، کرونوں سے قرطاس جگا  
حائل گروہوں رسم خود رو، تقلید ہی بگڑ ٹٹی پر  
ہتذیب نوکے چشمے سے، بیداری کی پیاس جگا  
برقی تودوں میں پیدا کو میٹھے میٹھے سے شعلے  
خاک پستلوں کو شہر اکر، بے آسوں کی آس جگا  
مدفن ہے ارماں کی سستی، ٹوہالی قسمت نے دیوار  
پھر امیدوں کے بلبلے سے، چمکیلے احساس جگا  
غم کے سوتی دھاگوں سے اپنی آسوں کے پریت باندھ  
غزلوں کے جامِ حم سے ہتر اعلیٰ اعلیٰ پیاس جگا

## اسحاق اثر

نارائن پورہ، اندور، ایم پی

ایک دریا حسرتوں کا موزن میرے لیے  
دے گئے کتنے مصائب کی تھکن میرے لیے  
اب کے شبنم نے کئے ہیں جاک پھوٹوں کی  
زیں یہ اصاصات کانٹوں کی جھن میرے لیے  
اب میں چہروں کی پرکھ کا کر ہا ہوں کاروبار  
اب کوئی کہتا نہیں آئینہ بن میرے لیے  
پھاوڑ سے دامن چھڑا کر جب جلو کا دوستو  
چمپلاقی دھوپ، دگی پیر بن میرے لیے  
کب پکا ہے مجھ میرے باغوں کے پھالو کا ہو  
کب گراں ہوگی یہ ماتھے کی شکن میرے لیے  
جب بیاباں دیکھ کر لوٹی منتائے بہار  
لے کے آئی خشک پتوں کا کفن میرے لیے



بے وقعت سمجھے زماں وقت پہ کام آجاتے ہیں  
گر اہوں کے نقش کت پامند تک پنیلے ہیں  
جینا بھی اک فن ہے لیکن اسکو پانا سہل نہیں  
جینے کے آداب تو صاحب آتے آتے آتے ہیں  
میشہ دستِ عمل میں لیکر ہم سے جیائے جس کچھ لوگ  
توڑ کے پھرتی چٹائیں دودھ کی تہر بہاتے ہیں  
روز ابھرتے سورج مٹتے ہی نئی تحریک سفر  
روز غم ہستی کے مائے مرہ کے جی جاتے ہیں  
جاتے جاتے کر جاتا ہے موسمِ قحط زدہ سب کو  
جیسے ہم اپنے کھیتوں میں بھوک کی فصل اگاتے ہیں  
ابو اکثر اہل سیاست یوں لڑتے ہیں آپس میں  
جیسے شہر کے چوراہے پر تچے شور مچاتے ہیں  
بند ہو ہیں آنکھیں تو مکر سب مٹی میں دبا دینگے  
جیتے جی کے کچھڑے ہیں یہ جتنے رشتے ناتے ہیں  
کوئی اسے مانے کہ مانے سیف یہ اپنی فطرت ہے  
ہم تو طوفانوں کی زد پہ اپنا ریب جلاتے ہیں  
سیف بھساؤلی

## لیوٹ انٹر ماسٹاپنوری



محمد مستقیم شعلہ

دوستو! حیدر تخیل دکھانا ہوگا  
پھول پتھر کی چٹانوں پہ اگانا ہوگا  
لوٹ جائیگی زمانے کی ہر اک رسم کہن  
شرط یہ ہے کہ نیا گیت سنانا ہوگا!  
میری چہکار بھی گونجی گی کبھی گلشن میں  
میرے لب پر بھی کبھی شوخ ترانا ہوگا  
ایک مدت سے ہے خاموش چراغ نکمت  
اپنی مہکی ہوئی سانسوں سے جلانا ہوگا  
نیکیاں ساتھ نبھائیگی جناب شعلہ  
پھیل کی امید یہ شجر سکانا ہوگا

گوند حنا لوری کھانا گاؤں

بلوچانہ

وفا پرست ہوں میں بے وفا زمانہ ہے  
ہوا خلاف ہے اور دور مجھ کو جانا ہے  
اب اس مقام پر لے آئی مصلحت مجھ کو  
کہ غم سے چور ہے دل اور سکرانا ہے  
یہ کہہ کے خود کو میں بہلا رہا ہوں مدت  
بس اس کے بعد کا منظر بڑا سہانا ہے  
سبھی کو جینے کا حق ہوا یہ چاہتا ہوں میں  
متیں بناؤ! یہ احساس مجرمانہ ہے۔

جو درد مجھ کو دیے ہیں سر رفیقوں نے  
انھیں کھپات لکین جاں بنانا ہے  
میں جانتا ہوں کہ پھل پتھروں کے پاؤں لگا  
مگر درخت محبت کا اک سگانا ہے  
شکت دل سے انتر اس قدر اس نہ ہو  
دل بشر تو حوادث کا کارخانہ ہے



لیوٹ انٹر ماسٹاپنوری



عبدالحمید گوہر

ہر ایک محنت ہے دنیا کہیں خدا رکھوں  
کسی طرف تو نکلنے کا راستہ رکھوں  
کسی سے جھوٹ نہ بولوں کسی سے سچ نہ کہوں  
کسی کے عیب جو دیکھوں انہیں چھپا رکھوں  
وہ میرے جسم سے چوڑے گا کونہیوں جیسا  
میں اس کے واسطے خود کو ہرا بھرا رکھوں  
پھٹی پرانی چٹائی بھی اس کو روشن ہو  
کھلی کتاب کے جیسا ہی گھر کھلا رکھوں  
کھلونے پیٹ سے باندھے نکل پڑوں گھر سے  
اور اپنی ایڑیاں بازار میں اٹھا رکھوں

سہو بٹل چوک بازار اوسین ایچی





جمیل، نظام آبادی

کرنے دو دوستوں کو سوالات چپ رہو  
نصوٹ رکھو اپنے جوابات چپ رہو  
چھٹو نہ اب خوشی کی کوئی بات چپ رہو  
آئے ہیں درد بہر ملاقات چپ رہو  
وہ آج سن رہے ہیں میری بات غور سے  
اٹھتے ہیں درمیاں سے محبات چپ رہو  
گنتی ہے سچی بات ہمیشہ بری انہیں  
ان سے کہو نہ دل کی کوئی بات چپ رہو  
پوچھو نہ حال مجھ سے نہ درد و کرب کا  
مجھ پر ہیں ان کے لطف و عنایات چپ رہو  
وقت دعا ہے آؤ اٹھائیں دعا کو ہاتھ  
ہوں گی قبول آج مناجات چپ رہو  
تعمیر کرنا ہے مجھے بیت الغزل جمیل  
میں جمع کر رہا ہوں خیالات چپ رہو

ان کی آنکھوں سے عیاں نہ کاٹ ہو جیسے  
زلف لہرائی ہوئی کالی گھٹا ہو جیسے  
روزن زلف سے چھتا ہوا چہرہ تیرا  
ابر کی اوٹ میں مہتاب چھپا ہو جیسے  
زلت اک درد مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں  
یہ وہ زنجیر ہے جس کا نہ سہرا ہو جیسے  
مضطرب کرتی ہے اس طرح مجھے سوزِ حیات  
جسمِ خاکی میں شہارہ بھی ملا ہو جیسے  
وہ سمجھتے ہیں سکوں دل کو مینہ ہو گا!  
اس جزیرے کا کوئی اور خدا ہو جیسے  
اس کو دیکھا ہے سب بام پریشاں اکثر  
اس کا محبوب کہیں دور گیا ہو جیسے  
بزمِ خواب میں بیچ جائے گا خوشبو کی طرح  
شعرِ حیدر کا کوئی موج صبا ہو جیسے



حیدر علی حیدر

### حلیل عشرت جمیل



جان نہ تھا بھی شبِ غم تو کشیدہ نکلا  
شبِ گزیدہ اگر ہوتا تو کوئی بات نہ تھی  
کل سیاکرتا تھا اوروں کا جو بیراہن دل  
برق لہرائی تو ہر شاخِ مثر بسیر ہوئی  
یہ بھی طرفہ تیرا اعجازِ مسیحائی ہے  
منزلِ گردشِ دوراں میں جہاں بھی جا کر  
اپنے ہی حسن کے جلوے سے نپیدہ نکلا  
اپنا پیکر تو سدا صبحِ گزیدہ نکلا  
آج اپنا ہی وہ دل لیکے دریدہ نکلا  
فصلِ گل آئی تو گلِ خاک رسیدہ نکلا  
جو بھی نکلا تیرے کوچے سے رسیدہ نکلا  
ہاتھ جس پھل کو نکلیا وہ چشیدہ نکلا

باغِ دنیا کا ہر ایک پتھر و درخت  
بے نیازِ حسنِ پندارِ حمیدہ نکلا



نذیر فتح پوری

سید آصف

## دشید اعجاز

اتنا مشہور رب خوں کا قصہ ہو ہے  
سوئی انگلی میں پیچے شہر میں چرچا ہو ہے

وہ ہی جانے ہے کیا ہو سب قیمت دلی  
جس نے پیش بہا اعل خریا ہو ہے

نیند کی گود میں جھولے تو لگے سب اپنا  
آنکھ کھل جائے تو ہر خواب پرایا ہو ہے

دھیان سمٹوں سے ہے راہ ہٹ جائیں ہم  
آنکھ منظمیں الجھ جائے تو کیا کیا ہو ہے

اس کو محسوس بھی کر لوں تو یہ ہو ہے انجام  
درد سینہ میں اٹھ دھم میں اضافہ ہو ہے

دل کے وزن سے رتے تری یادوں کی کرن  
اس کھنڈ میں بھی کسی دن تو اجالا ہو ہے

اوڑھ کر اپنے ہی احساس کو بس جائیں جہاں  
کوئی بستی سے پرے ایسا جزیرہ ہو ہے

پیاں نے چھین لی گھٹنوں کی توانائی نذیر  
کوئی دریا جو ملے راستہ ملکا ہو ہے

مذاہبوں کے شکست جنوں کے ہزاروں کی بات کریں  
برسر محض ٹوٹ گئے جوان سازوں کی بات کریں

حسن معافی لہجے کی رنگت کا کب محتاج رہا  
خاموشی کا گہنہ پسینے آوازوں کی بات کریں

ہونٹوں کی پیریداری جذبوں کی محافظ کیا ہوگی  
سینہ جن کا دھیندہ ہو ہم ان رازوں کی بات کریں

سو اگر دنیا میں کس دن ہاتھ پسا کر پٹ بھرا ہے  
سوانگ رچائیں، دھونی رچائیں اعجاز کیا بات کریں

آکاشوں میں ہو رنگی ہے سالم دست و بازو کی  
آؤ اپنے شکستہ پروں کے پروازوں کی بات کریں

ظلم نے اپنی حد توڑی ہے صبر بھی اپنی حد توڑیں  
جنگلوں کے افسانے لکھیں۔ جانا زوں کی بات کریں

## معرفت اسباق پوہ

گہری میٹھی نیند کا دفتر کھولیں  
دش کنیا سے ہونٹ ملا کر بولیں

کیا بستر کیا جاگ مرے کو اترھی!  
جس کروٹ بھی چین شہائے سولیں

ٹوٹے جگ میں کون ملے آن ٹوٹا!!  
کس کو ڈھونڈیں کھوج میں کسکی ڈولیں

سنائے کا بوجھ بڑا ہے لیکن  
سُر مٹل کی کون سی کھڑکی کھولیں

وہ بھی تو آواز کا صحرا نکلا!!  
اُس سے کیونکر بات کریں کیا بولیں

ہر بیتا پل یاد کہاں آتا ہے،  
کچھ کھونے کا ہاتھ ہے حیلہ، رولیں

لفظوں میں اعجاز نہیں ملنے کا!!  
اُن ہر تے احساس کے موتی رد لیں

اسباق کے سال اولیں بریلیے

نیک خواہشات

عزیز اسٹورس

۵۴۴ سنٹر اسٹریٹ پونہ کیمپ  
ہیڈ میڈ ہونرری کی قابل اعتماد دکان

فون معرفت 22614

اہم رمضان اینڈ سٹینس

پٹھانی چل۔ زنانہ اور مردانہ چیلوں کا  
سب پرانا مرکز

کولہا پوریا طہر کی مضبوط اور بکاؤ  
چیلیں

قابل اعتبار اور نیا اسٹاک

پتہ: ۳۳۷، ساچا پیر اسٹریٹ، پونہ کیمپ

ایس ایس ڈائرس

اونی، ریشمی، سوتی اور نائلان کے

کیڑوں کو رنگنے کے ماہر

پتہ: ۴۲۲، آر ایس بکداری روڈ

پونہ کیمپ ۴۱۱۰۱

پروپرائیٹر: ابراہیم رحیم بخش

فون: 23995

نیلگرام: پارشاناتھ  
میسور پی ایچ گاندھی

مالک: دِل چند کچھراج

۱۲۳ ریلواری ٹیمپ۔ سوتی چوک پونہ

کیمیکل اسیڈز (تیزاب)  
اور

دیسی دواؤں کے تھک بیوپاری

فون: 448465

اسباق کے سال اولیں نمبر کیلئے

## دلی مبارکباد

منجانب

الحاج رفیق انصاری

مسجد گلی۔ ایروڈا۔ پونہ ۷

## اہل ابی زہیر اکس

ٹائپنگ اور سائیکلو اسٹائلنگ  
فوٹو اسٹک کاپی۔ امونیا پرنٹ  
آفسیٹ پلٹ اور کاپی  
فلم ٹرانسپیری وغیرہ

پتہ: ۳۳ ساچا پیر اسٹریٹ  
مقابل کینٹونمنٹ آفس  
پونہ ۷

۲۱۹

## نفیس پرفیومری

عطریات۔ اگر تھی، مہندی اور سرمہ مناسب  
دام پر خریدیے

۱۹۴۳ ارڈر سلاخانہ اسٹریٹ پونہ ۷

## نیو ایر الگاش میڈیم اسکول

ساچا پیر پونہ ۷

کے جی تاہم مفت۔ آپ کے بچے/بچیاں اس ادارے کے  
ہاتھوں میں محفوظ۔ تجربہ کار اساتذہ۔ والدین  
کے ساتھ پورا پورا تعاون رہتا ہے

## ڈی کیز کلاس

کینٹونمنٹ میں تمام ایس۔ ایس۔ سی مضامین کا  
ولید ادارہ۔ نتائج اور سطح ۶ سے اوپر کئی سال سے  
ملک کی خدمت کر رہا ہے۔ دلاور خان۔ پونہ ۷

## نفیس بک ڈپو

ہر قسم کی مذہبی کتابیں  
قصا آن شریف  
عید کارڈ اور گیلنڈر ہم سے خریدیے  
۲۴ لگن بھائی پٹیل مارکیٹ پونہ کیمپ

اکھباق کے سالِ اولیں نمبر کے لیے  
نیک خواہشات  
بیچ شیلڈر انسپورٹ کمپنی

۴۵۸ سوموار پیٹھ۔ نزد مال دھکا۔ پونہ ۱۱  
مالک: عبدالکریم شیخ چاند



ماہنامہ اسباق کے سالِ اولیں نمبر کے لیے  
نیک خواہشات

چاند تاروں کی طرح حسن دو بالا کرنے۔ ادبی دنیا میں اسے سب نے سرا کر دے

نچھ سے جبار کی بس اتنی دغا یارب۔ شمع اسباق سے ہر سمت اجالا کر دے

دعا گو: عبدالجبار صاحب پان والے

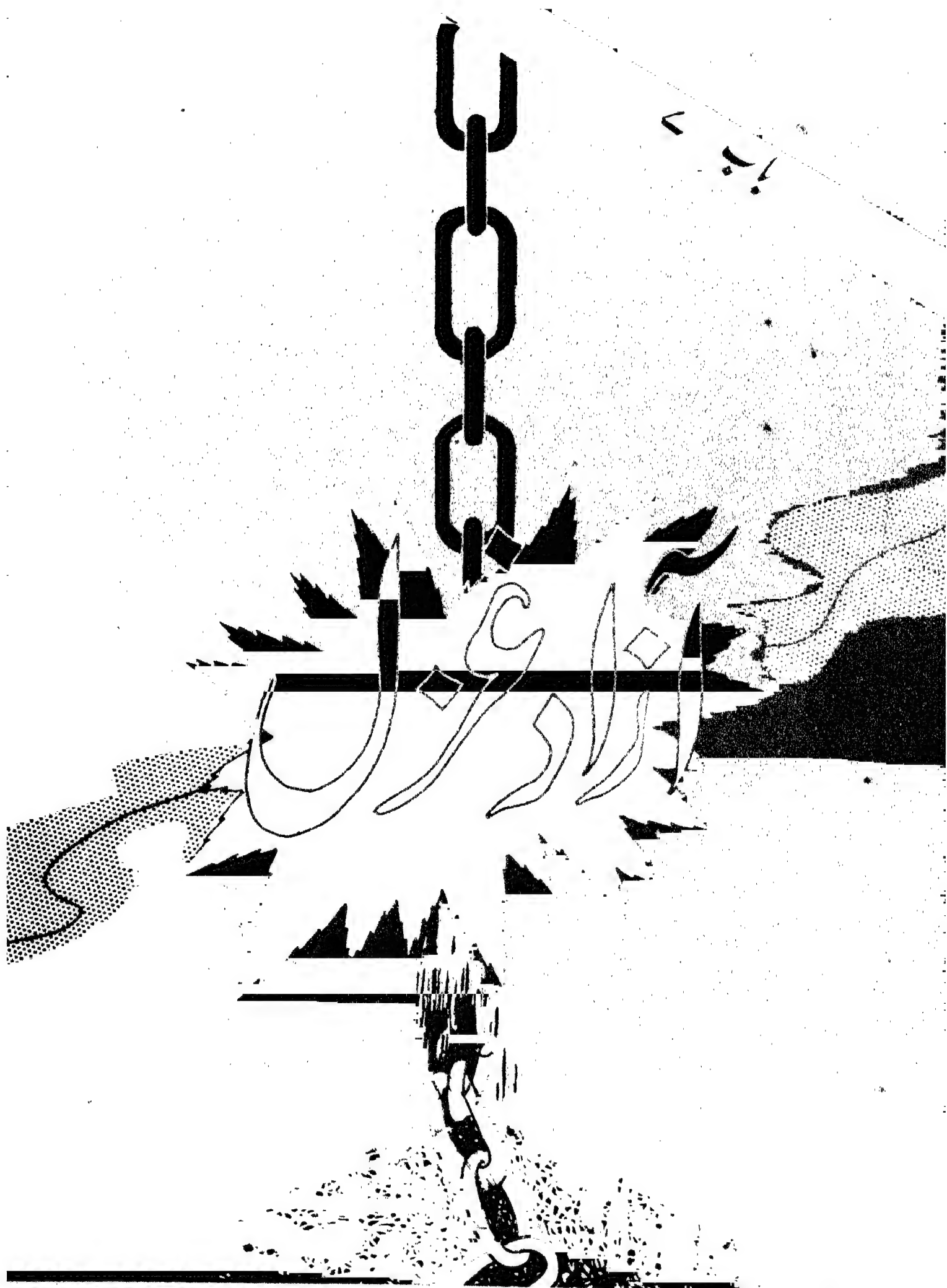
بجلی پان مرچٹ۔ ایروڈ۔ پونہ ۱۱

چلا جاتا ہوں مسکاتیل موجِ مراث سے۔ ہر آسائیں ہوں۔ تم کی دعا ہو جاے۔ اسٹوڈنٹ

سالِ اولیں نمبر







**JO  
AD**

Tel. P P 26440

WITH BEST COMPLIMENTS OF

M/s D.S. JODA BROTHERS,

CIVIL ENGINEERING, BUILDING CONTRACTORS

86, YERAMDA POONA 8

☆

WE ARE SPECIALIST IN

WATERPROOFING WORK WITH INJECTION

PROCESSES WITH EIGHT YEARS GUARANTEE

AND ALL TYPES OF WORK

TEL : 27769



**Latif  
TRAVELS**

609 NANA PETH  
BEHIND JAVED CYCLEMART  
POONA-2-

لطیف ٹراولز

ایئر ٹینس پاسپورٹ، ویزا، ہوائی جہاز یا بحری جہاز کی  
مشینریک کرانے کیلئے  
موجودہ ٹرانسپورٹ اور سہولیات کیلئے رابطہ قائم کریں

پونہ کیمپ میں

قیام و طعام کا ۵ سالہ پرانا مرکز

**ریستوران**

ہر قسم کے لذیذ کھانوں کیلئے

تشریف لائیں

پتہ: نزد شکر مارکیٹ - پونہ کیمپ

## سریب

- ۲۲۴ ..... آزاد غزل پر آزاد خیالات  
 ۲۲۷ ..... آزاد غزل ایک تجزیہ ..... ڈاکٹر عنوان چشتی  
 ۲۲۹ ..... آزاد غزل ایک مختصر جائزہ ..... علیم مہانویدی  
 ۲۳۱ ..... نظمہ نام اور آزاد غزل ..... پریمی رومانی

## ازاد غزلیں

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ۲۲۲ ..... کرشن کمار طور    | ۲۲۴ ..... نظمہ نام           |
| ۲۲۲ ..... حصیر لوری        | ۲۲۵ ..... عتیق احمد عتیق     |
| ۲۲۳ ..... سردار ایان       | ۲۲۶ ..... کرشن موہن          |
| ۲۲۳ ..... حسن فیاض         | ۲۲۷ ..... مرحومہ زرینہ ثانی  |
| ۲۲۳ ..... کاظم ناشٹی       | ۲۲۸ ..... علیم مہانویدی      |
| ۲۲۴ ..... غلام مصطفیٰ تبسم | ۲۲۹ ..... بدیع الزماں خاور   |
| ۲۲۴ ..... علیم انجان       | ۲۲۹ ..... مناظر عاشق ہرگالوی |
| ۲۲۵ ..... نذیر فتح پوری    | ۲۳۰ ..... یوسف جمال          |
| ۲۲۶ ..... عطارد مہر        | ۲۳۱ ..... ظفر ہاشمی          |
| ۲۲۶ ..... رشید اعجاز       |                              |

اسکباق کے سکاں ولین نمبر کیلئے نیک خواہشات

## ایچی باتیں



منجانب

پہنچی توبہ گناہوں کو معاف کرواتا ہے  
 اچھا وارث علم ہے  
 اچھا پیشہ ادب ہے  
 اچھی پونجی اعمال ہیں  
 اچھی اولاد ماں باپ کے اشتہار ہیں  
 اچھے ماں باپ رہنما ہیں  
 اچھا مددگار پروردگار ہے

معین الدین احمد خوجہ میاں مہتر قمر شہ  
 ۲۰۶۳ جان محمد اسٹریٹ، پونہ یکمپ

قفص کو توڑ ڈالو تو تم بھیں بہار آئی (نوی متعلق)

مری دیوانی جا کر اسیدوں میں پھرتی

# آزاد غزل پر آزاد خمیلا

غزل ہوتے ہوئے جواز کیا ہے؟ کہ ناز نظم کی طرف رجوع میری ناقص رائے میں اس لیے ہوا تھا کہ رریف قافیہ اوزخورد اوزان کی معیتوں سے نجات حاصل ہو۔ اور جو کہ نظم ہیئت کے اعتبار سے ماحکی الگ پہچان کی حامل ہے اس لیے اس کا وجود اپنی ہیئت کے سبب سے ہی ثابت ہے۔ اگر کسی اور طرح

نہیں۔ آزاد غزل کی یہ صورت نہیں۔ یہ بہر حال رریف اور قافیہ اور ایک مخصوص بحر وزن کی پابند ہے اس کی صرف اتنی سی پہچان ہے کہ اس کے مصرعے وزن کے ارکان کو گھٹا بڑھا کر لکھے (کے نہیں) جاتے ہیں۔ یہ صورت "مستزاد" پر مستزاد ہے۔ مگر غزل کے مزاج "اس کی ہیئت اور اس کے لکھ بکھاؤ پر قطعاً باہرگز جیسے کئی ہندی نواز اجازت اردو میں شائع ہوتے ہیں اور اردو میں ہی اردو کی مخالفت کرتے ہیں۔ اسی طرح آزاد غزل کے دماغ غزل کی ہیئت اور پاکیزگی پر آزاد غزل کو غزل کہہ کر آپ لوگ یقیناً کوئی مستحسن کام نہیں کر رہے ہیں۔ یہ نہیں ہے کہ غزل کا وجود آزاد غزل کے سبب خطرے میں پڑ گیا ہے۔ یا پڑ جائے گا۔ ہاں نئے اذان کے لیے یہ کینیٹورن بہ بہہ وجود سود مند ثابت نہیں ہوگا۔

آپ نے نگار ہاشمی کے دوا شعار سے کچھ الفاظ کو گھٹا کر یہ ثابت کیا ہے کہ آزاد غزل زوائد کے عیب سے بری ہے۔ اس سلسلے میں آپ نے اپنے ایک شعر کی مثال بھی دی ہے۔ خشو زائد کو بھی شہوئی میں مستحسن قرار نہیں دیا گیا ہے۔ اگر کوئی شاعر محض وزن پورا کرنے کے لیے زائد الفاظ کا استعمال کرتا ہے تو اس کی نااہلیت کی دلیل ہے مگر غزل کا اس سے کوئی قصور ثابت نہیں ہوتا اور آزاد غزل کے وجود کے لیے یہ کوئی جواز فراہم نہیں کرتا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ خود آزاد غزل میں اس عیب سے بری نہیں۔ مثال کے طور پر مہتابا کے مصرعے "مصرعے" "محلون کو جس سے شکایت رہی اس کی کیا میں" میں "اس" کا کیا مطلب اور کیا جواز ہے؟ ان دونوں مصرعوں میں یہ زائد الفاظ نہ معنی میں کوئی اضافہ کرتے ہیں نہ مصرعوں کے مشن کو۔ اسی طرح اس مصرعے میں "ہوئی تو سینے کی مدد اتنی" میں یہ فرض کر لیا گیا کہ سینہ جل رہا ہے۔ اگر شاعری میں یہی صورت جائز

ان دونوں آزاد غزل ہندوستان اور پاکستان میں زیر بحث ہے۔ ادبی رسائل، روزناموں کے ہفتہ وار ادبی ایڈیشن، ریڈیو، ٹیلی ویژن۔ سب ہی آزاد غزل کی مابیت اور اس کے مستقبل کی بابت زوردار گفتگو کر رہے ہیں۔ مگر شہزادوں اس صنف کے موجد مہتابا کا ایک مقالہ "آزاد غزل پر ایک نوٹ" "شب خون" "اسلا جولائی اگست ۱۹۷۷ء" میں شائع ہوا۔ جسے "سالار" بشکون نے ہی اپنے ہفتہ وار ادبی ایڈیشن میں قسط وار چھپا دیا ہے۔ اس مضمون نے ادبی حلقوں میں ایسی خامی پھیل پیدا کی ہے۔ اور اس کے تعلق سے خطوط اور مضامین کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ ذیل میں ہم ڈاکٹر وزیر آغا، حکیم منظور اور سلیم شہزاد کے خطوط نقل کر رہے ہیں۔ جو ان راست غلام کو موصول ہوئے ہیں۔ باری خواہش ہے کہ اس صنف پر اظہار خیال میں لوگ کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ (مضمون پہلے نمبر پر)

آزاد غزل لکھنے والے بہت سے دوسرے شعراء اس سلسلے میں آپ کی غزل سے روشنی حاصل کریں گے۔

## حکیم منظور

خط لکھنے کا رنگ آزاد غزل سے متعلق آپ کا وہ مضمون ہے جو ماہنامہ "شب خون" کے جولائی اگست ۱۹۷۷ء کے مشترکہ شمارے میں پہلے ہے۔ مضمون بے حد دلچسپ اور آپ کی ذہانت کا آئینہ دار ہے۔ آپ نے آزاد غزل کا وجود منوانے کے لیے تمام دلوں پر چھیلے ہیں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ اپنی دکات سے مطمئن ہوں تو ہوں۔ مگر مقدمہ تک یہ حقیقی آپ کی نظروں سے پرشیہ نہیں ہوگی۔ آپ شاید بحث میں جیت جائیں مگر مقدمہ آپ بہر حال ہار جائیں گے۔ آزاد غزل کے متعلق میں نے اس وقت سنجیدگی سے غور کیا جب علم مصائبی بڑی صاحب نے اپنا مجموعہ "کاف" لکھنے غلطی فرمایا۔ میں نے کئی دفعوں کے بعد صاحب کو اپنی اس زیر غور رائے سے آگاہ کیا کہ میرے نزدیک آزاد غزل ذہنی عمل کا نہیں بلکہ نفاذ کاوش کا مجموعہ ہے۔ مثلاً یہ صاحب ناراض ہو گئے۔ آج تک ان سے نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہے۔ ڈر رہا ہوں کہ اس خط کے بعد کہیں آپ میں ناراضی نہ ہو جائیں۔ مگر "عشق کو فریاد کرنا لازم ہے اور میں غیور!"

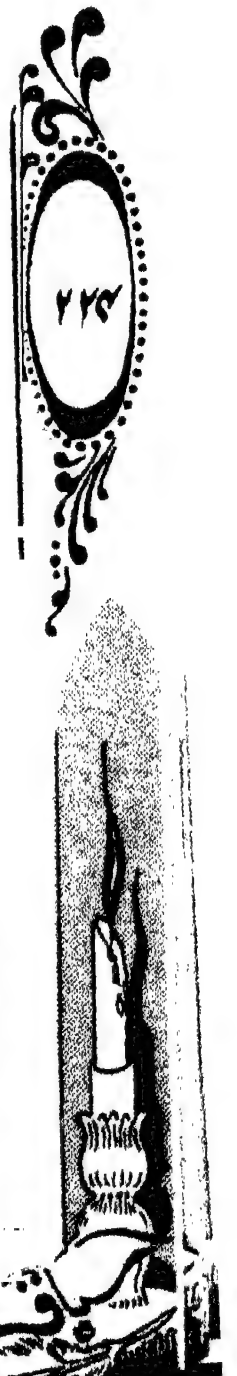
آپ نے اپنے مضمون میں اس بنیادی بات سے ادا تامل نظر فرمایا ہے کہ آزاد غزل کے ہوتے

## ڈاکٹر وزیر آغا (پاکستان)

آزاد غزل پر آپ کا مضمون خاصا دلچسپ ہے۔ نوٹ، مانگ آزاد غزل کے قریب ذاتی نظم ہے۔ قریب ہے۔ اور یہی منسلک کرتے ہیں۔ شاعری نظم۔ سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ شاعری نہیں بلکہ شاعری ہے۔ جب کہ آزاد غزل پر الگ کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ غزل کی ہیئت میں ایک تجویز ہو رہی ہے۔ اگر تجویز کامیاب ہوگی تو بڑی بات ہوگی۔ اور اس کا سارا CREDIT یقیناً آپ ہی کو ملے گا۔ مگر آزاد غزل لکھنے والوں کو ایک بات ہمیشہ ملحوظ رکھنا ہوگی وہ یہ کہ غزل کا شعر سیرجی کے قدم کی صورت میں ابھرے۔ تو وہ غزل کا شعر ہے اور یہ کچھ اور۔ مادیہ کہ غزل کے شعر کا ایک معرہ (یا خیال) دوسرے مصرعے بے خیال کو اوپر اٹھاتا ہے۔ یعنی جیسے سیرجی پر چڑھتے ہوئے دوسرا قدم پہلے قدم سے اوپر اٹھ جاتا ہے۔ جب تک غزل کے شعر میں یہ کیفیت پیدا نہ ہو وہ محض ایک STATEMENT یا کسی مخصوص کا محض ایک حصہ رہے گا۔ اپنی منفرد حیثیت کا (اپنی اکائی کا) اس میں نہ دلا سکے گا۔ اکثر آزاد غزل کے اشعار نظم کے اشعار بن گئے ہیں جو رسی بات ہے۔ مگر آزاد غزل میں بنیاد عمدہ غزلیہ اشعار میں بھی درج ہیں آئے ہیں۔ آپ کی آزاد غزلوں میں بالخصوص بات بہت نمایاں ہے۔ امید ہے

کچھ خاک سکاڑی ہوئی سارے میں تھی (مقلد)

بلا ہوا تارنگ گون کا ترسہ بغیر



جو برا اوقات جائز ہو سکتی ہے تو پھر دوسرے  
مصرعے میں جہیں کے اجائے سے چہرہ روشن نہ ہونے  
کا کیا بات ہوئی؟

آزاد فزل کے ایک اور "صن" کی آپ نے یہ کہہ  
کر نشانہ دی ہے کہ اس کے مصرعے مربوط ہونے میں اور  
معنی کے لحاظ سے زیادہ "جاندار اور شاندار" ہوتے  
ہیں۔ میں پھر سب سے پہلی غزل کو مثال کے طور پر پیش  
کر کے جانتا چاہوں گا کہ آزاد فزل کے سائے ہو کہ  
دوش پر ہیں اور رنگ فضا کے دوش پر تو یہ دوا لگ  
انگ باتیں ہوئیں۔ ان میں ربط باہم کیا ہے؟ آواز  
کے سلسلے "کارنگوں سے کیا تعلق" جب کہ دونوں  
انگ انگ دنیا میں محسوس ہیں۔

صبا صاحب کی ایک پوری غزل آپ نے حوالہ  
کے طور پر نقل فرمائی ہے۔ اس غزل میں یہی ہوا  
ہے تاکہ ایک "کن" فاعلان "مختلف مصرعوں میں گٹھا  
دیباچا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ عمل شعری کاوش کا نتیجہ ہے  
اور یہاں اس طرح کی کاوش در آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ  
یہ عمل بجائی کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ شوکی تراش  
خراش کرنا شعری بجائی کرنے سے باقی ہے ایک  
انگ اور جدا کا عمل ہے۔ لیجئے یہی غزل "فاعلان"  
کی مستقل حقیقت کے ساتھ یا پورے ارکان کے  
ساتھ اس طرح لکھی جاسکتی ہے۔

(فاعلان کی حقیقت کے ساتھ)

کتے سلسلے میں ہوا کے دوش پر  
رنگ کتنے میں فضا کے دوش پر  
میرے اندر کی سلگتی کائنات  
لوٹ کر بکھرے خلا کے دوش پر  
کیسے بچاؤ؟ ہیں کتنے مسکریں روپ  
اڑ رہا ہوں میں خدا کے دوش پر  
یہ افق اور یہ سپہر نیلگوں  
کیا ابھی تک میں خدا کے دوش پر  
تم نے سمجھا میں ہوں حرف ابتدا  
ہوں صبا میں انتہا کے دوش پر

(فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان/ فاعلان)

کتنی آوازوں کے سائے ہیں ہوا کے دوش پر  
(میں کہوں گی) رنگ کتنے ہیں فضا دوش پر  
(میرے اندر کی سلگتی کائنات  
(لوٹ کر اک دن بکھر جائے خدا کے دوش پر  
مجھ کو بچاؤ گے کیسے ان گنت میں سپہر روپ

اڑ رہا ہوں میں (ازل ہی سے) خدا کے دوش پر  
(کس سے پوچھوں) یہ افق اور یہ سپہر نیلگوں  
کیا ابھی تک سانس لیتے ہیں خدا کے دوش پر  
رسم نہیں کیا تم نے سمجھا میں ہوں حرف ابتدا  
اے صبا صاحب! ہوں لیکن انتہا کی دوش پر  
آپ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ معنی کی سطح پر  
غزل کدہ دونوں صورتیں بہتر اور زیادہ پرکشش ہیں  
کہ نہیں؟ پہلے شعر میں (میں کہوں کیا یا کیا کہوں میں)

دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں (سوچئے جب) آخر  
شعر کے دوسرے مصرعے میں "ازل ہی سے" اور  
جو نئے شعر کے پہلے مصرعے میں "کس سے پوچھوں" سے  
ان اشعار کی کیفیت میرے نزدیک کیا بہ لحاظ معنی  
اور کیا بہ لحاظ "صن" دو جہت ہو گئی ہے۔ میرے  
نزدیک اس مثال کے پیش نظر آزاد فزل "مض  
ایک نمائش بن کر رہ جاتی ہے۔ اسی طرح آپ کی ایک  
خوبصورت غزل کو ہم نے آزاد فزل میں اس طرح  
تبدیل کرنے کی کوشش کی ہے کہ معنی کی سطح پر یا کسی  
اور طرح آپ کے خیالات سے انگ نہ معلوم ہوا  
مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ بات کچھ بگڑی جاتی ہے۔

نہ جانے دل پر کیا گزری مگر باہر نہیں بدلا  
نہاں سے بعد بھی منظر نہیں بدلا..... (ایک کن کی حقیقت)  
بدلتے منظر و خوش ہوں کہ پس منظر تو باقی ہے  
ابھی وہ آئینہ سپر نہیں بدلا۔ (دوا لگ کی حقیقت)  
رتوں کیساتھ دلاری بدلتی ہے..... (ایک کن کی حقیقت)  
وہ ہر موسم سے گزرا ہے مگر کثر نہیں بدلا  
مہر سب خواب تاروں کی طرح ٹوٹے (ایک کن کی حقیقت)  
گوں کی اوس میں بھجکا ہوا سپر نہیں بدلا  
وہ اب بھی چین ہی کا نیند سوتا ہے..... (ایک کن کی حقیقت)

وہ سپر رنگوں کے پاس بھی نہیں بدلا  
جانتا چاہوں گا کہ آپ کی مندرجہ بالا پانچ غزل  
میں نامذالفاظ ہونے کے باوجود آپ نے اسے آزاد  
غزل کے طور پر کیوں نہیں لکھا؟

میں آپ سے متفق ہوں کہ آزاد فزل فنی اور  
فکری پابندی سے فراہم کا نتیجہ ہے۔ اب ابھی نہیں  
سکتے۔ صرف "فن" اور "فکر" کی کئی تشریح کرنا  
پڑے گی۔ اس میں "فن" یہ ہے کہ مصرعوں کو گھٹانے  
پر حملے میں ہمارے دکار ہے۔ اور "فکر" یہ

ہے کہ دو مصرعوں کو مربوط رکھنے اور باہم کو دور کرنے  
کے لیے کافی سوچ بچار کرنا پڑتا ہے۔ میں یہ پھر دوا لگ  
کہ یہ عمل بجا نہ ہے اور کسی کا یہ شعر اس پر صادق  
آتا ہے کہ

غضب تو یہ ہے نہیں بھی ہے نرم فن کاری  
وہ لگ صدیوں سے پیش ہے مگر بجائی

## سلیم شہزاد (مالیگاؤں)

آزاد فزل پر آپ کا "صن" "شب خون" میں دیکھا  
جو اپنے دلائل اور حقائق کی روشنی میں مسموہ اور قابل قدر  
ہے۔ دیکھوں سے اس پر بحث بھی ہوئی جو اس اتفاق پر  
ختم ہوئی کہ آزاد فزل کا شعری PHENOMENON  
اب تک اپنے تجرباتی دور میں ہے۔ اور اسے صنف شعر  
کی آزادانہ حیثیت اور روایت کے طور پر قبول کرنے میں  
خاص وقت لگے گا۔ اس تعلق سے جاندار آزاد فزل  
دینے والے خیالات کا اظہار قبل از وقت اور غیر متوقع  
ہو گا۔ آزاد فزل کو اس حیثیت سے قبول کرنے میں آپ  
جانتے ہیں کتنی مدت لگی۔ آزاد فزل کے لیے تو دل  
اس کا دواں حق بھی نہیں گزرا۔ اسی قسم کی جد بازی  
شعری نظم کو لادنے میں بھی لگتی ہے۔ کیا آپ اسے رست  
خیال کرتے ہیں کہ لقا و حضرات کسی صنفی تجربے پر طبع آزمائی  
کرنا شروع کریں اور خود ہی اسے اصول و ضوابط بھی  
ترتیب دینے لگیں۔ تحقیق ہر حال مقدم رہے گی۔  
تفید یا بھر آئے گا۔ تو جلد ہی

میں اسے قطعی نامناسب سمجھتا ہوں کہ کوئی تجربہ  
ادب میں کیا جائے اور پھر اس کی پیش کش کے ساتھ  
اسے قبول کرنے کے لیے دوا لگ بھی جایا جائے۔

آزاد فزل کے سلسلے میں، میں اب تک NEUTRAL  
ہوں۔ اس تجربے کو (آزاد فزل ہی کو کیا کسی بھی  
تجربے کو) میں تجربے کی حیثیت سے قبول کرنا ہوں۔  
لیکن ایک تجربہ صرف تجربہ ہی رہے۔ مناسب نہیں۔  
ادبی روایت کے پس منظر میں اور عصری تقاضوں کے  
موجب اس کی رگوں میں خاقون کا کیا  
جانا ضروری ہے۔ گزشتہ آٹھ دس برسوں کا میل  
مشاہدہ ہے کہ آزاد فزل ہر زبانی محال سکھ ہے  
جو مثلاً شعری نظم نے نکالے ہیں۔ آزاد فزل پر  
سالے کے ہنر نکال دینا یا کسی ایک شاعر کا تجربہ



مثلاً ہو جانے سے تو اس کی ہمہ گیرت نہیں  
کی جاسکتی۔ کیونکہ بے شمار شعرا ایسے ہوتے ہیں جو  
کسی خاص منہر کا اعلان ہونے ہی اس قسم کی تین  
صرف اپنا نام چھپا ہوا دیکھنے کے لیے قلم اُٹھاتے  
بیچتے جاتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ جو بے لے  
مخلص نہیں ہوتے۔ اس لیے ان کی حمد دیکھ کر  
غیر ہنر کی آفاقیت کو مانا نہیں جاسکتا۔ اور ان  
مائل دیکھنے والوں کی اس حیرت کا شکار نہ ہو رہی  
ہے۔

### آزاد غزل میسری نظریں

خواجہ مظفر حنفی

آزاد غزل پر قبل ازیں دو ایک مقامات پر اپنی  
بے لاک رائے کا اظہار کر کے میں مظہر امام بیسے غصہ  
دوستوں کو ناراض کر چکا ہوں لیکن کیا کروں کہ دل میں  
انزلی کی بات تو دور۔ رہی یہ میرے صق سے ہی نہیں  
انزلی۔ جو حلیت کے دروازے ادب میں ہمیشہ کھلے  
رکھے گئے ہیں۔ لیکن ناکام جوتوں کو فن پارے کی  
حیثیت دلانے پر امداد کی روش غیر مستحسن ہے۔

بیشہ تر نے نثری غزل کے نام پر دو ایک تجربے  
کیے۔ اور ان کی ناکامی کا کھلے دل سے اعتراف کر کے  
دوسری راہ پر ہوئے۔ لیکن مظہر امام اور ان کے  
ساتھ کچھ مبتدی شاعر اب تک ہی غزل کو ایک منف  
سخن تسلیم کرانے پر توجہ ہیں۔ ایمان کی پوچھتے تو  
ام نہاد آزاد غزل لکھنے والوں میں سے کوئی بھی مجتہد  
فن کا رشتہ نہیں ہے۔ ہندو پاک میں رانی حسن  
نعمت، شادمانت، شہناز، محمود سعیدی،  
سلطان احمد، نازقی، عطف اقبال، ناظر قاضی  
شہزاد احمد، احمد مشتاق اور اس صف کے کسی  
بھی اہم شاعر کا نام بتا دے میں نے اسے جہنم  
صف میں اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا ہو یہی حال  
مستند اور مصنفان کے ناقدین کا ہے تمام ہند  
جو اب کو بلیک کینے والے نقادوں میں ہندوستان  
کے سس احمدان فاروقی اور پاکستان کے وزیر  
آغا سرفراز ہیں اور یہ دونوں بڑے شہ بھی  
کہتے ہیں۔ لیکن یہ حضرات آزاد غزل لے تجربے کی  
مہمیت پر ہم تعجب و شک کرتے ہیں۔ دراصل غزل  
دلیف و قافیے کی باندی ہے ساتھ ایک ہی وزن میں

کہے گئے ہتھار کا مطالبہ کرتی ہے۔ اسکی شناخت ہی ہمارے  
کی مخصوص ہیئت ہے۔ ہمارے ہاں آزاد نظم کا تجربہ اس  
لیے کامیاب ہو سکا کہ اسکی کوئی مخصوص ہیئت ابتدا سے  
ہی متعین نہ تھی اور مغربی ممالک میں فری ورس کی مستحکم  
شعری روایت اسے سہارا دینے کے لیے موجود تھا۔ غزل  
کا ہر شعرا ہی جگہ ایک اکائی ہوتا ہے۔ جیسے جیسے جہت  
سے محور خیالات کو

میں دلیف و قافی سے نظم کرنا ایسا دشوار  
میں ایک اچھی خاصی شکل کو

یہ کہوں گا کہ بقول خود مظہر امام نے ۱۹۴۲ء میں  
تیرہ چودہ سال کی عمر میں غزل لکھتے ہوئے جو خارج  
الاجرا تھا۔ کہے تھے ایسی غزب نہیں ایک مبتدی کی  
خدا ط پر عمل کیا جائے گا کہ عشق اور مشہور ہو  
جانے کا مطلب۔ نہیں کہ اپنی بچکانہ حرکتوں کو فن  
کاری سے تعبیر کرنے لگیں۔ خیر سے آزاد غزل کو کچھ ناقدین  
بھی لکھتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی کو تاحال پارہ امتداد  
حاصل نہیں ہے۔ ایسی صورت میں کم از کم میں اسے ایک  
ناہرہ تجربہ ہی کہوں گا خواہ میرے کچھ دوستوں کو یہ بات  
کتنی ہی بری کیوں نہ لگے۔

ل۔ ڈاکٹر مظفر حنفی کا یہ خط براہ راست مدیر اسباق کو موصول ہوا ہے۔ (مدار)

اسک باق کے سکاں اولیں نمبر کیلئے

نیک خواہشات

ڈسٹریکشن ادبی گروپ اینڈ پبلکیشنز

بمبئی

اتر جاتے ہوتے خانے کی زیارت کو  
سے جواہر میں کعبہ سلام کر لیں (اتر مینائی)

# آزاد غزل : ایک تجزیہ



ڈاکٹر عنوان حشمتی  
جامعہ شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

اردو میں شعری آہنگ کی مخصوص اور متعین صورت کا نام بحر ہے۔ اردو کی بنیاد رکن پر ہے۔ رکن کے معنی ستون ہیں جس طرح مکان کی بنیاد ستون پر ہوتی ہے۔ اسی طرح بحر کی بنیاد رکن پر ہوتی ہے ہر ایک رکن کا ایک مخصوص وزن ہے۔ عروضی اصطلاح میں دو کلموں کے ”حرکت و سکون“ کے مساوی ہونے کو وزن کہا جاتا ہے۔ ارکان کی تعداد دس ہے۔ انھیں کے الٹ پھیر اور زحافات کے عمل سے نئے ارکان بنتے ہیں اور ارکان کی مختلف تعداد اور ترتیب سے نئے اوزان وجود میں آتے ہیں۔ زحافات کا عمل چار سورتوں میں ہوتا ہے۔ (الف) کسی حرف کو ہٹا کر (ب) کسی حرف کو ساقط کر کے، (ج) کسی حرف کو متحرک کر کے (د) کسی حرف کو ساکن کر کے۔ زحافات کے عمل سے بحر کے دارے میں چک اور وسعت پیدا ہوتی ہے۔ عروض کے روایتی سانچے میں بعض استثنائیں ہیں۔ مثلاً ایک بحر کے دو اوزان کا اجتماع جائز ہے۔ یعنی ایک ہی شعر میں ایک بحر کے سالم اور مخدوف ارکان کو لایا جاسکتا ہے لیکن ہر بحر میں ارکان کی تعداد مساوی ہوتی ہے بحر اور اس کے اوزان کا یہ بنیادی اور مسلمہ اصول ہے۔

اس مسئلہ پر ایک اور رخ سے غور کر لیتا چاہئے۔ اردو ہے آہنگ کا تدریجی مطالعہ۔ اردو شاعروں نے عربی و فارسی سے اوزان و بحر کا نظام حاصل کیا۔ مگر اردو میں دھاری بحریں مقبول نہ ہوئیں جو عربی و فارسی میں روایت پذیر رہی ہیں۔ ہمارے شاعروں نے جن بحر کو اپنی زبان کی ساخت اور قومی موسیقی کے مزاج سے فریب پایا، انھیں قبول کر لیا۔

اور جنھیں اس کے مطابق نہیں پایا، انھیں برنایا ہاں کل نظر انداز کر دیا اس لیے اردو شاعروں کے یہاں بعض بحر پر ہاں نہیں ملتیں یا کھف ملتے ہیں۔ اردو شاعروں نے اپنی زبان کی ساخت اور قومی موسیقی کے مزاج کا یہاں تک احرام کیا کہ دوسری زبانوں سے آنے والی بہتوں اور ان کے آہنگوں کو بھی اپنے مخصوص سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ اردو میں ۱۸۵۷ء کے بعد معر نظم سائٹ آزاد نظم اور ہائیکو وغیرہ کی بہت سی آئی۔ ان کی ساخت اور آہنگ کے اپنے مخصوص اصول ہیں اردو شاعروں نے انھیں جوں کا توں قبول نہیں کیا بلکہ اپنے مزاج زبان و آہنگ کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ مثلاً انگریزی میں ہیکس ورس کے لیے آہنگ پنتا میٹر مخصوص بحر ہے مگر اردو میں معر نظم کے لیے کوئی بحر مخصوص نہیں ہے۔ انگریزی میں سائٹیوں کی بیٹوں میں (شکسپیر، ہزار کی اور اسپنری) کے لیے بھی ”آہنگ پنتا میٹر“ مخصوص بحر ہے۔ مگر اردو میں ان کے لیے بھی کوئی بحر مخصوص نہیں ہے۔ ہائیکو جاپانی شاعری کی ایسی صنف ہے جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں۔ پہلے مصرعے میں آہنگ کے نقطہ نظر سے پانچ، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پانچ ارکان ہوتے ہیں۔ اردو ہائیکو میں آہنگ و بحر کی یہ ترتیب باقی نہیں ہے۔ اس مختصر پس منظر کا حاصل یہ ہے کہ اردو میں اوزان و بحر کا سنگ بنیاد رکن ہے۔ روایتی بحر میں ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ دوسری زبانوں سے اردو میں آنے والے آہنگ اسی بنیادی اصول کے تابع ہیں۔ اردو شاعری کے آہنگ کے پس منظر میں

اردو غزل میں عروضی بحر کیوں کا جائزہ لینے سے دو رجحان واضح طور پر ملتے ہیں۔ پہلا تو سبب روایت کا رجحان جس پر اردو زبان کی ساخت روایتی عروض اور قومی موسیقی کا اثر ہے۔ اس کے دارے میں ایسے تمام عروضی بحرے شامل ہیں تو آہنگ کے سلسلے میں ”رکن“ کے اصول کو مدنظر بناتے ہیں اور ارکان کی تعداد اور ترتیب سے ابھرتے ہیں جس میں خاص طور پر غیر روایتی بحر اور ہندی چند شامل ہیں۔ دوسرا روایت ”نئی“ کا رجحان جس میں ”رکن“ کے آہنگ سے بغاوت کی گئی ہے نثری غزل کا بحر، ایسا ہی تہہ ہے۔ توسیع روایت کے رجحان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (الف) نثری روایتی بحر سے آزاد غزل کا بحر (ب) چھند مثلاً سہری، صاف ہر گیت کا دہا وغیرہ۔

آزاد غزل کا خیال آزاد نظم سے ماخوذ ہے۔ انگریزی میں فری ورس نے کلاسیکی اصولوں یا باقاعدہ عروض کے ملمات کو کسیر خراب کیا تھا۔ اور ایک نئے آہنگ کی تخلیق کی تھی جس کی بنیاد لسانی آہنگ پر تھی۔ انگریزی عروض کی تائیدی بحر - ACEN (TED METER) ہمہ بحر کی تائیدوں اجزائی بحر SYLLABIC METER میں ارکان کی تعداد اور تائیدی اجزائی بحر میں (ACCENTED SYLLABIC METER) ارکان اور بحر کی تائیدی گنتی ہوتی ہے ”فری ورس“ نے نہ صرف یہ کہ عروضی ملمات کو یوں ڈھک دیا کہ غزل کا خیال کے بہاؤ اور دباؤ کے تحت بحر

نظر جو میکہ سے لے کر دنیا بدل گئی (گستاخ رام چند)

صد سالہ دورِ حریف تھا ساغر کا ایک نغمہ

کے چہرہ ٹاپا ہونے کے اصول کو اپنایا۔ عروسی شادی کا آہنگ متین ہوتا ہے اس کا انحصار بچہ کی ناکیدل الفاظ کے وقفوں اور ارکان کی تعداد پر تھا۔ جبکہ نثری نظم کے آہنگ کا انحصار بول چال کی زبان کے فطری آثار پر تھا اور جملے کی نثری ترتیب پر ہے۔ اردو میں آزاد نظم نے بحر کے روایتی اصول یعنی مسمی الاکان، "نصوبہ وزن سے انحراف کیا۔ مگر "رکن" کے آہنگ کو خیر یا نہیں کیا بلکہ محض ارکان کی تعداد کے تغیر و تبدل پر انکشاف کیا۔ اردو کی نام آزاد نظمیں "رکن" پر تقطیع کی جاسکتی ہیں۔ آزاد غزل نے اردو کی آزاد نظم کے اصول کو اپنایا مثلاً

جن کے دل میں خشنود ہیں اہل آیت  
معلن معلن معلن معلن معلن معلن  
وقت ہے جہاں شانیں بروہ ٹھہری ہیں اپنا  
معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن

صبح کا سزا ہوتے ہوئے اڑ جاتے تھے لفظوں کے رنگ  
معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن  
جاگ کے بچہ کو خط لکھتے تھے آدھی آدھی رات  
معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن

چولہوں زیریں ڈوبا ہوا پتھر نہ سہی  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
دوستو امیر ابھی کچھ حق تو ہے جب کہیں اٹھکر نہ سہی  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن

یوں جی نکلیتے ہیں سینے والے  
فعلاتن فعلاتن معلن  
کوئی تصویر سہی، آپ کا پیکر نہ سہی  
فعلاتن فعلاتن معلن

منظر نامہ  
گرچہ آئینہ زمانہ کے اثر سے مجھ کی دل کی آئینہ  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
یہ سوچو جو حوصلوں کا دامن رنگیں ہے رنگ  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن

جم گئی احساس کی مٹی پر ایس کامیاں  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
جن سے دل دل میں وحشی جاتی ہے جینے کی آنگ  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن

(کرامت علی کرامت)  
خانوں میں تہائی کے بننے کا مجھ کو علم نہیں ہے اس لیے  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
میں مرا تہنہ نہ تھا  
فعلاتن معلن

(یوسف جمال)  
بجسروں کی ان گنت شکلیں ہیں ماتھے پر آگ  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
کتنے سر بستہ فسادوں کی حقیقت طہوتی ہے میری  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
(مسعود شمس)

اجنبی بن کے یہاں آیا تھا  
فعلاتن فعلاتن معلن  
ایسی بستی میں تعجب ہے مرا گھر نکلا  
فعلاتن فعلاتن معلن

(بریلے الزماں خواں)  
کرکے کہیں قنوج زہر کا بن کر گئے ہیں مرا تے کرکے  
فعلاتن فعلاتن فعلاتن معلن  
درد کا ساغر چھلکتا جا ہے  
فعلاتن فعلاتن معلن

(زرینہ ثانی)  
1 آزاد غزلوں کے جواشعار ہمیش کے گئے ہیں  
ان کی تقطیع سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آزاد  
غزل کے بحر کا خیال آزاد نظم کے بحر سے ماخوذ  
ہے۔ آزاد نظم کی طرح، آزاد غزل کے دونوں  
معروضوں کے ارکان کی تعداد مختلف ہے جس کی  
تین واضح صورتیں ہیں (۱) شعریں تعداد ارکان  
برابر ہے۔ یہ غزل کے روایتی تصور آہنگ کے  
مطابق ہے (۲) پہلے معروض کے ارکان کی تعداد زیادہ  
ہے اور دوسرے معروض کے ارکان کی تعداد کم ہے  
(۳) پہلے معروض کے ارکان کی تعداد کم اور دوسرے  
معروض کی زیادہ ہے۔ آزاد غزل میں بحر کے بنیادی  
اصول (مساوی الاکان) سے انحراف کا وہی جواز  
ہے جو آزاد نظم کے لیے ہے۔ یعنی کسی خیال یا  
جذبے کو بحر اور ارکان بحر کی تعداد کا پابند نہ بنایا  
جائے بلکہ بحر اور وزن کو خیال اور جذبے  
کے دباؤ اور بہاؤ کا پابند رکھا جائے۔ ایک خیال  
کو اس طرح دو معروضوں پر پھیلایا جائے جس سے  
اس کا فطری بہاؤ قائم رہے اور زبان کے فوی

تقاضے بھی پورے ہو جائیں۔ آزاد نظم کی طرح آزاد  
غزل میں بھی خیال کے بحر ضروری اجزاء اور ضروری  
الفاظ اس کے تاثر اور تنظیم کو مجروح کرتے ہیں۔  
ہاں ایسے ذیلی اور ضمنی اجزائے خیال اور الفاظ  
(قوسین کے اندر) شامل کیا جاسکتا ہے جو بنیادی  
بحر سے کی ترسیل اور تاثر میں اضافہ کرتے ہوں۔  
ابھی آزاد غزل 'بحر' کے ابتدائی دور سے گزر  
رہی ہے۔ چونکہ غزل کا ہر شعرا پی مخصوص مسمی  
جمالیت کا پابند ہے۔ اس لیے ہر دست نہیں  
کہا جاسکتا کہ یہ بحر بہ کس حد تک کامیاب ہوگا؟  
ظہیر غازی پوری نے آزاد غزل میں بحر کے  
ایک اور بہت سے روشناس کیا ہے۔ اب تک یہ صورت  
نظر آتی تھی کہ ایک شو کے دونوں معروضوں کے ارکان  
کی تعداد مختلف ہوتی تھی، ظہیر غازی پوری نے اپنی  
آزاد غزل میں اس اصول کو مختلف اشعار میں برتا  
یعنی ان کی غزل کے ہر شعر کے دونوں معروضوں کی  
تعداد برابر ہوتی ہے۔ لیکن ہر شعر کے ارکان کی تعداد  
الگ الگ ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ غزل دیکھیے۔

صحن سے گزرو تو آئینے آئے گا  
روشنی کا ایک مسکن آئے گا  
قتل احساسات کا الزام مجھ کو دیں مگر  
تذکرہ تو آپ کا بھی اخرا من آئے گا  
قلہ کی ہر راہ میں  
مقتض فن آئے گا

دستوب اڑ جائے گی ہر دہلیز سے  
آئینے برسوں کی تو سواں آئے گا  
آج چہرہ چھیر پر بیٹھا کالا کو آکر کھینچا  
سال گزارا چھیشاں دب ہوئی ساواں آئے گا  
سوچتا ہوں خود کو پچھپاؤں گا میں  
سامنے جب میرے درین آئے گا  
عقل کو بن باس دیتی جائے گی جب زندگی  
توڑ کر ہر حد فاصل روز راں آئے گا  
ظہیر غازی پوری  
اس غزل کے عروسی بحر سے معلوم ہوتا  
ہے کہ مطلع میں دونوں معروضوں میں ۳/۳ ارکان  
میں دوسرے شعریں ۴/۴، ۵/۵، ۶/۶، ۷/۷، ۸/۸  
میں۔ اس طرح دوسرے اشعار میں ہر شعر کے دونوں  
معروضوں میں ارکان کی تعداد برابر ہے۔ لیکن غزل  
(باقی صفحہ ۲۲۹)

# آزاد غزل، ایک مختصر جائزہ

علم صبا نویدی بی۔ اے (علیگ)

۲۔ **دروغزل** بہت واسلوب کی اپنی ایک الگ تاریخ رکھتی ہے کئی ادوار کی بدلتی ہوئی قدروں کے باوجود غالباً اس کا ایک ہی رنگ اس کی ہیئت میں کوئی خاص فرق نہیں ہوا اور یہ ہر دور میں روایاتی حسن، سوجھ بوجھ، جذبات و عوامل کے ساتھ ہمیشہ مقبول رہی۔ پرو فیسر کلیم الدین احمد اور شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی (رحم) کی مخالفت و ستیزہ نے اس کے خلاف ہنگامہ ہی نہیں بلکہ منظم طور پر ایک محاذی قائم کیا لیکن اردو غزل ایک ایسی سخت جان صنفِ سخن ہے کہ اس کے چہرے کو غبار اور گرد کی دھند نے بھی نکھارا ہے اور خود گرجنے پرستے طوفانوں نے بھی اس شاد برعنا کا حوصلہ بڑھایا ہے۔ اب رہی غزل کی مقبولیت، سالمیت، پھیلاؤ، اپج اور دلپذیری کی بات۔ بعض خسرواں مملکتِ ادب نے غزل کی عالمگیر مقبولیت کے سلسلے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ ”غزل کے اشعار زبانِ زہر عام ہوتے ہیں اس لیے مقبول ہے۔“

۳۔ غزل کو موسیقی کی فنی مہارت کے ساتھ بیگم اختر اور مہدی حسن نے اپنی آوازوں کے بہا سے بہت اونچا اٹھایا ہے اور یہ قوالوں اور موسیقاروں کے قدیم درباروں تک رسائی حاصل کر چکی ہے اس لیے مقبول ہے۔ ”غزل امرا سے لے کر چھوٹے طبقے کے عوام تک پسند کرتے ہیں یہ بھی غزل کی مقبولیت کا ایک سو ترخماز ہے۔“ ”غزل کی افادیت و حیثیت اس کی ہیئت سے وابستہ ہے جہاں اس کی ہیئت و اسلوب میں کسی قسم کا تغیر پیدا ہوا غزل مقبولیت کے دائرے سے دور گناہم غلاؤں میں گم ہو جاتی ہے۔“

یہ آراء عوام کی نہیں بلکہ ان ناقدینِ سخن کی ہے جن کے فہم و ادراک، فراست و بصیرت، تبحر و

تعمیر تہیہ شدہ ہیں جو زبان و بیان کی باریکی اور شعر کے لمبائیات اور اساسی پہلوؤں سے واقف ہیں۔ یہ حقیقت بھی ہے اور تاریخ کے اوراق اس بات کے شاہد بھی ہیں کہ غزل موسیقی کے زیرِ بوم کے ہمراز ہمیشہ محفلوں کو گرمائی رکھتا ہے اور یہ بھی سچ کہ اس کے اشعار زبانِ زہر عام ہوتے ہیں، عوام، موسیقاروں اور قوالوں کے ذمے جس قدر غزل کے قریب ہوتے کسی اور دوسری صنفِ سخن نے یہ مقام حاصل نہیں کیا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کسی شاعر کی ساری غزلیں مقبول ہوتی ہیں یا ہوسکتی ہیں؟ مثلاً غالب جیسے عظیم شاعر کی چند ہی غزلیں نے عوام میں مقبولیت حاصل کی جو عام فہم اور سیدھی سادھی ہیں۔ میں نے آج تک کسی قوال کو غالب کی غزل کا تے چمکا شہناج سبجو، مرغوب بہت شکلی پسند آیا نناشا ہے بیک کف بردارِ صدرِ لپٹا کیا اس غزل کی نام مقبولیت کے متعلق یہ جواب پیش کیا جاسکتا ہے کہ اس غزل کی فارسی تراکیب، الفاظ کی بندش اور آہنگ کی تلخ نوائی عام فہم نہیں ہے۔ کچھ بھی یہی غزل کے چوتھے میں متذکرہ بالا عناصر ضرور کار فرما ہیں۔ لیکن ۱۹۶۲ء میں نظیر امام نے آزاد غزل کی بنیاد ڈالی تو غزل کے تعلق سے ایک طوائفِ نگاہ پیدا ہوا۔ ہنگامہ بیدار کرنے والوں نے یہی اسباب پیش کیے کہ ”غزل کی مراد ہیئت سے اخوان ایک بافیاد عمل ہے۔“ ”آزاد غزل نہ گائی جاسکتی ہے نہ اس کے اشعار زبانِ زہر عام ہو سکتے ہیں۔“ ”نظر امام نے ایک جگہ لکھا ہے کہ قدیم محی الدین نے اپنی آزاد نظموں کو بھی ترمیم میں پیش کیا ہے اور خود اس بات کے شاہد ہیں کہ آزاد نظمیں جب چھائی جاسکتی ہیں تو آزاد غزل کے خلاف یہ بات کیوں کہی جاتی ہے کہ اس کو گائی نہیں سکتے۔“

یہی بات یہ ہے کہ کسی صنفِ سخن کا گایا جانا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ صنفِ سخن عظیم ہے۔ خواہ کوئی بھی صنفِ سخن کیوں نہ ہو اس میں شعوری یا لاشعوری طور پر غنائیت کے عناصر از خود در آئیں۔ یہ اور بات ہے۔ غزل یا آزاد غزل کا گایا جانا کئی قابلِ ذکر بات نہیں ہے۔ سنا ہے کہ فلمی گیت مرثیہ کی دی ہوئی دھنوں پر لکھے جاتے ہیں جن میں زبان و بیان کا خیال رکھا جاتا ہے نہ تو اور نتیجہ کا۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اس طرح دھنوں پر لکھے ہوئے گیت غزل سے زیادہ موثر اور کیف آور ثابت ہوئے ہیں۔ انصاف کے لیے ناگزیر ہے۔ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ شاعر نے غزل یا آزاد غزل میں فنی اور فکری اعتبار سے اپنے خلوص اور دیانت دانی کا کتنا ثبوت دیا ہے۔ غزل کی ہیئت کے تقوید سے تغیر سے اشتغال کی جو فضا پیدا کی ہے اس میں کہاں تک دم خرم ہے۔

آئے دن اس سلسلے میں جو پسینیں گویا نہ دیکھنے میں آتی ہیں وہ یہ ہیں کہ ”آزاد غزل آگے نہیں بڑھے گی اور یہ ہیئت جلد ختم ہو جائے گی۔“ ”یہ آزاد غزل کے مخالفین کی انتہا پسندی ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جس طرح غزل مختلف بحروں میں کہی جاتی ہے من و عن آزاد غزل بھی انہی بحروں میں کہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آزاد غزلوں میں بھی قوتی اور ردیف کا احترام رکھا جاتا ہے اور آزاد غزل کے ہر شعر کی کئی ان ہی قدروں سے وابستہ ہیں جن کا تعلق غزل سے ہے۔“

ان دونوں منظرِ امام کی نمائی ہوئی آزاد غزل کی

کچھ خامیاں باقی رہ گئی ہیں، یقین ہے کہ آزاد غزل بھی دوسری اصنافِ سخن کی طرح ایک نہایت دلربا اور ادب کی بارگاہ میں اپنے روشن اور نمایاں مقام کے ساتھ ساتھ اپنی ایک عہد آفریں فضا بھی ضرور پیدا کرے گی

اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا ماہنامہ

”**غزلِ حبیب**“

ایک ایک تحریر دستک ہے اور ہر دستک کے ساتھ دل کی دھڑکن ہے۔  
۲۰۰۳ سالز فی شاہ تین روپے۔ آفیشل ڈسٹری بیوٹرز  
طباعہ: بی۔ این۔ ٹی۔ سرکس نیو دہلی۔ ۱۱۔ ۲۰۰۳

قام کن دشوار ہو جائے گا۔  
خوشی اس بات کے کہ آجکل کی باخوردہ نوجوان کی ایک کھپ آواز غزل کی ترقی اور قہار کے لیے نئی عرق ریزی، محنت و منزلات اور نیک گمن سے کام کر رہی ہے۔ ان بے پناہ کوششوں کے باوجود بعض نقادوں کا یہ خیال ہے کہ ”آزاد غزل ابھی تجزیہ کے حصار سے باہر نہیں نکلی ہے اور یہ ابھی تجزیات کے ابتدائی مرحلوں کو طے کر رہی ہے۔“  
غالبہً اطلاق صرف آزاد غزل پر ہی کیوں ہو جب کہ آزاد نظم جس کو ظہور میں آئے ہوئے پچاس سال گزرنے میں بنو تجزیات ہی کی بجائے تپ رہی ہے اور نئی دشاؤں اور سمتوں کا سفر اختیار کرنے کے لیے جس اپنے محو سے نہیں مٹی ہے۔  
آزاد غزل کے تعلق سے اتنی بات ضرور کہی جا سکتی ہے کہ غزل کی طرح اس کا کوئی ضابطہ حیات نہیں ہے۔ اور اس کی ہیئت، تجزیہ اور تخیل میں بھی

نئی سرگرمی پر کرامت علی کرامت، زمین و آسمان، یوسف جمال، مناظر عاشق، عجمی، حرمت الاکرم، علی منیر، ذہنت قادری، خالد تقیم، فیض احمد فیض، غلام آغا، کرشن موہن، سید شہزاد، کرشن کمار، پرویز رحمانی، اور بدیع الزمان خاوند جی تیرگامی سے محو سفر ہیں۔  
غزل کے ساتھ آزاد غزل کی صف میں شریک ہونے میں حسن فیض اور کاظم علی اور کناعلم میں مرزا ایاز کے نام اس لیے بھی قابل ذکر ہیں کہ متذکرہ بالا افراد نے راقمِ افروغ کے اس نظریہ کو برپا کر کے اساتذہ انبیاء جس کا اظہار میں میرے آزاد غزل کے مجموعے ”ردِ گھر“ کے دیباچے میں کیا ہے۔  
آزاد غزل کے تعلق سے راقمِ افروغ کا ہمیشہ یہ نظریہ رہا ہے کہ آزاد غزل میں جس قدر فضا آفرینی کے خزانے پیدا ہوں گے اسی قدر آزاد غزل کا میناب بھی جاسکتی ہے۔ ورنہ غزل اور آزاد غزل کے درمیان حادِ قضا

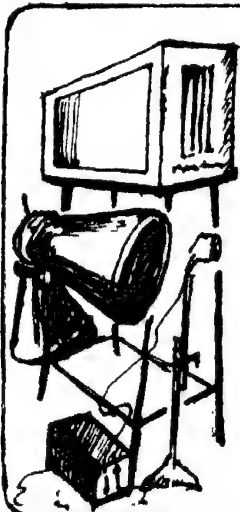
## بقیہ :- آزاد غزل ایک تجزیہ

ہوگی۔ آزاد غزل لکھنے کے لیے شدید تخلیقی قوت کی ضرورت ہے۔ اور یہ سعادت بزرگِ بازو نیست۔

شرم و حیا کے ساتھ پسپائی، ایسے شہری کیساتھ کامیابی سے بددجا بہتر ہے۔ خلیل جبران

ارکان کی کمی و بیشی کا نہیں ہے۔ ارکان کی کمی و بیشی کو خیال کے بہاؤ اور دباؤ کا تابع ہونا چاہیے اور اسی کے ساتھ غزل کی دوسری کمی داخل اور بستی خصوصیات کا بھی ہونی چاہیے جن میں غزل کی تمام فنی، جمالیاتی اور داخلی قدریں بھی شامل ہیں۔ اس میدان میں جو شعراء انگلی کٹ کر شہیدوں کی صف میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے انھیں آخر میں ندامت

لے تمام اشعار میں ارکان کی تعداد مافی نہیں ہے۔  
آزاد غزل لکھنے والوں کا اب ایک قافلہ بن گیا ہے۔ علمِ مصداق نے آزاد غزلوں کا ایک مجموعہ ”ردِ گھر“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں بہت سے نئے شعراء اس طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ لیکن اس مرحلہ پر میں ایک بات ضرور کہوں گا وہ یہ کہ آزاد غزل کا معاملہ محض



**اگبر ساؤنڈ سروس**

۹ مسجد گلی۔ ایروڈا۔ پونہ ۴۰

شادی بیاہ کے موقع پر لائٹ ڈیکوریشن اور ساؤنڈ سروس کیلئے ہماری خدمات حاصل کیجیے





# مظہر امام آزاد غزل



پریمی رومانی  
معرفت ڈاکٹر برج کشن ایسے  
شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی  
حضرت بن اسری نگر (کشمیر)

(ماہنامہ شاعر، مئی ۱۹۷۰ء)

یوسف جہاں نے زیادہ واضح انداز میں قیامت کے ساتھ کہا ہے :-  
”مظہر امام ادب میں ہیئت اور گونا گوں صالح تزیینات و تجربات کے قابل جی نہیں ہیں بلکہ میرا بھی میں۔ انہوں نے آزاد غزل کا تجربہ کر کے تجربہ گاہ ادب میں ایک اہم موجد کی حیثیت سے ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے۔“

(ہفتہ وار موزیک، ۲۹ اکتوبر ۱۹۷۰ء)  
مظہر امام: ایک قابل قدر فن کار (شع)  
عظیم صبا نویدی نے اپنی آزاد غزلوں کے مجموعے ”ردِ کفر“ کے دیباچے میں اس صنف کے موجد کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے:  
”مظہر امام نے نہ جانے کن حرکات و عواجل کے پیش نظر ایک نئی لگن کے ساتھ آزاد غزل کی طرف اپنے تخلیقی سفر کو نیا موڑ دیا۔“

اس سلسلے میں کچھ اور بیانات قابلِ توجہ ہیں:  
..... اور حقیقت یہ ہے کہ غزل کے فہم میں تجربہ آزاد غزل کی شکل میں مظہر امام کر چکے ہیں۔  
(رازِ قیامت، سالار بنگور، ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء)  
”اردو میں آزاد غزل کی روایت (میری موجود معلومات کی حد تک) مظہر امام سے شروع ہوتی ہے۔“

(عنوان حقیقی ”گوہار“ ہزاری باغ، اگست، ستمبر ۱۹۷۰ء)  
”۱۹۷۵ء میں مظہر امام نے آزاد غزل کی ابتدا کی۔ بیس سے یہ روایت شروع ہوئی۔“  
(ڈاکٹر زبیر ثانی، گوہار ہزاری باغ، ۱۷ مارچ، اپریل ۱۹۷۰ء)

مظہر امام اور آزاد غزل کے شوق سے کرامت علی کرامت کے یہ دو بیانات توجہ طلب ہیں۔

”شعر کی خارجی ہیئت کے سلسلے کے تمام تجربوں میں سے میری رائے میں صرف ایک تجربہ ہے۔ آزاد غزل کا، جس کے وسیع امکانات اب بھی عام لوگوں کی نظر سے اوجھل ہیں۔ اس صنف کے موجد مظہر امام ہیں۔“  
(جدید شاعری میں وزن و آہنگ کے مسامی، سنہ اضافی تنقید، ص ۱۴۹)

مظہر امام نے ہندو سال کی عمر میں آزاد غزل میں صنف سخن ایجاد کی۔ حالانکہ یہ صنف فوری طور پر ادب کے سجادہ نشینوں کی توجہ اپنی طرف مبذول نہ کر سکی، لیکن چوتھائی صدی گزرنے کے بعد اب یہ صنف ہمارے ادب میں قدم چاہی ہے۔“  
(مظہر امام کا ذہنی سفر، اضافی تنقید، ص ۱۶۹، سنہ ۱۹۷۰ء)  
ڈاکٹر محمد حسن نے ساتویں دہائی کی غزل کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا:

”ہیئت کے سلسلے میں..... شاید ایک ہی تجربہ قابلِ ذکر ہے وہ مظہر امام کی آزاد غزل کا ہے۔“  
(عصری ادب، دہلی، سنہ ۱۹۷۰ء)  
شمس الرحمن فاروقی نے لکھا: ”میری میں اپنے معنون ”علم اور غزل کا امتیاز“ میں تحریر فرمایا،

”ہمارے ہمد میں مظہر امام نے غزل کے موجد چھوڑے گئے کسی کی کوشش کی ہے۔“  
(شعر، فیض شاعر، نثر)  
ظہیر قازی پوری نے اپنے خیال انگیز ”معنون“ ”آزاد غزل ایک تجربہ“ کے سلسلے میں لکھا:  
اس صنف کے موجد مظہر امام کے نظموں میں۔  
(دل میں ارکان کی کمی بیشی پہلی دفعہ ہوئی ہے۔۔)

”ان تمام شعرا میں تنوع کی شوق کی کوشش کے لحاظ سے مظہر امام اس لیے بھی منفرد ہیں کہ انہوں نے آزاد غزل کو روشناس کرایا۔ اول اسے رواج دیا۔“  
(مناظر عاشق، جگر گارڈی، ”ریشن ادب“، دہلی، ۸۰ء)  
”آزاد غزل کا تجربہ کچھ عرصہ قبل مظہر امام نے بڑی وجاہت اور احتشام سے سر انجام دیا تھا۔“  
(انور سید، ”آزاد“، لاہور سالنامہ ۸۰ء، ص ۲۰۹)

”غزل کی ہیئت میں تبدیلی ممکن نہیں ویسے ایک ہندوستانی شاعر مظہر امام نے غزل کی ہیئت کو بھی بدل ڈالنے کی کوشش کی ہے جس کا نام انہوں نے آزاد غزل رکھا ہے۔“  
(”تخلیقی ادب“، کراچی شمارہ ۲۰)

پروفیسر نظیر صاحب (بقی)  
ان ساری شخصیتوں نے بیانات نقل کرنے کا مقصد ایک ہی ہے۔ اس امر کی تصدیق کرنا کہ آزاد غزل کے موجد اور بانی مظہر امام ہیں۔ ان گواہیوں کی ضرورت نہ ہوتی۔ اگر ایک بیانات مگر اہم نہ ہوتے۔ پریم وار برٹنی نے (دستاویز مئی اگست ۱۹۷۰ء) ایک انٹرویو کے دوران شاید علم سہ مستی میں آزاد غزل کی ایجاد کو بشیر بدر سے منسوب کیا۔ غالباً اسی غلطی انتہا رکایتی تھا کہ جگہ آزاد نے آزاد غزل کی ایجاد کا سہرا بانٹنے کے لئے بشیر بدر اور کرشن موہن کے سروں کی جانب بھی نگاہ ڈلوڑائی۔ بشیر بدر تو مصلحتاً غارتش رہے اور کرشن موہن نے بے تحاشی سے اعلان کیا کہ انہوں نے کبھی آزاد غزل نہیں کہی۔“  
(گوہار ہزاری باغ، مارچ، اپریل ۱۹۷۰ء)

مکتبہ بہت خیر سہ رو بہار

مکتبہ بہت خیر سہ رو بہار

سال اولیں نمبر

اس لیے وہ بجا پر بندہ کے دعویدار کس طرح ہو سکتا ہے۔ (اب کریم مہربان نے آزاد غزل میں کھنسی شوق کر دیا ہے۔)

منظرِ امام نے آزاد غزل کا جو پہلی بار شکستہ میں کیا۔ لیکن وہ اس غزل کی پیڑائی کے بارے میں مشکوک تھے۔ اس لیے منظرِ امام نے خواص تجزیہ کو ایک حصہ تک خاص اہمیت نہیں دی اور نہ اپنی آزاد غزل میں شائع کروائی۔ ”زخمِ تنہا کی ترتیب کے دوران انہیں اشاعت کا خیال آیا اور یہ آزاد غزل پہلی بار ”رقنِ نو“ درجہ تک کے خاص نمبر ۳۳ میں شائع ہوئی۔ پھر اسی سال ”زخمِ تنہا“ میں بھی شامل ہوئی۔ ”زخمِ تنہا کی مقبولیت اور پیرائے منظرِ امام کی شعری حیثیت کو استعمار کا جوشا نے آزاد غزل کا غریب یا لوظ انداز کیا کیا یا پھر اس کی بدلتی رو میں ناموافق رہا۔ لیکن جب شکستہ میں ان کی دوسری آزاد غزل ”شبِ خون“ میں شائع ہوئی تو اہل نظر کی نگاہیں اس جانب اٹھیں اور انھوں نے اس نئی صنف کے امکانات کا ازبر و جازہ لینا شروع کیا۔ اور آہستہ آہستہ مختلف شعراء اس صنف میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ ایسے شعراء میں کرات علی کرات، ظفر اقبال، زبیر شامی، یوسف جمال بدیع الزماں خاؤر، علیم صبا نویدی اور سلیم شہزاد کو اہمیت حاصل ہے۔ اور اب یہ صنف اتنی مقبول ہو گئی ہے کہ چیتہ شوق شعراء اسے اپنے جذبات و محرمات کے اظہار کا وسیلہ بنا رہے ہیں۔ اس فہرست میں فیض احمد فیض، حرمت الاکرام، کرشن مہمن، کرشن کارطو، منظر عاشق، ہرک لوی، مہدی جعفر، منظر ابرج، فاروق آرزو جیسے نئے پرانے شعراء شامل ہیں۔

منظرِ امام نے آزاد غزل کا تجربہ محض تجربے کی خاطر نہیں کیا۔ آزاد غزل ان کی عبوری ہی نہیں تھی۔ ان کا شمار جدید اردو غزل کے معماروں میں ہوتا ہے اور وہ نظم کے ساتھ ساتھ غزل کی ایک مستحکم اور توانا آواز ہیں۔ انھوں نے اردو غزل کو نیا مزاج، نئی آواز، نئی مٹی، نئی جہت اور نیا سادہ آہنگ عطا کیا ہے۔ فن و صوفی پران کی بگڑی نگاہ ہے اور وہ غزل کے مزاج سے کاٹھ آگاہ ہیں۔ زبان پر بھی ان کی گرفت مضبوط ہے اور وہ شعری اظہار پر قادر ہیں۔ اردو غزل میں منظرِ امام کا بوجہ دھیمہ آہستہ

آہستہ گھٹکنے والا ہے۔ جو انفرادی خصوصیت عطا کرتا ہے۔ منظرِ امام کی انفرادیت اس میں ہے کہ انھوں نے جدید حیثیت کو برتنے کے لیے مناسب ترین پیرائے اظہار تلاش کیا ہے۔ یعنی بے پیرایہ اظہار جو صرف انہی سے مخصوص ہے۔ آزاد غزل بھی ان کا ایک پیرایہ اظہار ہے۔

منظرِ امام مخصوص اسلوب اور منفرد طبع کے شاعر ہیں۔ الفاظ کی سمیت میں نازنگی اور رشتہ سے جھکا رہنے میں۔ ان کی پوری شاعری میں ایک جذباتی سلیقہ اور ایک فکری لطافت ہے۔ ان کی غزلیں زندگی کی قوس قزح کو اپنے دامن میں سمیٹ کر استعارہ کو خاص رنگارنگی عطا کرتی ہے۔ انہیں درجہ اعتبار اس لیے حاصل ہے کہ ان کی فکر، ان کا جذبہ، ان کا احساس ان کے اپنے تئیں اور وہ انہیں حسن و کجی کے ساتھ شعری جامہ پہنانے کی پوری اہمیت رکھتے ہیں۔

منظرِ امام کے نزدیک آزاد غزل کی صنف کا پہلا جوان یہ ہے کہ یہ شاعر کو غیر ضروری الفاظ کے استعمال سے محفوظ اور شعر کو حشو و زائد سے پاک رکھتی ہے۔ انھوں نے ایک شعر اس طرح کہا تھا۔

یوں بھی جی لیتے ہیں اس دہر میں جینے والے کوئی تصویر سہی آپ کا پیکر نہ سہی  
پھر انہیں احساس ہوا کہ اس شعر میں ”اس دہر میں“ کا قیودا قلمی غیر ضروری اور قافی ضل ہے۔ لہذا انھوں نے اسے آزاد غزل کا شعر بنا دیا۔

یوں بھی جی لیتے ہیں جینے والے کوئی تصویر سہی آپ کا پیکر نہ سہی  
منظرِ امام آزاد غزل کے شوق و تخیل خیال کا ذریعہ سمجھ جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ایک غزل و بھی کبھی صوفی غموری کے تحت اپنے مافی الضمیر کو پوری طرح ادا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ ارکان کی قدیم ہوتا ہے۔ ان کا ایک شعر ہے یہ  
صبح کا ترنہ ہوتے ہوتے اوجھلے جھلکوں میں گنگ جاگ لے تو وہ فضا کھٹکتے آدھی آدھی بات ہے  
اے اگر زبانِ شعر بنایا جائے تو اس طرح ہو سکتا ہے  
صبح کا ترنہ ہوتے ہوتے اوجھلے جھلک  
جاگ لے تو وہ فضا کھٹکتے آدھی آدھی بات

ظاہر ہے کہ یہاں ”لفظوں کے بے فضا نہیں بلکہ قلمی ضروری محض“ ہے اور اس کے بغیر صرف یہ نہ مفہوم صحیح طور پر متعین نہیں ہوتا بلکہ مضحکہ خیز بن جاتا ہے۔

منظرِ امام اپنی پابند فضا کی طرح اپنی آزاد غزل میں بھی ”جدید حیثیت“ کے پیکری اظہار کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان کی پیکر تراشی اپنی ایک علمی شان رکھتی ہے۔ وہ فضا سازی کا فن جانتے ہیں اور اس کی بنا پر اپنے قاری کو مسحور کر لیتے ہیں۔  
آہستہ جسم تک آ، ابر طرح دار کی طرح  
یہ تو معلوم ہے تو تھا تک نہ پاسے گری روجھ لاندہ کسکی

یہ تک کے ہونے والے کھینچی میں معروف  
اٹکے جانے تک جھبے زخموں کی برسات!  
دیکھا انکی نا کر ہیں اب چہرے پر آنکھیں ہی نہیں  
پہلے دس کے خوش ہوتے تھے آنکھوں کی موعات!

شاخ و شاخ گلابوں کی دھنک بھوٹی ہے  
اک پرندہ تھا، ہمیں رہتا تھا  
منظرِ امام ایک محض صنفی میں علامتی شاعر نہیں ہیں۔ ان کے یہاں وہ علامتیں نہیں ہیں گی کو کثرت استعمال سے گھس گئی ہیں اور اب ان پر کلشے کا (تعلیق و تلامذہ) اطلاق ہوتا ہے۔ ان کی علامتیں اپنی سادگی کے باوجود ایک خاص نوع کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

پھول ہوں زہر میں ڈوبا ہوا پتھر نہ سہی  
دوستو میرا بھی کچھ حق تو ہے چھپ کر بھی، کھل کر نہ سہی  
پھر سوال آج ہی ہے کہ ملے بودہ کو کیسے نروان  
مسئلہ زندگی و موت کا چسکر نہ سہی

ان کے دل میں رشتہ ہیں الباقی آیات  
وقت کے کھارے شایلوں پر وہ رکھ کر کھینچیں اپنا بات  
خاک اڑتی ہوئی دیکھی تو دلوں کی یاد آئی  
کیا یہاں کوئی حسیں رہتا تھا  
منظرِ امام کی آزاد غزلوں کے بعض اشعار میں گرامی کیفیت ہے حرکت و عمل کے اظہار تو غیر اس  
اس شعر میں بھی ہوتا ہے۔  
کھٹا گرم ہوئے اپنا، دنیا کو بھی دیکھنے دیں  
رکھنا ہوتا ہے ہونٹ اور دنیا بات میں بات

بہت نکلے کتب و دے و عاری  
یہ خوف ہے کہ سن لے کیں خابری (حرمت)

زبان کی طرف سے انہوں نے اپنی انجیکس کیں نہیں  
موندی ہیں۔

اس میان کی صداقت کا ثبوت منظرِ امام کی پابند  
اور آزاد دونوں طرح کی غزلوں سے ملتا ہے وہ اپنی  
آزاد غزلوں میں وسعت، برستگی اور مناسبت کے ساتھ ساتھ  
کلاسیکی رچاؤ بھی پیدا کرتے ہیں۔ وہ بنیادی طور پر جذبہ  
کی گداغشتی کے شاعر ہیں جو ان کے لطیف احساس  
جمال کا پروردہ ہے۔ ان کا عشق ان کی قوت ہے جو  
ان کے زخموں کو بھی کیف آفرین بناتا ہے۔  
وہ دور سے دیکھ لیتا ہوا نام امیدوں کا دھواں  
وہ کسی جلتے ہوئے گاؤں کا شہری تھا۔ نہیں رہتا تھا

سائنس لینا ہی اگر ذہنیت کا معیار بنے  
یہ بہت ہے کہ فلک سرور ہے درخت ہی گھر۔ یہ سہی  
تو جو مال بہ کرم تھا توڑنے کا مجھے ہوش نہیں رہتا تھا  
میں کہ خورسرخ تھا، تہمت زیرِ نیکیں رہتا تھا  
دل سے یہ سانس نہیں ہے آئسو کا سفرِ قیامت پر ختم ہوا  
کون ویران مکان دیکھ کے پوچھے کہ کیاں کوئی کس رہتا تھا  
منظرِ امام نادرہ ساحلوں کے کہیں اپنے آپ کو گم  
نہیں کر دیتے بلکہ وہ تیز رو موجوں میں اپنی امیدوں کا  
بادبان کھولنے کی سعی بھی کرتے ہیں۔  
آرزو کی اندھیری رات میں

میرے خوابوں کے افق پر جگمگا یا جو ستارے آپ ہیں  
منظرِ امام کی غزلیں آزاد ہونے کے باوجود نفلی  
غنائیت اور محتاس سے لبریز ہیں۔ یہی نفلی اور غنائیت  
دلوں کو متاثر اور مسحور کرتی ہے۔ منظرِ امام نے  
آزاد غزلوں میں بھی اپنی پابند غزلوں کا سارا اسلوب اور  
آہنگ برتنا ہے۔ وہ الفاظ کے بلیغ استعمال کا کٹر  
جانتے ہیں۔ اور روایت کی رعنائیوں کو بھی جذب  
کرنے کے ہر سے واقف ہیں۔ جمیل نظر دینے لکھا ہے  
"منظرِ امام ندرت میان کی تلاش میں ساری خانگاہ  
سے آگے جانے کی کوشش تو کرتے ہیں لیکن سمجھے ہوئے  
نظم کے دیکھتے بھی جاتے ہیں۔ وہ شاعر حال نہیں بلکہ  
شاعر مستقبل ہیں لیکن ماضی کے قدیم اقدار بیان و

لیکن باقاعدہ طرما مائی صورت حال، مکالمہ، حرکت و  
عمل وغیرہ کو غزل کا شعر کس طرح بنایا جاسکتا ہے  
یہ دیکھنا ہوتا ہے منظرِ امام کی یہی آزاد غزل کا یہ شعر دیکھیے  
بائے وہ ایچائے وعدہ کی خبرِ فیزیاں  
انکی آہٹ پر ہی گھر کا کوہِ جیج اٹھا تھا کہ "بھیا آپ ہیں"  
اس سے بہتر اس سے زیادہ خوبصورت مثال  
اس شعر کی ہے۔

"آج ہوا سو ہونا تھا (میں اپنے گھر کی بیٹی ہوں)  
دیکھو پھر مت کرنا ایسی دہی بات"  
یہ ایک نمکُن نظم ہے، ایک ڈرامہ ایکسٹنڈوم  
افسانہ!

منظرِ امام کی آزاد غزلوں میں جہاں منفرد احساس و  
جذبہ اور تازہ فکر و خیال کی تفصیل ملتی ہیں۔ وہاں  
یہ غزلیں اپنی سادگی و پرکاری کے اعتبار سے بھی منجرب  
کرتی ہیں۔ منظرِ امام کی زبان سستہ اور سادہ ہونے  
کے باوجود پُر وقار ہے۔ ان کے یہاں زبان کی ظاہری  
آرائش پر زور نہیں ہے۔ وہ دور از کار، فارسی  
ترکیبوں، بے معنی استعاروں اور غیر ضروری صفات  
(ADJECTIVES) کے استعمال سے اجتناب کرتے  
ہیں، اس کے باوجود ان کے اشعار میں ایک ساحلہ  
قوت ہوتی ہے جو قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی  
ہے۔

۲۸ اردو غزلوں کا جامع انتخاب

## ترسیل

دو اشعار کی شمولیت جون ۸۲ء  
قیمت ۱۵ روپے  
مرتبہ: مناظراتِ عاشقِ مرگانی، شاہِ نعیم  
راہطہ: مناظراتِ عاشقِ مرگانی، مارواڑی کالج، جھکپور  
ایس۔

آزاد غزل کی ابتدا، فروغ اور ترسیل کے سلسلے میں معزز متین احمد علیق نے عس کار ہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ "ہیں" اور "اسباق" میں موسوف کی متعدد  
آزاد غزلیں شائع ہو کر ادوکتین حاصل کر چکی ہیں۔  
جسٹہ پور میں نظرِ ہاشمی جی آزاد غزل کی پھر پور نمائندگی کر رہے ہیں۔ لفظ صاحب نے اس فن کو اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رکھا ہے بلکہ اپنے تلامذہ کو بھی اس صنف  
سخن پر طبع آزمائی کی ترغیب دے رہے ہیں۔  
نیر پونہ میں رشید اجمار، طار تہ اور نذیر فتح پوری بھی آزاد غزل پر طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ (۱۱)

**BREADWAY  
BAKERY**

523, NANA PETH  
POONA

۵۲۳، نانا پیٹھ - پونہ ۲

برید، کیک، بکٹ،  
اور خصوصاً  
برتھ ڈے کیک کے لیے مشہور

برید و بیکری

میں کیوں ہوا اس پر کیا قصود تھا (مناقب)

گمشد بہار پر تھامیں بنایا



تو جو مائل بہ کرم تھا، تو زمانے کا بچھ ہو ش نہیں رہتا تھا  
میں کہ خود سر تھا، ترے زیرِ نگیں رہتا تھا  
شاخ در شاخ گلابوں کی دھنک پیوٹی ہے  
اک پرندہ تھا، یہیں رہتا تھا

دل سے بے ساختہ بیتے ہوئے آنسو کا سفر آنکھ کی منزل سے پرے ختم ہوا  
کون ویران مکاں دیکھ کے پوچھے کہ: "یہاں کوئی کیس رہتا تھا؟"

خاک اُڑتی ہوئی دیکھیں تو دلوں کی یاد آتی  
کیا یہاں کوئی حسیں رہتا تھا؟

رات آنکھوں میں حیا لے کے گزر جاتی تھی  
نہ شوق بہت چسپیں بہ جیس رہتا تھا

دور سے دیکھو الجھتا ہوا ناکام امیدوں کا دھواں  
وہ اسی جلتے ہوئے شہر کی گلیوں میں کہیں رہتا تھا

منظہر امام



سایہ پھیلے تو اسے دھوپ کی چادر کہئے  
چڑھتے سورج کو پھر اک ڈوبتا منظر کہئے

بات تو جب ہے کر رنگوں بھرے ہر خاکے کو بے رنگ ماسیکر کہئے  
سادہ اوراق کو "وراق مصور" کہئے  
زہر لب کو ترے کیوں قند مکر کہئے  
اور اپنے لب احساس کو بچتر کہئے  
اپنی دھرتی کو کبھی پیار سے امسک کہئے  
کبھی آکاش سے بڑھکر کہئے

خود کو روتے ہوئے کانٹوں سے ملا کر نظریں  
کیوں نہ اے دل ترے ہنستے ہوئے زخموں کو گل تر کہئے  
دشتِ امکاں کو بیک جست جو پھاندا آتی ہوں  
ان تماؤں کو کس منہ سے پس افتادہ سا شکر کہئے  
اس سے پہلے کہ ملیں فکر کے بونوں سے عتیق  
کیوں نہ اپنے ادبی پد کو قیام آور کہئے

عتیق احمد عتیق

نیا پورہ ،  
مدرسہ کلاؤں  
ناریک ۔

جو تم خود کو سمجھ لیتے  
تو دنیا کو بہ آسانی پرکھ لیتے  
ہم اپنے لب جو تیرے لب سے متھ لیتے  
تری آواز کی لذت بھی چکھ لیتے  
زبھتی پیاس اگر ان برف سی دھوپوں کو پی کر بھی  
تو ہم چپکے سے اپنے منہ میں انگارہ ہی رکھ لیتے  
جرا لیتے وہ اپنا آئینہ ایسا بدن، اس سے تو بہتر تھا  
بچے پتھر سمجھ لیتے

وہ سورج کے سفر میں کاش اپنا ہمسفر ہوتا  
تو ہم اس کے لئے بھی اک دھنک سا چاند رکھ لیتے  
حریف اپنا یہاں پھر کون رہ جاتا  
جو ہم خود سے الجھ لیتے  
وہ جس کے لُٹے لُٹے بازوؤں میں جھول آئے ہو  
عتیق اپنی نظر میں اس کی پرچھائیں تو رکھ لیتے





۲۳۴

یادِ غزل آزاد غزل  
 دھتے دل کی فریاد غزل  
 دل صید اس کا  
 صیاد غزل ہے شوخ ستم ایجا د غزل  
 تحلیل اس گھر کی جیوتی ہے، اس موقی ہے، اس اس کے باعث ہوتی ہے  
 آباد غزل  
 ہے گرمی دل کا گنجینہ، یہ عشق و ہوس ہا آئینہ  
 تقویٰ کا استر داد غزل  
 جذبوں کی مدھم موسیقی سے  
 کرتی ہے دل کو شاد غزل  
 ہے میری آس تہناتی  
 زندہ، تابندہ باد غزل !  
 لے کو عطا کرتی ہے دوام  
 گاہے حسرت، گاہے جہت، گاہے عشرت اور مستی کی بنیاد غزل  
 ہم صیدِ خرد کرشنا موہن  
 اور عیدِ جنونِ رفتہ کی ہے یاد غزل

دہرِ صلیح پاٹ  
 تیرہ مہیب فاصلے ذہنی مسافت کاٹ  
 لیا ہے جسی محیط ہوئی مہرِ شیب میں  
 نیندیں ہوئیں اچاٹ  
 یونہی تو غیش کی نہیں آتی شعور میں  
 گلوے ہیں گھاٹ گھاٹ  
 لطفِ سخن ہے درخورِ اہل دل و نظر  
 سمجھیں گے کیا غوا مضمن کو گنوار جہاٹ  
 سامانِ غیش کل تھا میتہ جہاں دیاں  
 سناٹا جھانپا ہے اور اونٹنی پڑی ہے گھاٹ

کرشن موہن

کے قولِ عاشق جیسے تو زندہ ہے (مگر)

اک نظرِ محبت کا اور نام لکھا ہے

الہ آباد

احساس کے تپتے ہوئے صحران کی دعا ہے  
وہ پیڑ جو مسمار شدہ شہر کے بے پہ آگاہ ہے

اللہ کرے تجھ کو سکونِ راس نہ آئے  
بہت ہوا دریا ہی سمندر سے ملا ہے

میں تجھ سے شفا تو نہیں منجوم ہوں لیکن تری ناکافی پر  
خاموش نگاہوں کو پڑے تو تو تسلی کی صدا ہے

کیا ضبطِ محبت کی میرے داد نہ دو گے  
چہرے پہ سکونِ رزم میں بیگم گئی اور دل میں تلاطم سا بچا ہے

ہم ذات کے قیدی ہوں تو کچھ کر نہ سکیں گے  
دم گھٹتا ہے اندر چلو باہر بیڑی شاداب فضا ہے

تحلیلِ مشینوں کے دھوئیں میں ابھی ہو جائے گی ثانی  
بکھرے ہوئے انسان کے ہونٹوں کی صدا ہے۔

### مرحومہ زریںہ ثانی

منزلوں تک رسائی سے محروم تھے آرزوں کے کتنے خیریں قافلے  
یا خدا خیر ہو، پھر وہی راستے پھر وہی مرحلے

قیس و وامق سے کہہ دو کہ آباد ہیں اب مجھ وہ راستے  
سرخچا دل سے محمد میں پھر گل کھلے

ہم نے سوچا تھا، انکے تغافل کا بدلہ تغافل سے لیں  
اس غلط زعم میں دن بدن بڑھ گئے فاصلے

موت کے آئینے میں ریغِ یار کی اک جھلک دیکھ لیں  
اس تمنا میں مرتے رہے دل بے  
تم بھی اقدار کینہ کو جانے دو روحانیت پر پڑھو فاختہ  
ثانی اخلاق کو بھی نشینوں سے ناپیں گے اس دور کے منہ

تلواریں کتنی بے شمار ہیں وہ باتیں  
بے لطف غمِ غشی میں ستم سے زیادہ دانا تھی

علیم صبا نویدی باب



ساتھ ہوگا مقدمہ کا لکھا  
مٹ نہیں سکتا مٹائے سے وہ پتھر کا لکھا

میرے فکری زایوں کی ہر کرن مدغم ہے  
رنگ لائے گامے سر کا لکھا

وقت ہی بتلائے گا  
کس قدر مخموس تھا اس زرفشاں گھر کا لکھا

گو مرے ماحول سے قائم مراشتہ نہیں ہے دوستو  
کتنی صدیوں پر ہے روشن میرے اندر کا لکھا

کوہ ساروں کو نکلنے بادلوں میں  
تھا مذاہاں کس قدر طوفان کے تیور کا لکھا

بھت کے سوراخوں سے سورج نے بھی دیکھا رات بھر  
جل رہا تھا سبز بستر کا لکھا

آرزو دشت کی صورت ہی مرے گھر پھیلی  
اور کبھی بن کے مقدر پھیلی

زہر آلودہ سسکتی اک کو!  
کھوکھلے جسم کے اندر پھیلی

بن گئی ارض و سماوات کا غم آہستہ  
جو کرن شام کے لب پر پھیلی

تیرے بیمار بستم کی سبک تر خوشبو  
کیوں سبز بستر پھیلی

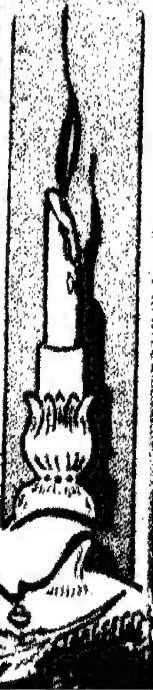
حد آفاق تلک آج صبا  
بھاگ کی روشنی مانند سمندر پھیلی

۲۶ امیر النساء بیگم اسٹریٹ، مدراس ۷۰

میں انتخاب ہوا۔ میرے نو روزہ میں (ص ۱۰۰)

وہاں سے میرا حسن میں تیرا

ساں اولیں نمبر



بدلیع الزماں خاور

لاکھ میساجنوں مجھ کو لے جائے عرش بریں کی طرف  
لوٹ آؤں گا میں پھر زمیں کی طرف

روشنی جو بھی ہے میرے سینے میں ہے میرے سجدوں کا انکوشاں کیا ہے؟  
جن کی نظریں ہیں میری جہیں کی طرف

اے غم زندگی! اے غم زندگی! نام تیرا زمانے میں اونچا رہے  
اور اک وار قلبِ حزین کی طرف

تر نظر آئے گی [ آنسوؤں سے ہو یا خون سے ]  
آٹھ اٹھ اٹھ کسی آستیں کی طرف

اب کریں بھی تو فریاد ہم کیا کریں، یہ سماں ہے عدالت میں پیش نظر  
ہم ہیں جکی جفاؤں کے مارے ہوئے سب کے سب لوگ ہیں اس جیس کی طرف

کیا بتاؤں میں کیسے ہیں دیوار و در، کوئی جھکو نہیں ہے مکان کی خبر  
دھیان جب سے گیا ہے مکس کی طرف

میری قیمت سے خاور کسی دن جو آفتاب لایں مجھے  
سر کے بل جاؤں گا ارض کو کن سے میں مصطفیٰ کے دیارِ حسین کی طرف

## مناظر عاشق ہر گانوی

روبرو ہے میرے مجھے کچھ خبر نہیں ہے  
ابھی معتبر نہیں ہے

میرا دل تو رو رہا ہے یہ کمال ضبط غم ہے کہ سلیقہ محبت  
مگر کچھ تر نہیں ہے  
بہت آفتاب چمکے  
ابھی تک سحر نہیں ہے  
غم جستوں کے صدقہ وہ مقام دل بھی آیا  
بجز خیالِ جاناں کوئی ہنسنے نہیں ہے

کوئی ان سے کہہ دے عاشق  
منزل کا ٹڈ نہیں ہے

مارواڑی کالج،  
بھالپور۔ بہار۔

ہر گئے دل کی بات کیا کہتے (آخر کستوی)

ہل گیا اس نگاہ کا جادو

اولیٰ مکتبہ

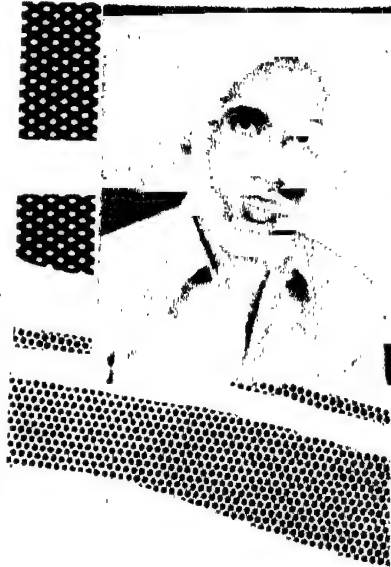


## یوسف جمال، راج گنگ پورا اٹلیسہ

بارشوں سے مرے گھر کی دیوار ملنے لگی  
 ذہن پر موت کی کالی تلوار ملنے لگی  
 رمل کی شکستہ سی کشتی میں بیٹھا ہی تھا میں کہ طوفان میں گھر گیا  
 درد کی گونگی موجوں کے تیرے گڑنے لگے، اکھڑی سانسوں کی تیرا ہلنے لگی!  
 آخرش کرب خلیق کے زہر کا ذائقہ چکھ کے مر تو گیا وہ مگر  
 نامکمل سی جو ایک تخلیق تھی، دفعتاً بن کے شہکار ہلنے لگی!  
 بات اتنی سی ہے 'سر کے اوپر جو تلوار ہے خستہ زن  
 کب گرے اور قند کمرے پاں وہ 'جو ہواؤں سے ہر بار ہلنے لگی!  
 کون آیا یہاں جو کہ آئے گا اب؟  
 ہے ہواؤں کی دستک کا کچھ کو پیٹہ گھر کی زنجیر بیکار ملنے لگی  
 راکھ کے نیچے دہلی سی چنگاریاں، بن نہ جائیں کہیں شعلہ یہ دکھنا  
 خوف سے بوڑھی سرکار ہلنے لگی۔

وہ تجھے موت کا خوں آفریں فرمان نہ ہی دیا  
 رحم کھا کر توجھے منصب شاہی دیا  
 ادب، محرونی، گھٹن، خوف، تباہی دیا  
 جلد سے مایہ راہ ہمدردی کے ہاتھوں میں تھما ہی دیا  
 جنگ، افلاس، اس، قتل، جراثیم، غفلت  
 یہی سوغات تجھے ایک سیاہی دیا  
 سبز رنگوں کے جو اک شہر سکوں کے لئے آبار کیا تھائیں  
 کیا پتہ تھا کہ وہ اک سیاہی دیا  
 تو نے جس ذرے کو چمکا یا تھا، احسان کیا تھا جیہ  
 کیونکہ معلوم تھا، اک دن تجھے پھانسی پوچھ رہا ہی دیا  
 خواب کے ریت پر نیندوں کے سب ابوں سے میں تھیلوں کا جو کھیل  
 وہ فقط ایک غم لا متناہی دیا  
 دھوپ کی بہوں میں یہ سوچ کے میں پڑے نکلتا ہوں جمال  
 چھاؤں میں ان کی جو بیٹھے گا، دعا ہی دیا

گھر کے وہ بے رحمی حالات کے چپکلی میں ایسا ہو گیا  
 غفلتوں کے شور میں گم ہو گیا، تنہائیوں میں کھو گیا  
 کیا خبر تھی، مبتلا اس کو عذابِ درد میں کرے گا یہ ظالم قلم  
 مرثیے لکھ لکھ کے اوروں کے، وہ اپنی جان کو خود رو گیا  
 خواب کی تعبیر کب تک مڑھونڈتا  
 درد کی بانہوں میں باہنیں ڈال کر وہ سو گیا  
 اول اول گامزن تھا خوشبوؤں کی راہ پر موسم کا بے پرواہ سیفر  
 اور پھر کانٹوں کے کمرے میں مقید ہو گیا  
 آگے ٹھہرنا ہے ہوا کی پیٹھ پر نونی چٹان  
 گر پڑے گی اس کے اوپر نیچے اس کے جو گیا  
 روز کی مانند آگے رات ساری فصل دن کی چرگئی  
 اور سویرا ہوتے ہی سورج نکل کر جسم کی دھڑکی پہ سایہ کالا لا بو گیا  
 جیتے جی کیا پوچھتا کوئی مگر کرنے لگے کن کن طرح کے تبصرے  
 ریل کی پٹری پہ سو کر زندگی سے ہاتھ جب وہ دھو گیا  
 گھر کے اندر سانس بھی لینا ہوا کچھ کو محال  
 کرب کے زہریلے کیرے پھینک کر وہ تو گیا



آگست ۱۹۹۱ء میں جبے جو درد ہی دیا  
 پاں نہیں گرتا جتنا ہوا پرواز (آرزو)

سال اولیہ نمبر





## ظفر ہاشمی

۲۴۱

گھر سے باہر جاتی ہے جب وہ بھی کوئی دوشیزہ  
راہوں کا شہزادہ اس کا بکھرا دیتا ہے شیرازہ  
تم اس کی کراہیں کیا سمجھو، تم اس کی چیخیں کیا جانو  
باہر باہر چٹان ہو جو، اندر اندر ریزہ ریزہ  
حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے جب بھی گھٹن  
کھولنے والا کھول ہی لیتا ہے کمرے کا دروازہ  
ایک کنارہ ہوتا تو کچھ بات نہیں کہتے کناںے ڈوب گئے  
جوش میں آئے دریا کا تم کر سکتے ہو اندازہ  
وہ حسن ہے تیرے جیسا سادہ، پیار میں جس سے کرتا ہوں  
زلف میں اس کے پھول نہیں، چہرے پر نہ کوئی غازہ  
جسم کا منظر دھانی دھانی، آنکھ نشیلی، ہونٹ گلابی  
آج کے دن تو کھڑکی کھولو کھالو ہوا کچھ تازہ تازہ  
عمر رواں سرمائے، کرب، کراہیں، چیخ، گھٹن  
آج بھگتا پڑتا ہے جینے کا خمیازہ

فراز ہستی کے سلسلے میں زمین ایسے اڑان میں تھی  
نہ جسم اپنے حصار میں تھا نہ روح اپنے مکان میں تھی  
مہتاب گھر سے میں جب چلا تھا  
نہ راستے میں سواریاں تھیں نہ بھیڑ کوئی دکان میں تھی  
وہ ایسی سرحد پہ رہ رہا تھا  
کسی کا گھر آسمان میں تھا کسی کی بستی ڈھلان میں تھی  
ہزار گوشے ابھر رہے تھے، ہزار گوشوں پہ غور کرنے کی دعوتیں تھیں  
غزل ہی ایسی علامتوں کی زبان میں تھی  
نہ لمس پہلو، نہ رنگ جگنو، نہ پھول خوشبو  
وہ زندگی بھی چٹان میں تھی  
وہ روشنی کا بدن تھا ایسا فعیل شب بھی شکستہ پاتھی  
سحر کی رنگین وادیوں میں ہولے لذت بھی قہس کر کے تھکان میں تھی  
وہ سنگ مرمر کی لاش تھا اک  
کر ریزہ ریزہ بھی خواب تھا پر رفق بھی کوئی نہ جان میں تھی  
نہ عکس کوئی، نہ آئینہ ہی، نہ پیکر گئی  
صہوتوں کے سفر میں لیکن ظفر بھی منزل نہ نقش پاکے امان میں تھی



## حسب نوری

جہنم کی مری حلقہ فکر و دانش، بنگلہ دیش

بہاری یادوں کے ٹٹاتے ستارے بکوں پہ چل رہے ہیں  
انہیں ستاروں سے ہم بھی لیکن بہا ہے ہیں

سحر سے بھولا ہوا ہے سورج کو آج دن  
چراغ اجالے اگل رہے ہیں

مری حقیقت نہ مجھ سے پوچھو  
متبار چہروں پہ نفرتوں کے حقیر سائے چل رہے تھے چل رہے ہیں

ہر ایک صحنائے خاک و غول سے شکستہ خفا کے  
نشان وجود خودی کا لیکر نکلیے ہیں

مصیبتوں نے افق سے سورج اتار لاؤں میں کیسے جا کر  
زمین کے نقشے بدل رہے ہیں  
جدید میخانہ کھل گیا ہے  
ابھی نئے ساغوروں کے سلیخے میں کہ نہ خم خودی دھل رہے ہیں

حمید احساس کی بلندی سے گریوے  
سنبھل رہے ہیں!

## کرشن کمار طور

مناشہ دیکھو! کر عکس تہہ آپ کھوں  
حال دل خراب کھوں  
جہاں کو ضد ہے کہ زلیت ہے پلاٹ سرسوں کی  
میری خواہش کہ رنگِ رخِ گلاب لکھوں

دونوں کا ایک ہی حاصل  
آنکھیں بند کروں یا عکسِ مراب لکھوں

ظاہر کو بے وجہ سمجھوں عدم وجود  
اس کے نصف کرم کو کیا سوچ کے رنگِ غناب لکھوں

طور اس سنگلاخ میں کو کب تک موم کروں  
حیات کو آخر کب تک حساب لکھوں

۲۴۲

لوگ کیوں آج کے فن کاروں سے  
گفتگو کرتے ہیں، تنقید کی تلواروں سے

سردار ایان

کون یہ ڈھال بنا شعلہ و شبنم کے بیچ

۲۲۷، چین ٹیبل روڈ، بنگلور ۵۶۰۰۵۱

دشمنی مول لی انگاروں سے

سرخیاں پھیلی ہیں ہر چہرے پر

حفاظ اٹھانے کی ضرورت نہیں اخباروں سے

ان پرندوں کو سزا دی جائے

بوسے لیتے ہیں کھلے عام جو منقاروں سے

دیپ روشن کرو آندھی کی ہتھیلی پہ ایان

تاکر تلکوں زنجیلیں خاروں سے

بڑی وحشتیں تھیں، صدائیں بہت تھیں

مرے گرد و پیش ایسی ہنگامہ آرا فضا میں بہت تھیں

بُرس لفظ لوک زبان پر جولاتے تامل تھا ہم کو

مجھے کوسنے کو دعائیں بہت تھیں

لگا ہوں کی پوروں پہ آبی بدن کی جولائیں پڑی ہیں

ابنیں بس کسی کی دہکتی نظر کی چٹائیں بہت تھیں

میں شرمندہ اپنے کئے پر بہت تھا

مری ٹیکوں کی جگہ گھیرنے کو خطائیں بہت تھیں

خاطب کئی لوگ تھے ہم سے کاظم

مگر گفتگو میں انائیں بہت تھیں

کاظم نانٹلی

اس کی جانب ہی سے پہلا وار تھا

وہ تو مسیحا بنا رہا تھا

سوئے منزل جو نظر اٹھتی تھی وہ حیران تھی

مصلحت کی طوق پہنے ایک قیدی، جانا پہچانا بخفی و زار تھا

رخسم ہائے دل چراغ جادہ منزل نماتے صوفگن

سوچ کا چہرہ انہیں کے دم کو گلنار تھا

لفظ و معنی سے پرے منزل جو تھی پہنچا وہاں تو یہ لگا

عمر بھر میں نے انا نہ مح کر رکھا تھا جو بے کار تھا

پرورش پاتا رہا تیرہ شبوں کی گود میں جو طفل ذات

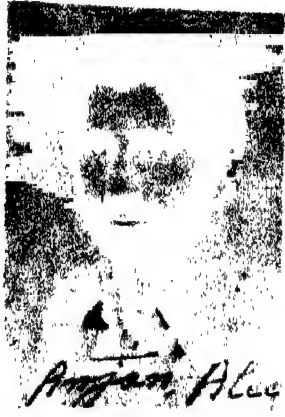
میرے اندر جو آجلا ہے اسی سے برسر پیکار تھا

ساتھ اپنے ہر باں کوئی نہ تھا ورنہ حسن

راستہ ہم نے جو کاٹا تھا بہت دشوار تھا



حسن فیاض



## ابنِ انِ علم، جمشید پور

جس بے کی وہ کرن در آگئی ہے آئینہ در آئینہ  
ہر تمازت زندگی پینے لگی ہے آئینہ در آئینہ

بیکر کی چوٹ پر سجدے دیکھ کر  
شکر لگیں انسانیت کی روشنی ہے آئینہ در آئینہ

ہیں گلِ رعنا کی باتیں سنگ سنگ  
بے بسی ہی بے بسی ہے آئینہ در آئینہ

رات کے پھیلے پہرے جب عکس کوئی مل گیا  
کرچیاں خوابوں کی دنیا دیکھتی ہے آئینہ در آئینہ

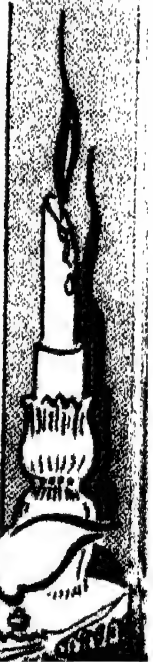
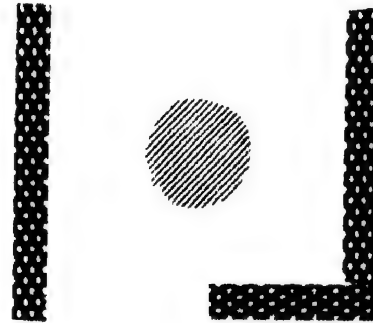
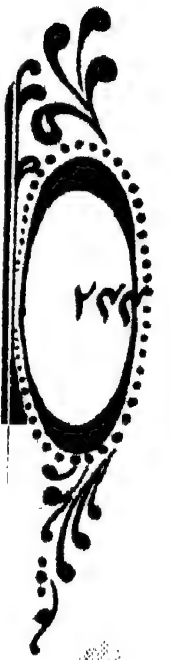
ڈوبتا سورج تپا دیتا ہے پھر اس صبح کا  
جونے انداز سے کل آ رہی ہے آئینہ در آئینہ

وہ ادائے زندگی بھی جو نظر سے دور تھی  
آج عریاں ہو رہی ہے آئینہ در آئینہ



## غلام مصطفیٰ تبسم، جمشید پور

آج ہماری دھڑکنوں کو جب بھی کوئی محسوس کریگا  
ہاتھ رکھیں گے دل پہ وہ اپنے خود ہی انیس محسوس کریگا  
مل سکے گی تھکاہٹ اسے بھی  
خود کو سمندر سے کبھی ماس فوس کریگا  
شام کی رونق رکھ کر گھسوں میں  
سکھ کا سویرا اور مہیں مایوس کریگا  
کرم ہوا میں چلے گی ہوں خوف سے جنگ کا نپ رہا ہو  
کیسے کبھی پھر رقص کوئی طاؤس کریگا  
شمع محبت جاتی کیا تھی  
خود ہی محل میں آگ لگا کر جشن کبھی فانوس کریگا  
آج کی ہی یہ بات نہیں ہے  
کل بھی تبسم خون سے لب مسکوس کریگا



## نذیر فتح پوری



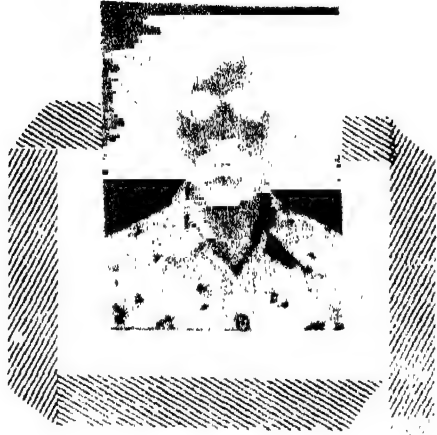
۲۴۵

ہم کی گرمی سے زندگی کی علامتوں کے پیام جاگے  
بنام طسریہ کلام جاگے  
ہمارے جیسے کہساں ہیں جن کے  
دلوں کو درد ملی صبح دیکر لبوں پر آہوں کی شام جاگے  
وہ بند کمرے میں سو رہا ہے حسین خوابوں کی چاہتوں میں  
نمگر ہیں اس کے مکان دل کے تمام سقف اور بام جاگے  
یہ کیا کہ سوتی ہوئی تنائیں میرے دیکے کھنڈ میں انگوٹھی کیلے نہیں  
زباں پہ جب تیرا نام جاگے  
تمہیں علامت ہو زندگی کی  
تمہارے ہنسنے سے دھوپ پھیلے تو مسکرنے سے شام جاگے  
یہ کیسی نیندوں کی رات ہے جس کی خاک فضا میں  
رفاقتوں کے امام سوئے رقاہتوں کے غلام جاگے  
قدم سے بچھے قدم کے سائے  
دلوں کی پگڈنڈیوں پر آکر نئی تو کیا کیا مقام جاگے

تم نہیں تھے تو چہرہ شام اس پر چھپا ہوا طائر خوش گلو کون تھا  
نغمہ جو کون تھا  
غم اٹھا تا ہوا، درد سہتا ہوا  
وقت و حالات کی آندھیوں میں گھرا میں کہ تو کون تھا  
جو ہواؤں سے لڑتا رہا عمر بھر  
کارزار حقیقت میں اس سے بڑا جنگ جو کون تھا  
کون سمٹا ہوا اکتھارے دل کے گوشے میں تیسرے سوا  
اور پھیلا ہوا چار سو کون تھا  
تو نہیں تھا تو پھر اپنے ہونے کا اعلان کرنا ہوا  
اجنہ اجنہ کو بہ کو کون تھا  
دل کی انگنائی سرسبز و شاداب تھی کس لئے  
کشت جہاں میں مہکتا ہوا وہ گہ رنگ بو کون تھا  
میرے اپنے سوا  
میرا اپنا سرو کون تھا  
سب کے ہونٹوں پہ تھیں تشنگی کی لکیریں نذیر  
کیا بتاؤں کہ تنگ ہو کون تھا

یہ محنت ہو گئی ہے ایک ساقی کے نہ ہونے سے لڑنے کے غم چہرے میں سے اور بھٹا زبانی ہے انہی میں





عطار مہر ذوالہنری

رشید اعجاز

۹۸۳ ہجراتی پٹھانہ

رشتوں کی آگ میں منو کہی نظر جل جائے ہے  
نفس کیا آزادیاں دکھلائے ہے

خون کی بہروں پہ ہے شہادِ وقت  
نہیں کی آزادیاں مرجھائے ہے

جب ہوس کی رگ میں بہتا ہو زہر آب سا  
کون کس کو کس طرح سمجھائے ہے

سنبھلی موتی ڈھلے اور سوکھے دامن کی کئی تنہائیاں گویا ہوئیں  
دردِ دل کا راز کھلتا جائے ہے

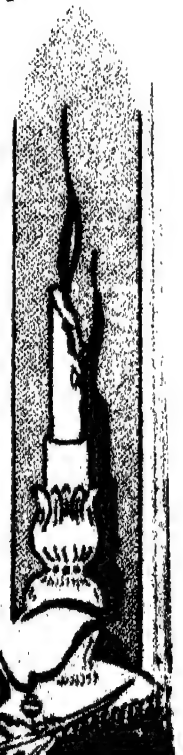
سیجِ نوبہ ہے دائروں پر دائرے بننے چلے  
کنکری کے ساتھ دریا ہے کہ ڈوبا جائے ہے

”آئینہ گر“ آئینہ میں دیکھ لے خود مہر اپنے داغ کو  
عکس جس انسان بنتا جائے ہے

اردو جونیئر کالج آف ایجوکیشن  
پورہ سیمپ

دائرے، نقطے، لیکریں، لہریں پر چھائیاں  
کچھ نہیں ہیں سوچ بن کی لھائیاں  
نچھتے ہیں ناموس و فحاش و قلم  
میں نے فخر پر اتاریں روح کی بدائیاں  
کاغذ غفلتوں کی اگر ٹپکاؤں تو حمل جائیں گی  
سب کی سب بدائیاں، گریہائیاں  
اپنی خاطر لفظ لا  
میری خاطر آسمان پہنائیاں  
تیرے نبھیں ہی نہیں پھر لیا سوال  
میں تو زندہ ہوں مگر حقیقتِ زندگی رعنائیاں

۲۴۶



مصلحت میں میں زاد کے فرشتے ہم شریک  
یہ تکلف تو نہ ہے ہم سے پہلے (یا قاضی آزاد)



## OUR BUNCH OF KEYS

FIRE EXTINGUISHERS  
FIRE FIGHTING CHEMICALS  
FIRE HYDRANTS AND  
HAND VALVES  
BRANCH PIPES & NOZZLES  
HOSE CABINETS & HOSE REELS  
FOAM PRODUCING EQUIPMENT  
AND SAFETY APPLIANCES  
(SYSTEMS, MANUAL)

## Maintenance Service Details

PERIODICAL INSPECTION  
SERVICING AND MAINTENANCE  
OF FIRE FIGHTING  
EQUIPMENTS AT YOUR SITE  
AS PER IS 2190/1971  
SPECIFICATION

## TRAINING

TRAINING OF YOUR STAFF / WORKERS / SECURITY  
GANGS IN FIRE FIGHTING AT YOUR SITE WITH  
THE HELP OF PRE RECORDED LECTURES AND  
PRACTICES



**AGNI SHATRU**



Design and Manufacture and marked by

**BOMBAY FIRE PROTECTION ENGINEERS**



100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

100 111 272670

|     |                  |       |                         |               |                 |
|-----|------------------|-------|-------------------------|---------------|-----------------|
| ۲۵۰ | خ زمان انصاری    | مترجم | نئی ماری شاعری اور شعرا | فارسی مقالہ   | ڈاکٹر رضیہ      |
| ۲۵۱ | معصوم شرقی       | »     | تہذیب                   | انگریزی مضمون | میتھیو آرلڈ     |
| ۲۵۲ | منظر عاشق ہرگانی | »     | تین نظمیں               | امریکن نظمیں  | مارک اسٹریٹ     |
| ۲۵۳ | رام پرکاش راہی   | »     | ادھورا سفر              | انگریزی نظم   | ڈاکٹر ویلیس     |
| ۲۵۴ | بدیع الزماں خاؤر | »     | میری بھیڑو              | مراٹھی نظم    | نگیش یادگانوکر  |
| ۲۵۵ | غلام محمد شیخ    | »     | سوال                    | بگراتی نظم    | جینت پرمار      |
| ۲۵۶ | بدیع الزماں خاؤر | »     | ایک زندہ باد نظم        | مراٹھی نظم    | نگیش یادگانوکر  |
| ۲۵۷ | سلمان ماہمی      | »     | اعتراف گناہ             | مراٹھی کہانی  | دی ایس کھانڈیکر |
| ۲۵۸ | انیس چشتی        | »     | سراب                    | مراٹھی کہانی  | دی ایس کھانڈیکر |
| ۲۵۹ | انیس چشتی        | »     | ہار جیت                 | مراٹھی کہانی  | دی ایس کھانڈیکر |
| ۲۶۰ | انیس چشتی        | »     | شاعر                    | مراٹھی کہانی  | دی ایس کھانڈیکر |
| ۲۶۱ | محمد اسد اللہ    | »     | سفر                     | مراٹھی کہانی  | کشمین لوندھے    |

کوثر میہکا نیکل ورس

مڑنگ، بلاک بوزنگ، ویلڈنگ  
فٹنگ وغیرہ کا مشہور و معروف  
پروفیسر: خان عبد الرحیم محمد خان

۸۱۲ بھوانی پیٹھ - جونا موٹر اسٹینڈ  
پونہ -

ماہنامہ اسباق کمال اولین نمبر کیلئے

نیک خواہشات

حبیب فاسم زہار

ہارڈ ویئر مرچنٹ

سینڈھوا (ایم پی)

فون: (36)

# نئی فارسی شاعری اور شعراء



ڈاکٹر رضیہ اکبر

ترجمہ: رخ، زمان انصاری  
ڈیپارٹمنٹ فارٹ لٹریچر اینڈ لیٹریچر  
کھڑک واسلہ پورہ

طرز و جامد فیو سے خود کو آزاد کیا ہے اور وزن  
آہنگ پر اپنے نے تشنگی نشان دہی کی ہے  
دوسرے یہ کہ انصاری طرز پر آج کا فارسی  
شاعر حرف باخ سب کے خیل، غنودگی اور تن آسانی  
میں زندگی نہیں بسر کر رہا ہے بلکہ مختلف اجتماعی اور  
علمی روابط کے درمیان نشوونما پاتے ہوئے اپنے  
تمام تر مسائل اور ان کا حل تلاش کرنے میں بات خود  
شریک ہے اور اس کا اعتقاد یہ ہے کہ شاعری زندگی  
کے کب فیض سے موجود میں آئی ہے اس لیے اجتماعی  
زندگی کی رد و قدح اس کے لیے ناگزیر ہے۔

نئے شعراء کی ریاضت اور اہمیت کا اندازہ اس  
سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ وہ آج کی جڑ میں شمال  
ہو کر عام ان لوگوں کے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے نئے  
حرکت و رجحان کی نشاندہی کرتے ہوئے تمام تر  
انسانی سنجیدگی اور فنی حقیقت کی پاس داری  
کے آئندہ دار ہیں۔

ادبیات ایران میں جدید ترین کا یہ سفر،  
میلوں صدی کے وسط سے شروع ہوتا ہے  
پچھلے پچاس سال کا زمانہ اپنی امتیازی خصوصیت  
کے باعث ادبی سطح پر کافی قیامت مفر رہا، اس  
دور کے تمام تر شعراء نے شاعری کے آئینہ میں  
کم و بیش تازہ افکار اور نئے مضامین کو نئی  
لفظیات، اشارات اور نئی تعبیرات کے ذریعے  
سے بیان کیا ہے۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ  
حقیقتاً آج کی فارسی شاعری روح شعر کی  
حال اپنے عمر کی مانند ہے۔

چنانچہ نادر پور کا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے۔  
”من انکو خورجہ اکثر برہر کہستم و ہر چہ بستم  
شاعر نسل روزگار بنو چستم“

(میں اگر چھاپوں، برابریوں، جو بھی ہوں،  
اور جو کچھ بھی ہوں اپنے زمانے کا (نئی) نسل کا  
شاعر ہوں گا)

آج کے نئے شعراء کی زندگی جن حالات سے  
دوچار ہے جیسی زندگی وہ گزار رہے ہیں وہ  
واقعات و حادثات جو ان کا احاطہ کئے ہوئے ہیں  
عمر کے شعراء اپنے اطراف کے تمام حالات و محرکات  
کا جائزہ لے رہے ہیں اور اپنے جملہ تاثرات و جذبات  
کو اپنے پرائز الفاظ میں بیان کر رہے ہیں ایک  
نئی دنیا کی تخلیق اور درک میں مصروف نظر آتے ہیں

فہم و ادراک پر مبنی ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی علمی  
واجتماعی زندگی سے بھی وابستہ ہیں۔ نقد کار کو اس کی  
علمی زندگی کا یہ تجزیہ و بیان کی سطح پر تعاون  
کر رہا ہے اور وہ شعراء جو اجتماعی شعور اور احساسات  
کی بات سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ لازماً ان خبرات  
و حادثات کا اثر اندرونی طور پر اپنے بقول کتابت  
اور بعد ازاں، السنہ یا سنہ السنہ ان تجربات کو اپنی  
ثروت مبنی اور مجموعہ ساد کے زیر اثر تخلیقی قوت  
کا بہوشان کر کے ایک بہتر اسلوب عمدہ پیدا کرنے  
اور نئی شکل میں تمام کیفیات کے ساتھ متغیر  
کرتا ہے۔ آج کے بیشتر شعراء دنیا کی آشنائی کو  
خوف و ہراس انگیزی کیساتھ آج کے تیز اور ترقی  
پذیری کا ذکر کرتے ہوئے اندرونی کیفیات کو  
جہ بہ حسیت کو نئے پیراؤں میں نمایاں کر رہے  
ہیں۔

جہاں فانی زمانہ کی سب سے بڑی خصوصیت  
یہی ہے کہ معنوی تبدیلی کے اعتبار سے ایسی  
قدرت و فصاحت اور کشادگی اور زوہر بیان کی حامل  
ہے کہ اس سے قبل کسی زمانے میں فارسی شاعری  
کی یہ وسعت نظر اور رسائی دیکھنے میں نہیں آئی  
تھی جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بعد جدید شعراء  
محدود و معین کلمہ روایات شاعری سے برگشتہ ہیں۔  
بہن سال اسلوب و ترکیب کو ترک کرنے کے بعد  
نسبتاً زیادہ آزاد اور تازہ ہوا میں سانس لے رہے  
ہیں۔ چنانچہ نئے شعراء کے لیے عروض و آہنگ کا  
دین کا مسئلہ ایک محسوس حیثیت رکھتا ہے۔ اور  
ان کا عقیدہ ہے کہ وزن ان کی فکر کے تابع نہیں  
اس میں نیان ہونا چاہیے۔ اس ضمن میں انھوں  
نے مفید اور تازہ اقدامات کئے ہیں اور قدیم

ہر پہلو پر اہمیت دے کر اس آخری صدی میں سیاسی  
نشیب و فراز اجتماعی اور اقتصادی تبدیلیوں کے  
باعث تمام دنیا میں تمام دنیا کے ادب میں ایک عظیم  
علمی و ادبی انقلاب واقع ہوا ہے۔ ان تبدیلیوں کا  
لازمی اثر فارسی علم و ادب پر بھی پڑا ہے جس کے  
گہرے تاثرات فارسی ادب پر بہترین نتائج حاصل  
ہیں۔

تیز و تبدل، مختلف تحلیلوں، ایک عیسوی دنیا اور  
مختلف انواع و اقسام کے باعث بیشتر شعراء اور  
ادیب آج دنیا کے دور و ممالک اور دنیا کی  
مختلف قوموں سے بہت زیادہ قریب آچکے ہیں اسی  
قرابت اور نزدیکی تعلقات کے سبب اس عہد کے اکثر  
ادیبوں اور شعراء نے اپنی تحریروں میں نئے زاویے  
نکاد، نازہ اثرات اور اچھوتے جذبات کو جگہ دی ہے۔  
اور ایک نئے عہد کی جستجو اور جدید ترین دور کے  
لیے راہیں ہموار کی ہیں۔

آج کی اجتماعی علمی و ادبی زندگی کے لحاظ سے  
عصر حاضر قلم سے بہت زیادہ مختلف ہے اور یہ شعراء  
یعنی طور پر نئی طرز فکر، انداز بیان اور اظہار  
ذیلیوں کی سطح پر سابقہ عہد کے مقابلہ میں ایک  
نئی نازکی اور شغف کی نشان دہی کرتا ہے۔ نیا ناز  
ان مسائل سے جنہوں نے اس کے جہ بہ عہد کو اپنے  
دار و نفوذ میں لے لیا ہے۔ نا آشنا اور بے گمان  
ہیں۔ اور یہی وہ رہ سکتا ہے، دوسرے  
الفاظ میں ماضی کے برعکس زمانہ حال کا ہر معاملہ ایک  
دوامی اور اجتماعی حیثیت کا حامل ہے، جس کے تاثرات

ملے ”بیاض“ نامی مارچ جلد: اشعار م  
انجمن فارسی دہلی





دوسری طرف ہم عصر فارسی شاعر کے یہاں "موت کا خوف"، "ناامیدی"، اور "اندوہ ناک تنہائی" وغیرہ جیسے مضامین پائے جاتے ہیں، بعض نئے شعرائے زموت کے خوف اور ایک قسم کی اندوہ ناک تنہائی کو اپنی شاعری کا اصل محور قرار دیا ہے۔ مثلاً ایک شاعر تنہائی اور اسکی اندوہ ناک سے گھبراتے ہوئے اس طرح افسوس کا اظہار کرتا ہے کہ

بہ شب تنہائی و تنہائی و دوری  
یونج سر جبری و مسروری نیست  
در خرابات گشت خانه حافظا  
آوخ، امسروز فروغ گہنی نیست  
[تمام رات تنہائی و تنہائی اور دوری، کوئی ہمراہ نہیں، کوئی سر نہیں، حافظہ کے گنہگار خرابات میں اف، اف فروغ گہنی میں نہیں، آؤ، آؤ فروغ زاد وحشت تنہائی میں فریاد کرتا ہے۔]

بچوں بنال ست می لرزد  
روح از سبب مال تنہائی  
فی خزد در ظلمت قلب  
وحشت دنیا تنہائی  
[تنہائی کی سردی سے مری روح ایک کمزور بچے کی مانند لرز رہی ہے (اور) مرے قلب کی تاریکی میں (موج جکس) اٹھی ہے وحشت دنیا (اور) تنہائی کا]

خی شاعری میں زندگی سے یہ خوف ہراس، غم، تنہائی اور اپنے ہی انتظار کا ستم اس وجہ سے ہے کہ نو فکر شعرا اپنی ذات میں محدود دنیا سے اپنا راستہ ہموار کر سکتے ہیں مگر مقررہ معیاری مقام پر پہنچ پانے اور زندگی کے سرچشمہ سے دور رہ جانے کے سبب اس نئی دنیا میں اپنی منزل کو ابھی پہنچ نہیں پائے ہیں، دوسرے یہ کہ صنعتی انقلاب اور آج کی مشینی زندگی نے شاعری کا نگاہ اور اس کی حس روح کو، آج کے انسانی اقدار اور انسانیت کے ہولے یا تقلص کو بے وقعت کر کے اپنے اپنے گنبدے دریں قید کر لیا ہے جہاں شگفتگی و دل بستگی کا نام و نشان بھی نہیں ہے، شب و روز کی یک رنگی زندگی میں کوئی دلکشی کوئی لطف کوئی معنی خیزی نہیں، علاوہ ازیں عارفانہ جذبے سے عاری ذات کے کرب

میں مبتلا اپنے آپ کو بھانسنے کے احساس سے معری ہیں۔ اور بقول مستفیع، وہ دیکھتے ہیں، ہم بے اعتبار لمحوں کے درمیان زندگی گزارتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے رواں گزرتے چلے جاتے ہیں، ایک بے معنی اور بے بہت دنیا نظروں کے سامنے کھڑی ہے، گویا آج انسان کی روح ذوق حیات سے بے بہرہ ہو گئی ہے۔ اور ان کی اصل فکر اور ان کا غم جن سے وہ ملول ہیں وہ یہ ہے کہ وہ : عدم مرکزیت اور پریشان حالی کے عالم میں ایک ویران اور تاریک صحرا میں سفر کر رہے ہیں اور "آج" جس کا کوئی مستقبل نظر نہیں آیا انھیں بد حال کے ہوئے ہے جس سے ان کی بجات نظر نہیں آتی، نیز ان کی پاس وہ جزائے زندہ بھی نہیں ہے کہ وہ آج کی پتر ہراس اور آشفستہ زندگی کے مقابلے میں کھڑے رہ سکیں اور اس پر غلبہ پاسکیں یہی وجہ ہے کہ نیا شاعر مجمع میں بھی خود کو تنہا پاتا ہے، اس کی تسکین نہیں ہو پاتی اور اس کو یوں نظر آنے لگتا ہے گویا ہمیشہ اس کی روح ایسے ہی رنج و الم سے تنہا ہے اور تنہا رہے گا۔

یقیناً نئی فارسی شاعری زمانے کی تمام تر تلخ و جان لیوا حقیقتوں کا اظہار کر رہی ہے، روح کا موت کے درد کو اس سے پیدا شدہ ہراس کو اپنے زندہ جسم میں آشکار کر رہی ہے اور حقیقتاً اپنی تمام تر درد مندوں کے ساتھ اس ستم زدگی اور ظلم کی طرف اشارہ کرتی ہے اور ایک نئے قسم کے فلسفہ فکر کے لیے راہ ہموار کر رہی ہے۔

غور کرنے سے ایک بات واضح ہوتی ہے کہ اکثر نئے شعرا کے یہاں خوابوں کے کھنسنے کا کرب، بد حالی کا احساس، فحش اور پریشان حالی کی ساری کیفیات ایک جیسی ہیں اور ایک جیسی فکر و فکر کی غمازی کرتی ہیں، دیکھا جائے تو انسان کا تعلق آج کے اس دور میں زندگی سے عجیبہ ترا و مبہم ہو گیا ہے، اس لیے نئی شاعری کی بیفز تصویروں (Images) اور اس کے پس منظر بھی قدرے عجیبہ اور مبہم نظر آتے ہیں جو کبھی کبھی ایک لامحالہ ذہنی پراگندگی کی نشان دہی کرتے ہیں، لیکن یاس و ناامیدی، ہراس اور خوف تنہائی کے باوجود مجموعی طور پر نئی فارسی شاعری میں کہیں کہیں محرک اور زندگی سے بھر

پور شکیں روشن پہلو اور محنت آمیز تصویریں بھی نظر آتی ہیں جس نے فرد کے روشن تجربات سے نئی شکل و صورت اختیار کی ہے اور جو آج کی اجتماعی علمی و ادبی زندگی کو واقعت اور معروضیت کو آج کی تازہ زبان میں جدید وسیلوں اور نہایت سادہ زبان میں بیان کر رہے ہیں، علاوہ اس کے کہ وہ ایک ایسی آرزو مند "نوید اور بشارت" اپنے اندر نبھال رکھے ہوئے ہیں جو زبان و مکان کی حدود سے ماوراء ایک وسیع و آزاد علم و ادب کی ترجمان ہے۔

آج کی شاعری اپنے اندر زندگی کی وہ حرارت، تپش اور ذوق و شوق کو سموئے ہوئے ہیں جس کا موثر اظہار ایک شاعر اس طرح کرتا ہے۔  
ہنوز بابل من حرف می زند تارخ  
ہنوز در شب من خون صبح بیدار است

ہنوز در تن من تاب ز ستن جاری است  
[ہنوز تاریخ مرے ہونٹوں سے گھٹکھٹکرتی ہے ہنوز میری راتوں میں.... صبح کا ہوا بیدار ہے بنو ز میرے بدن میں زندگی کی توانائی رواں ہے یا زندگی کی یہ توانائی آج کے شاعر کے جہاں پر امید اور فکری احساس کو بخوبی آشکار کرتی ہے، یہی وہ روشن اور سرزندہ شعلہ ہے جو زیادہ تر نئے شعرا کے کلام میں پوشیدہ ہے اور قارئین کو متاثر کرتا ہے۔ آج کی شاعری میں یہی تازگی بیان اور خیال جو ہے جس کے بارے میں یہ اعتقاد ہے کہ اس دور کے عہد فارسی ادب کی قسمت کی تشکیل کرتا ہے اور آج سے زیادہ کل، توجہ کا سبب ہوگی۔

میں اس بات کو دوہراتا ہوں کہ آج کی فارسی شاعری میں بے انتہا تنوع ہے اور ہر بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کم و بیش تمام نئے خیالات کے حامل شعرا نے اس بے قرار زمانے کی تصویریں اسلوب بیان اور طرز اظہار کے پیرائے میں اتاری ہیں، بہر حال آج کے شعرا کی کاوشیں نیز پاکیزگی اور سلامت قابل توجہ اور لائق تحسین ہے۔ لیکن یہ ہے کہ اس دور کے مشہور شعرا کے نام جدید ایرانی ادب کی تاریخ میں دائمی مقام پانے کے مستحق ہیں۔

# تہذیب

غیر برہمنیتھیو آبلڈ  
ترجمہ :- معصوم شرقی ایم اے

ہنگام بنادیتی ہے۔ عام انسان جیسا کہ ٹوک ویل (Tocqueville) نے کہا ہے کہ ایسے ملک میں زیادہ تر تہذیب ناست ہیں۔ نابرابری کی طاقت میں ہزاروں طریقوں سے جنت کی جاسکتی ہے ایک اور طریقہ جس پر وارد ہوتا ہے وہ وہی ہے جو خود تختیاں پر عائد ہوتا ہے یعنی نیمواری انسان کی فطری جبلت کے خلاف ہے۔ ایک طرف بہنا ہوا کہ نافرمانی میں بچائی سے اور دوسری طرف انتہائی بددلی کی حالت میں بھی کوئی بھی طریقہ جو اس بنیاد پر قائم ہو وہ انسانی فطرت کے خلاف ہے اور کچھ دنوں کے بعد ختم ہوجاتا ہے۔

انسانی تہذیب میں بنیے کی خواہش کو سہلکار حاصل ہے کیونکہ انسان کی تہذیب کو کششوں کا مدار بھی ہے۔ اسی یہ جبلت سے علم طور پر تہذیب کی تشریح ہوجاتی ہے جو انسان کی فطرت سے کسی بھی صورت جدا نہیں ہے۔ بنیاد کا پتہ لگ جانے کے بعد ہم لوگ آسانی کے ساتھ اس بنیاد پر انسانی تہذیب کی بنیاد رکھ سکتے ہیں۔ جو اس طرح ہے۔ چال چلن، علم و فن، خوبصورتی، سماجی زندگی اور بہن سہن کے طور طریقے۔ اباڑھٹا چال چلن، علم و فن، خوبصورتی اور طوطیاتی بھی سب تہذیب کی بنیاد ہیں۔ انھیں کی روشنی میں انسان تہذیب یافتہ ہو سکتا ہے۔

ہر مقام لوگوں کا مقصد تہذیب کو عام کرنا ہونا چاہیے تاکہ تہذیب اور اس کے لوازمات جن کا اوپر تذکرہ ہوا ہے تمام کے تمام ایک ساتھ خلط ملط ہوجائیں، اگر ان تمام کی ترقی ایک ساتھ ہو۔ اس طرح کہ ایک کی ترقی دوسرے کو نقصان نہ پہنچائے۔ اسی خیال کے تحت یہ مضمون لکھا گیا ہے جس سے ہماری فنی زندگی کی صحیح ترجمانی ہوتی ہے۔ بلاشبہ یہ مقصد اس زندگی میں جیسے ہم لوگ گزارتے ہیں نہیں ملتا۔ یہ صرف ایک مثالی نمونہ زندگی ہے جو بھی مثالی زندگی جو معنوں میں انسان کی عام زندگی سے الگ کوئی دوسری چیز نہیں۔

زندگی کے وہ تمام لوازمات جن سے انسان مدد لیتا ہے۔ منزل اور اس کے لوازمات۔ یہ تمام کے تمام حیثیات انسانی ترقی میں مددگار و معاون کی حیثیت رکھتی ہے جس کا اظہار ہم آری کی محبت یا لکت "جیسے الفاظ سے لیتے ہیں۔

آزادی، حیات، انسان کے لیے فطرت کا عظیم ترین عطیہ ہے۔ اور یہ انسان کی فطری جبلت مجھے مغلوب ہوجانا یا شکست کھانا ہی انسان کی تہذیب کی شکست نہیں ہے بلکہ عام طور سے احساس مغلوبیت یا احساس حکومت میں شکست ہے۔

لہمارک (Bismarck) کا قول ہے کہ "ہر حال ایک طاقتور خود مختار حکومت ہی بہترین قسم کی حکومت ہے۔ اس موضوع پر ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں اور ہزاروں صفحہ سیاہ کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن ایک سخت اعتراض جو اس پر عائد کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ انسانی فطرت کے خلاف ہے یعنی "انسان نے بڑھنے کی فطری جبلت کے منافی ہے۔ اور انسان اس جبلت کو فنا کر کے تہذیب ہو ہی نہیں سکتا۔ ایسی حالت میں فطری جہد خود قتل کی ختم ہوجاتا ہے۔ یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ حکمران طبقے زیادہ تر غصے تک لائق اعتبار نہیں۔ ہتے اویسی وجہ سے کہ حکوم باغی ہوتے۔ ہتے ہیں کیوں؟ صرف اس لیے کہ یہ طریقہ ہی غیر فطری ہے۔ فی زمانہ انسان سماجی ریاضی کا زبردست حامی نظر آتا ہے۔ یہ جذبہ آج کی تہذیبی دنیا میں ایک اہم رول ادا کر رہا ہے۔ لیکن دنیا کی بیشتر آبادی ابھی اس سے کم کی واقف ہے۔ لیکن اس کی اہمیت سے انکار ناممکن ہے۔ حالات اور حاکم کی ناموافقیت اس جذبے کی شکست ہے۔ یہ نکلے طبقے کے علوم کو بددل اور

ادب کا بڑا مطالعہ کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ادب کا دوسرے فنون کے ساتھ یہ تعلق ہے مثال کے طور پر یہ خیال رکھنا کہ ادب جو بلاشبہ دنیا کو فائدہ پہنچانے اور تہذیب بنانے کا ایک طاقتور ذریعہ ہے اور اس سے سطحی فوائد اور اس کے اثرات کے علاوہ اور کچھ نہیں حاصل ہو سکتا۔ بلاشبہ ادب ان رکاوٹوں کو دور کرنے کی کسی حد تک صلاحیت رکھتا ہے اور اپنی راہ آپ متین کرتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتا۔ دوسرے لفظوں میں اسے یوں کہئے کہ ادب تہذیب کا ایک حصہ ہے۔ یہ خود تہذیب نہیں ہے۔ تہذیب کیا ہے؟ اسکی شکل اور جامع تشبیہ ناممکن ہے مختلف لوگوں نے اسے مختلف انداز میں سمجھے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے لیکن حقیقتاً یہ سوال اتنا پیچیدہ اور اہم ہے کہ ادب عصبی روحانی طاقتوں کا حامل بھی اس کا ایک حصہ ہے ایک جھول حصہ۔ تہذیب مومانی یا سماج کی انسانیت لوانیہ نام ہے۔ انسان اسی وقت تہذیب کہا جاتا ہے جبکہ سماج کا وہ فرد انسانیت کے مجموع راستہ پر گامزن ہو جو ان کی تمام فطری خواہشات اور دلوں پر مبنی ہو۔

ان مقاصد کی حصولیابی کے بہت سے طریقے ہیں۔ ان سے متعلق معلومات ہم پہنچانا اور انہیں ہر دم یاد رکھنا بہت ہی اہمیت رکھتا ہے۔ جہاں تک محسوس کرنے کا تعلق ہے آسانی کے ساتھ بغیر کسی محنت یا مشکل اظہار خیال کے محسوس کیا جاسکتا ہے۔

انسانی تہذیب کی حصولیابی میں سب سے مزوی عنصر "ترقی کی خواہش" یا "بڑھنے کی خواہش" ہے۔ یہ انسانی فطرت کا ایسا اہم جز ہے جیسے پٹر اور دوسری روشنی کی خواہش یا خود انسان میں بڑھنے کی صلاحیت۔

شرق مشرق نے کسی کام پر کتنے ذویا  
راہیں لاکھ مین لاکھ بیابان آئے (شہزاد احمد)

سباق

مارک اسٹریٹ  
مناظر عشق ہمد گانوی

تین نظمیں  
(امریکی)

”کھڑا“

یہ ایک پرانی کہانی ہے  
جس طرح پیش آئی ہے۔

سردیوں میں  
کبھی نہیں

سننے والا سوجاتا ہے

انکی اداسی اور دکھ کے دروازے  
کھل جاتے ہیں

اور کمرے میں

بد نصیبی چلی آتی ہے

پو پھٹنے کے وقت موت

بات ڈھلنے کے وقت موت

ہلکڑی کے نچکے ہو اکو گرڑے وقت

ان کی پرچھائیاں

بکھرا ہوا دودھ

دنیا جس پر روتی ہے

ایک غارت ہے چیزوں کا چانک خم ہونے کی

ہری گھاس جہاں گامیں نیوز پرنٹ کی طرح جلتی ہیں

کچھ جی جب پیش آتا ہے

کبھی بے شمار مہیب نہیں ہوتا۔

”شفا“

موسم میں اکہلا کھڑا تھا

اور سوچتا تھا کاش

میں پتھروں سے ڈھکے ہوتا!

لمبی چادریں، میزے باپ کی ہڈیاں

میدان میں کبھی نہیں!

انتظار کے بعد

سورج کو ڈوبنا دیکھنے کے بعد

رات کی آخری کرن پر چھانے کے بعد

میں پانی کے کنارے جاتا ہوں

اور دیکھتا ہوں ڈاکٹروں کو

ایک کشتی کے ڈیک سے ہاتھ پٹائے

جو ساحل سے چل رہی تھی

ان کے کھلے بیج اور اوزار

چاندنی میں نشان کی طرح چمکتے

اور یہ اس سے زیادہ نہیں تھا

جو کسی نے بھی پہلے کہا ہوتا

”کپڑے“

چمکتی بیانی بی بیٹ جی

اپنے خسار پر پاند کے ہاتھ کے ساتھ

تھناری کھال ٹھناب بگڑے کے

سفید بالوں میں چھپی ہے

اور تم نہیں سنو گے مستقل دل کو

اندھیرے کی لمبائی بڑھائے

یا الوکورات کا انفرام حرکتے

جو اس کی فہم ہے

باشعاری کو ہنساتے نیکی میں نیلے پنکھ بھرتے

مگر تم اپنے کپڑوں سے ہمارے نکل آؤ

اور مہاب میں گھومو

دل نہیں ڈھونڈو گے گا، اتو لپی اور شاعری بھی

اور تم ایک دوسرے اندھیرے میں جا گرو گے

خود کو یاد گے اسے بناتے

دوبارہ بناتے

جب تک وہ مکتی نہیں ہو جاتا

(مارک اسٹریٹ جدید امریکی شاعری میں ایک متنازعہ فیہ نام ہے۔ جزیرہ پرنس ایڈورڈ، کینیڈا میں پیدا ہوئے۔ لیکن عمر کا بیشتر حصہ امریکہ میں گزرا جہاں وہ مختلف کالجوں اور یونیورسٹیوں میں استاد رہے۔ مجموعہ کلام ”سینگ وڈون آئی اپن“ ”روزن فار وڈنگ“ ”دی اسٹوری آف آؤ لائفز“ اور ”ڈارکر“ بہت مشہور ہوئے۔ ”ڈارکر“ سے تین نظموں کا ترجمہ حاضر ہے۔ ہمد گانوی)

# ادھورا سفتر

انگریزی: ڈاکٹر ویلیس ویٹس کیس  
ترجمہ: رام پیر کاشن راہی  
3-58 یونیٹ راولپنڈی دہلی-۳

میں نیگے پاؤں نکلا اور چکر چادر سحابوں کی  
چلاشب کے گھنیر پانیوں پر  
ستارہ تاستارہ  
ستارہ تاستارہ  
قرینے سے کہ سر کے بل نہ گر جاؤں  
بیس نیچے  
خلائے بے سرو پا کے نشیبوں میں  
بنایا، خوب، جی بھر کے  
خفت آتش کے اُچلے آبشاروں کے سہرے پر توں میں  
(جو شبنم ایسٹر کی غامضی اور بے ضرر معصوم آتش بازیوں  
کی بے جلن چنگاریوں کی شوخ بوچھاڑوں سے ہوتے ہیں)  
میں چلتا ہی گیا آکاش کی پگھلندوں پر  
جو لے جاتی ہیں  
شنگرن چمکتے آفتابوں سے تے  
معمور نیلی وادیوں میں  
میں گزرا اینڈرومیڈا کے اس ماہی نما بھر کم ستارے کے جلو سے  
جو اپنے چم چماتے شوخ پتھروں کو

نہ بحر فلک میں کھوئی دنیاؤں کی رقی پر  
بہت آہستہ حرکت دے رہا تھا  
پتھروں والا گیا میں شوخ نیچو لے کی باہوں میں  
جہاں کی آتشیں برقوں کے تیکھے تند چر کے لے اڑے ٹھکڑے  
اکھڑی سانس میری  
پھینک ڈالا ٹھکڑے آن بھوتوں کی میت ناک پر چھائیں کے چھپے  
کہ میں جم کر بھیا لوں نور کی سب پیاس اپنی  
کھکشاں کی شوخ ندیا کے کنارے  
اُتر آیا میں پھس اس راستے پر  
جو چلا جاتا ہے سرخی کے ستارے ایٹمی پرن تک  
ادھر قطبی ستارے کی طرف دیکھا نہیں میں نے  
اسے میں دیکھ کر، کرتا بھی کیا آخدا؟

# میری بھیڑو!

تمہارا بھلا بھیرو!

جان کو بھلائے ہوئے پوری احتیاط کے ساتھ چلو راستے سے  
بدن سے بدن گھسیٹتی حرارت لیتی چلو  
ناکہ تمہاری فخر تھری خود تمہارے جی دھیان میں آنے پائے  
چلتے چلتے میلکینوں سے کندھیاں رچاؤ نقدیر کی  
موتے موتے مونتے آڑی ترچی لکیروں سے سجاؤ الوقت کو  
تم ریوڑ بن کر چلو

ایک ساتھ "بھیں بھیں" بولتی ہوئی چلو  
غم میں سے کسی نے کی ہوگی کل جنسی مباحثت  
یا آپس ہی میں سنگین لڑائیاں

آسودہ بھیڑو! اچھلتی کودتی ہوئی چلو  
تمہارے سر اور پیٹ پر شبنامت کے لیے لگائے ہوئے رنگ  
جن سے پچانے جاتے ہیں

تمہارے الگ الگ ریلوڑ! الگ الگ مالکوں کے  
بھیڑو! تم سرمایہ ہو

بھیڑو! تم منافع ہو  
کیونکہ میری بھیڑو! تم بھیڑیں ہو

بھیڑو! قصاب خانہ قریب آگیا میری بھیڑو!  
خدا تمہارا بھلا کرے میری بھیڑو!

اجتماعی "بھیں بھیں" کرنے کا یہی موقع ہے میری بھیڑو!  
سب کی فکر کرنے والا وہ

تمہاری راہ دیکھ رہا ہے میری بھیڑو!

مراد: منگیش پاڈگانوکر  
اردو: بدیع الزماں خاور

ہوا کے سفید باقہ  
میڑھی میڑھی گلیوں میں گنوم کر  
کھلتے ہوں گے چوک میں  
انجلی در انجلی بین کر خدا!

ہوا!  
میرہ بنے گے گی سہرے آکاش میں  
سہری کشی کے سہرے بارہان میں  
سہری مچھل کے سہرے پیٹ میں  
گلی کا گھسا پٹا بدن!!!  
دکانوں پر بیٹھے جانے بجائے جہر  
تب!

پڑھنا چاہیں گے وہ سہری سیرھیاں  
آسمان کی سمت کون؟



گرواتی - جدیت پر مار  
اردو: غلام محمد شیخ

تین اس بزم میں لیکن غزل خواں ہم نہیں ہوں گے (رقم چندی)

یہ جیسے ہی رونق دینی لگیں فضا ہوگی



# ایک زندہ باد نظم !

اپنے کان بند کرو

اپنے ہونٹ اچھی طرح بھیج لو

اپنی آنکھیں نیچ لو

ہوشیار! اگلی کے ٹکڑے پر

ایک بڑا دادا رہتا ہے

بارہ بیٹیوں کا

مالک ہے وہ خون ہو جائے گا

ہوشیار! اگر دن نیچے

آنکھیں بند - کان بند

نیٹا آئے۔ مسکرا

زندہ باد - جسے کار

نیٹا بڑے سادہ ہوتے ہیں:

ان کے نام کا بینک میں

کوئی کھاتا تک نہیں ہوتا

نیٹا کو ہوتا ہے پسینا

پنید کے نیچے جوتی ہے کرسی

کرسی کے نیچے ہوتا ہے اقتدار

اقتدار کے نیچے ہوتے ہیں غنڈے

غنڈوں کے نیچے جوتی ہے پولیس

پولیس کے نیچے..... خبردار!

پسے ہونٹ اچھی طرح بھیج لو

آنکھیں بند - کان بند

کل کے اخبار میں

نیٹا کا فوٹو آئے گا

مرثیہ: منگیش پاڈکالوکر

اردو: بدیع الزماں خاں اور

مجھے بڑا خوف لگتا ہے

مجھے بڑا خوف لگتا ہے

اسے بڑا خوف لگتا ہے

اسے بڑا خوف لگتا ہے

خوف نہ کر کے کر کے لیے

لبست کے میاں گولیاں ملتی ہیں:

گولیاں لیتے ہی زندہ آتی ہے

زندہ آتے ہی خوف رک جاتا ہے

چھوٹا خوف: دو گولیاں

بڑا خوف: چھ گولیاں

بیس گولیاں لے لو

تو خوف ہمیشہ کے لیے مٹ جاتا ہے

خبردار! ہونٹ بھیج لو

اس سے پہلے گولیاں بچھو

ہوشیار! اگر دن نیچے

آنکھیں بند - کان بند -

اندھیرے کی قطاریں

خاموش کھرب ہو جاؤ

مگر جناب! ایک بتائیے!

یہ قطار کہاں جاتی ہے؟

خبردار! سوال نہیں

جو سوال پوچھے گا!

فوراً اسکی نوکری چلی جائے گی

آدنی کو بیوی ہوتی ہے

بیوی کو نیچے ہوتے ہیں

بچوں کو بھوک لگتی ہے

بھوک کے لیے نوکری چاہیے

نوکری کے لیے دل کا مردہ چاہیے

یہ قطار کہاں جاتی ہے؟

یہ قطار کہاں جاتی ہے؟

ہوشیار! اگر دن نیچے

آنکھیں بند - کان بند

پھر بھی یہ قطار کہاں جاتی ہے؟

جو آندھیوں کے صیروں میں بھی نہ ہوتا دھڑ

حرم دلیں کچھ ایسے دیے تماش کرو (آندھی)

الاولم



# اعتراف گناہ



مختصر یہ: وی۔ ایس۔ کھانڈیکر  
ترجمہ: سلمان ماہمی (ایس ای ایم)  
ماہم روڈ، دوسری راولری، قحانہ

۲۵۷

ہر تیار نہیں تھا۔ کرن کے رتو کی طرح اس کے پسینے بھی دھرتی نے جام کئے ہوں۔ مکھیوں جیسی جھنجھٹا ہٹ گونجنے لگی۔

پجاری آگے بڑھا اس لئے آنکھیں موند کر ہاتھ جوڑے۔ پھر سادھو سنت، رقا، راجہ، جہا راجہ، بیٹھا، ساہوکار۔ بھی ہاتھ جوڑ کر پراگھتا کرنے لگے۔ اس رٹ کے نے بھی ہاتھ جوڑ کر پراگھتا کرنی چاہی۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ پچھتے سے چھینا ہوا دونا اس کے منہ کے دامن میں چھپا ہوا تھا اگر ہاتھ جوڑتا ہے تو گرنے کا ڈر تھا۔ انسانوں کے سمندر کے بیچ بی واحد لڑکا تھا جو بنا ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ پھر اس ہال میں ایک آواز گونجنے لگی۔ لگتا تھا زمین کی انتہا گہرائیوں سے وہ آواز اٹھ رہی ہو۔

”باب کے پہاڑ نے راستہ روک دیا ہے کوئی پانی میرے مقدس مندر میں موجود ہے وہ جب تک اپنا گناہ قبول نہیں کرتا رتھ آگے نہیں بڑھ سکتا۔“

تمام لوگ ایک دوسرے کا منہ ٹکنے لگے۔ ہمارا ج نے کبھی موتی کو ایک قیمتی ہار جیٹ کیا تھا جس میں کے چند موتی پجاری نے جڑا لیے تھے۔ وہ خوف زدہ نظروں سے موتی کی طرف دیکھنے لگا۔

”صلو نامہ کیا ہے، فرمودہ شرانٹ کا پٹندہ“ یہ کہ اپنے کمزور پڑوسی ملک پر آج دوپہر بعد اچانک حملہ کر نہیالا راجہ گھبرا کر موتی کی طرف ٹکے لگا۔

سنیاسی کی نظریں بڑی دیر سے گل اندام (باقی صفحہ نمبر ۲۵۸)

عقیدت مندوں کا ایک سمندر تھا۔ جو سیلاب بن کر کر آیا اور بہوں کی مانند اندر سمو گیا۔ وہ وہیں کا وہیں رہا۔ کسی سوکھ جندی طرح۔ آخر میں ہمارا ج کی سواری آئی۔ رٹ کے کی آنکھوں میں امیدوں کے دیب جل اٹھے۔ لیکن ہمارا ج کی نظریں موتی پر مرکوز تھیں۔ وہ گیان دھیان میں گمن۔ آنکھیں موندیں، بیس جھکائے اندر داخل ہو گئے۔

رٹ کے کی جھوک ٹھہر کر تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اچانک اس کی نظریں ایک بچہ پر پڑیں۔ جو پیرا کا دونا لے آگے جا رہا تھا۔ وہ کسی بازی طرح دونے پر جھپٹ پڑا اور پیرا دھین کر جھپٹ کے سمندر میں ڈوب گیا۔ اتنے میں اندر شکوہ نہ گئے۔ رٹ کے کا بچہ تیس بیدار ہو گیا۔ پھر وہ بھیڑ کی پیرواہ کئے بغیر داخل دروازہ پار کر کے اندر گھس گیا۔ ادھر یہاں کیا ہو رہا ہے اسکی پیرواہ کئے بغیر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے شہنشاہ جھپٹے سے انگٹ مکھیاں باہر آکر جھنجھٹا رہی ہوں پھر دیوار شکنہ نہ گئے۔

جھکتوں کا اثر دہم شات ہو گیا۔ جیسے وسیع سمندر ایک تالاب میں تبدیل ہو گیا ہو۔ جھکتوں کی موتی بڑے عقیدت و احترام کے ساتھ رتھ میں رکھی گئی۔ حاضریں نے سر جھکا کر جھپٹے جھپٹے کار کیا۔ رتھ کھینچنے والے جھکتوں نے ایک نعرہ لگا کر زور لگا لگا۔ ”نیکن یہ کیا۔۔۔؟ رتھ اپنی جگہ سے ہٹنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ کھینچنے والے پریشان اور عقیدت مند حیران تھے۔ چہ اپنی طاقت پر ناناں گرو (وجوان آگے بڑھے۔ انہوں نے بھی کس کس زور لگایا۔ لیکن رتھ قی برابر ہٹنے

چاروں طرف سے اثر دہم اندر پڑا تھا۔ لوگوں کے ریلے کے ریلے مندر کی جانب رواں دواں تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے متعدد ندیاں سمندر کی سمیتوں میں ڈوب جانے کے لیے اندر پڑیں ہوں۔

آج دیوتا کی موتی کے طواف کا دن تھا۔ انسانوں کے اسٹھاٹے مارے سمندر کو بکھڑکاس بکھڑا رہے کی آنکھوں میں امیدوں کے انگٹ دیب جھگمگانے لگے۔ وہ بھی مندر کی جانب چل پڑا مندر کا طلائی کھلس لھرتے سورج کی عکس پر رتھوں سے یوں جھگمگا رہا تھا۔ جیسے کسی سہت اقلیم کے شہنشاہ کے تاج کا آبدار موتی شٹائیں بکھر رہا ہو۔

لیکن اس رٹ کے نے ایک لمحہ کے لیے بھی اس سمت نہیں دیکھا۔ اس کی نظریں مندر کے داخلی دروازے پر مرکوز تھیں۔ جہاں ایک جہم غیر ختمیوں کی چال سے اندر کی جانب کھسک رہا تھا۔ شہنشاہ کے بغیر جہمیں کا جتنا ناممکن ہے، ایک خیال رٹ کے کے ذہن میں لہرایا۔ پھر لاشعوری طور پر اس کے قدم بھی بھیڑ کی جانب اٹھنے لگے۔

نزدیک پہنچ کر اس نے ہر کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔ لیکن نامزد رہا۔ ایک پجاری تیز تیز قدموں سے اس کی جانب آ رہا تھا۔ رٹ کے کی آنکھوں میں ایک چمک سم پید ہوئی مگر وہ پجاری خلوک کا چپ کرتے ہوئے اسے رگید کر آگے بڑھ گیا۔ پھر ایک نازک گل اندام حسینہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھی۔ اس کے بازو کی جھکا نے رٹ کے کی تمناؤں کا گھاگھوٹ دیا تھا۔ پھر یکے بعد دیگرے عالم و فاضل، نانا جرن، وکیل، واکٹر اسے رگیدتے کھلتے اندر داخل ہوتے گئے۔

بچہ ملنا زمانے کے بس کا ہم نہیں (اختراوی)

مرا جو ہے نقش ابد قرار اختر

# سراب

ملا ہر گھلا اپنے ہنگامے سے  
سے ایک بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی۔ ایسا اسے  
محسوس ہوا۔  
اتنے میں کسی کے کہنا نے کی در دھڑکی آواز  
اس کے کانوں میں بڑی۔ اس نے آگے بڑھ کر دیکھا۔  
تیزی سے دوڑ کر آیا ہوا ہرن زمین پر گرا ہوا تھا  
اس کے کھلے ہوئے منہ میں سے خون کے قطرے ٹپک  
رہے تھے اس نے نہایت در دھڑکی آواز میں کہا!  
'پانی، قحط پانی!'

دوسری ہرن کی آنکھیں کھل آئیں۔  
پہلے ہرن نے بھول آواز میں کہا۔ من اچھی  
طرح اسکان کا کرسن۔ پانی۔ دوسرا ہرن سننے  
لگا۔ دو کہیں ایک جھڑنا گنگنا رہا تھا۔ چٹانوں پر  
سے پھسلا گئیں نکلتے ہوئے اس جھرنے کے پیروں  
میں گئے گھٹنگرو کتے مہر سروں میں بج رہے تھے  
اس نے نہایت سرت سے اپنے دوست کے

پاس پہنچ کر کہا، ایار، اللہ کہیں قریب ہی میں پانی  
ہے۔ چل اٹھا جاؤ۔ اتنی دیر ہواؤں کی طرح دوڑا اور  
اب۔

پہلے ہرن نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔ دوسرے نے  
جھک کر دیکھا۔ پہلے کی آنکھیں پھر گئی تھیں۔ دوسرے  
ہرن نے بے تاب ہو کر اوپر دیکھا۔ آسمان کے محل میں  
قدم قدم پر دیپ جل اٹھے تھے۔ اولان کے استقبال  
کے لیے وہ جھڑنا پہلے کی بہ نسبت زیادہ تیز آوازوں  
میں گانے لگا تھا۔

”مَا لَ بَرِّیَّانِ هُوَ جَاءَ تَوْبَعُ  
بِے حَاصِلِ هُوَ تَلَّکَ، لَکِنِ  
عِزَّتِ جَاکَرِ تَوْبَعِ حَاصِلِ لَکِنِ  
هُوَ سَخِی“ (حضرت حسان بن ثابت)

خبر پر۔ وی۔ ایس کھانا کھیر  
ترجمہ۔ انیس چشتی

سورج سر پر آگیا۔ بجلی کی شدت سے پس  
اور دھڑکتا رہا۔ زمین سسکا۔ یاں لینے لگیں۔  
ہرن کے دو بچے پیاس سے بے تاب ہو کر  
چاروں طرف بے چینی سے دوڑتے پھرتے تھے  
لیکن پانی کو کہاں، پانی کو چھو کر گزرنے والی ٹھنڈی  
ہوا کا جھوٹا بھی انہیں متبصر نہ آ سکا۔  
انہوں نے آنکھیں تان کر دور دیکھا۔ افق  
کے قریب کوئی چیز جھللا رہی تھی۔

پانی۔ پانی ہی تھا وہ! سورج کی کرنوں سے وہ  
چمک رہا تھا۔ افق کے قریب اس کا وہ سیلابی تھیں  
۔ چلیے پر یاں ناچ ہی ہوں۔ ہرنوں کے بچے  
افق کی طرف رخ کر کے دوڑنے لگے۔

پہلا تیز کی تیزی سے دوڑ پڑا۔ اس نے زمین  
میں ہی گردن موڑ کر پیچے دیکھا۔ دوسرا بہت بعد  
رہ گیا تھا۔

پہلے نے دوڑتے ہوئے پلا کر کہا۔ 'پاگل  
اس طرح رنگ مت۔ اس رفتار سے جب تو افق  
پر پہنچے گا تو وہ روپی ندی سوکھ چکی ہوگی! کس  
قد آسے ہے تو۔ اس افق پر جھللا نے والی وہ  
گنگنا۔ بیوقوف وہ گنگنا کی مہربانی ہے۔ وہ  
غائب ہو جائے گی۔

اس نے غور سے دیکھا دوسری ہرن نے اپنی  
رفتار ابھی نہیں بڑھائی تھی۔ پہلے نے اپنی رفتار  
اور بڑھادی۔ چلیے خلاؤں میں چمکنے والی بھل

ہو۔ آسمان پر گئی ہوئی گولی کی آگ آہستہ آہستہ  
بچنے لگی۔ لاکھ کے ڈھیر کی طرح نظر آنے والے  
کچھ بادل آہستہ آہستہ عروب کی طرف بڑھنے لگے۔  
جس کی آگ کی طرح نظر آنے والے کچھ بادل بھی  
وہاں دکھائی دے رہے تھے۔ البتہ ان میں سے  
بچنے والی آگ میں اب وہ شعلہ باری نہ رہی تھی۔  
دوسری ہرن نے مسانے دیکھا۔ افق

ابھی تو نے دل غوریدہ کر دیکھا کہ اب موج میں آئے تو طوفانوں سے کھلنے چلے (احمدی)

اولاد

ایک عظیم انسان راجہ نے دشمن کی حکومت چھین لی۔ اس راجہ کی راجدھانی میں داخل ہونے کے لیے نہایت شان و شوکت اور کھٹاٹ باٹ سے وہ آیا۔ شہر کے صدر دروازے پر اسے ایک مجستہ دکھائی دیا۔ اسے دیکھتے ہی بادشاہ حیرت زدہ ہو گیا۔ ایسا لاجواب فن اس نے کبھی دیکھا نہ تھا۔ راجہ جیسے کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ شاہی جلوس بھی جہاں کا تھاں نہ رک گیا۔

وہ مجسمہ محرک آئی اور فتح مندی کی علامت  
 ٹھہرا۔ آسمان کی جانب اٹھتی ہوئی تیز اور مستقل  
 ننگا ہیں۔ گویا سو برگ سے امرت لانے والے  
 شاپین کی فطرتی وہ — شاپین کے پتوں سے  
 پیدا ہوا ناک باز کے شاپیان شان فنی پارہ ٹھہرا  
 وہ —

اس فن پارے کو دیکھ کر حیرت زدہ راجہ نے پوچھا: "کس نے بنایا ہے یہ مجسمہ؟"

راجہ کا خیال تھا کہ اطراف کی بھیر میں سے کوئی تو آگے آئے گا، اور خود کو مجسمہ ساز کی حیثیت سے پیش کرے گا۔ لیکن کوئی آگے نہیں بڑھا۔

راجہ نے ذرا کھٹکے بعد پوچھا: "کس کا ہے یہ مجسمہ؟"

آس پاس کی بھیڑ میں سے کسی نے ڈرتے  
 ڈرتے کہا ”بہند اقبال ہمارا ج نے جس لنگوڑ  
 راجہ کو زیر کیا ہے اس کا ہے یہ پستلا۔“  
 راجہ فتح مرند از سے دوبارہ اس جھڑپ  
 کی طرف دیکھنے لگا۔ اب اسے وہ مجاہد اتنا  
 خوبصورت دکھاتا تھا۔

اس نے سوال کیا، "اس جیسے کو بنانے والا فن کار اسی شہر میں ہے؟"

بھیرٹریں سے کسی نے کہا،  
"جی ہاں"

۴۲۵. کبیری روڈ پونہ ع

”پھر وہ ہمارے استقبال کے لیے یہاں کیوں نہیں آیا؟ جاؤ اسے بھی اسی وقت ہمارے سامنے حاضر کرو۔ اس کی آمد کے بغیر ہم ہنرمیں داخل نہیں ہوں گے۔“

فورا ہی سپاہی محبتہ ساز کو گرفتار کر کے اٹھا لائے۔

راجہ نے اس کی طرف گھورتے ہوئے کہا  
 "یہ محبتہ تم نے ہی بنایا ہے؟"

ہاں کیسے؟

کیسے؟ اس سلسلے میں میں کیا کہوں؟ بیل پر  
 لی کیونکہ پیدا ہوتی ہے؛ اور اس سے چھوٹی کنوخر  
 متا ہے؛ کیا یہ ہمارا ج بتا سکتے ہیں؟“

راجہ سٹ پٹا گیا۔ وہ دل ہی دل میں چڑ رہا تھا۔ لیکن اپنی ناراضگی چھپاتے ہوئے اس نے کہا: ”محبت کس کا ہے؟“

محکمہ ساز نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا، "سابقہ ہمارا ج کا۔"

راجہ کھیسائی ہنسی ہنستا ہوا بولا "وہ اب  
ہمارا راج نہیں رہا، سادہ راجہ تک نہیں رہا !  
حکموں کے صہارے جتنے والا ایک مغرور۔"

نسان ہے وہ!  
'ہوگا'

’ایسے جھگوڑے بادشاہ کا فہم نہ کر سکتا نا  
روہ نہایت ہی بہادر اور عظیم ہے، دراصل دنیا  
دھوکا دینا ہے۔‘

”آج آپ جس طرح فاتح کی حیثیت سے  
 ہنرمیں داخل ہو رہے ہیں۔ پہلے یہ ہمارا جہاں  
 شہر میں اسی طرح داخل ہوئے تھے، اس فتح کی  
 انکار کی طور پر میں نے یہ مجسمہ بنایا تھا۔ آج  
 میں نے آپ کا مجسمہ بنایا اور کل کو داخل ہونے  
 والے کسی فاتح نے اس کا قطع قمع کر دیا تو؟“

راجہ نے نہایت ہی خشکیوں نگاہوں سے  
فن کار کی طرف دیکھا پھر اس نے اتھرائی کمرٹ  
ہلچے میں کہا، "تمہارے ہاتھ! ممکن ہے پتھر میں  
سے جنت تراش لے! لیکن تمہاری زبان —  
یہ مت بھولو کہ وہ تمہیں تحت آخری میں ہی دفن  
کے دم لے گی!"

فن کار کی زبان اور بات چہ جدا ہنس  
ہوتے ہمارا ج۔ ان کا دماغ اور جگر بھی الگ  
الگ نہیں ہوتا۔ بلکہ اقبال ہمارا ج سیاسی اھل  
پہل میں آپ کے روپ بدلتے ہوں گے، لیکن  
ان کاروں کے اخلاق بڑے با عظمت ہوتے  
ہوں گے۔ کیونکہ انھیں معلوم ہے کہ زندگی میں صرف  
وہ سچائی ہے۔ وہ سچائی یعنی اپنی روح  
کے نور میں ارتقا کی منزل نہیں ملے سکتی۔

جیسے کوئی آتش فشاں دہکنے لگے یا کسی اسی طرح فن کار کے ایک ایک لفظ پر بادشاہ جلال

میں آ رہا تھا۔ اب وہ آتش فشاں کی ایک چوٹی پر اُڑا وہ انتہائی کُرخ آواز میں ابل پڑا

مگر۔۔۔

بادشاہ کا چہرہ بیکامیک خوشگوار ہو گیا۔ فن کار کے لیے ایک باکس نئی اور انوکھی سزا اسے کھانی

دی تھی۔ اس نے نہایت اطمینان سے کہا  
”تمہیں میں بالکل چھوٹی سی سزا دینا چاہتا

ہوں۔ میرا حکم ہے کہ ان تمام لوگوں کے سامنے تم اس مجھے کو فوراً توڑ دو۔“

لیکن اشمہ کے قصور دروازہ سے ترمیم و تدارک ہونے لگیں۔

فمن کار کاٹنا یا مہو محبتہ

ایک ایک لکھ صدیوں کی طرح محسوس ہو رہا تھا  
 سی طرح گزرا ہی زمانہ بیت گیا، سو، اسی گڑھ سو، ۲۰

سو —————  
بادشاہ نے سوال کیا: 'میرا حکم منظور ہے؟'

’نہیں‘  
’اپنا سر کیلوا فے کے لیے تیار ہو جائے‘۔

میں کا رے، ہے ہونے جواب دیا، یہ مجھ کو دینے

محسن یقین نہیں ہے تو سجدہ نہ کیے (رافت کمال)

آتی ہے دل کی آواز آواز: مجھے

بہت عجلہ منظر عام پر آ رہا ہے  
حکیم رازی ادبی کا غنہوں کا  
انتخاب

سنگ و آہن

دوسرا سبق ۲۰۵ ساچا پیر اسٹریٹ  
یون۔ ۱۰

ہوئے انسانی سمندر کے صغیر میں ایک زیر دست  
برفانی لہر دو گئی۔ فاختہ بادشاہ کو اس طرح بے  
عزت کرنے والا انسان اب ایک لہر بھی زندہ  
نہیں رہ سکے گا۔ یہ صاف ظاہر تھا۔

لیکن بادشاہ نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔  
کتنی ہی دیر وہ یوں کھڑا رہا۔ آخر میں گردن اوجھی  
کر کے اس نے کہا: فاختہ کا رشتہ اس بادشاہ  
کو میں نے فتح کیا لیکن اس کے اس مجھے نے  
آج مجھے ہرا دیا ہے۔ جنگ کی جیت آخری حد  
پر نہیں سکتی۔ یہ بات آج ہی مجھے معلوم ہوئی۔

کی بہ نسبت مرگنو ادبیا کہیں زیادہ بہتر ہے  
بادشاہ جلال میں آگیا۔ فن کار کو شوق کی  
پتیوں میں پھولنے کے لیے اس نے سوال کیا۔

”کھاتم نے اب تک اپنا بنا یا ہوا ایک کبھی جھٹکا  
نہیں دیکھا؟“  
”ایک ہی کیوں؟ میرے کسی ایک مجسموں کا میں  
نے ان ہاتھوں ناس کیا ہے۔“  
”وہ کیوں؟“

اس لیے کہ اس میں میرے فن کا اظہار نہ ہو  
سکا تھا۔ ان مجسموں میں میری روح کا عکس  
نظر نہیں آیا تھا۔ اس لیے۔ اس مجسمے کی بات ہی  
کچھ اور ہے۔ یہ میرا پسندیدہ فن پارہ ہے۔ پٹ  
کی اولاد سے زیادہ اس پر میرا پیار ہے۔ میرا کام  
دنیا میں مسن پیدا کرنا ہے جن کا ناس کرنا نہیں  
اس کام کے لیے پریشور نے راجہ بھادرا ہے  
پیدا کیے ہیں۔“  
فن کار کے یہ الفاظ سنتے ہی اس پاس پھیلے

## قولِ حکیمانہ

۔ انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ جسمانی اور ذہنی اعتبار سے اپنے آپ کو بلند  
سطح پر رکھے۔ نہیں تو وہ دنیا کو وہ پیغام نہیں دے سکے گا جس کے لئے وہ  
دنیا میں آیا ہے۔

(ڈاکٹر ماڈرن)

## بقیہ :- اعتراف گناہ ....

تھا۔ صبح سے بھوکا ہوں اس لیے، یہ پاپ کرنا  
پڑا۔ میں پانی ہوں بھگوان مجھے شاکر۔  
دوسرے ہا ٹو رفقہ آگے سرکتے تھے۔ عقیدت  
مندوں کے چہرے خوشی سے دھنکے تھے۔ پورے  
ماحول میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن۔ مورتی  
کی آنکھ سے آنسو بہہ رہے تھے۔ لوگ مدہوش  
کن انداز میں چلائے۔

”بھگوان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو“  
پھر تمام لوگ یہ آنسو حاصل کرنے کے لیے  
مورتی پر ٹوٹ پڑے۔

انسانوں کے اس سمندر میں مرنے وہی  
رٹکا ادا تھا۔ وہ ایک تنگ مورتی کی طرف دیکھا  
جا رہا تھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ  
اب مورتی کو کون غم کھائے جا رہا ہے جو آنسو  
رکنے کا نام نہیں لے رہے ہیں۔

\*\*\*\*\*

بھگوتوں نے زور زور سے پراختی کی اور ہاتھ جوڑ  
دیے۔ انسانوں کے سمندر کے بیچ اگر ہاتھ  
جوڑے جانا کوئی کھڑا تھا تو وہ رٹکا جس کے ماں  
باپ بھی بھگاری تھے۔

ہاڈوں بھرے آسمان میں جیسے بجلی کڑکتی ہے  
ویسے رفقہ سے آواز ابھری ”رقہ کا ہٹنا بھگوانی  
کی علامت ہے۔ اگر آج رفقہ نہیں ہل سکا تو کل ہل سکتا  
نہیں ہوگی۔ پھر بھگوان تک خط پڑے گا۔ لاکھوں  
افراد بھگوانی کے شکار ہوں گے۔ تم لوگوں میں جو  
بھی پاپی ہے آگے بڑھ کے اپنے گناہوں کی معافی  
مانگے۔ بغیر اعتراف گناہ کے رفقہ تنی برابر بھی ہل  
نہیں سکتا۔“

اچانک وہ رٹکا اپنی جگہ سے تیر کی طرح نکلا اور  
دوڑ کر رفقہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا دامن  
اٹ کر مورتی کے سامنے کیا اور ہلکی آواز میں کہنے  
لگا۔

”ہے بھگوان! پر سدا کیہ دونوں میں نے چرایا

رقاصہ کے صبح چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس نے فاختہ  
سے آنکھیں نیچی کر لیں۔

دونوں کی موتی کے سامنے اپنے رقص کا خراج  
پیش کرنے کی نیت سے آنسوئی رقصہ اطراف  
کے نوجوانوں کو بھانے میں مصروف تھی۔ اس نے  
گھبرا کر آنکھیں موند لیں۔ دھارمک گرہتوں میں  
اپنے من چاہے اشلوک گھیرنے والے نہایت  
غزبوں کا خن جو سننے والے سا ہو کار سونے میں  
ملاوٹ کرنے والے سنار! سب کے سب حیران  
تھے۔ ہر کوئی چور نظروں سے ایک دوسرے کی  
طرف دیکھ جا رہا تھا۔ ہر کسی کی خواہش یہی تھی  
کہ آگے آئے اور اپنے گناہ کا اعتراف کرے تاکہ  
رقہ کا راستہ صاف ہو جائے

لیکن کوئی بھی آگے بڑھنے کے لیے تیار نہیں  
تھا۔ راجہ سے لے کر رقصہ تک منیا ہی  
سے لے کر سا ہو کار تک ہر کوئی خوفزدہ تھا۔  
اب ماحول میں دوبارہ بھنبھناہٹ شروع ہوئی۔

پس یہ بہت کچھ بت نہیں ہوتی جب تک کہ زمانے میں وہ سوا نہیں ہوتی (درجن پندرہویں)



# شاعر

خویدہ ویس، کھانڈیو  
توجہ منہ! ایس، چشتی

گھاؤں پر ایک خبر آلود نظر ڈال کر وہ اس میلے  
کی جانب جھپٹے سے چل پڑا، ہانتا ہوا آخر وہ  
اس کے ملنے پر پہنچ ہی گیا۔ آرام کی خاطر ایک پتھر پر  
بیٹھ گیا۔ اس نے اس پاس نظر دوڑائی۔ خود کی آنکھوں  
پر اسے یقین نہ آیا۔ تیرہ ہی بیڑھی، اور گھبرا جٹا جس  
چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں، حلوئے کاشنکار سو کر پارہ  
پارہ شدہ لاش کی طرح وہ اسے محسوس ہوا۔ پتلی پتلی  
اوپرے رنگ گھاس صرف ان بے طعوب جٹانوں  
کی ساقی تھی۔ دوری پر چاروں طرف جھوٹے چھوٹے  
پیڑ پانگلوں کی طرح پکھلا پھیل رہے تھے۔

بے چین ہو کر پتھر پر جٹانوں پر سے وہ اٹھ کھڑا  
ہوا۔ چل کر آئے ہوئے راستے پر اس نے حیرت  
سے دیکھا۔ وہ ناجتنی ہوئی نیچے جاری تھی۔ ایک  
ہرے بھرے اور شاداب، حلوئے میں وہ کھو گئی تھی۔  
اس نے آنکھیں پھیلا کر دیکھا۔ یہ وہی گھاؤں  
تھا۔ ماں کا پلو پکڑے خربزہ جس طرح کھینک  
رہے اسی طرح وہ گھاؤں پر ہی بھری جھڑیوں میں  
سے منکھ رہا تھا۔ اور اسیر واد کے لیے کسی پسری  
کے بلند کئے ہوئے ہاتھ کی طرح نظر آنے والا وہ  
مندر کا کلس۔۔۔۔۔

اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ لیکن اس  
کے قدم خاموشی سے اس نا جتنی گاتی نیچے جانے  
والی پگھڑی کی طرف پڑ گئے۔

حسن کی تلاش میں سرگرداں ایک شاعر ایک  
دیہات کے قریب پہنچ گیا۔ گھاؤں میں قدم رکھتے ہی اس  
کے دل نے ایک ایسا کافی۔ راستوں پر قدم گڑھے  
پڑ جاتے تھے۔ مندر کی چھکی ہوئی دیوار کسی خمیدہ ٹہچا  
کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اور دھول سے اٹی  
ہوئی گویلوں کے پسند قد سکان، غلاظت کے ڈھیر  
پر لوٹ آئے گندے کتے کے پتوں کی طرح دکھائی  
دیتے تھے۔

اس نے دوری پر دیکھا۔ خوش گوار افق کے  
پس نظر میں ایک سرسبز و شاداب میلہ منکھ رہا تھا  
جیسے پردیس گئے ہوئے محبوب کی یاد میں ہندو  
پر خاموش بیٹھی ہوئی جوان لڑکی!



ماہنامہ اسباق کے سالنامہ کیلئے



دلی مبارکباد

ڈاکٹر محمد عیسیٰ حسن ایم پی

(ختمہ اسپیشلسٹ)

پرانی کوئٹہ گلی، مارکیٹ کے قریب ۱۹۴۴ ڈوائپر لین۔ پونہ ۴۱۱۰۰۱  
فون: 23845/26374

۲۶۵

ماہنامہ اسباق کے سال اولین نمبر کیلئے

نیک خواہشات



غلام مصطفیٰ اعظم خان پڑھیار

پتہ: (۱) معرفت۔ این۔ اے۔ خان پڑھیار۔ جی۔ سی۔ سی۔ کیمپ

دو خان۔ قطر۔ (عربین حلف)

(۲) خان جی کی حویلی کے پاس۔ فتح پور شیخاواٹی۔ ضلع سیکر (راجستھان)

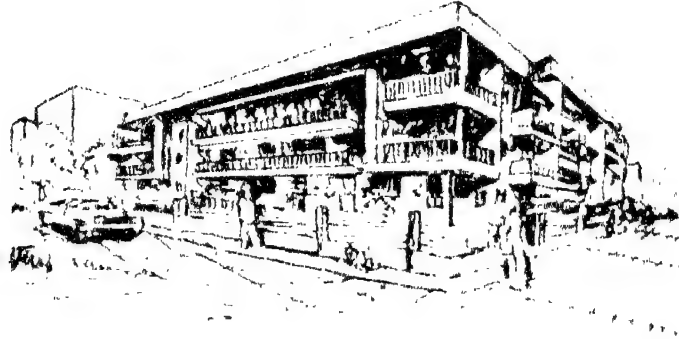
عیب بات ہے پانیں آگ ملتا ہے (رقن پٹواری)

وفا عام بھائی کے ساتھ ملتا ہے

۱۱/۱۱/۱۱



آشیانہ پارکس



Aashiyana

WITH BEST COMPLIMENTS

of

**M/s. S.E.S. Construction (Pune)**

★ HEAD OFFICE :- 83, VICTORIA ROAD MUSTAFA BAZAR BOMBAY-10

★ POONA OFFICE :- PLOT NO. 33 GIDNEY PARK (opp. DARVIL HOTEL) POONA-1.

۲۴۸ ————— باقر مہدی ————— میں اور میرا فن  
۲۴۹ ————— نظمہ امام ————— شاد عارفی کی شاعری کا انفرادی پہلو  
۲۵۲ ————— ڈاکٹر امانت ————— سہیل بالیگالوی کی رومانی رباعیاں  
۲۵۴ ————— محبوب راہی ————— طلسم حرف  
۲۵۹ ————— ایاز احمد قریشی ————— غٹر کے افسانوں میں جنسی مسائل  
۲۸۴ ————— محمد امین الدین ————— حضرت طرفہ قریشی پر حبشیت نظم نگار  
۲۸۶ ————— سید حسن عباس ————— علی امام کی انسانہ نگاری

۲۹۷

ماہنامہ اسباق کے سالِ اولین نمبر کیلے

هوٹل سنگم

۲۴ گھنٹے گرم پانی ملے گا  
طعام و قیام کا بہترین انتظام

معیاری خدمات  
پتہ :- انارڈ روڈ۔ بیجاپور (کھرنانگ اسٹیٹ)

ہم وہاں ہے جہاں سے ہم کو بھی      کچھ ہمارا بڑ نہیں آتی (غالب)

30



# میں اور میکسرفن

باقری

۱۰۸ موتی شاہ لین، فیکاؤں مئی ۱۰۱۰

میرے میں شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ جنہیں میں نے خود شائع کیا تھا۔ اور اب جو شعری مجموعہ شائع کرنا چاہتا ہوں مجھے کوئی ناشر کیسے ملے گا؟ میں صاحب اقتدار لوگوں سے مراسم ہی نہیں رکھتا۔ اتنے بڑے شہر میں میرے ”نامور شعراء“ سے برائے نام مراسم بھی نہیں ہیں۔ ہاں اردو، پنجابی، ہندی اور انگریزی کے نوجوان شعراء سے میرے حاشے اچھے مراسم ہیں۔

میں نے اپنے پہلے شعری مجموعہ ”شہر آرزو“ کے بعد دو سال خاموشی اختیار رکھی، پھر نئے انداز سے شعر کہنے کی کوشش کی تھی۔ میرا دوسرا مجموعہ ”کالے کاغذ کی نقلیں“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا اس کے خرمع میں ایک نظم ”دیپے کے طوط پر رکھی تھی۔ اس کی چند سطریں ہیں۔

اب میں نے گھوٹاں گھول کر کھانا بھرنا ہوں  
ایک ایک مصرعہ سے لہریں اٹھاتا ہوں  
ایسا کیوں ہے..... ایسا کیوں ہے  
میں نے انکو ہل مارا کہ اور بھی اٹھیں ڈالہے  
ان کا نتیجہ بنا۔ اور پھر سناٹے میں کھوسا گیا  
کتنے مصرعے کاٹ کے میں نے بے کھنکھن  
بات نہیں مٹی یادو!

بات بے کھنکھن کیسے؟  
جب برسپو میں ایک نوکب کا شاہو  
بر کاٹنے میں پھولوں کی ہلکی ہلکی خوشبو ہو  
ہر خوشبو میں زم زم چھپ ہو  
میں نے خود سے پوچھا

کیوں لکھتا ہوں کیوں؟  
یہ اظہار کی سیرم خواہش  
جینے کی بے معنی ہوس

کب تک میسر ہے ریگی  
میرے اس سوالوں کے تیز نوکیلے نشتریں  
اور بھلا کھیا ہوں

ہر لمحہ یہ۔۔۔ فہم میں چھپ کر  
مرے ساتھ باکرتا ہے  
میری نقیہ، عکس ہیں اس کا  
لڑاں، لڑاں، دھندلا، دھندلا  
شاید کچھ کچھ ہے معنی سا!  
(باقی صفحہ ۲۷۸)

کشمکش نظر آتی ہے اتنی چھوٹے قہقہوں میں نہیں  
اور نئی شعری اسی ”من سوز“ ماحول میں پروان چڑھی  
ہے۔ اور۔۔۔ چمچے گی۔ آہستہ آہستہ نگر نہر کی طرح اپنا  
اثر چھوڑتی جا رہی ہے۔ اور نئے لکھے والے کم از کم  
اردو میں لکھنا شروع کرتے ہیں تو اصطلاحی کیفیت  
سے بخیر۔ ہو کر ہی لکھتے ہیں۔ غلام ہے کہ انہیں اپنی  
مستاحیوں کو پروان چڑھانے کے لیے بڑی ریاضت  
کرتی پڑتی ہے۔ مسطاعوتہ اور مینوں کے بیڑ شادی  
کرنا آئے یا نا ممکن ہو گیا ہے۔ علامت کی قلیق استقامت  
کا استعمال، الفاظ کی دروہیت، جذبے کی شدت اور  
سب سے بڑھ کر ایک لب و لہجہ کی تشکیل مدتوں بعد  
شاید سیکھتا ہے۔ اور چہرے جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی  
ہے جذبہ کم، فکر کی ندرت غائب، اور زندگی کا یورم  
نہایت خاموشی سے رگ رگ سے ہوتا ہوا اشعار  
اور نظموں میں داخل ہوتا جاتا ہے۔

کیا سب کا یہی انجام ہے؟  
شاید۔

مری نسل کے شاعروں کا شعرا ترقی پسند  
ادبی نظریے سے تصادم تھا!۔۔۔ اس لیے کہ وہ  
”ثقافت نسیت“ میں جاہ و مہماندہ چکے تھے اور  
”مقبولیت“ کی سرگرمی کو ماحول میں ہی سمجھتے تھے  
آج میں اپنے ہم معیروں کا کلام پڑھتا ہوں تو حیرت  
ہوتی ہے کہ ان کا شعری سرمایہ کتنا کم ہے اور سیرا۔  
میرا تو ازیں اور شاعروں کی فہرت میں نام لگنا آنا  
مشکل ہے۔ اس لیے کہ میں نے ”فنکار“ سے  
زیادہ کرسی کو مقدم سمجھا تھا۔ اسی لیے میں خود اپنے  
”مذاق کب آئیں“ کا شعرا ہو گیا اور اب یہ کہتا ہوں

مرے دوست دشمن سبھی یک گئے  
مرا مول تھا، آدمی بھیج دے

اپنے بارے میں چند جملے لکھنا بھی کتنا شہوار  
ہے۔ اس کا انداز وہی لوگ بھاگتے ہیں جو جانتے  
ہیں کہ زندگی ناقابل برداشت ”پلی مراط“ سے گزر رہا  
ہے۔ اور سب فنکاروں نے اپنی اپنی قیمتیں اپنے  
اپنے گے میں ”پہناں طوق“ کی طرح دکھا رکھی ہیں۔  
اور جتنا بڑا نام ہے اتنی بڑی قیمت ہے۔ فنکاروں  
کی غریب و فروخت ہر دور میں ہوتی رہی ہے مگر آج  
کا دور سب سے سہت لے جا چکا ہے۔ ایسے ماحول  
میں ہم متوسط طبقے کے سرکش ادیب اور شاعرین  
کا ہی کیا تائیں کیا کرپ و میں نے نوجوان میں ایک  
شو کہا تھا ہے

ہر شخص کی قیمت ہے بکے جاتے ہیں کتے!  
دیکھئے سر محض یہ تاشا کوئی کب تک؟  
لیکن میں جن تک یہ تماشا دیکھ رہا ہوں۔ میرا تین  
برس پرانا شو ہے۔

کل بغاوت کا بھی نیلام اٹھا  
”بوڑھے کرس“ کا نشان ڈوب گیا

چہرے آتنگو۔ اندھیرا ہو تو۔۔۔ تو میں  
نئے لکھنے والوں سے ملتا ہوں اور فن کاری کی باتیں  
کرتا ہوں۔ کیونکہ میرے اپنے فرار یا لیکن کا یہی راستہ  
ہی ہے۔ ان سے آزاد و لظہ کی کھات اور اس کی ناکافی  
چہرے برسوں میں اس مقبولیت کی وجہ بتاتا ہوں  
یہی کہ میرا جی اور راستہ کا آہستہ آہستہ مگر دیر پا  
اثر ہوا۔ اور شاعری کا سارا لب و لہجہ بدل گیا۔  
اور اب نئی نظموں کا دور آ گیا۔

میرے جیسے شعری زندگی کی قدم قدم کرومیں لپتی  
برقی رو کا نام ہے۔ میں اسی لیے خود کو ایک سیاسی  
شاعر کہتا ہوں۔ اس کے ہر گز یہ معنی نہیں ہیں کہ  
منظوم ادارے“ لکھتا رہتا ہوں۔ اس سے صرف  
اس قدر مراد ہے کہ شہروں میں جتنی تیز طبقاتی

مات دن ناضی! بدوں سے بھی کیا کر کیاں کیا برا ہے اس میں کچھ تیرا بھلا ہو جائیگا (ناجی)



# شاد عارفی کی شاعری کا انفرادی پہلو

منظر امام

بھٹ پڑیں نہکیں دن میں مشعلیں لیکر  
عوام کو نہ سمجھاؤ کہ روشنی کم ہے  
شاد عارفی کے لئے کا خاص نشانہ موجودہ سیاست  
اور سیاست سے متعلق افراد ہیں :  
ہر غلط بات پر بھی ہاتھ اٹھو  
یہ مناسبت نہ نہیں ہے بشماؤ

کہ رہے ہیں کہ پڑو پاؤں گھسنا نولہ  
آپ ہم سے ہم سو فستہ سلانوں کے؟

جناب شیخ سیاست کے بھی ہیں پورے  
بتان دیر کو پروردگار کہتے ہیں  
شاد کے یہاں اس دور کے عام استعاروں شمع،  
سحر، رہبر، رہزن وغیرہ کا استعمال بہ حد وافر ہوا  
ہے لیکن ان استعاروں کی معنوی تہیں ان کے  
یہاں عام شمولوں کی بہ نسبت زیادہ ہیں اور یہی  
وہ وصف ہے جس نے ان استعاروں کو علامتوں  
کا درجہ دے دیا ہے :

باغیاں کو اعتماد گلستان حاصل بھی ہے؛  
آپ یہ تحقیق فرمائیں گے؟ آئندہ بھی ہے!

وہاں بہاروں کو باغیوں سے سازشیں ہا ہورہی ہوں گی  
جہاں خزاں نے اٹھادیا ہوسوال کا سنوں کی آبرو کا

محسن گمشدہ پہ قفس ایجا دو!  
"راستہ بند ہے" یہ لکھو اردو!!

مطلع کہا ہے، نظر وطن کا گھٹ نہیں  
پھرے میں تیر خوا کوئی پوچھتا نہیں  
شاد عارفی کے بیان عشق و محبت کی داہدہ کیفیت  
کا اظہار شاد و نادر ہی ملے گا۔ انھوں نے اپنی کئی  
ظلموں میں عشق کے جنسی پہلو کی طرف اشارے  
کیے ہیں اور کہیں کہیں جذبہ عشق پر طنز کے تیر بھی  
چلائے ہیں۔ افلاطونی محبت کا دخل تو خیر شاد  
جیسے حقیقت پسند کے یہاں کیا ہوتا لیکن عشق  
کے *erotic* شمسہ اور مہذب احساسات  
کی نقش گری بھی شاد کے یہاں نہیں ملتی عشق  
کی تپش و غلش اور سوز و گماز سے ان کا کلام  
نا آشنا ہے۔ کوچہ محبوب میں انہیں آبدہانی کا

نے اس دور کے کئی شاعروں کو خلعت پسندیدگی  
عطی کی۔ انھوں نے کئی کمزور لیکن مقبول شعروں کی طرح  
اپنی شاعری کے ذریعہ بے پر تشبیہات و استعارات  
کا غار نہیں ملا۔ وہ نہ کسی تحریک سے براہ راست  
اور باغیاطر وابستہ ہوئے اور نہ انہوں نے مشاعرہ و دل  
میں نفوذ گری کے یا اداکاری کے جوہر دکھائے۔ شمولوں  
ان کے لیے نہ فہرست اندوزی کا ذریعہ تھی اور نہ لیکن  
ان کا بیان۔ ان کے سوچنے اور کہنے کا ایک خاص ڈھنگ  
تھا۔ اور انھوں نے وہی کیا اور اسی ڈھنگ سے کہا  
جوا انھوں نے بہتر سمجھا۔ مفسقین ادب کی تعریف  
و تنقید سے بے نیاز وہ اپنے ماحول کی داخل اور  
خارجی کیفیات کے مزاج داں تھے۔ انھوں نے  
و فکر و احساس کی روشنی میں سماجی عوامل کی تصویریں  
بنائیں۔ اپنے ملک کے سیاسی اور معاشرتی نظام کی افلا  
نفر لپٹنے ان کے احساس دل پر گہرے زخم کھائے۔  
اور انھوں نے تملک کر اس طنز و جھوٹ کا حربہ استعمال کیا  
جس نے شوری بیکوں کو تیز نشتروں میں تبدیل کر دیا  
ان کے بیان نہ تو جوش کی سی بلند آہنگی ہے اور نہ  
فیض کی سی چمک سرائیں میں الاپ۔ شاد عارفی نے  
نہ کسی طور پر لغات کے نعرے لگائے نہ انقلاب  
کے نعرے لگائے۔ انھوں نے عمل جراحی سے معاشرے  
کے فاسد مادے کو نکالنا چاہا۔ برجنل کو پرچہ بنانے  
کی تحقیق کے پس پردہ وہ نسوانی جسم کے حسین نشیب  
فراز کے دیدار کا شوق نہ رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک  
پرچہ ایک ایسے دائمی انقلاب کی علامت تھا جو  
انسان کی خوش حالی، مساوات اور اخلاقی سرزندگی کا  
بیش خیمہ ہوتا ہے۔ انہیں انقلاب کی دستک اس  
نظام کے چور دور واز سے پر سنائی دینے لگی تھی :  
یقین کیجئے انقلاب بات مستی  
مخلات کے سایے سایے کھڑے ہیں  
اور اس لیے وہ ارباب سیاست کو متنبہ کرتے

ہماری تنقید عموماً دو ٹوک اور مفصل کن بات کرنے  
سے کترات رہتی ہے۔ اکثر ہمارے ناقدین ہاں اور نہیں  
کے درمیان چکر مچاتے ہیں۔ وہ ادھر بھی رہنا چاہتے  
ہیں اور ادھر بھی۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سننا ہوگا۔  
کسی عالم قسم کے شخص نے اپنے کسی دوست سے  
پوچھا : "بتاؤ اسے رنگ کی سب سے بڑی خصوصیت  
کیا ہے؟"

بے چارہ سیدھا سادہ تھا۔ اس نے اپنی عدم واقفیت  
کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے "عالم" دوست سے درخواست  
کی کہ وہ اسے رنگ کی خصوصیت بتا کر اسے شکریہ کا  
موقع دے۔

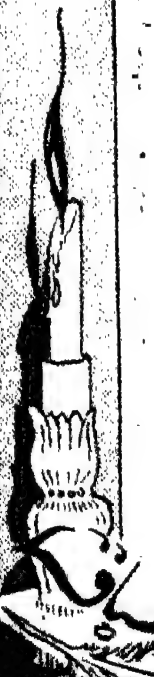
عالم دوست نے انداز تھا خیر سے اپنے سر کو جھک  
دیا اور اپنی ہنس دانی کا سکہ جھاتے ہوئے بولا : "یہی کہ  
وہ سفید نہیں ہے۔"

ادب یہ لطیفہ ہے تو لطیفہ ہی رہی، لیکن اگر آپ  
اپنی محبوب زبان کے محبوب ناقدین کی تقریریں پڑھیں  
تو ان کے تنقیدی تجزیوں کو اسی سیاہ و سفید کے  
دارے میں محصور پائیں گے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ  
شاد عارفی کو ہمارے عزیز تنقید نویسوں کے یہاں  
وہ درجہ اعتبار نہیں ملا جس کے وہ مستحق تھے۔ شاد  
عارفی کی شمولوں کو نہ تو رنگوں کی مناسبت سے سمجھا جا  
سکتا ہے اور نہ انہیں کسی خانے میں انھیں جو فٹ  
کرنے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ انھوں نے اپنے  
زمانے کے مروجہ اور پسندیدہ اسلوب سے روگردانی  
کر کے اپنی آواز کو ایک نئی شان عطا کرنے کی کوشش  
کی۔

شاد مجھے یہ دھن رہتی ہے  
اپنا نغمہ، اپنی کے ہو  
ایسا نہیں ہے کہ یہ توفیق ان کے علاوہ کسی اور کو  
حاصل نہ ہوئی ہو۔ لیکن شاد عارفی نے کئی اور طرح  
جرم کیے۔ وہ اس کوشش کے پیچھے نہیں روٹے جس

جھکتے ہیں نئی وقت کرم اور زیادہ ذوق

پچھے ہیں نثر شایع ضرور کو جھکا کر





موقع نہیں ملا۔ یا شاید ان کی افادہ طبع نے ہی کسی کا ادراک یا گھر میں سرسبز غم کرنے کی اجازت نہ دی وہ کو چڑھش سے گزر رہے ضرور ہیں۔ جیسا کہ خود کہتے ہیں:

دو چار برس حضرت عالی کی طرح شاد

فہم کو بھی جنوں لب درخشاں رہا ہے

لیکن شاید ان کی کشمکش روح کو دوسال کی چھلکتی ہوئی گلابی نصیب نہیں ہوئی۔ جس ان کی دسترس سے دور رہا۔ ہو سکتا ہے ان کے لیے کئی غمی اسی غم کی پیداوار ہو۔ اپنی مشہور نظم "نسبت" میں وہ کہتے ہیں:

وہ چھٹی لباس پہ طوف کہکھ اور ترس

یہ ساریوں پہ رنگ روپ جس پر کس کو ترس

"دسترس کی بات فقط قافیہ بھائی نہیں یہ قافیہ نہیں۔ براے بیت ہے اثر

سنیں جو تو مڑواں رہیں اعتبار میں پر

یہ کہ تو دوں کہ میں بھی ان کا ہم خیال ہوں مگر

وہ پھول توڑتے ہوئے نہ قریب لگتی

شاد عارفی کی دلچسپی حسن کے وجود سے اتنی نہیں جتنی

پچھتی لباس اور ساریوں سے ہے۔ اور نظم کا مجموعی

تاثر یہ ہے کہ حسن پر ان کی دسترس نہ ہونے کی بات

ہی حقیقی ہے۔ کسی کا پھول توڑتے ہوئے شاد کے

قریب آجانا محض ایک لحال سا ہے ورنہ وہ بھی

افعیں کے ہم خیال ہیں جو اعتبار حسن پر نوحہ خواں ہے

ہیں۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا شاد حسن و عشق کے شاعر

نہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں نام ادایاں اور حقائق کی

"فحیال اس حنک سربیت کر گئی ہیں کہ خالی خولی رومان

کے لیے زیادہ بگڑ باقی نہیں رہ گئی۔ شاد کو بدلے ہوئے

حالات کی گراں باری کا عرفان ہے اور وہ اسی گراں

باری کے شاعر ہیں۔

شاد حسن و عشق پر بھی کبھی یہی نظر اکناف نگاہ

آج میری ہر غزل و البتہ حالات ہے سوچنے کی بات

جی ہاں، سوچنے کی بات ہے۔ "اے مستر ادب جی کا

نہیں ہے۔ جنوں لب درخشاں ایک خاص دور میں ہر

ایک کو ہوتا ہے۔ بشارت کی نظر بھی کبھی حسن و عشق پر

تھی، اب غم دور ان نے افعیں اس نگاہ سے محروم کر دیا

اب وہ "وابستہ حالات" ہیں، لیکن گزشتہ ہوئے

"دو چار برس" کی لطیف باریں ذہن کے کسی تارک

بہاں خانے میں کسی سیسے ہوئے طائر کی طرح

بال نشان ہوتی ہیں اور انہیں تصورات کی خواب

افروز دنیا میں لے جاتی ہے:

آتے ہی اپنے بستر پر

میں ہوتا ہوں اس کے گھر پر

نام نہاد تفریق کی کمی سے قطع نظر مجھے تو یہ شعروں کے

مشہور زمانہ شعر سے کسی طرح کٹر نظر نہیں آتا

بلکہ شاید اس میں معنوی پیچیدگی زیادہ ہے جو روح

کو نئے اہتر سے لذت آشنا کرتی ہے اور پھر

عاشق کا محبوب کے گھر جانا، یہ نسبت اس کے کہ

محبوب عاشق کے گھر ہماری ماحول میں زیادہ قریب

قیاس اور حقیقی معلوم ہوتا ہے۔

شاد نے غزلیں اور غلیں دونوں ہی کامیابی

کے ساتھ لکھی ہیں۔ دونوں اصناف سخن میں ان کا

رنگ منفرد اور کئی معنوں میں اکثر شواہد سے ممتاز

نظر آتا ہے۔ ان کے لیے میں ادا کھانہ اور ان کی

طرز ادا میں ندرت ہے۔ انھوں نے غزل کی باریک

نرم و نازک، دھیمے اور میلے لہجے کی بجائے جلد باک

کھرا اور واضح لہجہ دیا ہے۔ وہ غزل کی اہمیت کے قائل

ہیں۔ ان کے خیال میں غزل کی شائیت سے ہم بڑی بات

کے بلاغ کا کام لیا جاسکتا ہے۔ وہ حیات و کائنات

کے حقائق و معارف کو زمانے کی قسم انگیزیوں اور نظام

حکومت کی چیرہ دستیوں کو غزل میں چالک دستی

کے ساتھ سمونے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور اس کا دعویٰ

بھی کرتے ہیں:

سائید غزل کے بار سب دو چار اشارے کیا کہیں

نوشی ملی نظم سے نوشہرہ مارے کیا کہ میں

وہ غزل میں صداقت کی غلیوں کو میان کی لطافت کے

ساتھ ہمیشہ کرتے ہیں:

صدائقوں کی غلیوں کے ساتھ شاد عارفی

لطافت بیان واقعی غزل کی جہان ہے

ہو سکتا ہے غزل کے لیے لطافت بیان کو وہ لازمی

قرار دیتے ہوں، لیکن خود شاد عارفی کے یہاں لطافت

کو "البتہ ندرت کم و بیش ہر جگہ ہے۔ ان کی غزل کوئی

تقلیدی نہیں جس پر طنز کرتے ہوئے جوش طبع آج باری

نے کہا ہے:

یہ فقط رسمی عقیدہ اس وقت و فرہاد کے

مر رہے ہیں آج تک مشوق پر اجداد کے

آج تک غالب ہے ان پر وہ رقیب و سیارہ

کر چکا ہے زندگی جو تیرہ موت کی شب

پائی ہے ترکے میں ان کو گولہ ہرے ہر صدا

ان کے لب پر بھی وہی یہ حروف کے لب پہ تھا

شاد عارفی اس غزل کے قائل نہیں جس میں حسن و عشق

کے سطحی اور پست جذبات کا اظہار ہو اور جس کا مقصد

محض تفریح یا نفس طبع ہو:

وہ جو سنگی ناجیتی رہتی ہے بزم عیش میں

اس غزل کا شاعر کیا، حوال بھی قائل نہیں

آپ شاد عارفی کی کوئی غزل کہیں سے اٹھائیں، آپ

کو بچے میں جدت اور نیا پن ملے گا۔ ان کے موضوعات

میں خواہ جو نکانے والی بات نہ ہو، لیکن ان کے لہجے

میں ہمیشہ ایک چونکائے والی کیفیت ملے گی وہ جلد

عام پر چلنا بھی اسی طرح کسر نشان سمجھتے ہیں جس طرح

آستان خاص پر جبر سائی کو۔ ان کی ایک غزل کے

چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

اپنی تقدیر کو پہنچے جو بہت ادا ہے کوئی

آپ کے بس میں علاج غم دوں ہے کوئی

اپنی مرضی سے توڑ گئے ہیں خود رو دوسے

ہم غریبوں کا ہر حال، نگہبان ہے کوئی

زور دہوں نے ہتھم کو کیا ہے رسوا

وہ ظاہر بھی نہ ہوتا کہ یہ لیا ہے کوئی

چاپ بس کر جو بشارت تھی اٹھا لاساقی

شیخ صاحب میں، میں سمجھا تھا مسلمان سے کوئی

شاد جاری ہو کہ الفاظ کا سہارا نہیں لیتے لیکن ان

کے اشعار کی معنی سطحی شاید ہی کبھی پست ہوتی ہو۔

وہ سیدھے سارے عام فہم الفاظ میں اپنا عارفی اظہار

کرنے کے قائل ہیں۔ اس ان کی غیر معمولی اجتماعی صلاحیت

کا ثبوت ملتا ہے۔ روزیت اور اشاریت ان کی غزلوں

کا خاص وصف ہے، لیکن ان میں کبیں ایہام یا پیچیدگی

نہیں۔ ایک اور غزل کے اشعار دیکھیے: نکتے صادق

لیکن کتنے بلخ!

جن کو آنگ نکلنے کی بات کرتا ہوں

سمجھ سکو تو ٹھکانے کی بات کرتا ہوں

سحر کو شمع جلانے کی بات کرتا ہوں

یہ غافلوں کو جگمگانے کی بات کرتا ہوں

روش روشن پہ بکھار دو بول لکھ کائنات

جن سے لطف اٹھانے کی بات کرتا ہوں

"وہ باغبان جو بول دوں سے ہیر رکھتا ہے"

یہ آپ ہی کے زمانے کی بات کرتا ہوں

شراب سرخ کی موجوں سے مدعا ہو گا

اگر میں خوں میں نہ لے کی بات کرتا ہوں

زندگی نے وف کی ورنہ

میں شش و فاکا دکھاتا (میر حسن)

وہ صرف اپنے لیے جام کر رہے ہیں طلب میں ہر کسی کو پلانے کی بات کرتا ہوں یہاں چراغ تلے لوٹ ہے، اندھیرا ہے کہاں چراغ جلانے کی بات کرتا ہوں نقاب پر روئے زمانہ نہ اٹھ سکے گی کہیں لگوں سے اوس اٹھانے کی بات کرتا ہوں گیسے ہر دلوں کو نئی فکر دے رہا ہوں شاد بننے ہر دلوں کو سکھانے کی بات کرتا ہوں لگے ہاتھوں اس غزل پر قبلہ کلیم الدین احمدی "عملی تنقید" بھی دیکھ لیجئے :

"بات کرتا ہوں" بات کیجیے اس میں چنداں مضائقہ نہیں، لیکن یہ نہ سمجھیے کہ کوئی نئی بات ہے یا کوئی آپ کی بات کو سمجھ نہیں سکتا ہے "سمجھ سکو" "نئی" فکر دے رہا ہوں "\_\_\_\_\_ اپنے منہ میاں مٹھو" سے اس قسم کی چیزوں کی وقعت نہیں :

وہ صرف اپنے لیے جام کر رہے ہیں طلب میں ہر کسی کو پلانے کی بات کرتا ہوں ہر کسی کو پلانے کی بات کرتے ہیں۔ اور بھی بہت سے لوگ : بات کرتے ہیں، سیکھتے ہیں، باتوں کو اس شان سے کہنا مذاق میسر و لطیف کی کمی کی غمازی کرتا ہے :

آپ کو بھی مدہ تو آیا ہوگا، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر کسی کو پلانے والا، خواہ اپنے اندر کوئی ندرت نہیں رکھتا لیکن صرف ایک شو کی بنیاد پر "مذاق میسر و لطیف کی کمی" کا فتوا دے دینا کچھ صاحب جیسے مفتی کا ہی کام نہ ہو سکتا ہے۔ "سمجھ سکو" اپنے منہ میاں مٹھو فنس کی چیز نہیں اگر صرف یہ کہا جائے کہ جن کو آگ لگانے کی بات کرتا ہوں

تو عام آدمی ہی نہیں، شاید کلیم صاحب بھی اسے مجذوب کی جڑ سمجھیں گے اور شاید کوئی سمجھنا مقصود ہے کہ یہ لکھنے کی بات ہے غالباً شاد عارفی کی نظر سے یہ "عملی تنقید" نہیں گزری ورنہ ممکن تھا وہ اس طرح کا کوئی شو کر دیتے :

کبھی تو بات کرو تک کی، جب کھو تنقید ارے کیم اٹھانے کی بات کرتا ہوں شاد عارفی سرتاپا، اول تا آخر شاد تھے، انھیں اپنے متعصب شعری کی آبرو دلانا تھا، کسی گرم و سرد

آندھیاں ملیں، برسے برسوں نے حالات کے کنگھین نیا زھکائی، لیکن شاد کے پائے استقامت میں خوش نہیں آئی۔ انھوں نے حالات سے سمجھنا کرنا سکھا ہی نہ تھا، انھیں اس تلخ حقیقت کا شدید احساس تھا کہ موجودہ دور شعر و ادب کے لیے ناسازگار رہتا جا رہا ہے اور فن تخلیق فن کے سہارے زندہ رہنا محال ہو گیا ہے۔ انھیں اس امر کا بھی ادراک تھا کہ شادی جو کبھی دینی انقلاب کا سرچشمہ تھی اب اپنی اہمیت کھوئی جا رہی ہے۔ وہ طنز دل برداشتہ ہو کر کہتے ہیں :

اس نے جب نثر تیر چلائے

میں نے ایک غزل چپکا دی ! !

غزل چپکانے سے کیا ہوتا ہے، روٹی کے گالوں کی طرح نرم و نازک شاعری سے ظلم کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، جبر و استبداد سے نبرد آزما ہونے کے لیے شاد کو اپنے کلام میں تلوار کی تیزی اور تیر کی چھین پیدا کرنی پڑتی ہے۔ شاد عارفی زندگی بھر بچا کو شش کرتے رہے۔

شاد کی شخصیت اور شاعری میں کوئی تبد نہ تھا وہ اوپر سے کچھ اور، اندر سے کچھ اور نہ تھے۔ دنیا کا جاہ و جلال، آرام و آسائش، عزت و منصب، روی و امریکہ کا سفر، ان کے آدرش نہ تھے۔ اور نہ انھیں غفلت خوابوں میں سرخو ہونے کی ہوس تھی، وہ اپنے ماحول اور حالات زمانہ کے بغض شناس تھے۔ اور ایک ہنر پرستوں، خوش حال زندگی کے نفیض انھیں انسانیت کے ناسوروں کا علم تھا، جن کا علاج و دوا ہم سے نہیں، بلکہ نشتر سے کرنا چاہتے تھے، کیونکہ ان ناسوروں میں بھرے ہوئے فاسد مادے کو خارج کیے بغیر جا رہ نہیں، انھیں فیض کی طرح علم تھا کہ نیرے آزار کا چارہ نہیں نشتر کے آواز

لیکن فیض نے یہ کہہ کر اپنی ذمہ داری سے باق اٹھایا کہ

اور یہ ستفاک سیما مرے قصبے میں نہیں

اس جہاں کے کسی ذی روح کے قصبے میں نہیں

ہاں، مگر تیرے سوا تیرے سوا تیرے سوا

شاد عارفی فیروزہ داریں، وہ حالات کا جائزہ مہر و استقلال سے لیتے ہیں اور حقائق سے نظر نہیں چراتے وہ ایک ماہر جراح کی طرح زخموں پر نشتر زنی کرتے ہیں۔

لغظا ہر بے رحمی کے ساتھ، لیکن ساری کائنات کا درد اپنے سینہ مجروح میں پھیلانے ہوئے۔ کچھ کچھ طنز سے گویا گھٹے گھٹے ہنر دکھاتا جس نے کچھ کو گھوڑے کے دیکھا، اس کو کبھی کرکھا ظاہر ہے یہ ہنسی بڑی حقیر آئینہ ہنسی ہے سہلہ دل شکن، زہر کی طرح دگ و بے میں مریت کرانے والی۔ حقیر آئینہ ہنسی کی تلخی غالب کے بیان بھی متحد ہے لیکن جس حد تک شاد عارفی کے بیان ہے، غالباً اردو کے کسی اور شاعر کے بیان نہیں، اس طنز میں وہ نشتریت ہے جو روح کی گراہیوں اتنی چلی جاتی ہے :

اسطفا کا بڑے کو بھلا کر دیا

یعنی گالی نہ دی، رہنما کہہ دیا !

شاد عارفی کے پیچھے میں ایک طرح کا کھڑکین (Roughness) ہے جو بے تکلف بات کہنے (Ouspookeness) سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے پیچھے میں وہ رسی تہذیب و دانش کی نہیں ہے گی جس کے ڈانڈے دیا کا ری سے ملتے ہیں، وہ جو کچھ کہتے ہیں بر ملا کہتے ہیں۔ کسی سے خوف کھاتے ہیں نہ کسی سے نرمی برتتے ہیں :

ہم کسی شخص کی تعریف تو کرتے ہی نہیں

ہم کسی خانہ بر انداز سے ڈرتے ہی نہیں

شاد کے انداز بیان میں جو نیکیا ہن ہے، اس کی شکل موجودہ اردو شاعری میں کم ہی ملے گی، ان کے کلام میں صداقت اور برہنہ ہنسی کے ساتھ خلوص بھی ہے اور جذبہ کی گری بھی، اور اسی لیے وہ بڑی بے باکی سے ٹوٹ کر کہتے ہیں :

میں دنیا پر طنز کروں گا

دنیا میرے کیوں در پے ہو

مجھے منصب پیغری کی ہوس نہیں، لیکن ادب میں ہیشین گوئی کو کچھ اتنا محبوب بھی نہیں سمجھا جاتا، مجھے ایسا غصہ ہوتا ہے کہ ہماری نسل نے جس طرح زندہ درگاہ سخن سمجھنا کو میرے کرسی منزلت ہیشین کا اسی طرح وہ شاد عارفی کو بھی مستند عظمت پر لا بٹھائے گی۔ شاد عارفی کا فن جدید نسل کے اس اس اور طرز احساس سے زیادہ قریب ہے۔

# سہیل مایگانوی کی رومانی رباعیات

انیکے مطابعت:

ڈاکٹر امانت ایم اے پی ایچ ڈی  
صدر شعبہ اردو فارسی، پونہ یونیورسٹی  
پونہ

مسترت کے احساسات و جذبات کو غنق کر دیا جاتا  
اور حیات مستعار کو زندہ دل اور خوش وقت  
سے گزار دیا جائے۔

اردو میں یوں تو تقریباً کبھی اساتذہ میر، غالب  
اقبال، سیاب وغیرہ نے صنف رباعی پر طبع آزمائی  
کی ہے، لیکن ایسے ویرسیر مرزا یگانہ چٹائی، جوش  
طبع آبادی، فراق گورکھ پوری، استاد عظیم آبادی اور  
الحمد حیدر آبادی کے بعد سہیل مایگانوی رباعی گو  
حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ سہیل بھی عمر  
خیال کو یوں نڈر اندازہ عقیدت پیش کرتے ہیں:

اب چیز نش پور سے بھی ہے مجھے  
مے خانہ سمور سے بھی ہے مجھے  
دندان دکن کا بھی مقدر جگا  
ساقی نے بہت دور سے بھی ہے مجھے  
”سینہ“ کے دیباچے میں ہیں غنق کی زبان سے کہتے

ہیں:  
الغرض می زند از تشد لبی ہر موم  
کہ فوج بائے پراز خون بگر باختم  
و میرا ہر رواں پیاس کے مارے الغرض الغرض پکار  
رہا ہے کیونکہ میں نے خون بگر سے ہرگز جام کے جام  
نہ لٹھا (یہ میں).....

خیالات کی ترجمانی کے لیے نظم کی مختلف قسمیں ہیں۔  
ان قسموں میں سب سے مختصر قسم قطعوں یا علمدے  
اردو شعرا نے رباعی کی طرف کم توجہ دی ہے، کہنے کو  
تو ہر شاعر نے دس بیس رباعیاں کہی ہیں، مگر وہ نہ  
کہنے کے برابر ہیں، برخلاف اس کے فارسی میں چند  
شاعروں نے کافی تعداد میں بہترین رباعیاں لکھی ہیں  
جن میں ”خیام“ سب سے برتر ہے۔  
(سفینہ ص ۷۷)

موصوف نے راقم الحروف کے نام اپنے مکتوب  
گرافی موضع مامی شہر میں اپنی شعر گوئی پر اس  
طرح روشنی ڈالی ہے:

”میری شاعری کا آغاز ۱۹۲۷ء سے ہوا اور  
سن ۱۹۳۲ء میں اس کا اظہار ہوا۔ رباعی کا شوق بہت  
پہلے سے تھا۔ چنانچہ غزل گوئی سے پہلے میں نے  
اسی صنف میں مستق کی اور بعد میں معلوم کیا وہ  
کا حوالے کے وزن پر رباعی کہنے سے فائدہ نہیں  
اس کے بعد جو کچھ کہ وہ فنی معلومات حاصل  
کرنے کے بعد کہے۔

باسک غزل کی ہوتی ہے یعنی مطلع، ردیف، قافیہ  
جو غزل کی خصوصیات ہیں اس کو لازمی ہیں۔ رباعی  
نفس معنوں کو فرق اتارے کہ رباعی دو شعرا میں  
ایک چیز پیش کرتی ہے اور غزل اس کو ایک شعریہ  
فارسی زبان میں بانگن رباعی گو شعرا میں

سلطان ابو سعید ابوالخیر، بابا طاہر، عمر خیام  
سکابی، بغلی اور سرد سب سے زیادہ مشہور ہیں  
رباعیات عمر خیام کو کہاں تک حسن قبول حاصل ہے  
کہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ان کا ترجمہ ہو چکا  
ہے اور ان کے دلکش اور دیدہ زیب مصوّر اور غیر  
مصوّر ادبیات منظر عام پر آچکے ہیں۔ راقم الخوف  
کی نظروں سے ایک نہایت عمدہ امریکی مصوّر ادبیات  
بھگت راہے جسے بڑے اہتمام سے زیور طبع سے  
آراستہ کیا گیا ہے۔

عمر خیام کی رباعیات کا ماحصل وہ چند مضامین  
ہیں جن کو وہ آٹھ پچیس مختلف پیرایوں میں بیان  
کرتا ہے۔ مثلاً دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی ناقدر  
شناسی، لاادیت، جبر و شراب و ساقی کی تعریف  
اور رباعی و منافقت کی مذمت، تکرار کے باوجود  
عمر خیام کے انداز بیان کی ندرت و لطافت اور طنز و  
شوخی کی چاشنی سے ہر بار ایسا محسوس ہوتا ہے کہ  
کوئی باطلی بات بھی جا رہی ہے۔

خیام کا جیسا کہ دماغ مابلی حیات کو حل کرنے  
کی کوشش کرتا ہے اور ناکام کی صورت میں ستارہ کی  
طرح لاادیت کی غوش میں پناہ لیتا ہے اور پکار  
اٹتا ہے کہ

”معلوم نہ کہ بیخ معلوم نہ شد“  
خیام کا مشورہ یہ ہے کہ سبز شراب میں رخ و

اک بون مسی سینے میں چل جاتی ہے  
دنیای مے دل کی دل جاتی ہے  
میں ایسی گم سے جی گزرتا ہوں سہیل  
جس میں مری رفت۔ بدل جاتی ہے

رباعی کی خاص جہ اور اوزان ہوتے ہیں فنوی  
اور غزل کی طرح لفظ رباعی بھی عربی زبان سے نکلا ہے  
مگر ان میں فن رباعی سب سے زیادہ مشکل ہے۔  
رباعی کے پیسے دو مصرعے اور چوتھا مصرع ہم قافیہ  
ہوتے ہیں۔ چاروں مصرعوں میں کوئی مصرع جبری کا نہیں  
ہوتا۔ اور چوتھا مصرع تو خصوصاً پیسے تین مصرعوں  
سے زیادہ زور دار، موثر اور اہم ہوتا ہے۔ اس میں  
ایک جگہ سی گرامانی کیفیت ہوتی ہے اور قاری یا  
سامع کے دماغ میں اس کی گونج دیر تک باقی رہتی  
ہے۔ ضیاء احمد بایلی فرماتے ہیں:

”رباعی چار مصرعوں کی مختصر نظم ہے جس کا وزن  
خاص ہوتا ہے، اور تین مصرعے (سیلا، دوسرا اور چوتھا)  
لازم قافیہ ہوتے ہیں۔ پھر یہ بھی شہد ہے کہ چوتھا  
مصرع سب سے زیادہ جست پر زور اور تمام  
رباعی کا محور ہو۔ ان قیود کے باوجود اس کی دل  
آویزی کا یہ حال ہے کہ مشکل سے مشکل خیال کے  
اظہار کے لیے اس سے بہتر کوئی صنف شعری  
نہیں سمجھی جاتی۔  
اور اگر اس کی گوری رباعی کی تعریف یوں  
بیان کرتے ہیں:

”رباعی۔ ایک مخصوص بحر میں دو مسلسل  
شعر قافیہ یا ردیف، قافیہ کی پابندی کے ساتھ  
کسی خاص بات کے متعلق ہوتے ہیں، جہلی زمین

نیز اس کے ہاں خاص کا ہے ایسی ممکن ہیں، جو: نفس کے شانوں پر پری شاں ہو گئیں (غالب)







اسے منہ کی کھانی پڑتی ہے :

ہر بار سوسو سنسو کے آتی ہے ہزار  
ہستا نہیں ارباب محبت کو قرار  
کانٹوں میں نہیں ہے اشیاں مرگانہ دار  
پھولوں میں کہاں دکھائی دے نگار  
اور ایسے میں وہیں محبوب کی محبت لیب ہو تو  
عاشق ساری کائنات کو ہاتے ناز سے ٹھکرا دیتا ہے  
جب عشق کا دل گب سہارا نہ ہو  
جب درد محبت نے اجھارا نہ ہو  
خوشید و قرعے میں نے دامن چھٹا  
کوئین نے گھبرا کے سینکا نہ ہو  
میرا محبوب دھوئی کر رہا ہے وہ بیہوش گری  
میں معدوم ہے مگر میرے چال گریاں کے نزدیک  
کہ برابر پرستاشیں چلا جا رہا ہے :

اب دست محبت میں ہے دامن مینا  
بے ساز حیات اسوز نینا مینا  
وہ فب گری کرتے ہے کہتے ہے  
بڑھتا ہی گپ چپک گریاں مینا  
جس دن سے محبت میں مرا گریاں چاک ہوا ہے  
ہر چھوٹا متوالا ہوا ہے اور اپنا گریاں چاک کر رہا  
ہے جس التعلیل کی اس سے بہرہ اور کیا مثال ہو سکتی  
ہے :

گھٹن کا زین ہوں نہ گھٹناں مینا  
کانٹوں سے الجھ گیا ہے دامن مینا  
ہر چھوٹا ہے کس مال میں دیکھو تو سہی  
جس دن سے ہوا چپک گریاں مینا  
انتظار محبوب کا یہ عالم ہے :  
آنکھوں میں سما گئی ہے برسات کی رات  
روتے ہی گزرتی ہے مری رات کی رات  
بیٹھا ہوں میں کب سے صبح امید چاہتا  
سوئی ہے کہاں تیری ملاقات کی رات  
آرزو سے وصل کی شدت رنگ لاتی ہے عاشق کو اپنے  
ہی تن سے بوسے یار آتی ہے یعنی من تو شہد تو  
من شہد ہے :

یار اس کی جو بے صبر و قرار آتی ہے  
کانٹوں میں محبت کی پکار آتی ہے  
یہ آرزو سے وصل کی شدت یعنی  
اب اپنے ہی تن سے بوسے یار آتی ہے  
رو سے یار مدت سے آنکھوں میں بسا ہوا ہے اور

شاعر اپنے "چول" کی آمد کا منتظر ہے :

پوشیدہ ہے چاند اشبار آنکھوں میں  
دت سے بسا ہے اند سے بار آنکھوں میں  
آنکھوں میں بھی ہے خون جگر کی سبب غمی  
اک چول کا ہے انتظار آنکھوں میں  
یار میرا آتا ہے تو دسب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ  
کہا جاتا کے مصداق قوت گویائی سبب ہو جاتی ہے  
آنکھیں زیر ہو جاتی ہیں اور کان سماعت سے محروم  
ہو جاتے ہیں :

آغوش سے اپنی دور سوتا ہوں میں  
یوں جبر میں ہی جا لکھتا ہوں میں  
جس وقت وہ بار میرا آتا ہے  
بے چشم و زبان و گوش ہوتا ہوں میں  
لیجئے روٹا ہوا یا لوث آیا۔ اب اس کے غیر مقدم  
کے لیے کچھ تو اتمام کرا ہی ہوگا :

پھسڑی راتوں کو ملانا ہوگا  
خاموش چراغوں کو جلانا ہوگا  
روٹا ہوا یا لکھو یہ آیا ہے سہیل  
اک بار سیکھے سے سکنا ہوگا  
لفظ وصال دیکھیے :

دل دل سے ملا لفظ نظے سے مسد  
آغوش در آغوش ہے مستی و سرور  
یہ لذت ذوق و شوق یہ لفظ وصال  
آئینہ ہے آئینے کے دیدار سے خود  
خوب کے رخ زمیں سے گھٹناں سو کی رنگ نمودار  
ہو رہی ہے اس کے سینے میں خوش طوفان بحر  
ہنساں ہے اور اس ناز میں پیکر نور کی ہر بات اور  
ہر ہر اداس روح بحر جھلک رہی ہے :  
یہ چہرے سے عیاں رنگ گلستان سحر  
سینے میں ہنساں ہے خوش طوفان سحر  
اس نور کے سستے کو ذرا دیکھو تو  
ہر بات میں ہر ادا میں ہے جان سحر  
محبوب کے ابرو کے اٹاروں سے شاخ گل نے فلکا  
سیکھنا ہے :

چھو لولہ ہوا کھا کے ہلکا سیکھا  
بہل نے جھک پا کے چپک سیکھا  
جب سے ترسہ اور کا اشارہ پایا !  
ہر چھوٹ کی ڈالی سے پلٹن سیکھا  
دم رخصت اس جان منائی آنکھوں میں ڈھلکتے

ہوئے آنسو اور الجھ ہوئے گیسوؤں کے نظارتے  
کی دل عاشق میں تاب نہیں ہے اس کی رخصت  
سے سنبھل و گل پرے خودی طاری ہو جاتی ہے  
ترکس مہر بہ لب ہے تو کئی محبوب سی ہنگام سحر  
محبوب رخصت ہونا ہے تو ایسا لگتا ہے گویا ہزار  
برس ہی شرمیلے جیلے انداز سے پہلو سے اٹھ  
رہی ہے :

آنکھوں میں ڈھلکتے ہوئے آنسو دیکھے  
اس طرز اس انداز کے جادو دیکھے  
اس جان منائی کے ہنگام و داغ  
کیسے کوئی الجھ ہوئے گیسو دیکھے

چے سنبھل و گل پرے خودی چھائی ہوئی  
ترکس چپ ہے کھلی ہے شرمائی ہوئی  
ہنگام سحر کی جدائی مت پوچھ  
پہلو سے اٹھی ہزار شرمائی ہوئی  
عجب کے رخصت ہوئے کے بعد بھی عاشق کو ایسا  
محسوس ہوتا ہے کہ

ہر رنگ میں ہر حال میں ہر سورت میں  
لگتا ہے یہ کسی کی آغوش میں ہوں  
عاشق نے یار محبوب کو سینے سے لگا رکھا ہے اور  
یار یار بھی اس حسن سلوک سے بے حد مسرور  
وشتاں ہے نہ

مسرور ہے یار یار سیکر دل میں  
خوش ہے غم روزگار سیکر دل میں  
سیہ خانہ دل میں محبوب کی یاد بسی ہوئی ہے اور  
نصو میں محبوب یوں جلوہ پیرا ہے جیسے کوئی خوش  
رنگ تنلی گلشن میں تھرتی اور ہی ہو یہ کنی حسین  
تشبیہ ہے :

ہے یاد سیہ خانہ نزل میں تیسری  
یا رات کی ظلمت میں چمک جگنو کی  
اس طرح خیال میں ہے تو جلوہ طراز  
گلشن میں تھرتک ہی ہو جیسے تنلی  
وہ بھی کیا دن تھے :

گل پوش فضا تھی اور نگاہیں تیری  
تاروں سے بھری ہوئی تھیں راہیں تیری  
میرے دل افسردہ کو ہے یاد اب تک  
معور تھیں رنگ و بوسے باہیں تیری  
گویا

پھر تارے کیل حادث سے بوسہ دل کا منہ غیر یہ صائر کا ہے وقت رفتن آپ میں (ذوق)

سپیکر

خواب تھا جو کہ کر دکھا جو سنا افسانہ تھا۔  
میلنے تو مجھے بھلا دیا ہے لیکن۔ کیا تو بھلا مجھے  
بھول گیا؟ بندہ نواز!

سیلابِ رحمِ بھر میں بھی امید کا دامن ہاتھ سے  
نہیں چھوڑتا۔

پرسش کے لیے کبھی تو یار آئے گا  
تیسرے دل محزون کو قرار آئے گا!  
بہی ہو جا سبیل اس کے غم میں  
آخر تو کبھی سوئے مزار آئے گا  
ہائے اس زورِ پشیمان کا پشیمان ہونا

کس بھول سے پیار کر لیتے ہیں  
دامن کا تنوں سے بھر لیا ہے میں نے  
حسیناں جہاں بڑے ہی شقی القلب ہوتے ہیں۔  
بے مرنی کج روی اور تفاض ان کا شمار ہوتا ہے۔  
ان کا غرورِ بکبرِ خطہ ہو:

خوبان جہاں بنتے سنوڑتے ہی ہے  
دن رات سنگھار اپنا کرتے ہی ہے  
دیکھا نہ نظر اٹھ کے اللہ سے غور  
عشق کے تابوت گزرتے ہی ہے  
ہر لہو الہوس نے حسن پرستی اپنا شعار بنایا ہے۔  
اب آبروے شیوہ اہل نظر جاتی رہی۔ سمن زاروں  
میں تسکینِ قلب و جگر نامکن ہے۔ کیونکہ پھولوں  
کے چانے والوں میں سب ناگ ہی ناگ بھرے ہیں یہ  
تسکین جگر کہاں سمن زاروں میں  
جب سانپ ہوں پھولوں کے پستانا ہلکا  
ناچا حسرت دل سے کنارہ کش ہو جاتی ہے

شبِ نیم کر کہنے لگتی ہے اور کدو کے مارے  
کیاں بھی سسکیاں بھرتی ہیں:

دل سے حسرت کنارہ جب کرتی ہے  
جب فرطِ الم سے آرزو مرقی ہے  
شبِ نیم بھی کرا رہی ہے اس وقت سہیل  
اور کدو سے کلی بھی سسکیاں بھرتی ہے  
فی الجل کر جب بھول بن جاتی ہے تو اسے دامنِ ناز میں  
جگر مٹی ہے۔ اور آفتابِ شبِ نیم کے موتوں کو اپنی چٹکوں  
سے چمن لیتا ہے لیکن میرے دل بے کس و جیور کا کوئی  
بھی پرسان حال نہیں۔

غیر ہستنا ہے بھول بن جاتا ہے  
وہ دامنِ ناز میں مسگر پاتا ہے  
چمن لیتا ہے شبِ نیم کو پلک سے سورج  
بھوکو دل بے کس یہ ترس آتا ہے  
مژک تعلقات کو عرصہ گزر چکا۔ جمہدقت کی حسین یادیں  
سینے میں محفوظ ہیں لیکن اب دنیا جہاں میں کہیں اپنا  
ٹھکانہ نہیں،

ہے یادِ محبت کا زمناں اپنا  
وہ آس کی گلی میں آنا جانا اپنا  
مدت ہوئی اس کا ہستنا چھوڑنا  
دنیا میں کہیں نہیں ٹھکانہ اپنا  
اس لیے اے دل تو،

اظہارِ وفا میں خود کو برباد نہ کر  
الفاظ کے پردے میں اسے باوند نہ کر  
اور اے سہیل آپ اشکباری سے باز آ جائیے  
دشاخ اپنے آپ کو سرزدنش آئینہ نصیحت کرتا ہے:

کچھ اپنے سینہ پر ترس کر فہم  
جسے گاہکوں اتنا برس کر فہم  
کیا کہیے ترسے دیدہ گریاں کو سہیل  
رونا کوئی برسات ہے، بس کر ظالم  
قافلہ دل، غم کے ہاتھوں کب کا لٹ چکا ہے۔ اب  
اکھڑی ہوئی سانسوں کے سوا کچھ بھی باقی نہیں با:  
فریاد اگر دل کا ساز تو ٹوکا کب سے  
دامانِ نشا طو ویش چھوڑا کب سے  
اب کچھ نہیں اکھڑے ہوئے سناٹا لکھا  
غم نے مرے قافلے کو ٹوکا کب سے  
مگر.....

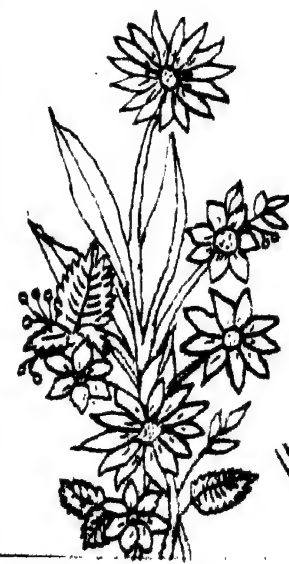
غم خانہ مرا، غم خدا باقی ہے  
سینے میں محبت کی ضیا باقی ہے  
آندھی میں آگے ہزاروں تخت طاؤس  
ارباب و فکا بور یا باقی ہے

اک قصہ تیرا ہے جسے سنتا ہوں  
اک ساز کی دھن ہے کہ جسے دھناتا ہوں  
امید کا عالم بھی عجیب عالم ہے  
اک عمر سے سورج کی کرن چھٹتا ہوں

”لا یم، سکون اور  
عافیت کا دشمن  
ہے زہرِ جہرہ

قارئین اسباق کی خدمت میں پُر خلوص

گندمبارک



دنیا کا زرد مال کیا جسے ترک کیا ذوق کچھ قافلہ بے دستِ کرم اللہ نہیں سکتا۔ (ذوق)

سالِ اولیں منبر

# طلسم حروف منظر حنفی کی انفرادیت کا دستاویزی ثبوت

محبوب راہی



ہے شاد عارفی سے منظر حنفی سلسلہ  
اشعار سان چوہہ کے بہت تیز ہو گئے

گزشتہ سیریس برسوں میں منظر حنفی نے اردو  
ادب کو اتنا اور ایسا کچھ دیا ہے جس کی بھرپور روک  
تاریخ میں کم تر ہے۔ بین الاقوامی محسوس، تحقیق و تنقید  
پر تین تحفہ اور قابل قدر کتابیں، گیارہ مکمل اور پندرہ  
زبانوں کی کتب کے ترجمہ سلسلہ شاد عارفی کی مساعرت  
کتابوں کی ترتیب و تالیف، مجوز کے ادب پر نو کتابیں  
نے چراغ کھنڈہ کے اعجاز شمارے اور ان کے  
اپنے انفرادی طبع اور اچھوتے اسلوب کے ترجمان مساعرت  
شعری محسوسے ان کی قوت تخیل کے غیر معمولی پن  
تخلیق ذہن کی زرخیزی و شادابی، فکر و نظر کی وسعت  
و گہرائی، تحریر علمی اور ان کے جاذب نگار قلم کے ہر دم  
جوان ہر دم رواں ہونے کی قابل ترید اور روشن  
مثالیں ہیں۔

علم حنفی ان کا ساقی اور مواد معیار و نجات  
کے اعتبار سے سابقہ مجموعوں سے گراں تر شعری مجموعہ  
ہے جو طب خون کا گہرا مادہ کے زیر تاہم شائع  
ہوا ہے۔ کتابی سائز کے ۷۰ صفحات پر ۱۰۰۰ غزلیں  
۱۰۰ غزلیں اور ۳۳ رباعیات کے علاوہ مثنوی کا مضمون  
حال، ڈاکٹر گوپی چند رائے کا پیش لفظ اور شمس الرحمن  
فاروقی کا پس لفظ شامل ہیں۔ سرنامے کے طور پر منظر  
حنفی نے اپنا ”مقطع کتب“ ہے۔

مقطع کتب جو اس منظر کے نام کا  
اس کا کوئی بھی شاعر نہیں سے اٹھ کے دیکھ  
منظر حنفی طرز پر ہے۔ منظر و صاحب طرز شاد  
عارفی کے شاگرد ہیں۔ انھیں کے الفاظ ہیں:  
”میں نے شاد عارفی مرحوم سے مشورہ سمن کیا ہے  
ان سے عام بول چال کی زبان میں شاعری کرنے اور ہر  
قسم کے الفاظ کے ساتھ مساویانہ برتاؤ کرنے کا جو سبق  
مجھے ملا اس کے زیر اثر میرے اشعار میں فعال کھردہ پن  
بھی پیدا ہوا ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف انھوں نے  
جا بجا اپنے اشعار میں بھی کیا ہے۔“

ابلاغ کے قائل ہیں۔ شعریت کو بھی ضروری سمجھتے ہیں۔  
چند مثالیں سے

اے قلعہ بی شاعری نے پیشہ طابع ادبی گئی کو کھینا  
شعر سے تعریف مجھ جانتا ہے خیالی گرو کھولے کھولے

اٹھ گیا شعر سے ابلاغ منظر حنفی  
جب تک تم سے بنے بات بنائے کھنا

جہاں شعر گو نفسی ہو گئے  
منظر غزل گنگنا تار صا  
اس کے باوجود انہیں اس بات کا احساس ہے کہ ان کی  
نئی شاعری میں وہ چیز جیسے ان کے لوگ تغزل سے  
عہدیت کرتے ہیں عقاب ہے۔

غزل منظر کی خوب قسم اس میں نکل نہیں  
نگار تغزل کے نام پر ایک بات کم مٹی

بار خاطر ہے تغزل کے پرستاروں پر  
ہاں نئی بات کے حامی میں منظر کی طرف

دوران فکر و شعر، فرصت کہاں کہ ہم  
الفاظ لائیں شہد و شکر میں گھلے ہوئے  
۱۰۰ اپنے قبیل کے بلند پرواز اور فلک پیمائے بازوں  
کے پیروں پر خصلتوں میں اٹانے کی جانتے نسیم بیک  
خرام کی مانند یعنی صد و دس روایت کی زرخیز مٹی سے  
جدت فکر و نظر کے ترو تازہ اور سرسبز و شاداب  
تخلیقات کے پودے اگا کر ان کی ڈالیوں میں  
رنگارنگ اور مسطر اشعار کے گل بوٹے کھلاتے  
ہیں جن میں زمین کی سوندھی ہمارا بسی ہوئی ہے۔

اوروں سے تقابل۔ روپے دی تو ہیں  
ہاں شاد و منظر ہیں کب شاد و کبھی ہیں  
او ڈاکٹر گوپی چند رائے، رقم طراز ہیں:  
”انہوں نے شاد عارفی کے رنگ کو، حرف برتا  
بلکہ اس کی قوت صحت کی ہے۔ شاد عارفی کی واقفیت  
او خاصیت منظر حنفی کے ہاں، حنفی میں بدل گئی  
ہے۔ اور جسٹس او آگہی کی ممان یہ چڑھ کر تیز تر ہو  
گئی ہے۔“

جیسا کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں، منظر حنفی  
اپنے منفرد اختیامی لب و لہجہ اور کشیدہ طبعی انداز بیان  
کی بنا پر اپنی ایک خاصہ پہچان رکھتے ہیں۔ وہ روایت  
کے پیرو نہیں تو اس کے موت منہ اور جاندار منہ کے خلاف  
جی نہیں۔ ترقی پسندوں کی کھولنی نوہ بازی اور بے  
جا وضاحت سے مستند ہیں لیکن ان کی بلند آہنگی مستند  
اور رمزیت و اشاریت کو پسند نہیں کرتے ہیں۔ وہ  
خالصتا جدت عزت ہوتے ہوئے نام نہاد جدیدوں  
کی اہم اور انما پسندی کے کٹر مخالف ہیں۔ علاقہ  
شاعری کے پلے نکلے پر ایک طنز یہ نظم میں بڑی دل  
چسپ جو شیں کی ہیں، مثال کے لیے دو شعر سے

ستے ہیں کی مروف تجی میں پل گئی  
پلے نے الف کی ٹانگ پڑا رکھیٹ ل

سے نے چو سے چھا لیا پیٹا جم  
پلے اوسنے کی جوڑ کھڑی دیتی رہی

اور مقطع میں وضاحت کر دی ہے۔  
چہ ان کیوں سے لوگ منظر کی نظم پر

قد پیش کر رہا ہے علامت کی تلمیذی  
طاعتی شاعری میں ابہام اور اجمال کی چٹانیں ترسیلو  
ابلاغ کی راہ میں ہامل ہیں۔ جبکہ حنفی صاحب ترسیلو

یہ دیکھی کو ہی اندھیرہ لکھو اس آتی ہے

بلکہ شمس و قمر شمع دل جلاتے جلو (دلیاں گیتا تھا)

سابقہ نمبر



رات جس میں بی بی سوا تھا میرے آرام سے  
روز روشن میں وہی پہرہ پہنے بیٹاں

روز آتا ہوں یہاں میں کہ مبادا مل جائے  
میرا کھو یا ہوا چین افسانہ آموں کے تے

پہاڑوں کی ندی تو میں سمندر

ہمارا ساتھ برساتوں میں ہوگا

مومن کی طرح منظر حنفی اپنے مقطعوں میں اپنے  
نظریات اور رجحانات کی تبلیغ انتہائی سادہ گوئی  
بے باکی اور شدت خلوص کے ساتھ کرتے ہیں۔ اپنے  
بیشتر مقطعوں میں انہوں نے ناقدین سے جھڑپیں  
پھیلائی ہیں۔ ان کے جانبدارانہ، غیر حضانہ دویہ  
بہن الوقتی، چاپلوسی اور عدم صلاحیت پر بھرپور  
جوہشیں کی ہیں۔ شدید احتجاج کیا ہے کیسے نیکیے نہر

قند کے ساتھ بے خطاوار کرتے ہیں

پار منظر رشتہ کھل کر کہنے پر بھی

نافذ میری بات نہ جانے دیکھ تم نے

چشم تنقید لپیٹ، قامت ہے  
ورنہ آنت بڑا نہیں ہے وہ

میں منظر کو کیوں کروں تسلیم  
اس نے کوئی غزل بھی نہیں پڑھا

نئی غزل پر منظر نے تلخ تنقیدیں  
سخن کے تحت پہ چنگیز خان بولے گی

اس کے باوجود وہ شہرت سے بے نیاز، رسولی سے  
بے خوف، عام روش سے ہٹ کر تنقید کے خراج  
اور معیار سے بے پرواہ اپنی راہ آپ بناتے ہیں

یہ راہیں نے بنائی ہیں اس پہ چنبت مرا  
کسی کے ساتھ چلوں گا نہ راستہ دوں گا

شاہ راہوں پہ تو جمع ہے مظہر صاحب  
شعر کہنے کے کئی اور بھی رستے ہوں گے

اے مظہر ہمیں تنقید کے معیار کے کیا  
جیمز سے ہٹ کے غزل ہے تو ہائی ہوگی  
جادید قول کے مروجہ الفاظ اور تراکیب جو کثرت استعمال

سے گھس چکے کرانی چمک دمک، پہلو دہری، اور مسنون  
کھوپڑی ہیں۔ حنفی صاحب ان کے استعمال سے گریز کرتے

ہیں۔ نئی نئی لفظیات اور جدید تراکیب سے اپنے  
اشعار کو پہلو دہری، مسنونیت اور مذرت عطا کرتے ہیں  
ہوا، غبار، گولا، کودنا، باغی، ساقی، موج، بھارت  
مجدد، دیو، جسم، فرط احتیاط، دیدہ بے خواب ہو  
خلج، فنا، حیات ہے ہمارا لمس کی فروس، قامت نگاہ  
وغیرہ الفاظ اور تراکیب ان کی شہنشاہی میں منظر  
کے پیکروں میں جاگ رہے ہیں، طبع حرف سے چند شاہیں

اس کا بدن تو لمس کی فروس بن گیا

اب یہی انگیوں کو ضرورت زبان کبے

دل چھٹتا ہے جس زورہ چیل کی طرح

پر مارتی ہے رات ابابیل کی طرح

ٹھونک سے لاش کے طاقے پہ تقدیر کا

آخری کیل کو ابوت میں بڑا کیا ہے

کہاں تک مثالیں گنوائے کہ طلمس حرف کا ہر شعر انفرادیت

مذت، اور قدرت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے

منظر حنفی کا ایک اور نمایاں وصف یہ ہے کہ ان کی

کسی غزل میں کوئی قافیہ دہرایا نہیں جاتا، کسی خیال کی

تکرار نہیں ملتی، ایک اور خوبی جس کی نشاندہی نازنگ

صاحب نے کی ہے وہ ہے ان کا زبان کا زینما

استعمال اور بلی ٹھولی اور گفتگو کے سیدھے سچے

بات چیتی اور مکالماتی آغاز جو غزل کی غلطیاں میں

نئی جنوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

حقاں کو ٹٹائی پہ بڑا نار منظر

نزدیک سے دیکھا تو بے مین نہ دیکھتا

غزل و نزل کی مباحثیں چلنے سے سوچتے ہیں

بہت ہوا دھوکا، غانی، ڈرگ، پادوں چھتی ہیں

حنفی صاحب نے حقہ نظر کی ابتدا کرتے ہوئے غزلے

کے طور پر یہ شعر درج کیا ہے

تہہ در تہہ ابہام کی پریش تو میں تو جانوں

معنی یہاں گھٹا تو نکلیں غفلتوں کی کڑیوں سے

لیکن یہ بات ان عامی نظموں پر صادق آتی ہے جن

میں غیر مائوس اور اجنبی حالات کا استعمال ابہام کی

پر توں کو لکھ لیا سخت اور دینر بنا دیا ہے کہ

انہیں تو ذکر مضموم کی تہوں تک پہنچ جانا کا رستہ

نہاں۔ منظر حنفی کی جدید نظموں میں ابہام کی

پیش اس قدر زمین اور شفاف ہیں کہ کچھ (لاکڑی)

نکاہ ہو، تو مضموم تک پہنچ جاتی ہے۔ اور منظر کو دل

سے سمجھ از خود وابستہ ہو جاتے ہیں۔ ان نظموں کا ایک

واحد نمونہ ان کے شعرات ہیں۔ بقول نذرا نضی "انہی

بیشتر نظموں کے عنوانات کی بیباکیوں پر کھڑی ہیں۔ اکثر وہ

ہٹا دیا جاتے تو نظم کا مضموم خطہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ان

نظموں میں انصافیت کی فضا پائی جاتی ہے۔ بڑی،

وحیت، پیچھے کی اور، اور شوقی، جیسے میں انکی گھڑی

زنگ اور وہی حالات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

منظر حنفی کے یہاں آزاد نظم اک کا ہی ہوتا ہے

جو جو سید بسے میں تھیں کی گئی ہے تمام نظم اسی

جو میں مکھی ہوتی ہے۔ مصرعے جملے ہی ٹوٹ

جانی پڑ گئے ہیں باقی جبکہ دیگر شعرا کے یہاں مٹا

اسکی ہوتا ہے۔ ان نظموں میں "بڑی" کے عنوان

سے نشاندہی کی موت پر مریض کے بارہوں کی اکر علی

خال (شعری زانو) نے لکھی ہے۔

"منظر حنفی نے "بڑی" کے عنوان سے شاد دہنا

کے نام کا مریض کیا لکھا ہے، ہمارے جملہ مریض لکھا

ہے۔ حالی کے مریض کے بعد یہ دوسرا مریض ہے جس میں

دیکھو زبان کی گئی ہے۔ میں نے جب پڑھا پھر

وقت طاری ہو گئی اس کا ایک کمال: جس نے کہا میں

ظن ہے انداز بیان اختیار کرنے کے باوجود مریض کا

ناظر مودود ہے"

اسی مضموم پر ایک نظم "وحیت" میں اپنے

بیٹے گلدو دعویٰ کے نام نشاندہی کی سوانح، حق گوئی

کی یاد میں "گلدو میرے پیارے بیٹے۔ میرے

راج دلا بے بیٹے۔ دیکھو تم غریب مت کہنا۔

بیٹے تم نظیں مت کہنا۔ لکھنا ہی پڑ جائے تو

پھر سچ مت لکھنا، دیکھو بیٹا سچ مت لکھنا، سچ مت

لکھنا!!

ان کے علاوہ پاکیزگی کا سہواں ماں اندھے آئینے

سہاقت، فضیلت سم کے زندانیوں کے، انکی نماند نظموں میں۔

تمام اصناف شاعری میں راہی ایک ایسی صنف ہے جس

پر بوجہ اس کی وقت طلبی اور مشکل پسندی بہت کم شعرا

نے نو بہر کہے۔ منظر حنفی یہاں ہی اپنی انفرادیت برقرار

رکھتے ہوئے اس رنگ زار سے فکر ٹھیل کے گہاٹے

عقیدت رنگا رنگ کھلا کر کامیابی اور سرخ دہائی کے

ساتھ گزر گئے ہیں جنگی دہائی کے بیش نظر مرنے والے

رہا میاں پیش خدمت ہیں۔



## بقیہ :- میں اور میرا فن

— زرد پتوں کو اڑاتا ہوا دھکتا ہوں

اے ان جب حیوان بن جاتا  
ہے اس وقت وہ حیوان  
سے بدتر ہو جاتا ہے۔  
— شیگور

اگست ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آ رہا ہے  
ماہنامہ

اس

سرپرست و نگراں: شتار جلال  
مدیر اعلیٰ: ظفر کلیم  
مدیر: محمد امین الدین  
—  
عظیم بنکر اسٹور، موس پور، ناگپور

یہ نظر آج سے چودہ برس پہلے مکی تھا۔ اور  
آج جبکہ میں بیمار لوگوں کے تصور میں گھر چلا  
کو تیز زندگی گزارنے کا یہی انجام ہوتا ہے تو اپنی  
زندگی کے سورج کو ڈوبتے ہوئے دھکتا ہوں  
اور سوچتا ہوں

”میری نظیں — خود فریبی سے آگے نکلی ہیں  
اور میں — ایک کرم کتالی  
تیرے آندھی کی ٹوٹی متالے  
اپنی کمزور نظموں کی شخوں سے لپٹا ہوا

## مبارکباد

یونہی۔۔۔ عالی صاحب الحاج احمد علیہ رحمۃ اللہ  
کی پوتی و عالی صاحبہ الشارہ صاحبہ اوزبی  
سکریٹری، بینڈ بک، بوڑا، عبداللہ و مولیٰ  
مدارس اپونا کی دفتر، لکھنؤ، اکیلا بن علی  
جناب ہاشم آزاد صاحب کے فرزند، فریق  
و مقیم کراچی کے ساتھ، بروز جمعرات، ۱۱ مارچ  
۲۰۱۱ء طے ہو گئی۔  
ادارہ اسباق تمام متعلقات کی خدمت  
میں مبارکباد پیش کرتا ہے۔

گھیب میں لپکے ہوئے بالابن کر  
لپٹا ہوں تیرے باؤں سے جلال بن کر  
اے روشنی حق نصیب کیوں ہے  
ظلمت ہوں مجھے کھٹا آجا لاج کر

احساس کی مت پوچھ مجھ سے ہے یہ  
ہر سانس پہنچتی ہوئی اک لے سے ہے  
خجھرے خیالات نہیں کٹ سکتے  
احساس ہی مارے گا مجھے طے ہے  
آخری سفر پر شمس الرحمان فاروقی نے نہایت دلچسپ  
انداز میں مظہر حق کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیا ہے  
لکھتے ہیں:

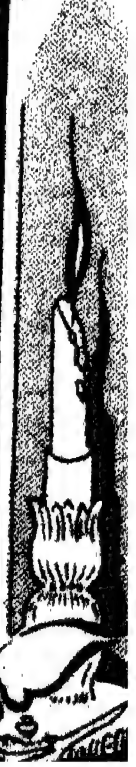
”غزل میں وہ تار و پود ہے بے حلف برتتے ہیں جن  
سے ان لوگوں کو گھبراہٹ لگتی ہے۔ جو غزل کو گھر بیٹھے  
والی کنواری کی طرح منہ پر موٹی اور مٹی ڈالے ہوئے  
پند و موعظت کا مصداق یا عشق و محبت کی پیشانی  
پستے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں۔ مگر ظفر سے کہ  
ان سب بے باکیوں کے باوجود مظہر حق ایسی غزل کے  
شاعر نہیں بلکہ غزل ہی کے شاعر۔ جتنے ہیں۔  
ظفر پر ہم مدد شاعری کا مایہ نادر و محروم کے  
نایاب و لازوال، اور لڑاں باطن و گہرا خزینہ یہ نغمہ  
شعری مجموعہ مظہر حق کی انفرادیت کا ایک دستاویز  
ثبوت ہے۔“

مال برباد ہو جا تو پھر حاصل ہو سکتا ہے، لیکن عزت جا کر حاصل نہیں ہو سکتی۔ (حضرت حنان بن ثابت)  
جس کو اللہ کی بندگی میں معروف پاؤ اس سے ضرور محبت کرو (اس طرح) گویا تم اللہ سے محبت کر رہے  
ہو۔ (امام حسن بصری ر)

ہوس نہ ہو تو دولت مندی نقصان دہ نہیں  
فکر قلب کا چراغ ہے، جب وہ نہ رہیگا تو قلب کی روشنی بھی جاتی رہے گی (شیخ علی متقی ر)  
کوشش کرنے والے انسان کے لیے کوئی کام ناممکن نہیں  
شرم و حیل کے ساتھ پسائی، بے شرمی کے ساتھ کامیابی سے بدرجہا بہتر ہے۔  
نیک اونٹ، بدکردار آدمی سے بہتر ہے۔

پونہ ۱۱۰۹  
منجانب: مسرنا مہدی حسن، مورت، بھارت مولڈس (ڈال میکرس)، پلاٹ ۱۲ پونہ مشاہ  
روڈ

زندگی آتے قاتل کے حوالے کر دوں۔ مجھ سے اب خونِ تنہا نہیں دیکھا جاتا۔ (مکی)



# منٹو کے افسانوں میں جنسی مسائل اور معاشرتی بحران

ایاز احمد قریشی  
ہو - ایم پی -

مانڈے سے لے کر اس ضمن میں درست ہی کہا ہے۔ اگر انسان کی جنسی خواہش اور ہر اس چیز کو جو ذہنی طور پر اس سے وابستہ ہے یا اس سے جڑی ہوئی ہے، ختم کر دیا جائے تو زندگی سے شاعری اور شایہ تمام اخلاقی جذبات کا نام و نشان مٹ جائے گا یہ ہماری زندگی میں حرارت اور حسن پیدا کرتا ہے۔ اس حقیقت سے انکار خود فریبی ہے۔

اپنے مضمون "افسانہ نگار اور جنسی مسائل" میں منٹو نے خود اس بات کی تائید ان الفاظ میں کی ہے: "... ہماری تحریروں میں عورت اور مرد کے تعلقات کا ذکر آپ کو زیادہ نظر آئے، تو یہ ایک غلطی بات ہے۔ ملک، ملک سے سیاسی طور پر جدا کیے جا سکتے ہیں، ایک مذہب کو دوسرے مذہب سے اپنے اپنے اعتقاد کی بنا پر الگ کیا جاسکتا ہے دو زمینوں کو ایک قانون ایک دوسرے سے الگ کر سکتا ہے، لیکن کوئی سیاست، کوئی عقیدہ، کوئی قانون۔ عورت اور مرد کو ایک دوسرے سے دور نہیں کر سکتا۔ اگر منٹو نے ادب میں جنسیات کو اپنا موضوع بنایا، تو یہ سکی ذاتی اعتراض نہیں ہے۔ ہم اس سے پہلے بھی "طلم ہوش رہا" اور "مرتا مار" میں جنسیات کا بیان پڑھتے تھے، پھر منٹو کے افسانوں میں جنسیات کا ذکر ہمارے ذوق سیلو پر کیوں گرا کر رہا ہے۔ اس کے افسانے سماج میں پالی جانے والی جنسی بے راہ روی اور اس سے نکلنے والے مہلک نتائج سے ہلکا کرتے ہیں، وہ ان داستانوں سے لاکھ درجہ بہتر ہیں، جن میں جنسیات کا ذکر غلو تمدن سے نجات پانے کے لیے اور نفس طبع کی خاطر کیا جاتا تھا، خود منٹو کہتا ہے کہ "جو لوگ ہمارے

طبق سے نیچے نہیں اترتی مگر یہ بات مت بھولیے کہ عامہ کونین کی گولیاں بڑی زور اثر ہوتی ہیں۔ اور چاشنی والی گولیاں دیر بھڑ اور دیر اثر۔ خود منٹو کے الفاظ ہیں۔ "جو سمجھتے ہیں کہ نئے ادب نے جنسی مسائل پیدا کیے ہیں غلطی پر ہیں، کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ جنسی مسائل نے اس نئے ادب کو پیدا کیا ہے۔ اس نئے ادب کو جس میں کبھی بھی ہم اپنا ہی عکس دیکھتے ہیں اور پھر حیرت میں آ جاتے ہیں۔ حقیقت خواہ شکر ہی میں لپیٹ کر دی جا اس کی کڑواہٹ دور نہیں ہوگی، ہماری تحریروں میں آپ کو کڑوی کیسی لگتی ہیں مگر اب تک جو مٹھاس آپ کو پیش کی جاتی رہی ہیں اس سے انسانیت کو کیا فائدہ ہوا ہے؟ ہم نے بے پرواہی سے مگر خون خرو صف کرتے ہیں؟"

منٹو جنسیات پر اس لیے افسانے نہیں لکھتا کہ وہ ذہنی طور پر بیمار اور جنس زدہ تھا بلکہ وہ زندگی کی اس حقیقت کو بے نقاب کرنا چاہتا تھا جس سے کسی بھی صورت فرار ممکن نہیں ہے۔ اس کے افسانوں میں تعصبات اور بناوٹ کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ وہ جن جنسی مسائل کو اپنے افسانوں میں پیش کرتا ہے وہ کسی خاص، حول اور بناوٹ کی پیداوار ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ سے قرب ان کی خاصیت ہوتی ہے۔ ناقدین اور قارئین کا وہ طبقہ جو منٹو کی تنقید کرتا ہے اور اس کے افسانوں میں جنسیات کو اس کے بیمار ذہن کی پیداوار سمجھتا ہے کبھی اس غلاظت میں گھسنے کی زحمت گوارا کرے، جس میں منٹو گلے گلے تک دھنسا ہوا تھا جنس زندگی کا ایک اہم حصہ ہے، پھر اس سے آنکھ جانا کہاں تک درست ہے؟ اگر منٹو کے افسانوں میں جنسیات کا ذکر ملتا ہے تو اس میں منٹو کا کیا قصور؟

اردو ادب میں ایک نامور شاعر کی طرح مشہور ہے اور وہ ہے منٹو! منٹو اور شیطان، شیطان اور منٹو! دونوں میں بہت ہی مناسبت ہے۔ بس یوں کہہ لیجئے کہ ایک تصویر کے دور رخ تھے۔ ادھر سے دیکھیے تو منٹو اور ادھر سے دیکھیے تو شیطان! بلاشبہ آپ نے منٹو کی تصویر تو دیکھی ہوگی، مگر شیطان کی نہیں۔ مگر ایسی ہی بات ہے تو پھر آپ شیطان کی تصویر دیکھنے کے لیے مجھے میخانہ و روپیلے بنایا ہے۔ نریتا کون میوزیم ماسکو تشریف لے جائیں یا پھر مرے گھر چلے آئیں ایک ہی بات ہے!

بس فرق اتنا ہے کہ شیطان نشر کاری ایذا دینے کے لیے کرتا ہے اور منٹو شفا کے لیے۔ منٹو کی اس نشر کاری میں اس کی میخانہ چھپی ہے جس نے اسے ایک شہریت کا مالک بنا دیا ہے جو متفاد رنگوں سے ل کر رہی ہے اور جس کے خمیر میں ہی اختلافات پڑے ہوتے ہیں، بین سے دوسلک وجود میں آتے ہیں جن میں سے ایک منٹو کو میسا تسلیم کرنا۔ میں ان کے عین مطابق اور ان کی ذہنی سوچ پوچھ کر داد دیتا ہوں۔ مگر مجھے اس کے ساتھ ہی ان لوگوں کی ذہنیت پر تاسف بھی ہے جو اپنے سطحی مطالعے سے اسے شیطان قرار دیتے ہیں۔ منٹو کے افسانوں میں ہمیں جو تنگ نظر آتا ہے وہ منٹو کا ذہنی تنگ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسا قد آور آئینہ ہے جس میں ہم اسے آپ کو تنگ دیکھ کر اپنے چہروں پر ہوس، طمع اور جنسی جھوک کی جھلکیاں دیکھ کر حیرت میں ہیں۔ اور وہی وہاں کھانے لگتے ہیں، اور مٹا اس کھانے حقیقت سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ مگر یہ خود ذہنی آخر تک، منٹو کونین کی گولی کو شہ میں لپیٹ کر اپنے کا قائل نہیں تھا۔ اسی لیے یہ کڑواہٹ دوا ہمارے

راجہ رستم گھدی اور پریم چند کے افانوں میں حرف  
متوسط طبقہ کا استعمال لکھا گیا ہے مگر مثوں نے  
حقائق کی بقول میں گھس کر وہیں سماج کے اس طبقہ  
سے روشناس کر لیا ہے اور مول کے ساتھ ہی ساتھ  
استعمال شدہ ٹوٹوں کے بھی استعمال کا تذکرہ

مفتی:۔۔۔ کون ؟

حالی:۔۔۔ میری بیوی (اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتا ہے)

(میں) آفریں سانس تھی۔۔۔ نے کی بڑا بڑا

کی جتنی خوشی تھی، اب دیکھ جن گئی تھی (اس کے)

آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے) یہ ایک بچی

دوڑکھ کے لیے لکھنے لگی۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔

منٹو کے افسانوں میں ایسی دو چیزیں جو کھل کر نظر آتی ہیں، ان میں بیلا بہت بڑے کاہے اور دوسرا ہندو جنس کا، یا بلوں پر لکھے کہ یہ دوسرا ہندو ہے بڑی کی دین ہے۔ منٹو کے افسانوں میں جو کہ اور جنس اس طرح کلمہ منٹو کے کہار جو کہ سے بیلا کہ عصمت فروشی اور حیمہ فروشی پر مجبور ہوتے ہیں اس میں کسی جنس کی تفریق نہیں کی گئی ہے، اگر ”سوگندھ“ اور سلطانہ سیسی بہ کس طرح کیا عصمت بچی ہیں تو خوشیا جیسا غیور انسان مجبور ہو کر حیمہ بننے لگتا ہے۔ اسی ضمن میں منٹو نے اپنے مضمون ”افسانہ نگار اور جنس مسائل“ میں اس بات کو واضح کیا ہے کہ

روٹی اور پیٹ، عورت اور مرد۔ یہ دو بہت ملتے جلتے ہیں۔ انازی اور ابدی، روٹی زیادہ اہم ہے پیٹ سے؛ عورت زیادہ فرویدی ہے یا مرد۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، اس لیے کہ میرا پیٹ روٹی مانگتا ہے لیکن بھلے یہ معلوم نہیں کہ گیہوں بھی میرے پیٹ کے لیے اتنی ہی ترستا ہے جتنا کہ میرا پیٹ۔۔۔

پھر بھی جب میں سوچتا ہوں کہ زمین نے گیہوں کے خوش فہمی خوشوں کو بے کار جنس میں دیا ہوگا، تو بھلے خوش فہمی



محبت مسلح بھی پیکار بھی ہے

# سال اولیٰ



جنس قریبی اور اثر رسوخِ قریب سے جانیں کو روشناس کر لیا ہے وہ اصل میں ایک عظیم کام نامہ ہے۔ میں اس افسانے کو نمونہ کا نمائندہ افسانہ مانتا ہوں۔ اور یہ بھی کہ منٹو کی ہی ایک شاہکار تخلیق اسے زرخیز جاوید بنا دینے کے لیے کافی ہے۔ بلکہ سماج کے ٹھیکے داروں کا مسند ڈراموں والوں ڈول ہونے لگتا ہے و پھر اتنے بڑے نفسیاتی تجربے پر وہ کیوں کر خاموش رہتے؟ لاہور کی عدالت نے منٹو پر غش گوئی کا مقدمہ چلادیا۔ منٹو نے عدالت میں جو بیان دیا اس کا ایک منظر ملاحظہ فرمائیے —

"میں کہانی 'ہڈواگوشت' شائع ماہنامہ 'جاوید' کا مصنف ہوں، جو استغاثے کے نزدیک غش ہے۔ میں اس کی مخالفت کرتا ہوں۔ یہ کہانی کسی بھی زاویہ سے ایسی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے جیتن بارکھ کہا نیول کے بارے میں شک ہوا تھا کہ وہ غش ہیں۔ اس لیے مجھے ہر مقدمے میں سزاؤں میں ہوں۔ لیکن اپیل کرنے پر ایک بار کوٹ میں مجھے اور میری کہا نیول کو قضیات کے الزام سے بری کیا گیا —

کہانی میں دو کردار ہیں۔ ایشر سنگھ اور اس کی رکھیل یا بیوی کونت کوکر! دونوں ہی ٹھیٹھ قسم کے گنوار سکھ ہیں دونوں ہی جنسی طور پر بہت محنت مند ہیں، کہنا چاہیے کہ ایشر سنگھ کی جنسی تسکین صرف کونت کوکر جیسی عورت سے ہی اور کونت کوکر کو جنسی تسکین صرف ایشر سنگھ سے حاصل ہو سکتی تھی۔ یہ اصل بات ہے کہ سردار ایشر سنگھ زبردست داعی الجبن کا شکار تھا جس کی وجہ سے اس کی جنسی قوت کو لغو ہمار گیا تھا۔ وہ لوٹ مار میں کٹی قتل کرنے کے بعد ایک لوجوان لڑکی کو اغوا لایا تھا جس سے اپنی جنسی بھوک مٹانا چاہتا تھا، لیکن جب اس نے ایسا کرنا چاہا تو اسے معلوم ہوا کہ — لڑکی مارے ڈر کے اس کے کانڈھوں پر سی مرچکی تھی اور اس کے سامنے ایک ٹھنڈی لاش پڑی تھی! اس حادثے کا ایشر سنگھ پر ایسا خوفناک اثر پڑا کہ وہ نامرد ہو گیا۔

ایک بات یہاں قابلِ غور ہے کہ قتل اور لوٹ سے ایشر سنگھ پر کوئی اثر نہیں ہوا، اس نے کئی سالوں تک

حضرت طرفہ قبریشیؒ بہ حیثیت نظم نگار

محمد امین الدین ، مومن پورہ ناگیور (مہاراشٹر)



فن عروض پر انہیں ابھی خاص دسترس حاصل نہ تھی  
 شاگردان کی طویل فرمت سے ان کے مسلم الثبوت  
 ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ عمر کے آخر حصے میں جب  
 حضرت کے سامنے جانشینی کا مسئلہ آیا تو انھوں نے  
 جانشینی کے لیے تین نام رکھے۔ وہ نام ہیں عساق  
 جمال، جبیل سناز، اور فرید خاں تھویر۔ اور اس طرح  
 اول الذکر نام کو جانشینی کا اعزاز ملا۔ یہ حیثیت اہل  
 حضرت طرد ایک خاموش طبع انسان تھے۔ اگر کسی  
 کو فائدہ نہیں پہنچا تو نقصان بھی نہیں پہنچائے۔ اور  
 یہی وجہ ہے کہ ان کی موت کے بعد ہر لوگ انھیں یاد  
 رکھے جوتے ہیں۔

حضرت طرفہ نے تقریباً تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے مجموعہ کلام "پہلی کرنا" (۱۸۵۸ء) اور نصف البندار (۱۸۷۷ء) شائع ہو کر قارئین سے دادِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ابتدا میں ان کا لب و لہجہ روایتی انداز کا رہا۔ لیکن شاعری میں جو نبد بیاں رونما ہو رہی تھیں ان پر اچھی نظر رکھے ہوئے تھے۔ اور آخر زمانے میں چند غزلیں اٹھوا لے نئے انداز سے بھی کہی ہیں۔ پہلی کرنا کی ان نظموں کو دیکھنے پر محسوس ہوتا ہے کہ حضرت نے جو نظمیں کہی ہیں وہ بہت ہی سوجھ بوجھ سے کہی ہیں۔ اہل ان لوازمات کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ جو ایک نظم نگار کو نظم میں کھٹنا چاہیے۔ نظم کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اسی عقل سے نظم نگار نظم کا اعلیٰ مقصد حاصل کر سکتا ہے۔ نظم میں موزونیت ایک اہم جز ہے۔ نظم کا رنگ بے گراں رابطہ ہے۔ اگر نظم نگار اپنے خیالات کو صحیح طور سے پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے تو وہ مصحف قوم اپنی نوع

سیماب نے انھیں دیکھا، جلالاً، رفیعاً اور  
 حبیباً، ان کو یوں تو انھیں فارغ الاسلوبۃ السک  
 ریاضت سیماب کے طریقت اسرار سے طوطہ صاف  
 جہتیں، بارہ منتظر ہوئے۔

۱۳۲۰ء میں ترقی کے لیے ماسٹر ثابت ہوا۔ اور ان کے کڑوے کا ماحول پر بڑھتے اردو جگہ و جہز چھو گیا لیکن کیا کیا جائے کہ چارہاں کی تعلیم مہنت سے ہی فہستہ حاصل ان کی امید کے لیے ہوتا تھا۔ لیکن آج، اور ان کی بیوی انھیں داغ مغائرت دے لیں۔ البتہ کی وفات کے بعد چند سال پیشانی میں گزرے۔ اور ۱۳۲۲ء میں حضرت دوبارہ رشتہ ازدواجی کے اثرات بندھ میں۔ ۱۳۲۲ء میں ان کی دوسری البتہ اسی عقیدہ حیات میں جن سے کئی بچے ہیں۔ ایک ایک قسم احسن تو ملازمیت میں ہے اور اسی کے ماحول پر گھومنا بارہ بہتہ۔ البتہ کی نو کارپولیشن میں پراعمی اسکول میں مصلحتی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ شاعری شہ ہے اور اس نے گھر بنتی ہے۔

حضرت طرفہ نے شاعری کو کبھی دلیوا معاش  
نہیں بنایا۔ انھیں ہمیشہ تلاش معاش کی جستجو ہی۔  
یہ مشکل ان کی اس وقت حل ہوئی جب انھیں  
مولانا ابوالسلاہ آزاد برائے اسکول میں ملازمت  
مل گئی۔ اسی ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔

ناگ پور اور کھٹہ دیوے لائن کے  
 قریب ایک مقام ہے جسے جینڈا کہا جاتا ہے  
 اسی جینڈا کے رہنے کے لیے مشہور جگہ ہے۔ حضرت  
 کا وصال اقبال کی حیثیت رکھتا ہے لیکن عمر کا  
 طویل حصہ ناگ پور میں گزرا۔ ناگ پور میں یہاں  
 کی شاہی بوجھلا علی، حلازمت پیر رہی۔ اور  
 بحیثیت شاعر بھی مقبولیت نے قدم جما۔ یہ  
 حیثیت شاعر حضرت قزوئی ایک مسلم الفتوت استاد قزوئی

ملک بود کہ کسی طرح سے اہمیت حاصل ہے  
آج بود کہ ادنیٰ سیاسی اور دوسری اجتماعی کثرت کا  
مرکز رہا ہے۔ شاید اسی وجہ سے مولوی عبدالحق (۱۹۱۱ء)  
اردو نے اسے ملک بود کہا تھا۔ مسٹر رائے ناگپور کا تذکرہ  
جسے شرف الدین ساحل قدس نے لکھا ہے یہ لکھی نام  
ایسے سامنے آتے ہیں جنھوں نے اپنی تخلیقات میں بڑھ  
چڑھ کر حصہ لیا۔ لیکن آج اس کی یاد گارت والا وقت  
نہیں ہے۔ ان اسماءِ گرامی کو چھوڑ کر مسیوین ہندی  
کے شواہد میں چند نام ایسے ہیں جنھیں ادبی دنیا بھی طبع  
جاتی ہے۔ حضرت طرفہ ریشی بھی ان میں سے ایک  
تھے۔

حضرت طرفہ ۳، مارچ ۱۹۲۵ء کو ایک سحر خیز خانہ میں پیدا ہوئے۔ والدین نے ان کا نام عبدالوہید رکھا۔ ۷ ماہی میثرو خانہ دانی نسبت سے قریشی کہلے دن گزرتے رہے۔ چن سال گزر جانے کے بعد ان کے والدین کو حضرت کی تعلیم کی فکر ہوئی۔ اور روایت کے مطابق انھیں کتب میں داخل کر دیا گیا۔ افسوس کہ جہاں عربی و فارسی کی تعلیم پائی۔ مگر کے ساتھ ساتھ حضرت کا اپنی ارتقا بھی ہوتا جا رہا۔ ۳۳ھ میں حضرت نے شو موزوں کرنا شروع کیا اور فطرس کی تلاش ہوئی بہت سوچنے سمجھنے کے بعد ذہن نے اس بات کو قبول کیا کہ اپنے ہی نام کے ایک جزو یعنی حب کو فطرس رکھا جا اور حضرت طرفہ شروع میں عبدالوہید و حید ہوئے لیکن بعد میں حید سے طرفہ کہلائے۔ شہدوات میں اپنے کلام کو اصلاح کے لیے حضرت انور کاظمی کو دکھاتے رہے۔ انور کاظمی اصلاح سے ان کی شعری صلاحیتیں نکلیں۔ لیکن ۳۹ھ میں انھوں نے حضرت علامہ سیام اکر آبادی کے سامنے مانوئے ادب اہم کیا۔ اور سلسلہ تقریباً چھ سال تک چلتا رہا۔ اس چھ سال کے عرصے میں علامہ

بات ساری نظر ہے موقوف ورنہ کانٹے بھی بھول جاتے ہیں (حکیم رازی)

انسان کا پرستار اور انسان کی عظمت کا صبح نصیب ہے۔ وہ اپنی نظم نگاری سے قوم کے اخلاقی کونسنو رستیاں ہے۔ جب افغانی کے تصور پھونک سکتا ہے۔ تو گول کے دلوں کو اپنی نظموں سے متحرک کر سکتا ہے۔ ان تمام باتوں کی تصدیق حضرت طبریزیؒ کی نظموں، نثر و جہوریت، دو شیزہ سیاست، لیڈر، عالم نو، قائد اعظم کے دشمنوں سے، جم دواں (گاندھی کے قاتل سے) اور زندگی کے معاملہ سے ہوتی ہے۔ ہر مشق سخن میں ان کی استاذانہ صلاحیتوں کی بھرپور تصدیق ہوتی ہے۔

نظم میں ہیئت اور اسلوب کے لیے نظم نگار کو شوق اور ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن خیالات اور مرضی اس کی اپنی شخصیت میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس لیے نظم نگار کا دم، جو حالت ہے کہ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت میں خلوص اور دیانت داری سے سہم لے۔ اگر نظم نگار کی شخصیت اعتدال و افق ہو تو اس کے خیالات میں توازن اور زندگی کی جھلکیاں ملیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ نظم میں نظم نگار کی انفرادیت جھلکتی ہے۔ ان تمام باتوں کی تصدیق حضرت طبریزیؒ کی ان نظموں کے حسانات آرزو، ملاوفا، تجزیہ، مقصود، نظر، نثر، عمل، قوت عمل، اور عرفان خودی سے ہوتی ہے۔ نیز ان اشعار کو بیوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ نظم آرزو میں اپنی آرزو اس طرح بیان کرتے ہیں

میرے شاگرد میرے نام کو زندہ رکھیں  
میری اور محترم استاد کی تقلید کریں  
کشور علم کا سب ان کو شہنشاہ کہیں  
آسمان ادب و شعر کے سیار بنیں  
عظمت چرخ مغامت کو دہلا کر دیں  
خاک کے ذوق کو ہم روشن ثریا کر دیں  
مقصود و نظر کے ان اشعار کو دیکھیے جس سے ان کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے۔

اخلاق میں ہو تو مرے ہم بے زسانہ  
کردار میں ہو حسن تو دے جان خدا کی  
غیبت سے کسی کی ہے یہ اچھا کسر لہ  
انسان کرب مجھ کے خود اپنی برائی !!  
حفظان ادب کی کوئی ترکیب نہ کاو  
ماحول میں پھیلے ہیں جراثیم و بائی !!  
نظم لو کے تیرے اشعار ملاحظہ فرمائیے، مہن میں  
ان برائیوں کی نشاندہی کی ہے جو معاشرہ میں مہریت

کر گئی ہیں :

ہر بات پہ کھانا ہے تداہیان نہیں جملہ جملہ کر  
مومن کی جگہ قرآن میں انیس کو مونا پانا ہے  
منزور کے آنکھوں کے حلقے تھے تیرے بچہ کی جگہ  
احساس کے پردوں پر یہ کھل بھی کھلا جانا ہے  
بیوہ ویتامی پر طنز و تشبیہ کی ہوتی ہے بارش  
جب مرتے نہیں یہ فاقوں سے باتیں بھار جانا ہے

یہ جبر و تشدد کچھ نہ رہے بلکہ تو سرور و جلال  
اک ایسا نظام تو نرم عالم میں مہربان ہے

تمام مذاہب میں مذہب اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے  
جہاں مساوات کی تعلیم نظر آتی ہے۔ اور مرد و زن کو  
ایک سا حقوق حاصل ہیں۔ لیکن انسان آج ان حقوق  
کو جلا بٹھا ہے۔ اور عورتوں کے ساتھ جو ظلم برسریت  
رہتا ہو رہا ہے۔ کچھ علم افسانہ اپنی بیوی کا شکار  
بنایا جا رہا ہے۔ حضرت نے بھی ان کو محسوس کیا اور  
ایک نظم ”مرد و عورت“ میں اس کا اظہار کیا ہے۔ ملاحظہ  
کیجیے :

مرد کو ہر جرم پر ہے اختیار عذر و سبب  
اور عورت اک سبک لغزش ہے بھی مہربان کا  
مرد جب چاہے کرے عورت سے اظہار محبت  
اور عورت ضبط و وقوف و شوق سے سینہ نکار  
آہ یہ اندھیرا یہ بیداد، یہ حق تلفی  
آخراں دکھیا لوں گا کہ کوئی بوند کا

پہلی جنگ عظیم کے حالات اپنے بزرگوں سے ملتے۔ دوسری  
جنگ عظیم کے حالات حضرت کی پختہ عمر میں رونما ہوئے  
انگریزوں کا دور حکومت دیکھا۔ اور ان آزادی  
کے سنوا لوں کی کارگزاریاں بھی دیکھیں جو دن رات لڑائی  
کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ لیکن آزادی ملنے کے  
فوراً بعد ہی جو خون کی ہویاں کھیل گئیں، اور دنیا  
بہیں اس سے وہ کیوں نہ متاثر ہوئے ان کے سینے  
میں بھی ایک حیات اس دل دھڑک رہا تھا۔ ”نظم آزادی  
ملنے کے بعد“ میں انھوں نے ان خیالات کو بھی اعلیٰ جا رہ  
پہنایا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

بہر رہا ہے ہر طرف کیوں لے گناہوں کا ہوا  
عزت انسانیت وہ تیرا دم غم کیا ہوا ؟  
کن نظم سازشوں کا ہو گئی دنیا شکار  
ہو گیا کیسا نظام ہند پریم کب ہوا ؟  
صبح سے تا شام روتے ہیں کسی کا بے ملامی

ہم نے کیا سوچا تھا اور یہ نظر عالم کیا ہوا ؟  
اس طرح کے تاخرات انھوں نے ایک ”نظم“ آرازی میں  
نظم کیے ہیں :

قتل و غارت، کشت و خون کی جیس بوہرت دم  
گھیسرے جا کر ٹریوں کو لیسروں کا، نجوم !!  
عورتوں یہ ہاتھ جس میں سورماؤں کا آٹھ  
بے گنا ہوں کے ہو سے پیاس بھری کچھ !  
ایسی آزادی وطن کو اس آسکتی نہیں !  
ملک کو اپنے تباہی سے بچا سکتی نہیں !

حضرت طرف ایک طویل مدتی تک بستر علالت  
پر رہے، کینسر سے موذی مرض میں مبتلا رہے  
آخر یہ مرض ان کی زندگی کے ساتھ ہی گیا۔ اور بالآخر  
جو لائی کی صبح اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

حضرت کے انتقال سے ادبی دنیا میں صفا مٹ  
کچھ گئی۔ اور اسی کے ساتھ حلقہ سیاست کی ایک شمع  
اور بجھ گئی۔

## مبارکبادیاں

حکومت ہما لشتر کی جانب سے اردو کے جن ادیبوں  
کی حوصلہ افزائی کے لیے انعامات دیے گئے ہیں ان کے  
اسماء گزنی مندرجہ ذیل ہیں :

|                                                                                            |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| نظم حکیم                                                                                   | ڈاکٹر اعصمت جاوید |
| شرف الدین ساحل                                                                             | ڈاکٹر امانت       |
| شیخ رحمان اکوئی                                                                            | یوسف ناظم         |
| احمد عثمانی                                                                                | بدیع الزماں خاور  |
| سلام بن رزاق                                                                               | رفیعہ شہنم عابدی  |
| عبدالوہاب                                                                                  | قر اقبال          |
| شری رام گپتا                                                                               | ساجد رشید         |
| محمد مبارک شاہ                                                                             | علی امام نقوی     |
| ذکیہ خطیب                                                                                  | سلیم شہزاد        |
| مولانا ابراہیم عمادی                                                                       | نظم الدین نظام    |
| ڈاکٹر صائق                                                                                 | ارتضیٰ نشاط       |
| نور محمد کار                                                                               | ڈاکٹر مختار       |
| ادارہ اسباق، ان تمام انعام یافتہ حضرات کی خدمت<br>میں ہر مخلص مبارکباد پیش کرتا ہے (ادارہ) |                   |

چپ ہوں دراصل بے آداب مجھ سے دوست  
دور ہوں کوئی مجھ کو ایسا کہہ رہی ہے دینی احمد عتیقی

اولم / مکتبہ

# علی امام نقویؒ کی افسانہ نگاری



حسین عباس گوپال پوری  
بہار یونیورسٹی مظفر پور - بہار

ہم نے اور بہت سی نمائندگی کی ہے۔ جدید فن کاروں کے یہی پلچیدہ اسلوب اور پراسرار طرز میں نے علامتی اور تجریدی اور ابہامی فن پاروں کی تشکیل کی ہے۔ جدید فن کار اپنے حال کا مکمل شعور رکھتے ہیں۔ وہ لوٹ کھسوٹ اور بے جا استحصال کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں اس طرح واقعات قدیم اور جدید دونوں طرح کے فن کاروں کے پیش نظر رہے ہیں۔

علی امام نقوی جدید افسانہ نگاری میں اپنا ایک منفرد رنگ اور آہنگ رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ مٹی مکان کی دیکھ "ان کے شعری حیثیت اور لسانی و تجریدی اظہار بیان کی خوبصورت مثال ہے۔

ان کے افسانوں میں سماج اور فرد کے مابین نامنفوذ اور ناموافقت کی فضا پوری طرح حاوی ہے۔ ان کے خیالات ہنر نہیں بلکہ رواں دواں ہیں۔ انہوں نے اپنے حال کے ساتھ ہی ساتھ اپنے کردار و پیش لیمن قبیل جذبات کی عکاسی بڑے ہی بہترین پیرایے میں کی ہے۔ انہوں نے سماج کے ان الجھے بند کو کھولنے کی سعی کی ہے جن کو کچھ بغیر ایک صاحب اقدار سماج کی تشکیل ممکن نہیں۔

تحفہ افسانوں کی اپنی ایک روایت رہی ہے علی امام نقوی کے یہ تحفہ افسانے روایت کی پابندی کا مکمل منور ہیں۔ انھوں نے اپنے افسانہ "رام بجا" میں لفظیاتی جذبے کی بہترین عکاسی کی ہے۔

جس "ہمارے افسانوی ادب کا مفہوم موضوع رہا ہے شاید ہی کوئی قدیم یا جدید فن کار ایسا ہو جس نے جنسیات کی پیش کش کسی نہ کسی طور پر کی ہو۔ منٹو اور عصمت چغتائی تو اس سلسلے میں بدنامی کی حد تک مشہور ہیں۔ "کچھ کے دھگے" علی امام نقوی کا ایک ایسا ہی افسانہ ہے جس میں انھوں نے دولت مندوں کی خرد و توں کا لحاظ رکھتے ہوئے

جس طرح جدید دور نے ہر شعبہ حیات کو متاثر کیا ہے اسی طرح ادب و شاعری میں بھی کوئی صنف ایسی نہیں جی جہاں اس نے اپنا اثر نہ ڈالا ہو۔ آج افسانے کی وہ نوعیت قابل قبول نہیں جو ایک کر آمین پونے دی تھی کیونکہ قوی وہ نوعیت اس کے اپنے ہی کے مطابق درست کہی جاسکتی ہے۔ زندگی اثر پذیر ہے اور چونکہ ادب میں زندگی کے منظر کی پیش کش ہوتی ہے لہذا ادب بھی اثر پذیر ہوا۔ آج کے افسانہ نگار تفصیل سے بحث نہیں کرتے بلکہ اشاروں اور نشانوں کی مدد سے اپنی باتیں کر کے بڑھ جاتے ہیں۔ آج علامتی اور تجریدی افسانوں کی گھاگھی ہے۔ افسانہ نگاروں کا ایک بڑا حصہ علامتی اظہار بیان کو بہتر سمجھتا ہے۔ وہ تفصیل و توضیح کو اپنا نامتناہی مقصد نہیں سمجھتا ہے۔ علامتی فن کار الفاظ اور آوازوں کی مدد سے معنی کی ترسیل و ابلاغ میں گرم ہیں۔ بس اوقات وہ ایسی علامتیں وضع کرتا اور استعمال کرتا ہے جس کا سمجھنا کا ہے۔ وار۔ ایسے فن کار اور فن پارے خیالات میں ہم آہنگی نہیں پیدا کر پاتے۔ اور فن کار کی کوشش: "اکی ہوئی جاتی ہے وہ داخلی کرب تخلیق اور احساسات کی مرکزیت کو بھلنے میں علامتیں بھی تراشتا ہے جس سے ہمیں کش کاغذ زیادہ نہیں اٹھ پاتا۔ وہ اپنے طور پر حقیقتوں کو شدت سے محسوس کرتا ہے اور ان حقیقتوں کے ذاتی اور داخلی تجربات میں اپنے طرز معاشرت کی حقیقتوں کو پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے اسی وجہ سے وہ غیر ضروری تفصیلات سے اجتناب کرنے کی سعی بھی کرتا ہے۔

آج کے جدید افسانہ نگاروں کی یہ روش اور اپنے تجزیہ و وقت کے اسیر اور اسی کے پیدا کردہ ہیں۔ لوگ نے کہا تھا کہ جدید دور ہے جو اپنے حال کا مکمل شعور رکھتا ہے "اس طرح ہر فن کار اپنے زمانے اور وقت کا "عبد" فن کار کہا جاتا ہے کیونکہ اس نے اپنے

"باپ کی طرح بیٹوں نے بھی صرف روپے کے حصول ہی کو اپنا نصب العین بنا رکھا تھا کسی کو اتنا ہوش نہ تھا کہ اپنے اپنے برتن کھنڈال کر انہیں چمکا کر احتیاط سے ان کی جگہ رکھتے۔ البتہ پرکھنے پرانا ملک خوار تھا اور اس کا ملک پر بھوکے سلب سے ہونا ہوا دوسرے حکم چنڈ کی بوی کے رحم میں گھوم کر آج کل ہر سڑک پر میں گھومنا کرتا ہے! جڑی بھونکی غیر حاضری میں کئی مرتبہ اس نے دھیان چند کی بیوی کا بھی دھیان رکھا تھا لیکن وہ بہت مسجد رقص۔ اپنی ضرورت پر بڑے جاؤ سے ملک چھوٹی لعاب کو منہ ہی منہ گھس کر لطف اندوز ہوتی اور جب منہ بھرے کا اس سے ہوتا چپاکی سے تھوک کر منہ پر بغیری نظروں سے پرکھو دیکھا کرتی۔ بھل والی البتہ ان چکر چلے سے تھکا اور اس لیے بھی کاس کے چکر گھر سے باہر چلا کرتے تھے اپنی بیٹی کی ٹوپوٹا کی طرح..."

"کھتے ہوئے بی بی بڑھنے کے بعد قادیان کا ذہن فوراً منٹو، عصمت چغتائی، نیاز فتح پوری، اور سجاد حیدر مدرم کے افسانوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ جہاں تخلیقیت اور شعلی جذبات نے افسانوی اسکو کو روایتی سرشاری اور مسرت فراہم کی۔ ان کے یہاں جو لیاگتی خیر و کر دینے والی روشنی ملتی ہے۔ مگر علی امام نقوی نے جسمن دوشیزہ کے بل کھولنے کی کوشش کی ہے وہ پسلی کی بلی سے نکلی چکی تھی جہاں نقوی صاحب کو شاید مایوسی ہی ہاتھ آئی ہو۔

حیب و بازار کے مابین تھے ہیں نیزے اور یہ جگ کوئی دیکھ رہا ہے محمد میں (رشید اعجاز)

سابقہ



”آج سے نصف تین روز بعد سس شیم سرفان  
کہلائی گی۔“

”اوں، بوٹھ۔“

”نچر۔“

”تین روز بعد سس شیم کے ہر بند کہلائی گئے۔“

کیا بات ہوئی ہے؟

فرسودگی کا چولا آخر ہم کب انا دیں گے؟ زمانہ

قیامت کی چال میل رہا ہے اور ہم آج بھی اپنی شناخت

کی خاطر ان نرول کے محتاج ہیں۔“

”اری ہٹا بھی اس موضوع کو اور اپنی شمن کو شب

وصل کے نشیب و فراز سمجھا۔“

”جو اس بند کروئے شمن دہاڑی۔ تم مجھے کیا کھاو گی

ہوتا ہی کیا ہے اس بات۔“

”کچھ نہیں ہوتا؟“

کیا ہوتا ہے؟

بہت کچھ ہوتا ہے۔“

جو بھی ہوتا ہے میں سب جانتی ہوں شمن نے ایک

ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔“

کمپیوٹر، خود شناسی کی بہترین مثال کہا جا سکتا ہے

جدید آلات کی عقل سے علی امام نقوی نے اپنے حال کا

جائزہ پیش کیا ہے۔ ماحول سے الگ تھک حواس

ذہن کا رہنا ممکن نہیں۔ نقوی نے اپنے گرد و پیش کے

قبول کیے ہوئے اثرات کو کمپیوٹر کی مدد سے پیش

کیا ہے۔ جو دوسروں کی گتھی سمجھ تو سکتا ہے مگر اپنے لیے

کچھ نہیں کر سکتا۔“

نئے مکان کی دیمک، جیسا کہ نام ہی سے واضح

ہے کہ یہ ایک علامتی افشاں ہے۔ مگر افشاں نگار نے۔

اس افشاں میں جس مل کی پیش کش کی ہے وہ بڑا ہی

متاثر کن ہے۔ ”ہر کام کا وقت مہین کر دیا گیا ہے اور

وقت سے پہلے ایک پتا بھی اپنے مقام سے ہل نہیں سکتا۔“

اس افشاں نے فکر کرنی خیال ہے جیسا کہ افشاں کے اختتام

میں اس امر کی وضاحت ہوتی ہے۔ عالم مالا میں ایک

بن بلانے مہمان کی آمد سے خلفشار مچ جاتا ہے۔

مہمان ایک ٹرکی ہے جو حالات کی ستم ظریفی سے وقت

سے پہلے اس مقام تک پہنچتی ہے۔ سارے چہرے

جلنے پھانپنے ہوئے کے باوجود کوئی اسے پہچان نہیں

پاتا۔ اور نہ ہی کوئی اس کی مدد کرتا ہے۔ وہ جھوک

سے بے چین ہوتی ہے تو انکسور کے خروٹوں کی طرف

ہاتھ بڑھاتی ہے۔

”ہش۔“

ایک خوبصورت نوجوان نے اسے ٹوکا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”مجھے انکسور کھانے ہیں۔“

”کیوں؟“

”لیکن یہاں ایسا دستور نہیں ہے۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا ہوگا۔ کیا آپ مجھ کو محسوس

نہیں کرتے؟“

”کرتے ہیں۔۔۔ اور ہم صرف سوچ لیتے ہیں کہ

ہمیں انکسور کھانے ہیں مگر اپنی انکسوروں سے بھر جاتا

ہے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔؟ وہ حیرت سے دریافت

کرتی ہے۔“

”یہی تو یہاں ممکن ہے۔۔۔۔۔“

وہ حیرت و استحباب میں کھڑی تھی کہ عین اسی

وقت دو وجہ نوجوان اسے گزرتے ہیں جن کے ہاتھوں

میں خیمہ کتابیں ہیں وہ اپنی اپنی کتاب کی ورق گردانی

کے بعد کہتے ہیں۔

”تم اپنے وقت سے پہلے آگئی ہو۔“

تھیں وہیں جانا ہوگا۔ مزید کچھ عرضی جگر رہنا ہوگا۔

اسی بیمار اور مدقوق تجربے میں ”جہاں پچھلے اٹائیس

برسوں سے قید تھی۔“

افشاں کا اختتام بڑے ہی متاثر کن موڈ پر ہوتا

ہے۔ افشاں نگار اس امر کی وضاحت کرتا ہے کہ وقت

سے پہلے مرنا باعث خرابی ہے روح بھٹکتی ہے دین دوزیا

میں کہیں پناہ نہیں ملتی۔

”راتوں میں گھری زبان“ تقسیم کے واقعات سے

متاثر ہو کر معرض تحریر میں لایا گیا ہے۔ تقسیم وطن نے

افساوی شعور کو موضوعات و اسباب کے رنگا رنگ

پیمانوں سے بھر کر دیا۔ تقسیم وطن نے جہاں اور جہا

بھر کی برائیاں پیدا کیں وہاں انسان کا انسان سے اتحاد

بھی اٹھا دیا۔ اب بھائی کو بھائی پر اعتماد نہیں رہا۔ تحفظ کو

آزادی کے جذبات مجروح ہو کر رہ گئے۔ تقسیم وطن نے

”ہم“ اور ”میں“ کو بھی تقسیم کر دیا۔ ”راتوں میں گھری

زبان“ اس عظیم حادثے کی بہترین عکاسی ہے۔

حالیہ فسادات نے جس طرح ہمارے ملک بلکہ

دنیا کو اپنی آہستہ اور بربریت کی وجہ سے متاثر کیا ہے

شاہد ہی کوئی سمجھ نہ ان سے متاثر نہ ہوا ہو۔

علی امام نقوی یقیناً جذبات کی عکاسی میں ہمارا

رکھتے ہیں۔ ان کا دل ملکی اور قومی جذبے سے سرشار

ہے۔ تو، سری طرف ان کی دور بین آنکھیں ان فسادات

کے پیدا کردہ معذوروں اور ایابھوں کو بھی دیکھ رہی ہیں

جو غریب صالح اور بعض سماج کی وجہ سے روٹنا ہوتے

ہیں۔ بستی، مضبوطی، لوگوں کی، ان کے ریشہ جزیات

کی بہترین منظر ہے۔

تہذیب، سرینڈر کا فرانس، دلدل میں رخصتے لوگ

ایم، برتوئے فرد اور سماج کی جبر و استیصال کی بہترین مثال

ہیں۔ جن میں جدید سکول کی نشاندہی کی گئی ہے۔

علی امام نقوی کے افسانوں میں علامت، تجزیہ اور

ابہام موجود ہے۔ بعض افسانے اتنے مبہم ہو گئے ہیں

کہ عام قاری ان باتوں تک پہنچنے میں دشواری محسوس

کرے گا جہاں تک افشاں نگار کا ذہن پہنچے اس

طرح ان افسانوں میں خشکی سی آگئی ہے مگر ان کا کشش

اور تروتازہ اسلوب اس خشکی کے احساس کو دبائیت

ہے۔

جدید افشاں نگاروں کی جس صف میں سرینڈر پراکش

بلا جہان، انور سجاد، کمار پاشی، ظفر اکاؤنی کا شمار

ہوتا ہے، علی امام نقوی ان میں شامل کیے

جاسکتے ہیں۔ کیوں کہ ان افشاں نگاروں کی اہم خصوصیت

روایت سے بغاوت ہے۔ اور علی امام نقوی روایت

کو کھٹے کھٹے نظر آتے ہیں۔

آرڈو پرائمری، سیکنڈری، اور ہائر سیکنڈری  
یچرس کا ترجمان، امداد کا تعلیمی رسالہ

ماہنامہ **اموزگار** ملائی

مدیر اعلیٰ: اکبر رحمانی، ایڈیٹر: بی بی  
آرڈو پرائمری، محمد حسن فاروقی، اقبال کوٹلی  
میں الدین عثمانی۔

ذریعہ اشاعت: بارہ روپے قیمت ماہنامہ ایک  
روپے

تقریباً ذرا اور خط و کتابت کا پتہ  
اکبر رحمانی، ایڈیٹر ماہنامہ آموزگار  
کاشی سبیل، ۳۳ بھوانی پورہ، لاہور  
۱۹۵۵۵۵ - ۴ - ممبر اشاعت

ہوس کا رول کے ہاتھوں میں ہے ایک عقلی مری بستی بھی ورنہ ولادی غیر ایسی تھی (عجب راجی)

۱۱ اوتلم / کنہ



ماہنامہ اسباق کے سالِ اولیٰ نمبر کیلئے

— نیک خواہشات —

غیر شرعی رسوم سے احتراز کیجیے

قومی یکہتی کو فروغ دیجیے

ہر فرد کا سرمایہ قومی سرمایہ ہوتا ہے

قومی سرمایہ کو صحیح اور شرعی طور پر استعمال کیجیے

۲۸

ایک خادمِ قوم

خدا کے باب میں یہ غور کیا ہے ؟ خدا کیا ہے ؟ خدا ہے اور کیا ہے (ذکر الہی)

۱۱/۱۱/۱۱

# اردو کی بقا کیلئے ماہنامہ اسباق کے سالِ اولیٰ نمبر کی

اشاعت کے موقع پر دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ

قوی اور بہادر وہ ہے جو اپنے نفس کو مغلوب کرے نہ کہ وہ جو دوسروں کو  
پچھاڑ دے۔ \_\_\_\_\_ (حضرت محمد مسلم)

علم کی بدولت کسی نے خدائی دعویٰ نہیں کیا۔ جن لوگوں نے یہ دعویٰ کیا  
مال و دولت کی وجہ سے کیا۔ \_\_\_\_\_ (حضرت ابوبکر صدیق رضی)

قناعت ہی سب سے بڑی دولت ہے۔ \_\_\_\_\_ (حضرت عمر فاروق رضی)

تعجب اس پر ہے جو تقدیر کو پہچانتا ہے اور پھر جانے والی چیز کا غم کرتا ہے۔  
دنیا کی مثال سانپ جیسی ہے کہ جس کی جلد تو نرم ہوتی ہے مگر اس کا زہر جان  
لے لیتا ہے۔ \_\_\_\_\_ (حضرت علی رضی)

منجانب: مسز شمیم کمال  
فلاور بلوم A. 62 ویراڈیاں۔ اندھیری (ویٹ) بمبئی ۲۰۰۵۸

غور فرمائیے تو مجھ کو بھی تازہ ہے اگر سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا (اکبر آزاد آبادی)

سالِ اولیٰ نمبر

# اسباق کے سال اولیں نمبر کیلئے نیک خواہشات

## آزمائش

یہ وہ وقت ہوگا جب تم استاد و آزمائش کے دور میں داخل ہونگے۔ تمہاری  
گرفتاریاں عمل میں آئیں گی، تمہارے تباد لے کیے جائیں گے تم دور دراز کے علاقوں  
میں پھینک دیے جاؤ گے، تمہارے گھروں کی تلاشیاں لی جائیں گی اور ممکن ہے کہ یہ  
استاد و آزمائش کی مدت کافی طویل ہو، دعوے حق کے علمبرداروں کی راہ میں اس منزل کا  
آنا ناگزیر ہے۔ اس سے ہو کر انھیں ہمیشہ گزرنا پڑتا ہے۔

مجاہدین اور انبیاء سابقین کی پوری تاریخ اس پر گواہ ہے۔

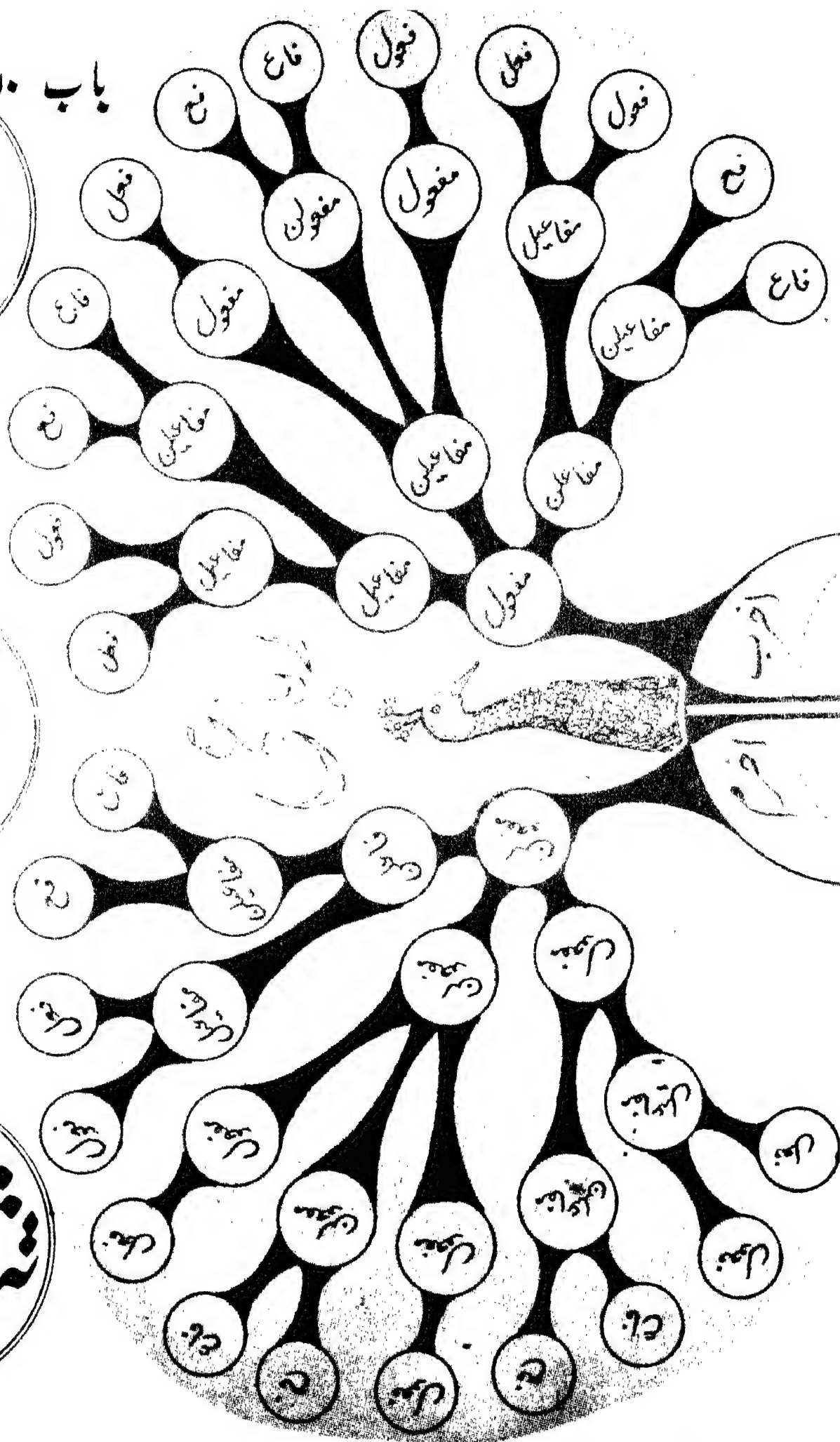
لیکن! اللہ تعالیٰ کا وعدہ کہ وہ بالآخر مجاہدین کی ہی مدد فرمائے گا  
رحمن النبیاشہیدؑ

منجانب: بنو نوا جوانِ مَدینۃ العلوم۔ ایروڈا۔ پونہ ۴

ہے دلوں میں وحشی پس منظر۔ یہاں نجات دلائے گا (موجودہ دور)

۱۰  
ریاضی

قطر



WITH -  
- BEST COMPLIMENTS  
OF

*Mrs. DOSAL,*  
*Bandra, Bombay*

WITH BEST COMPLIMENTS FROM  
**Gulati And Company**

9 MAHAVIR SOCIETY  
IRANI MARKET  
YERAWADA  
POONA 411 006

— o —  
Dealers in all type of cycles and spare parts  
Tyre Tubes & Fan Belts

Stockists of Atlas, Hero, Raleigh cycles  
Dunlop, Sawhney, Bedrock, Metro tyres & tubes.



|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| ۳۹۴ | رباعی کے اوزان..... ڈاکٹر عصمت جاوید      |
| ۳۹۵ | رباعی..... رتن پندوری                     |
| ۳۹۶ | قطعات تاریخ... حکیم رازی ادبی             |
| ۳۹۷ | رباعیات..... جوش سرجوم                    |
| ۳۹۸ | قطعات..... احسان دانش                     |
| ۳۹۹ | رباعیات..... سہیل مالکانوی                |
| ۴۰۰ | رباعیات..... کالی داس گیتا جی             |
| ۴۰۱ | رباعیات..... ڈاکٹر مظفر حنفی              |
| ۴۰۲ | شراب (رباعیات)..... پروفیسر سنگھ          |
| ۴۰۳ | تلیشات..... دلدار ہاشمی                   |
| ۴۰۴ | رباعیات (رباعیات)..... رشید عابد (مجموعہ) |
| ۴۰۵ | رباعیات..... فہرہ غازی پوری               |
| ۴۰۶ | رباعیات..... ناوک حمزہ پوری               |
| ۴۰۷ | رباعیات..... نامی نادری                   |
| ۴۰۸ | رباعیات..... تابش طلسمی                   |
| ۴۰۹ | رباعیات..... رشید اعجاز                   |
| ۴۱۰ | رباعیات..... عطار مہر                     |
| ۴۱۱ | تلیشات..... اظہار مست                     |
| ۴۱۲ | تلیشات..... قمر اقبال                     |

## حدیث قدسیہ

اقوال باری تعالیٰ

میر نے پانچ چیزوں کو پانچ چیزوں میں رکھ دیا ہے لوگ ان کے علاوہ تلاش کرتے ہیں بھلا وہ کیسے پائیں گے

- ۱۔ اپنے آرام کو جنت میں رکھ دیا ہے لوگ اسے دنیا میں تلاش کرتے ہیں۔
  - ۲۔ اپنے علم و حکمت کو بھوک میں رکھ دیا ہے لوگ اسے سیری میں تلاش کرتے ہیں
  - ۳۔ اپنے نوکری کو قناعت میں رکھ دیا ہے لوگ اسے مال میں تلاش کرتے ہیں
  - ۴۔ اپنے عزت کو اطاعت میں رکھ دیا ہے لوگ اسے بادشاہوں کے دروازوں پر تلاش کرتے ہیں
  - ۵۔ اپنے اپنی رضا کو مخالف نفس میں رکھ دیا ہے لوگ اسے موافقت نفس میں تلاش کرتے ہیں
- منجانب: محمد ہارون عطار، کلاکس مینس ویس چنچوڑ۔ پونہ ۱۹-۱۱-۴۱

جنس مناورہ ہاشور پر یہ کہیں تہذیب حیات ہم کو ادیب انکار نہیں ہے کشمکش انسانی سے (ادیب کا)

# رباعی کے اوزان

ڈاکٹر عصمت جاوید



میں اس مختصر مضمون میں نہ تو رباعی کی تاریخ بیان کرنا چاہتا ہوں اور نہ اس کے موضوعات سے بحث کرنے کا ارادہ ہے۔ صرف رباعی کے اوزان پر گفتگو مقصود ہے۔

رباعی کی خارجی ساخت یہ ہے کہ وہ چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اور اس کے پیچھے دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوتے ہیں۔ دوسری اصناف کی طرح اس میں بھی ردیف کا التزام شاعری کی ضرورت ہے۔ بعض رباعی گوشترا چاروں مصرعوں میں بھی یہ التزام کرتے ہیں۔ بالعموم چوتھے مصرعے میں فقط وقوع ہوتا ہے۔ اکثر رباعیوں میں شروع کے دو مصرعے جوق کے ہوتے ہیں۔ لیکن کامیاب رباعی کی پہچان یہ ہے کہ اس کے چاروں مصرعے معنوی اعتبار سے مربوط ہوں۔ یہ رباعی کی صرف ظاہری شناخت ہے۔ دو شعری قطعوں میں ان تمام خصوصیات کا ہونا لازمی نہیں لیکن پائی جا سکتی ہے۔ مثلاً اگرچہ دو شعری قطعے میں دوسرے اور چوتھے مصرعے کا ہم قافیہ ہونا لازمی ہے لیکن شاعر اگر چاہے تو اس خصوصیت میں پہلے مصرعے کو بھی شامل کر سکتا ہے۔ جیسا کہ اقبال نے کیا ہے۔ کامیاب قطعے کی بھی پہچان یہ ہے کہ اس کے چاروں مصرعے معنوی اعتبار سے مربوط ہوں۔ اور آخری مصرعے میں پسپائی ہوئی جلیاں جاری ہوں لیکن ظاہر کی اس مماثلت کے باوجود دو شعری قطعہ رباعی نہیں بن جاتا۔

دو شعری قطعے اور رباعی میں ماہ الامتیاز خصوصیت یہ ہے کہ دو شعری قطععات کے لیے دوسری اصناف سخن کی طرح کسی مخصوص بحر یا اوزان کی کوئی قید نہیں ہوتی جبکہ رباعی کے مخصوص اوزان ہوتے ہیں۔ اور یہی باطنی خصوصیت اسے دیگر اصناف سخن سے ممتاز کرتی ہے۔ ہوں تو مثنوی کے لیے بھی اساتذہ نے کچھ بوجہیں مختص کر دی تھیں لیکن اس پابندی کو توڑنے کے متعدد مثالیں بھی ملتی ہیں اور بعض اس غرض کی بنیاد پر کسی نقاد نے مثنوی کو مثنوی نہ ماننے پر آمادہ بھی نہیں کیا ہے۔ اس کی نمایاں ترین مثال حقیقہ جان مہر کا شاہنامہ اسلام ہے جس میں مثنوی کی مروجہ بحر وں کا التزام قائم نہیں رکھا گیا ہے لیکن رباعی کے لیے جو اوزان مخصوص کر دیے گئے ہیں ان کے اغراض رباعی کو رباعی رہنے نہیں دیتا۔ جیسا کہ آگے میں تفصیل سے بتایا جائے گا۔ رباعی کے مقررہ اوزان معاصین اور اس کے ذرا معافات ہیں۔ جن کا تعلق بحر ہزج سے ہے۔ اس کے ہر مصرعے میں چار ابھان لازمی طور پر آتے ہیں۔ اس لیے اقبال اور ان کے ہم خیال نقادوں کا اقبال کے دو شعری قطععات کو رباعی کہنے پر آمادہ کرنا۔ اور بابا باہر کے حوالے سے اپنے مصرعے کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرنا مناسب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اگرچہ اقبال نے اپنے دو شعری قطععات بحر ہزج ہی میں کیے ہیں لیکن چونکہ بحر ہزج مبدس میں ہیں اور ان میں معاصین کے مخصوص زحافات کا التزام نہیں ہے اس لیے یہ رباعی نہیں کہلا سکتے۔ اس کی وجہ صرف تکنیکی نوعیت کی نہیں ہے۔ بلکہ میرے خیال میں رباعی کا سارا طبع حسن اس کے اوزان سے بنیادی طور پر وابستہ ہے۔ ان اوزان کو بول ڈال دے اور رباعی کا حسن اس طرح غارت ہو جائے گا جس طرح کسی مدح موزوں میں الفاظ کی ترتیب آگے بڑھ کر دینے سے وہ مصرعہ مذموز ہو جاتا ہے۔ اور الفاظ کا سارا باطنی حسن اور اس کی فصاحت برباد ہو جائے گی۔

عام قاری کی کہولت کے لیے اس عنوان کی ابتدا میں ان اصطلاحوں کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے جو اس آگے چل کر اسی مضمون میں رباعی کے اوزان کے سلسلے میں استعمال کی ہیں۔

’وزن‘ اصطلاح میں ’تخم عدد کلمات میں حرکت و سکون کی مطابقت کو کہتے ہیں۔ مثلاً ’مخمس‘ ’میل‘ وغیرہ دو حرفی کلمات ہیں۔ ان کی مشترکہ خصوصیات صرف یہی نہیں کہ دو حرفی ہیں بلکہ ان الفاظ کا پہلا حرف متحرک ہے۔ یعنی ان پر زبر، زیر یا پیش ہے اور دوسرا حرف ساکن ہے یعنی اس پر جزم ہے۔ اس لیے یہ تمام کلمات ہم وزن کہلاتے ہیں۔ پہلے لفظ کے پہلے حرف پر زبر ہوا تو دوسرے لفظ کے پہلے حرف پر پیش ہو تو اس سے وزن میں فرق نہیں پڑتا۔ ’مخمس‘ اور ’آب‘ ہم وزن ہی کہلا سکتے۔ صرف پہلے حرف کا متحرک ہونا ضروری ہے۔ الفاظ دو حرفی بھی ہوتے ہیں۔ بس حرف بھی پہلا حرف بھی اور پانچ حرف بھی۔ لیکن چار حرفی اور پانچ حرفی الفاظ کی اتنی اہمیت نہیں کیونکہ چار حرفی لفظ کو دو حرفی اور پانچ حرفی لفظ کو ۲+۲ یا ۳+۲ حرفی الفاظ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے اگرچہ چار حرفی اور پانچ حرفی الفاظ کے لیے عروض میں جدا گانہ اصطلاحات استعمال ہوتی ہیں لیکن اس مضمون میں میں ان سے عمداً گریز کر رہا ہوں۔

دو حرفی کے عروض کی اصطلاح میں ’سبب‘ کہتے ہیں۔ اگر دو حرفی کلمات ایسے ہوں کہ پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو اور جسے اصطلاح میں ساکن والاخوتے ہیں، تو ایسے الفاظ سبب خفیف کہلاتے ہیں۔ جیسے ’بس‘ ’تم‘ کل وغیرہ لیکن اگر دو حرفی کلمے کا دوسرا حرف بھی متحرک ہو جیسے ’گل‘ ’نغمہ‘ ’مخمس‘ تو اسے سبب قوی کہتے ہیں۔ اس طرح سہ حرفی کلمے کو ’وحدہ‘ کہتے ہیں۔ اگر سہ حرفی کلمے کے پہلے دو حرف متحرک اور آخری ساکن ہو تو اسے ’وحدہ‘ کہتے ہیں۔ جیسے ’کرم‘ ’خدا‘ ’جب‘ وغیرہ۔ لیکن اگر سہ حرفی کلمے کا آخری حرف بھی متحرک ہو تو اسے ’وحدہ‘ مفروق کہتے ہیں۔ جیسے ’کرم خدا‘ ’کرم‘ ’چوکر‘ اور دوسری سبب ’نیش‘ اور ’وحدہ‘ مفروق ’رف‘ فارسی کسرۃ اضافت کے ساتھ ہی آتے ہیں۔ اس لیے جب تک وضاحت مقصود نہ ہو صرف سبب کہہ کر سبب خفیف اور ’وحدہ‘ کہہ کر ’وحدہ‘ مفروق مراد لیتے ہیں۔ عربی عروض میں شعر کے وزن کے تین کے لیے کچھ بیانے مقرر ہیں جیسے ’مخول‘ ’فعلن‘ ’مفاعیلین‘ وغیرہ ان میں سے کچھ کہتے ہیں۔ جن کا واحد رکن ہے۔ یہ تعداد

کاٹول سے لیتے والے تو اس کو ہر جگہ لکھتے ہیں۔ اسے دوست مگر اس پناہ پھولوں سے چھوڑنا چاہیے ہے (مترن)

سبب خفیف

میں دس ہیں۔ اس کی تفصیل عروض کی کتابوں میں مل جائے گی۔ یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ ہر رکن سبب اور وند سے بنتا ہے۔ کسی رکن میں سبب پہلے اور وند بعد میں کسی میں وند پہلے تو سبب بعد میں اور کسی میں ایک وند پہلے تو دوسرا سبب بعد میں آئے ہیں مثلاً فاعلن میں فاعلن سبب ہے اور وند اور اس کی ترتیب ہے ۲+۳ اسی طرح فاعلن میں فاعلن سبب ہے اور وند ہے اور وند سبب اس کی ترتیب ہے ۲+۳ اسی طرح رکن مفاعیلین میں مفاعیلن + سبب + وند + سبب + فاعلن رکن کے الٹ پھیر سے بحرین بنتی ہیں۔ اس صورت میں بحر کی رعایت سے انھیں اوزان بحر کہا جاتا ہے۔

مصرع اولی کے پہلے رکن کو 'اصطلاح میں' صدر اور آخری رکن کو 'مفعول' کہتے ہیں۔ اسی طرح مصرع ثانی کے پہلے رکن کو 'ابتدا' اور آخری رکن کو 'مرب' کہتے ہیں۔ صدر اور ابتدا میں اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ صدر مصرع اولی کا پہلا اور ابتدا مصرع ثانی کا پہلا رکن ہے۔ یہی اصطلاحی فرق عروض و ضرب میں ہے۔ یہ دونوں مصرعے آخری رکن میں۔ مصرع اولی کا آخری رکن عروض اور مصرع ثانی کا ضرب ہے۔ بحر میں صدر و عروض اور ابتدا و ضرب کے درمیان جو ارکان آتے ہیں انھیں اصطلاح میں 'خشو' کہا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل خاکے کی مدد سے یہ اصطلاحیں ذہن نشین ہو سکتی ہیں۔

| مصرع اولی                              | مصرع ثانی                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| بحر: مفاعیلن + فاعلن + مفاعیلن + فاعلن | مفاعیلن + فاعلن + مفاعیلن + فاعلن |
| صدر + خشو + عروض                       | ابتدا + خشو + ضرب                 |

بحر کے ارکان مخصوص ہوتے ہیں۔ اور اسی اعتبار سے ان کے نام بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً جس بحر میں مفاعیلین اور اس کے 'زحافات' (اس کی تشریح نیچے کی گئی ہے) ہوں تو اسے بحر بجز کہتے ہیں جس بحر میں فاعلن اور اس کے زحافات ہوں تو اسے بحر رمل اور جس میں مفعولن اور اس کے زحافات ہوں اسے بحر متقارب کہتے ہیں۔ نوٹس علی لفظ۔

اصطلاح 'زحاف' کسی رکن میں کسی متحرک حرف کو ساکن، ساکن کو متحرک یا ابتدا، آخر یا درمیان میں سے کسی حرف کے کم کرنے سے اگر کوئی نیا رکن بنے تو اس نے رکن کو زحاف کہتے ہیں۔ مثلاً رکن مفاعیلین کی مثال سامنے رکھیے۔ بلکہ ذہن نشین کر لیجیے کیونکہ رباعی کے اوزان میں حرف اسی رکن کے اوزان استعمال ہوتے ہیں۔

- (۱) مفاعیلین سے اگر پانچواں حرف کم کریں تو 'مفاعیلن' بنتا ہے۔ (اس عمل کو اصطلاح میں 'تقصیل' کہتے ہیں)
- (۲) مفاعیلین سے اگر آخری حرف کم کریں تو 'مفاعیل' بنتا ہے۔ (اسے 'کف' کہتے ہیں)
- (۳) مفاعیلین سے اگر پہلا حرف گزادیں تو فاعیلین اور اس کا چوتھا اور مفاعیلین کا پانچواں کم کریں تو فاعلن رہ جاتا ہے۔ (اسے 'شتر' کہتے ہیں)
- (۴) اگر مفاعیلین سے پہلا حرف گزادیں تو 'فاعیلن' رہ جاتا ہے۔ عروض رکن فاعیلین (سبب + سبب + سبب) کی جگہ اس کا ہم وزن رکن 'مفعولن' (سبب + سبب + سبب) استعمال کرتے ہیں (اسے 'خرم' کہتے ہیں)
- (۵) مفاعیلین سے اگر پہلا حرف 'ر' اور آخری حرف 'ن' گزادیں تو فاعیلن بنتا ہے۔ فاعیلن (سبب + وند مفروق) کی جگہ عروضی 'مفعول' (سبب + وند مفروق) استعمال کرتے ہیں (اسے اصطلاح میں 'حزب' کہتے ہیں)
- (۶) اگر مفاعیلین سے آخری سبب گزادیں تو مفاعیل رہ جائے گا۔ اس کی بھی آخری ی گزادیں تو 'مفاع' رہ جائے گا۔ اسے رکن 'فعل' سے بدل دیتے ہیں (اسے 'ہتم' کہتے ہیں)

اسی طرح مفاعیلین میں حروف کی کمی سے 'فعل'، 'فاع' اور 'فع' جیسے زحافات برآمد ہوتے ہیں۔ یہ تمام مفاعیلین کے زحافات ہیں جو تعداد میں تو ہیں، اگر اس میں اصل یا سالم رکن مفاعیلین کو شامل کریں تو دس اوزان بن جاتے ہیں۔ اور یہی رباعی کے اوزان ہیں جو یہ ہیں۔

- (۱) سالم رکن - مفاعیلین اور اس کے زحافات:
- (۲) مفاعیلن
- (۳) مفاعیل
- (۴) فاعیلن
- (۵) مفعولن
- (۶) مفعول
- (۷) فعلن
- (۸) فعل
- (۹) فاع
- (۱۰) فع

مذکورہ بالا رباعی کے ارکان میں سے کچھ ایسے ہیں جو صرف صدر و ابتدا کے لیے مختص ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو صرف عروض و ضرب میں آتے ہیں۔ کچھ مشوئیں آتے ہیں اور کچھ صدر و ابتدا والے ارکان مشوئیں بھی آتے ہیں۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) مفعول یا مفعولن۔ صرف یہی صدر و ابتدا میں آتے ہیں یعنی رباعی کے مصرعے کی ابتدا میں سبب + وند مفروق یا تین سبب + آہنی۔ رباعی کا کوئی مصرع وند سے شروع نہیں ہوتا۔ اقبال کا یہ روشنی وند سے شروع ہوتا ہے۔
- (۲) فعول یا فعلن۔ اس طرح فاعل اور فعّ صرف عروض و ضرب میں آتے ہیں اور کہیں نہیں۔
- (۳) مشوئیں آنے والے ارکان ہیں (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل اور (۴) فاعلن۔ یعنی یہ ارکان رباعی کے مصرعوں کے ذریعہ شروع میں آسکتے ہیں اور نہ آخر میں۔ ان کے ساتھ رباعی کے ان میں 'فاعلن' مشوئیں تیسرے رکن کے طور پر آتا ہے۔
- (۴) اگرچہ راجحہ راجحہ میں صرف مفعول یا مفعولن آتا ہے لیکن یہ ارکان مشوئیں بھی آتے ہیں اور آتے ہیں۔ البتہ عروض و ضرب میں نہیں آسکتے۔
- رباعی میں اشت ارکان لے سکتے ہیں۔ سوال یا رد لکھنا چاہیے کہ اگر کس رکن کے آخر میں سبب ہے تو اس کے بعد وہی آتا ہے جس کی ابتدا میں وند ہو یعنی راجحہ میں اس طرح ترتیب ہونی چاہیے کہ سبب کے بعد سبب اور وند کے بعد وند آئے۔ رباعی کے ترتیب اوزان کا یہ وہ بنیادی اصول ہے جسے ذہن میں رکھنے سے اشت ارکان کی آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے۔
- ہم بت چکے ہیں رباعی لے نہ نہ کی ابتدا میں مفعول آئے گا یا مفعولن پہلے ہم ان صورتوں کو سمجھنے کی کوشش کریں جن میں رباعی لے بہ مصرعے کی ابتدا میں (۱) مفعول صدر و ابتدا میں) رکن مفعول آتا ہے۔ اس کی چارہم صوتیں ہیں۔ (۱) صورت۔ ایک (۲) صورت۔ دو (۳) صورت۔ تین اور (۴) صورت۔ چار۔
- اگر مفعول رکن اول ہو تو درجہ اول ہی ہو سکتا ہے جس کی ابتدا میں وند ہو کیونکہ مفعول کے آخر میں وند مفروق ہے یہاں سبب لے بعد سبب اور وند لے بعد وند والے اصول کا اطلاق ہوگا۔ ہم بت چکے ہیں کہ مشوئیں آنے والے ارکان یہ ہیں۔
- (۱) مفعول (۲) مفعولن (۳) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۴) مفاعیل (۵) مفاعیلین اور (۶) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

- (۱) مفعول (۲) مفاعیل (۳) مفاعیلین (۴) فاعلن (۵) مفاعیل (۶) مفاعیلین (۷) مفعول (۸) مفعولن (۹) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۱۰) مفاعیل (۱۱) مفاعیلین اور (۱۲) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

اس اعتبار سے مفعول کے بعد آنے والے دوسرے رکن کی رعایت سے تین صوتیں ہوں گی (۱) مفعول (۲) مفاعیل (۳) مفعول اور (۴) مفعولن اور پہلی صورت کو ہم صورت ایک، دوسری صورت کو صورت دو اور تیسری صورت کو صورت تین کہیں گے۔

صورت ایک

مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

اس صورت میں پہلے یہ دیکھیں گے کہ سبب کے بعد سبب اور وند کے بعد وند والے اصول کی رو سے مشوئیں تیسرا رکن کون سا آسکتا ہے۔ دوسرا رکن کے آخر میں وند مفروق ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مشوئیں استعمال ہونے والا تیسرا رکن وہی ہو سکتا ہے جس کی ابتدا وند سے ہو۔ مشوئیں واقع ہونے والے ارکان میں مفاعیل وند سے شروع ہوتا ہے اور مفاعیلین وند سے شروع ہوتا ہے یعنی یہ دونوں ارکان مذکورہ صورت ایک میں تیسرے رکن کی حیثیت آسکتے ہیں یعنی

پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

اگر تیسرا رکن مفاعیلین ہو۔ جیسا کہ پہلا میں ہے تو چونکہ اس کے آخر میں مفعول وند مفروق ہے اس لیے اس کے بعد عروض و ضرب میں واقع ہونے والے وہی ارکان آسکتے ہیں جن کی ابتدا میں وند ہو۔ ہم بت چکے ہیں کہ عروض و ضرب میں صرف یہ ارکان آتے ہیں۔ (۱) فعول (۲) فعلن (۳) فاعل اور (۴) فعّ۔ ان میں فعول کی ابتدا میں وند ہے اور فعلن خود وند ہے اس لیے پہلا کے چوتھے رکن میں فعول آئے گا یا فعل۔

پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

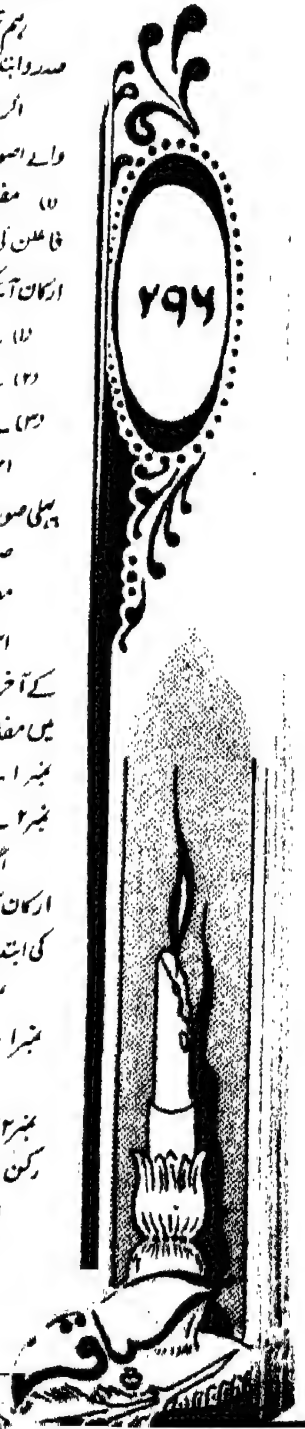
پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

پہلا۔ مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) مفاعیل (۴) مفاعیلین (۵) مفعول (۶) مفعولن (۷) مفعول صدر و ابتدا میں بھی آتے ہیں (۸) مفاعیل (۹) مفاعیلین اور (۱۰) فاعلن۔ ان میں مفعول، مفعولن اور فاعلن کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے۔ اس لیے مفعول لے لکھیں وند کے بعد سبب سے شروع ہونے والے یہ ارکان نہیں آسکتے۔ اس لیے مفعول لے بعد صرف یہ ارکان آسکتے ہیں۔

سبحانہ ہے یہ کلام گنتی کے بیچ و خم کو ہم قلیل ذہن دشمن بھی ہیں (حقیقی احمد عتیق)

الاولیٰ



نمبر ۲۔ الف) مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) فاع (۴)  
(ب) مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) فع (۴)

اس طرح صورت - ایک - میں ہیں رباعی کے مندرجہ ذیل چار اوزان ملتے ہیں۔

(۱) مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع  
(۲) مفعول مفاعیل مفاعیلین فعل  
(۳) مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع  
(۴) مفعول مفاعیل مفاعیلین فع

اب صورت - دو - ملاحظہ ہو جس میں مفعول کے بعد مفاعیلین دوسرے رکن کی حیثیت سے آتا ہے۔ اس طرح :-

(۱) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) ..... (۳) ..... (۴)

چونکہ دوسرے رکن - مفاعیلین کے آخر میں قند ہے۔ اس لیے صورت - ایک - کی طرت (جس کے ۱ - رکن مفاعیلین - مجوز آخر میں قند ہے) مذکورہ بالا اصول کے تحت دوسرے اور تیسرے رکن وہی ہونگے جو صورت - ایک - میں پائے جاتے جاتے ہیں۔ اس طرح صورت - ۲ - میں ہیں رباعی کے مندرجہ ذیل اوزان ملتے ہیں۔

(۱) مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) فاع (۴)  
(۲) مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) فعل (۴)  
(۳) مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) فاع (۴)  
(۴) مفعول (۱) مفاعیل (۲) مفاعیلین (۳) فع (۴)

اب صورت - تین - کے ارکان کی ترتیب کا جائزہ لیا جائے گا۔ صورت - ۳ - میں مفعول کے بعد دوسرا رکن مفاعیلین ہے جس کے آخر میں سبب آتا ہے۔ اس لیے جنہوں واقع ہونے والا تیسرا رکن وہی ہو سکتا ہے جس کی ابتدا بھی سبب سے ہوتی ہو جنہوں واقع ہونے والے ارکان میں (۱) مفعول (۲) مفعولین (جو صدر وابتدا میں بھی آتے ہیں) ایسے ہیں جن کی ابتدا میں سبب ہے۔ (فاعلین کی ابتدا بھی سبب سے ہوتی ہے۔ لیکن فاعلین تیسرے رکن کے طور پر نہیں آتا)۔ اس لیے صورت - تین - میں دوسرے رکن مفاعیلین کے بعد تیسرا رکن یا تو مفعول ہوگا یا مفعولین یعنی اس طرح :-

نمبر ۱۔ مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعول (۳) ..... (۴)  
نمبر ۲۔ مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعولین (۳) ..... (۴)

اب آخری رکن کا تعین کریں گے جس طرح صورت - ایک - نمبر ۱ - میں مفاعیل کے بعد مفعول یا فعل آتا ہے اسی طرح مفعول کے بعد بھی فعل آئے گا یا فعل کیونکہ مفعول کے آخر میں بھی قند ہے۔ اس طرح صورت ۳ - نمبر ایک الف اور ب کے اوزان اس طرح ہونگے۔

نمبر ۱۔ الف) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعول (۳) فاع (۴)  
(ب) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعول (۳) فعل (۴)

اب صورت - تین - نمبر ۲ کو دیکھیے۔ اس میں تیسرا رکن مفعولین ہے جس کے آخر میں سبب ہے اس لیے اس کے آخر میں یا فاع آئیگا یا فع۔ اس طرح صورت - تین - نمبر ۲ الف اور ب کے اوزان اس طرح ہونگے۔

نمبر ۲۔ الف - مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعولین (۳) فاع (۴)  
نمبر ۲۔ ب - مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعولین (۳) فع (۴)

اس طرح صورت - ۳ - کے یہ چار اوزان ہوتے ہیں۔

(۱) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعول (۳) فاع (۴)  
(۲) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعول (۳) فعل (۴)  
(۳) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعولین (۳) فاع (۴)  
(۴) مفعول (۱) مفاعیلین (۲) مفعولین (۳) فع (۴)

اگر ہم مذکورہ بالا تینوں صورتوں کے اوزان کا میزان کریں تو کل بارہ اوزان ہوتے ہیں جنہیں ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

صورت - ایک -

(۱) مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع  
(۲) مفعول مفاعیل مفاعیلین فعل



۳ مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع  
۴ مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع

صورت دوم -

(۵) مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل  
(۶) مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل  
(۷) مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع  
(۸) مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع

صورت تین -

(۹) مفعول مفاعیل مفعول فعل  
(۱۰) مفعول مفاعیل مفعول فعل  
(۱۱) مفعول مفاعیل مفعول فاع  
(۱۲) مفعول مفاعیل مفعول فاع

اگر ہم مذکورہ بالا تینوں صورتوں کا آفاقی مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ صورت - ایک اور صورت - دو میں صرف دوسرا رکن مختلف ہے۔ باقی ارکان وہی ہیں۔ اگر صورت تین کا مقابلہ صورت - ایک یا صورت - دو سے کریں تو پتہ چلے گا کہ اگر صورت ایک یا صورت - دو میں تیسرے رکن مفاعیل کے بعد آخری رکن فعل ہے یا فعل ہے تو صورت تین میں تیسرے رکن مفعول کے بعد عرض و ضرب میں بھی فعل یا فعل ہے اور مفاعیل صورت - ایک - اور مفعول صورت تین کے بعد عرض و ضرب میں فاع یا فعل ہے۔

یہ ہیں دوبارہ اوزان جو جن ل مصدر وابتدا میں مفعول آتا ہے۔ لیکن یہ بتایا جا چکا ہے کہ مصدر وابتدا میں مفعول بھی آسکتا ہے۔ جب مفعول مصدر وابتدا میں آئے تو رہائی کے مزید بارہ اوزان بنتے ہیں جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

جب مفعول (بجائے مفعول) مصدر وابتدا میں آئے تو اس کی بھی تین اہم صورتیں ہوتی ہیں۔ انہیں ہم (۱) صورت چار (۲) صورت - پانچ اور (۳) صورت چھ کہہ سکتے ہیں۔

اگر مفعول پہلا رکن ہو جس کے آخر میں سبب ہے تو حشو میں واقع ہونے والے ارکان (مفعول، مفاعیل، مفاعیلن اور فاعل) میں صرف مفعول، فاعل اور مفعول ایسے ارکان ہیں جو مفعول کے بعد دوسرے رکن کی حیثیت سے آسکتے ہیں۔ کیونکہ ان کی ابتدا سبب سے ہوتی ہے (مفاعیل، مفاعیلن اور فاعل) نہیں آسکتے کیونکہ یہ وہ سے شروع ہونے والے ارکان ہیں۔ اس لیے مفعول کے بعد صرف یہ ارکان دوسرے ہر پر آسکتے ہیں۔

صورت چار :- مفعول (۱) مفعول (۲) ..... (۳) ..... (۴)

صورت پانچ :- مفعول (۱) فاعل (۲) ..... (۳) ..... (۴)

صورت چھ :- مفعول (۱) مفعول (۲) ..... (۳) ..... (۴)

صورت چار :-

صورت - چار میں دوسرا رکن مفعول ہے جس کے آخر میں وہ متذوق ہے۔ اس لیے اس کے بعد حشو میں واقع ہونے والا وہی رکن آئے گا جس کی ابتدا وہ متذوق ہے۔ ایسے ارکان صرف مفاعیل اور مفاعیلن ہیں۔ اس لیے تیسرا رکن مفاعیل ہوگا۔ یا مفاعیلن یعنی:

پہلا :- مفعول (۱) مفعول (۲) مفاعیل (۳) ..... (۴)

پہلا :- مفعول (۱) مفعول (۲) مفاعیلن (۳) ..... (۴)

اب میں پہلا - ۱ - اور پہلا - ۲ - کے جوڑے اور آخری رکن کا تین کرینگے۔

ہم مفعول (رکن اول) کے تحت دیکھ چکے ہیں کہ مفاعیل (۳) کے بعد عرض و ضرب میں فعل یا فعل آتا ہے اور مفاعیلن (۴) کے بعد فاع یا فعل آتا ہے (دیکھیے صورت - ایک - صورت - دو - اور صورت - تین -)

اس لیے صورت - چار کے اوزان یہ ہونگے۔

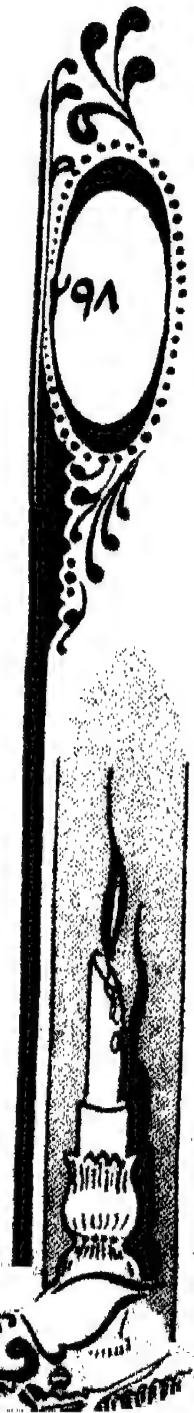
(۱) مفعول مفعول مفاعیل مفعول

(۲) مفعول مفعول مفاعیل مفعول

(۳) مفعول مفعول مفعول مفاعیل فاع

(۴) مفعول مفعول مفعول مفاعیلن فاع

کیا یہ کتبہ تحریر ہوتے ہوئے خرابی کی طرف ریت پر چاند کی تصویر بنانے والے (وقتیکہ شفا)



صورت پانچ نہ  
صورت - پانچ میں دوسرا رکن فاعل ہے جس کے آخر میں وتد ہے اس لیے متشویں واقع ہونے والے ارکان میں سے مفاعیل، مفاعیلین ایسے ارکان ہیں جن کے شروع میں وتد ہے (مفاعیل کی ابتدا میں بھی وتد ہے لیکن مفاعیل تیسرے رکن کے طور پر اردو میں مروج نہیں ہے) اس فاعل کے بعد تیسرا رکن مفاعیل ہوگا مفاعیلین یعنی:

بنہا - مفعول (۱) فاعل (۲) مفاعیل (۳) ..... (۴)

بنہ ۲ - مفعول (۱) فاعل (۲) مفاعیل (۳) ..... (۴)

جہاں تک چوتھے اور آخری رکن کا تعلق ہے ہم دیکھ چکے ہیں کہ مفاعیل (۳) کے بعد فاعل یا فعل آتا ہے اور مفاعیلین (۴) کے بعد فاع یا فع ۔

اس لیے صورت پانچ کے ارکان ہوں گے :-

(۱) مفعول فاعل مفاعیل فعل

(۲) مفعول فاعل مفاعیل فعل

(۳) مفعول فاعل مفاعیل فاع

(۴) مفعول فاعل مفاعیل فع

صورت چھ :-

صورت چھ میں رکن اول مفعول کے بعد دوسرا رکن مفعول آتا ہے چونکہ مفعول (۲) کے آخر میں سبب ہے اس لیے متشویں استعمال ہونے والے ارکان (مفعول، مفعول، فاعل، مفاعیل، مفاعیلین مفاعیل) میں سے مفعول اور مفعول ہی تیسرے رکن کی حیثیت سے آسکتے ہیں فاعل کو تیسرے رکن کے طور پر استعمال نہیں کیا جاتا ۔ یعنی :

بنہا - مفعول (۱) مفعول (۲) مفعول (۳) ..... (۴)

بنہ ۲ - مفعول (۱) مفعول (۲) مفعول (۳) ..... (۴)

جہاں تک آخری رکن کا تعلق ہے، ہم صورت تین میں دیکھ چکے ہیں کہ مفعول (۳) کے بعد فاعل یا فعل آتا ہے اور مفعول (۴) کے بعد فاع یا فع ۔

اس طرح صورت چھ کے اوزان ہوں گے :-

(۱) مفعول مفعول مفعول فعل

(۲) مفعول مفعول مفعول فعل

(۳) مفعول مفعول مفعول فاع

(۴) مفعول مفعول مفعول فع

رباعی کے ان چوبیس اوزان میں جو مفعول سے شروع ہوتے ہیں 'اخر' کہلاتے ہیں (مفاعیلین سے آخری حرف نون کو گرا دینے کا عمل خرب کہلاتا ہے اس لیے مفعول کو اخر کہتے ہیں)

اور مفعول سے شروع ہونے والے اوزان 'اخرم' کہلاتے ہیں (اگر مفاعیلین سے پہلا حرف گرا دیا جائے تو اس عمل کو خرم کہتے ہیں مفاعیلین کی سیم کم کرنے سے فاعیلین رہ جاتا ہے عروضی فاعیلین (سبب + سبب + سبب) کی جگہ مفعولین (سبب + سبب + سبب) کا استعمال کرتے ہیں) ایک رباعی میں اخر و اخرم دونوں کا اجتماع جائز ہے ۔ اب ہم رباعی کے وہ چوبیس اوزان درج کریں گے جن کا مذکورہ بالا دستور میں ہوجکا ہے ۔

اخرم

صورت - چار :-

(۱) مفعول مفعول مفاعیل فعل

(۲) مفعول مفعول مفاعیل فعل

(۳) مفعول مفعول مفاعیل فاع

(۴) مفعول مفعول مفاعیل فع

اخر

صورت - ایک :-

(۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

(۲) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

(۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فاع

(۴) مفعول مفاعیل مفاعیل فع

صورت پانچ :-

(۱) مفعول فاعل مفاعیل فعل

صورت - دو :-

(۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

تم سے جو سٹے وہ زمانے سے کب سٹے جو لوگ میں سٹے وہ تمہارے سب سٹے (نظم ۱)

اولیٰ مکر

(۲) مفعول فاعل مفعیل فعل  
(۳) مفعول فاعل مفعیل فاع  
(۴) مفعول فاعل مفعیل فع

(۲) مفعول مفعیل مفعیل فعل  
(۳) مفعول مفعیل مفعیل فاع  
(۴) مفعول مفعیل مفعیل فع

صورت تین :-  
(۱) مفعول مفعول مفعول فعل  
(۲) مفعول مفعول مفعول فعل  
(۳) مفعول مفعول مفعول فاع  
(۴) مفعول مفعول مفعول فع

میزان ۱۲

صورت تین :-  
(۱) مفعول مفعیل مفعول فعل  
(۲) مفعول مفعیل مفعول فعل  
(۳) مفعول مفعیل مفعول فاع  
(۴) مفعول مفعیل مفعول فع

میزان ۱۲

میزان ۱۲

اگر صورت ایک اور صورت چار، دو اور باغ اور تین اور چھ آقا بی مطالو لیا جائے تو صرف کن اول و دوم میں تبدیلی نظر آئے گی۔ اور کن سوم و چہارم میں یکسانیت۔ بہت کم مصرعے مفعولن سے شروع ہوتے ہیں اس لیے اردو رباعی میں طبع آزمائی کرنے والے شعرا شق کی ابتدائی منزل میں اخرم کے تحت آنے والے اوزان سے بچ سکتے ہیں۔

صورت ایک کے پہلے دو اوزان اردو میں زیادہ مقبول ہیں۔ بالخصوص (۳-۲) مفعول مفعیل مفعیل فاع۔ اس کی جگہ لاکھول ولا قوۃ آلا جالہ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اکثر فن رباعی میں مبتدی حضرات اسی ایک جو میں رباعی کہتے ہیں۔ اس لیے رباعی کے مصرعوں میں ایک سرائین (monoton) پیدا ہوتا ہے لیکن اساتذہ مختلف مصرعوں میں مختلف اوزان استعمال کرتے ہیں جس سے وہ مخصوص آہنگ (rhyme) پیدا ہوتا ہے جو رباعی کی جان ہے۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصرعہ رک رک کر چل رہا ہے، کبھی تیز رفتاری سے دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور کبھی چلتا ہوا۔ جن لوگوں کے کان رباعی کے اوزان سے مانوس نہیں ہیں وہ رباعی کے مصرعوں کو غیر موزوں سمجھ لیتے ہیں۔ اور یہاں حروف علت کو تضعیف کے ساتھ دیا کہ نہ حسا ہونہیں پڑھتے اور اس طرح اپنی قرآن سے موزوں مصرعہ کہ غی موزوں کر دیتے ہیں۔ اس میں قصور نہ رباعی کے اوزان ہے اور نہ رباعی کو کہ۔ رباعی کے مصرعے جن اوزان میں گھسے ہوتے ہیں ان میں اوزان کو ذہن میں رکھ کر یہ مصرعہ پڑھے جائیں تو رباعی فاضل لطف آتا ہے۔ و نہ وجہ اوزان سے مانوس ذہن رباعی سے گریز کرتے ہیں۔ اردو کے ایک ایک لفظ لفظ سے تو رباعی کی موزونیت کے خلاف فتویٰ ہی صادر کر دیا۔ جس کے جواب میں رباعی ان فاضل لفظ سے صرف اتنا کر سکتی ہے کہ ہمیشہ آفت ب راہے گناہ۔

جگہ پر سیدھ پرچند ماہی اسی لہلی

اوپکار

سوغندی Sugandhi

۱۔ ایمل اے کریم خان، لوبیکو اسٹورس، شاہ گنج  
۲۔ ہری اوم سبیل کار پوریشن، اورنگ آباد  
۳۔ ارجنل رجسٹرڈ مارکیٹ، گاندھی باغ، ناگپور

۳۔ انٹرنیشنل  
ایکار سپاری

۱۹۸۷ کانوینٹ اسٹریٹ پورٹ

پتہ: ۱۹۸۷ کانوینٹ اسٹریٹ پورٹ



Padma 7 11 Mar

ہے کون جو ہماری طرف سے گواہی دے

باہم کے ہاتھ حق کے طرف دار یک گئے (ایمل حنیف)

اولیں نمبر



# رباعی

آج البلاغت پنڈت رتن پنڈوری

رباعی کی صنف لطیف اس امر کی متقاضی ہے کہ اس کے وجود اور تعلق اور بعض اہل و عیال پر روشنی ڈالی جائے۔ عروض و زبان کی مختلف کتب کی ورق گردانی کے مندرجہ ذیل چند امور نظر ناظرین کیے جاتے ہیں۔

جبہ رباعی کا موجد ابولحسن رودکی ہے۔ جہاں چہ علامہ محمد بن عیش خوارزمی اس ضمن میں رقم طراز ہیں کہ ”ایک دن بہ تقریب عید حضرت رودکی پہلے جا رہے تھے۔ رستے میں دیکھا چند لڑکے جو بازی کر رہے ہیں اور ایک تم غصہ تماشا یوں کی حیثیت سے وہاں بیٹھے ہیں۔ ایک سال کے ایک حسین لڑکے نے چند جوڑ گئی ہیں ڈالے۔ سب جوڑ گئی ہیں جاڑے حرف ایک رہ گیا اور وہ لڑکی کی طرف لڑھک رہا تھا جس کو دیکھ کر لڑکا بے ساختہ بول ناظر غلطان غلطان بگونی آید۔ رودکی نے اس جملے پر غور کیا تو اس کو عروض کے مطابق موزوں پایا اور چوبیس اوزان بھر بھر سے اس کے لیے استخراج کیے۔ اور دوہتی اس کا نام ترانہ رکھا۔“

علامہ پروفیسر منشی شادانی رام پوری مرحوم کا ارشاد ہے کہ ”رسالہ رباعی میں مفتی سعد اللہ صاحب نے مصرعے مذکور کو اس طرح لکھا ہے۔ غلطان غلطان می رود تارگو“ کی راہ کے خلاف دولت شاہ سمرقندی اور دیگر فضلا نے لکھا ہے کہ یعقوب لیث جو اسلام کے بعد ایران کا خود مختار بادشاہ تھا نے اپنے خود رسالے میں جوڑ گئی کے ساتھ جوڑ بازی کرتے دیکھا۔ فرط نشاط میں دیر تک کھیل دیکھتا رہا۔ بچے نے جوڑ گئی میں ڈالے۔ سب گئی میں جاڑے حرف ایک باہر رہ گیا وہ بھی لڑھکتا ہوا لڑکی میں تو بچے نے خوش ہو کر بے ساختہ کہا۔ غلطان غلطان ہی رود تارگو۔ اس پر بادشاہ نے اپنے دربار کے دو مشہور شعرا ابو ولف علق اور شمس الکعب کو بلا کر اس کی دریافت کیا۔ انھوں نے عرض کیا۔ جہاں پناہ اس کی تقطیع یوں ہو سکتی ہے (مفتوحین فاعلین مفتاحیل مفتاح) جو بجز ج کی ایک شے ہے۔ بادشاہ کی فرمائش میں ہر مصرعے لکھائے گئے۔ اور اس کا نام دوہتی رکھا گیا۔ حاصل کلام یہ کہ خواہ اس کا موجد رودکی ہو خواہ یعقوب بن لیث یہ ادا مستحق ہے کہ رباعی اہل ہجری کی ایجاد ہے۔

رباعی کی لغت مشتق ہے جس کے لغوی معنی چار کے ہیں۔ چون کہ یہاں چار مصرعوں میں ایک مصرعوں اور ایک جاتا ہے۔ اس لیے شعرا نے اصطلاح شریف کو ملا۔ میں اس کا نام رباعی ہوا۔ رباعی کے موضوعات کا کوئی تعین نہیں۔ اردو فارسی کے شعرا نے ہر قسم کے خیال کو نظم کیا ہے۔ رباعی کے آخری مصرعوں بالخصوص جو تھے مصرع پر پوری رباعی کے حسن و اثر اور زور کا مدار ہے۔ جہاں چہ علامہ ادب اور فصحا سخن نے ان امور کو ضروری قرار دیا (مخزن الفوائد صفحہ ۱۵۵)

رباعی کی مختلف کتابوں میں رباعی کے مختلف نام ملتے ہیں۔ رباعی ترانہ۔ دوہتی۔ چہار مصرعی۔ چہار ہتی۔ جہتی اور غرضی۔ ابتداً رباعی کے مختلف چار مصرعے ہم قافیہ ہوا کرتے تھے۔ بعد ازاں تیسرے مصرعے سے یہ حذف کر دیا گیا۔ اور اسے رباعی مختصا کہنے لگے۔ گویا چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوں تو رباعی غیر مختصی اور تیسرے مصرعے میں قافیہ نہ ہو تو رباعی مختصی کہیں گے۔ فارسی کی رباعیات سے پتہ چلتا ہے کہ رباعی مختصی ہی مقبول رہی ہے۔ لیکن رباعی کے ابتدائی دو میں غیر مختصی رباعی کی جاتی تھی۔ جہاں چہ مصرعی اور غرضی کے یہاں اس کے نہ ملتے ہیں۔ بعض نے مختصی کو مصرع اور غیر مختصی کو غیر مصرع ہی نام دیا ہے۔

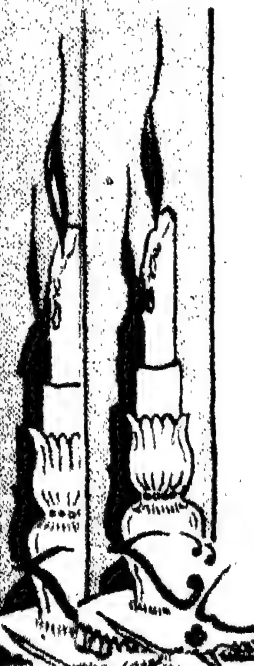
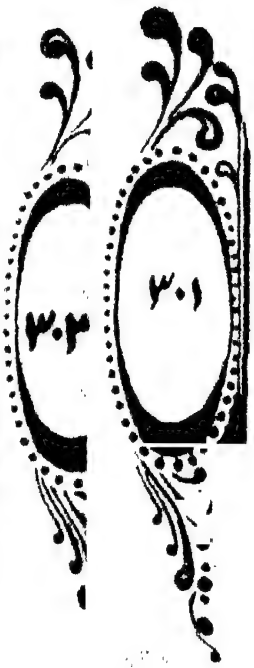
بدائع الافکار کا فاضل مصنف لکھتا ہے کہ رباعی اس لیے کہتے ہیں کہ بجز اشعار عرب میں رباعی الاجزاء ہے۔ عربوں کے خیال میں رباعی چاروں دہیت کی طرح ہے اور مجموعہ چہار بیت ہے۔ مگر اہل علم اس کو دوہتی کہتے ہیں اور مجموعہ کو دوہیت مانتے ہیں۔

یہ مجمع الاعیان میں مرقوم ہے کہ رباعی منسوب بہ رباع بمعنی چار چار ہے اس لیے اس کو رباعی کہتے ہیں اور اسی لیے اس کا نام چہار مصرع اور دوہتی بھی ہے۔ رسالہ عروض از مولانا حاجی اور بدائع الافکار از ملا حسین واعظ کاشفی میں رباعی کو ترانہ ہی لکھا ہے۔ چون کہ رباعی اکثر گائی جاتی ہے۔ اور اس کا وزن کھانے میں نہ خوش آہنگ۔ موثر اور دلآویز ثابت ہوتا ہے اس لیے اس کا نام ترانہ ہو گیا۔

شمس الدین محمد بن قیس رازنی کے حوالے سے صاحب بحر الفصاحت نے بھی یہی توجیہ بیان کی ہے کہ ”ترانہ اس کو اس لیے کہتے ہیں کہ ارباب موسیقی نے اس وزن پر لکھے ناگ بنائے ہیں۔ عربی میں اشعار کو قول بولتے ہیں۔“ (بحر الفصاحت صفحہ ۲۷۲)

حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں کہ ”قدیم الايام میں ایران میں ایک خاص قسم کی نظم جس کو چہار ہتی کہا جاتا تھا“ راجع تھی۔ اس کے اوزان عربی اوزان سے غالباً بڑھ نہیں بلکہ ایران کا اور مقامی معلوم ہوتے ہیں۔ قدما بجز کی ذیل میں ان کا شمار کرتے ہیں۔ تعداد میں وہ چار شعر ہوتے تھے۔ اور چاروں شعر میں قافیہ ملا

عجب کیا کہتی چہ ہی جملے پہلے ہوتی ہیں اس کے درپہ جو دستک کی کہیں چہوڑا یا ہیں (دیرینہ)







**رباعی میں قیود قوافی** : مآخذ کا شنی ذماتے ہیں کہ اگر رباعی کے چاروں مصرعوں میں قافیہ ہو تو اس کو رباعی مصرع کہتے ہیں۔ اور اگر تیسرے مصرعے میں قافیہ کا ہونا شرط نہیں صرف بیت اول میں تفریع ضروری ہے۔ معیار الہذا غزل اور غزلانہ کے معنی میں ذماتے ہیں کہ اگر رباعی کے تیسرے مصرعے میں قافیہ ہو تو مستحسن ہے۔ یہ حال یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مستحقین کے نزدیک رباعی کا مصرع ہونا لازم تھا۔ چنانچہ غنوی۔ ابو شکور۔ اور فردوسی کی اکثر رباعیات اسی قبیل سے ہیں لیکن متاخرین نے اس شرط کو اٹھادیا اور فیصلے۔ دوسرے اور چوتھے مصرعے میں قافیہ کو ضروری سمجھا۔

**رباعی کے خصائص** : جامع الافکار میں لکھا ہے کہ "چوں کہ رباعی صرف دو ابیات کا مجموعہ ہے لہذا خواہ کو اس کے اجزائی ترکیب و ترتیب میں سعی بلیغ لازم ہے تاکہ محاسن و منافع شعری دس میں پیدا ہو سکیں۔"

جامع المعانی میں مذکور ہے کہ اصل وضع رباعی کی اس پر ہے کہ رباعی کی دوسری بیت میں مقصود کسی لطیفہ نکلتے۔ یا مثال کا بیان کرنا ہو اور اس کے سوا اور کچھ نہ بیان کریں اور جو کہ بھی یہاں سے کہہ کر ایذا و اختصار کے طور پر کسی مضمون کو ادا کرنے کے لیے رباعی ایک خاص چھند ہوتا ہے۔ چاروں مصرعوں میں لفظی و معنوی ربط لازم ہے۔ جو قصا مصرع میں پر مضمون کا مدار ہے خوب رجسٹر لایا ہوا ہو۔ دیگر مصرعے بھی ایک سے ایک جڑے ہوئے ہوں۔ محاورے۔ مقولے اور ضرب الامثال کا رباعی میں آجانا اطف پیدا کرتا ہے مثلاً غالب سے

مشکل ہے زہیں کام میرا اسے دل سن سن کے اسے سخن و زبان فاضل آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گو گو مشکل و گر نہ گو گو مشکل

اسی طرح دیگر ضرب الامثال مثلاً "کھلے نہ پڑے نام محمد فاضل"۔ "مادر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال"۔ "ظہان زمان میں ہوں تیرا مہمان" صاحب مخزن الفوائد ذماتے ہیں کہ "رباعی کا دور اس شعر پہلے سے بلند تر ہونا چاہئے" معلوم ہوتا ہے یہ خیال اوہوں کے نزدیک بھی مسلم ہے۔ چنانچہ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ

از رباعی بیت آخری زند ناخن بہ دل خط پشت لب بیشتر مازا بر خوش تر است ایک اور شاعر کا قول ہے کہ اس شعر فیض اضمحلت مطلق طبع تو عودسان سخن را مجسم از لبکہ رباعی تو افتاد بلند ہر مصرعہ بود چہارم مصرع

**رباعی کی اہمیت** : رباعی میں قدر آسان نظر آتی ہے اسی قدر مشکل بھی ہے۔ جب تک کوئی شاعر ایک مصرع کی مشق اور فن عروض کی کامل واقفیت کے بعد اظہار طالب پر کا حقہ ساحرانہ قدرت حاصل نہ کرے رباعی کی منزل میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ بیسیوں نوستق شاعر اس میدان میں بازی ہار گئے ہیں۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ رباعی عروض کی ایک صنف لطیف ہے۔ اگر اس کا ایک مصرع بھی روکھا چھپکا نہ جائے تو ساری رباعی کی لطافت پر پانی پڑ جاتا ہے۔ رباعی میں شاعر کی مشتاقی۔ قادر الکلامی۔ نکتہ بینی۔ قدرت زبان عروض دانی۔ اظہار بیان کی خوبی۔ حسن بندش۔ تراوش ترکیب۔ الفاظ کے صحیح استعمال کی قابلیت اور سوزوں کوئی کالجرم کھل جاتا ہے۔ رباعی میں جب تک کہ خاص بات نہ پیش کی جائے اس کی غرض و غایت پوری نہیں ہوتی۔ کسی نے کیا بھی خوب کہا ہے کہ "کامیاب رباعی سو نظموں اور عباس غزلوں پر بھاری ہوتی ہے" یعنی سہ نکلیں اور عباس غزلیں اس قدر پر اثر نہیں ہوتیں جس قدر ایک رباعی۔ چنانچہ نوربائی کا کہ جس نے محمد شاہ کے قریب کا درجہ حاصل کر لیا تھا ایک دن نواب روشن الدولہ کے یہاں بیٹھی تھی۔ اتنے میں سید میران جھیک کی سواری آئی۔ نواب نے فوراً نوربائی کو دوسرے کمرے میں بٹھا کر آگے سے چلن چھڑا دی۔ میران صاحب بیت دیر تک بیٹھے رہے۔ نوربائی اس طویل تنہائی کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئی۔ اور جھیک کو آدھ بھا لائی اور عرض کی "مکرم ہو تو کچھ گائے۔" میران صاحب چوں کہ سماع کے عاشق تھے خاموش ہو رہے۔ بانی نے ان کی خاموشی کو اجازت سمجھ کر غمخام کی یہ رباعی نہایت سوز و گداز کی ہے میں گمانی شروع کی ہے

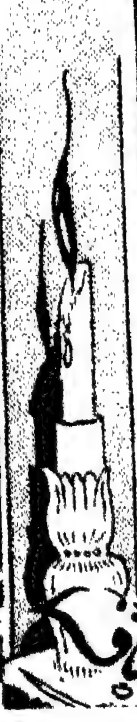
شیخ بہ زن فامشہ گفت سستی کز غم گستی و پشتر پوشتی زن گفت چنان کہی نام ہستم تو نیز چنان کہی منائی ہستی

شیخ کی حالت اس پر محل رباعی کے سننے سے ایسی متغیر ہو گئی کہ بانی کو اپنی جسارت سے سخت نادم ہونا پڑا۔ باوجود اس کہ بانی کو خاموش کر دیا گیا تھا شیخ کی شورش کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔ وہ زمین پر مرتجس لہلہ کی طرح لڑھکتے تھے اور دیواروں میں روتے۔ دے دے مارتے تھے۔ دیر تک یہی حال رہا۔ بیت مشکل سے ہوش میں آئے یہ رباعی ہی کا سحر ساری تھا کہ سید میران جھیک ایسے صاحب کرامت بزرگ کو از خود رفتہ کر دیا۔

غرض کہ رباعی فن عروض میں ایک نہایت ضروری اور مفید صنف ہے۔ دو ابیات میں ایسے مضامین کا انکشاف کر دیا جاتا ہے جو در فائز کے حامل ہوں۔ اس میں مہرہ برآ ہونا نہایت مشکل اور صاحب فن شاعری کا کام ہے۔

**اردو رباعی کی ابتدا و ارتقاء** : علمائے فن و محققین ادب اس بات پر متفق ہیں کہ رباعی خاص اہل عجم کی ایجاد ہے۔ دوری اصناف سخن صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ (۱۷۷۹ء تا ۱۸۲۷ء) کے کلمات میں متعدد رباعیاں موجود ہیں۔ اس لیے اردو شاعری کی اس باوا آدم کو پہلا اردو رباعی گو شاعر کہنا چاہیے۔ محمد الدین قادری ذور نے "اردو شہ پارے" میں محمد قلی قطب شاہ کا ہم عصر ملاوٹھی کی بھی تین رباعیاں نقل کی ہیں۔ لیکن انہوں نے جنہی کو پہلا رباعی گو کہا ہے نہیں سمجھا۔ رباعی کی بتدریج ترقی کو سمجھنے کے لیے اسے چھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ۱۔ قلی قطب شاہ سے دل کوئی تنگ۔

یہ دیکھی دیکھی روشنی دھوکہ نہ دے کہیں گھر دیا ہے گھر کو جتنا ہے صاحب! (دلی قمر شمش)



۲۔ سودا اور حیر کا زمانہ - ۳۔ لکھنؤی شوا - ۴۔ انیس - دبیر - غالب اور یون کا زمانہ - ۵۔ اکبر اور اسماعیل میر جی کا زمانہ - ۶۔ دور حاضر -

پہلا دور - اس دور میں محمد علی قلی شاہ - ملا جوی - سراج اورنگ آبادی اور دکنی قابل ذریں - محمد قلی قلی شاہ کے یہاں خمریہ - عشقیہ اور عشقیہ - ہر رنگ کی رباعیاں موجود ہیں۔ ان کی زبان زیادہ تر دکنی ہے۔ ان کے بعد ملا جوی کی رباعیاں اردو رباعی کے قدیم ترین نمونوں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ سراج اورنگ آبادی (۱۷۵۷ تا ۱۷۸۷) دکنی دکنی کے ہم عصر ہیں۔ ان کی رباعیاں صاف ستھری - سلیس - اور رواں ہیں۔ عشقیہ جذبات کو خوب سلیس سے نظم کیا گیا ہے۔ دکنی (۱۷۸۷ تا ۱۸۵۷) کے یہاں قابل ذکر رباعیاں ملتی ہیں۔ دیوان دکنی - تہ صید ابراہیم سیانی میں صرف چھ رباعیاں ہیں۔ لیکن دواڑا زراٹھس ہاشمی کے مرتبہ کلیات میں پچیس رباعیاں ملتی ہیں اور وہ محاسن شعری سے ملبوس ہیں۔ ان میں حسن پرستی - محبوب کی سراپا نگاری - عاشقانہ جذبات اور عارفانہ انکشاف کی تر جہان نظر آتی ہے۔

دوسرا دور - یہ دو جہاں غزل اور قصیدے کی ترقی کے لیے مشہور ہے وہاں رباعی کی آرائش کے لیے صی قابل ذکر ہے۔ اس میں درد - سودا - قمر حسن - میر تقی میر ایسے باکمال بزرگ پیدا ہوئے۔ ان کی رباعیاں ان کی غزلوں کی طرح رطب و یابس سے پاک - سوز و گداز سے مملو - نقیض و اخلاق سے ہم کن - اور دلکش و دل نشیں - ایک رباعی سینے سے

اے درد یہ درجی سے کھونا معلوم  
مگر زار جہاں باز چو لے لیکن  
جو لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم  
میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

میر تقی میر کے کلیات میں سوسو کے قریب رباعیاں ہیں۔ ان میں سوز و گداز - اثر - عشقیہ جذبات اور کس کس شاعرانہ نقیض نمایاں ہیں۔ ذیل کی رباعی سینے سے -

کابے کو کوئی خواب غلامی ہوتا  
دل خواہ دلاپ ہوتا تو ملے  
کابے کو کسی پر جان بھاری ہوتا  
دل کش عشق اختیاری ہوتا

سودا کے کلیات میں تقریباً اسی رباعیاں ہیں جن کے موضوعات مختلف ہیں۔ مدح - تجو - مذہب - اخلاق - عشق - شاعرانہ تعلی - اور ذات حالات - ان کی رباعیوں میں یہ درد کا سا اثر اور سوز و گداز نہیں ہے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ "شوا" میں اپنی دور رباعیاں نقل کی ہیں۔ دوسرے شعروں میں بھی کس کس کی ملتی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی رباعیاں عشقیہ شاعری کا قابل قدر سرمایہ ہیں۔ تذکروں اور دیوانوں کی چھان بین سے پتہ چلتا ہے کہ ان حضرات کے علاوہ اس دور میں حسرت دہلوی بہادر علی دشت - عبدالحی تاجاں - امین اللہ میاں - عزیز جبار کا - اور میر محمد سوز نے بھی رباعیاں کہی ہیں۔ یہ دور چون کہ اردو غزل گوئی کا بہترین دور ہے۔ اس میں رباعیوں کا موضوع بھی بالعموم غزل کی طرح عاشقانہ لوازم تک محدود رہا۔

تیسرا دور - اس دور میں قادر اعظمی - مبلغ علم - رنگین مزاجی - اور صلح زبان کے اعتبار سے ناسخ - آتش - انشا اور جرات ایسے شاعرانہ ظہور پذیر ہوئے لیکن ان کے دیوان میں رباعیات بہت کم نظر آتی ہیں۔ یہاں تک کہ آتش و ناسخ ایسے ہر گوشا عروں کے یہاں رباعی نظر نہیں آتی۔ انشا چون کہ صرف مولائے - اس لیے رباعی میں بھی وہ اپنی شان دکھانے سے باز رہے۔ ان کے دیوان میں کوئی چالیس رباعیاں ہوں گی جو تمام فصیح و شگفتہ کے سلسلے میں کمی گئی ہیں۔ اس عہد میں صرف جرات کے یہاں قابل ذکر رباعیاں ملتی ہیں۔ ان کے کلیات میں ایک سو سے زائد رباعیاں ہیں۔ جن میں معاصر ہندی - شروخی - چیلان - نوک جھونک - اور سخی جذبات کی تر جہان ملتی ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے مجموعہ کلام میں مائیں رباعیاں درج ہیں۔ جن میں اخلاقی مضامین نظم کیے گئے ہیں۔ سید صمدی نصیحت آئینہ بیان کی گئی ہیں ایک دو رباعیاں حمد و نعت میں بھی ہیں۔

چوتھا دور - رباعی کی ترقی کے لیے یہ سہنہ ہی زمانہ سمجھنا چاہیے۔ اس میں انیس - دبیر - غالب - موتی اور ذوق ایسے باکمال شوا نے جہاں غزل - قصیدہ اور شہ کو نام عروج پر پہنچایا، وہاں رباعی ایسی پس افتادہ صنف سخن کو بھی راہ ترقی پر گامزن کیا۔ دہلی اور لکھنؤ دونوں ادبی مکروں میں رباعی کو فروغ نصیب ہوا۔ اہل لکھنؤ نے خاص طور پر رباعی کی طرف توجہ مبذول کی۔ انیس و دبیر کی بہت دسوی نے رباعی کو اہم اور قابل قدر صنف سخن بنادیا۔ اس دور میں پہلی مرتبہ اردو رباعی کے مباحث کا یقین ہوا۔ اور عشق و تصوف کے ساتھ ساتھ واقعات کرلا اور ان کے متعلق کا ذکر ہونے لگا۔ اس طرح رباعی کا دائرہ وسیع ہو گیا اور وہ زندگی کی اخلاقی قدروں کی ترجمان بن گئی۔

انیس و دبیر نے رباعی کو صرف معنوی اعتبار سے وسعت دی بلکہ اس صنف کو عوام سے روشناس بھی کرایا۔ اور اس کو مجلس مقبولیت عطا کر کے اس کی ترقی کے لیے نئی راہیں کھول دیں اور لکھنؤ کے شوا کو رباعی کہنے کا شوق دلایا۔

انیس کے مجموعہ کلام میں تقریباً ساڑھے پانچ سو اور دبیر کے دوسو کے قریب رباعیاں ہیں۔ اکثر رباعیاں مخصوص مذہبی معتقدات - شاعرانہ تعلی - اظہار اور مجلسی لوازم کے لیے کہی گئی ہیں۔ ان کی رباعیات میں درد - اثر - برصنگی - سلاست اور روانی نمایاں ہے۔

دہلی میں اگرچہ غالب - ذوق - موتی - غفر - اور شفیق جیسے باکمال موجود تھے۔ لیکن موتی کے سوا رباعی کی طرف کسمانہ بھی کا حقہ تو جہ نہیں کی۔ غالب کے دیوان میں پندرہ سولہ رباعیاں ہوں گی۔ کسی میں حمد ہے کسی میں نعت۔ مگر ان کی بہادر شاہ کی شان میں - کوئی بیسی روٹی کی تعریف میں - غرض کہ ان کی رباعیوں میں وہ شاعرانہ ہندی جو ان کے کلام کی خصوصیت ہے نہیں پائی جاتی۔ بہادر شاہ ظفر کے پہلے - دوسرے اور تیسرے دیوان میں رباعیاں نہیں ہیں۔ چوتھے دیوان میں کجیات کے عنوان کے تحت مختلف اوزان کے تین قطعے ملتے ہیں۔ دیوان ذوق مرتبہ محمد حسین آزاد میں سولہ رباعیاں ملتی ہیں۔ ان میں روزمرہ اور محاورہ کی زبان کا لطف موجود ہے۔

لایا تھا میں ہی شہر کو صحرائے بیچ سے  
اک حرف مجھ کو بھوکا کر سیراب سب ہوئے دکنش اعظمی





اور عتیق ربانی فکر ان کی رباعیات کا طوطا امتیاز ہے۔ خواجہ دل محمد کی رباعیوں کا مجموعہ "صد پارہ دل" میں پانچ سو رباعیاں شامل ہیں۔ ان میں سائنس، ریاضی، اور دیگر علوم کے مسائل کو طوطا انداز سے رباعی میں کہا گیا ہے۔ دل شاہ جہاں پوری اور عابد شاہ جہاں پوری کی رباعیوں میں اخلاق و تعریف، عقائد و معارف اور حمد و نعت کے دریا بہ بہ ہیں۔

مغنیہ نسیم موجودہ رباعی نگاروں میں خاص مقام رکھتی ہے۔ ان کی رباعیات کا محور بہ حیثیت محبوبی عرف عشق ہے۔ جذبات نگاری، محبت کی حسین ترجمانی اور وقت کے تقاضوں کا احساس ان کی رباعیوں کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ دیگر رباعی کہنے والوں میں گوہر لال اریب، لکھنوی، وحشت گلکھنوی، فارغ بخاری، من و لکھنوی، سیف الدین سیک، مامہ القادری، لیکن ناتھ آزاد، اور راقم الحروف شامل ہیں۔ خاک سار راقم الحروف کے شعری مجموعوں میں دوسو کے قریب رباعیاں ہیں۔ میں چند فارسی میں بھی ہیں۔ اخلاق اور تصوف کے علاوہ زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے

P  
O  
O  
N  
A

پونہ ایسنس مارٹ

ایسنس خوردنی رنگ، خوشبوئیات  
نخک اور تازہ خمیر اور جنرل مرچنٹ  
۳۹۰ گیش پیٹھ، نزد آریہ بھوشن تماشہ تھیر  
پونہ ۲

ESSENCE MART

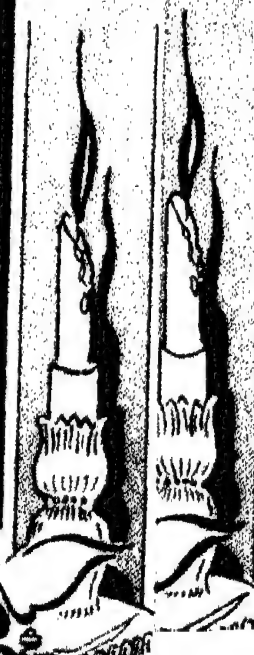
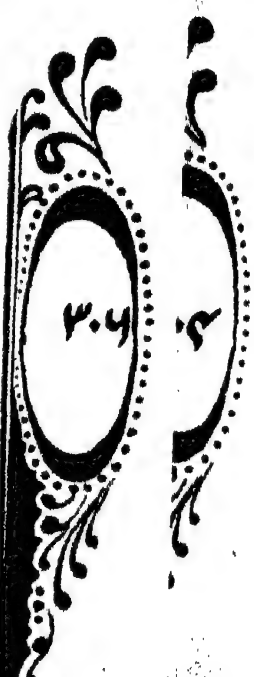
390, GANESH PETH NEAR ARYA -  
BHUSHAN THEATRE POONA - 2

بچوں کے ادب میں زبردست اضافہ  
پتھو

آوگیت سنائیں

ذریعہ طبع ہے  
شاعر: دتتر فتح پوری  
قیمت: ۵۰-۲ روپے  
پتہ: دفتر اسباق ۵۷۲، ساچاپور  
اسٹریٹ پونہ - ۲

۳۰۶



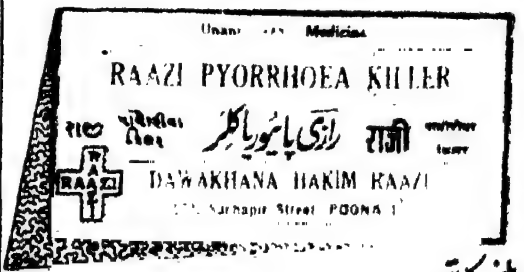
ماہنامہ اسباق کی اولین  
ادبی سالگرہ کے پرکف موقع پر  
فیروص دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ  
منجانب

ہند ریڈیٹرس

۱۶۱ نانائیٹھ (ای۔ ڈی۔ کیمپ چوک) پونہ ۲  
مکمل فینک، ہر قسم کی نئی جالی اور تسلی بخش  
ریپرنگ کا معتبر مرکز  
پروپرائیٹرز: ایم۔ اے۔ ایس۔ بیمن

رازی پائوریاکلر

دین کو خوشگوار بنانے، دانتوں کی حسرتوں کو مضبوط کرنے  
مسوڑوں سے پیپ خون بند کرنے، اور جسدِ امراض سے  
بچانے کے لئے اکیر ہے۔ اس کا روزانہ استعمال دانتوں کی عمر کو  
بڑھاتا ہے۔



دوا خانہ حکیم رازی - ۵۷، ساچاپور اسٹریٹ، پونہ ۲

جو ڈھونڈنا ہے مجھے تو غریبوں میں کسی امیر کے گھر پر مجھے تلاش نہ کر دتتر فتح پوری



## قطعات تاریخ

نتیجہ فکر، حکیم رازی ادیبی پونہ

شعبہ حسن خان، خوش ملیح آبادی

تیرگی میں گم متاع ہوش ہے علم و فن کی شمع اب خاموش ہے  
ہاتھ غیبی نے رازی یوں کہا کس غیب کا، سوز داغ حوش ہے

رنگھوٹی سہا، فراق گور گھوڑی

اٹ گیا ایک شاعر دوراں! آج بے نور ہے جس داغ فراق  
ڈھونڈنے جائیں تو کہاں جائیں کیا ملے اب کوئی سراغ فراق  
اب کہاں شعرا کا، ناز و نکا ہو گئے ایک باغ و داغ فراق  
سال تاریخ کی ہوئی جب فکر  
بوسے رازی کہہ جائے داغ فراق

احسان الحق، دانش

زندگی کا سوال تھا نہ رہا موت کا احتمال تھا نہ رہا  
سال رحلت کہا یہ رازی نے دانش خوشحال تھا نہ رہا

زین العابدین، زید عابد شہابی، بھیم طری، ضلع تھانہ  
ختم قصہ ہو گیا اک شاعر مجبور کا جس کا رشتہ زندگی سے تھا قریب و دور کا  
موت بن کر چھا گئی رازی خزانہ پلادور ہو گیا تاراج گشتن عابد زور کا

محترمہ ڈاکٹر زریںہ ثانی، ناگپور

موت عنوان ہے زندگانی کا کھل گیا راز اس کہانی کا  
اہل اردو کے دل میں اب رازی سوز غم ہے زریںہ ثانی کا



# جوش ملیح آبادیؒ (مردوم)



ہر وقت سکوں کو اذنِ عشر جانو  
ہر نیم نفس کو ایک دولت جانو  
مستقبلِ ماضی میں اچھتے والو  
اس لمحہ نقد کو غنیمت جانو

ہر زہر کو مثلِ بادہ پی سکتے ہیں  
ہر چاک کو مسکرا کے سی سکتے ہیں  
یا احمق بے پناہ یا مردِ حکیم  
یہ دو ہی خوشی کے ساتھ جی سکتے ہیں

اس سالونی مطربہ کی اللہ ری شان  
گھل جاتی ہے ہر کسک کے فک میں ہر تان  
یوں نغمہ دکھ اٹھتا ہے اس کے رخ پر  
جس طرح کسوئے کا کسوٹی پہ نشان

”دو میں کرا بھڑکیں؟ نہ پوچھو ہم سے  
”ہم میں کد گزرجائیں؟ نہ پوچھو ہم سے  
آلامِ حیا اٹھائیں اور زندہ رہیں؟  
یا چین سے مرجائیں؟ نہ پوچھو ہم سے

ہر سنگ میں شیشے کے مکال ملتے ہیں  
ہر تخم میں غفتہ بوستاں ملتے ہیں  
روئے ہوئے ذروں کے لبوں پر جوش  
خورشید کے بوسوں کے نشان ملتے ہیں



# قطعات

## استقلال

ہے اگر تو مرد دامن صداقت کو نہ چھوڑ  
تو ہر سستی ہی نہیں دنیا ترا سا زامید  
راستی کے دو بروہر سا ہو جاتا ہے لنگ  
جس طرح استاد کے غصہ سے شاگرد رشید

## دلیری

عمر سے دامن چھڑا لیتا ہے جب اور شباب  
زندگی کو اس طرح پاتی ہے اک طبع غیور  
جیسے روشندان کے شیشوں سے بگام غروب  
بند کرے میں درو دیوار پر بھٹتا سا نور

## احتساب

میں جب دن بھر کے کھلے کو دم ہرانا ہوں فرصت  
تو ہر ایک سانس پیغام ندامت لیکے آتی ہے  
ارادہ میکوں کا جس طرح عہد جوانی میں  
جنت جب ریاحی چوٹ کھا کر ٹھٹھ جاتی ہے

## یاد

جب کسی کی یاد آکر تلسلا جاتا ہے دل  
جگمگا اٹھتی ہے کچھ اس شان سے نرم دماغ  
جیسے سادوں کی برستی رات میں اک نائیں  
صحن میں زینے سے اترے ہاتھیں لیکر چراغ

# احسان دانش

## شاعر کا سینہ

تھا گھاؤ کا ہڈی کا جو کیکر کے تنے پر  
ہے گوندا اسی زخم کے حلقے سے غایاں  
ہے سینہ شاعر بھی اسی طرح لاس میں  
ہر زخم بے رنگی اشعار کا سماں

## کم ظرف کی فطرت

صبح سے تا شام بھونرا لاکھ کپوں میں رہے  
آہیں سکتا مگر اس کی سیدہ روئی میں فرق  
یونہی وہ نیکیوں میں رہ کر نکلیں سکتا نہیں  
ہو چکا ہو سرسبز جو ظلمت عصیان میں غرق

## منزل دور

دن کے چڑھتے ہی پسینہ آ گیا مزدور کو  
لگ گئی رستوں کو چپا پینے لگا مہر مغیر  
دھوپ کی شدت سے جھکی اس طرح گئی کہ تیرت  
یوشن آلام میں جیسے مجاہد کا ضمیر

شام کے بے نور ستاروں میں آبادی سے دور  
جا رہا ہے ایک پتا نہر میں بہت ہوا  
جیسے اک مزدور مزدوری سے گھرتے ہوئے  
مشکلوں کی داستان تقدیر سے کہتا ہوا

مدیا یا دعت تیری، غلو قعود جام ترا دجیل مٹا دی

گمشدہ محبت تیری محراب صداقت تیری

# یاس اور نامیدی

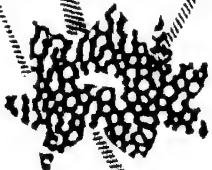
سرخ تار کی ہے مغرب کی طرف چھائی ہوئی  
کر رہا ہے زیر لب گردوں زبیں سے کچھ سوال  
ڈوبتے سورج کے رخ پر ہے وہ مایوسی کا رنگ  
جیسے اک مدقوق دوشیزہ بوقت استحال

## بے وفائی

احسان جو کل تھے سر آغوش کی زینت  
وہ آج سلاتے بھی نہیں مجھ سے نگاہیں  
ویران میں فکر و نظر و قلب و تصور  
جیسے کہیں طاعون میں اجڑی ہوئی راہیں

توڑتا ہے ناگہاں جب کوئی پیمان وفا  
ایسا غم محسوس کرتا ہے دل راحت پسند  
جیسے گرم آنسوؤں کی تھر تھری کے کھسکا تو  
پھینکتے ہیں دل کی گہرائی سے آنکھوں میں کند

مرثیہ: ایک یوسف مایوس ہے۔ لہذا



## حضرت سہیل مالیکانوی

احساس سے سب صفات کیا دیکھو گے  
آنکھوں سے دلوں کی بات کیا دیکھو گے  
ذرتے کو نقاب الٹ کے دیکھا نہ گیا  
تم پر تو حسن ذات کیا دیکھو گے

سودا تو بہت سر دکان ملتا ہے  
شعل سے نگر۔ دل تپاں ملتا ہے  
بازار میں یوسفؑ تو طے کا بھسکو  
لیکن غم یعقوبؑ کہاں ملتا ہے

احکام کم و بیش جدار بنے دو  
تم اور غم انسان کی دوار بنے دو  
کیوں کرتے ہو زندگی کا رستہ مسدود  
بیخانے کا دروازہ کھلا رہنے دو

میزان میں ہوں لوح و قلم ایک طرف  
سرمایہ استی و عدم ایک طرف  
قیمت میں گراں کون کی شے ہے ان میں  
کر دیجئے انسان کا غنیم ایک طرف

زاہد کے لیے حشرم بھی اک دھوکا ہے  
ہندو کی نگاہ میں صنم رسوا ہے  
کرتا ہے سہیل اپنے ہی گھر کا طواف  
صد شکر کے در جستجو سچا ہے

روٹی کے ملاں سے مرا جاتا ہے  
دانوں کے سوال پر مٹا جاتا ہے  
انسان نے کی ہے بس ترقی اتنی  
دل تنگ ہوا شکم بڑھا جاتا ہے

نرمی میں نسیم سحری ہیں ہم لوگ  
پھر کیوں سببِ جامہ دری ہیں ہم لوگ  
کانٹوں کی خلش دل میں نہ بھولوں گا ہے پیار  
اس باغ میں تہمت سے بری ہیں ہم لوگ

میری قیمت کے دے کے بی ان میں کس نے گیسو تے سنوارے ہیں (بی بی تھی)



# بِزْ بَا عِیْسَی

کالی داس گیت رفا

جب میں نے حقیقت کی نظر پائی تھی!!  
دکھ درد کا موسم تھا، گھٹا چھائی تھی  
دن چڑھنے میں باقی تھے ابھی تنہا  
بے نام کو نام دینے والا تو کون  
اور رات بہت نیچے اتر آئی تھی!!

خاموشی کر لفظ و معنی کا جہاں  
پت چھڑنے جو کوچ ناگیاں بول دیا  
پتہ درگاہ زلیبت میں رس گھول دیا  
نازک سے قدم کدھڑکنیں گھیتوں کی  
مغھ بندھتا مدت سے اور گشتن نے  
وہ راگ الاپے ہیں کرجی گھول دیا

باقی نہ رہے دل میں ہے جو کچھ کہہ جا  
لاوا جو آں رہا ہے اس میں بہہ جا  
یا جبت لگا آہوئے صحر کی طرح  
یا ضبط کے چنگل میں تڑپتا رہ جا

آہن ہے ملائم نہیں ریشم کی طرح  
پوچھتے ہی مڑتا نہیں شبنم کی طرح  
ڈرتا ہے مگر سخت ہے دل آفت میں  
آندھ میں لرزتے ہوئے چرخ کی طرح

نار کبھی ہوتا نہیں، درساں درد  
شیون سے بھی کچھ بڑھتی نہیں نشان درد  
یہ یاد سحر نہیں، پلے اور مغمم جائے  
تھمتے تھمتے تھے گھاٹوں ان درد

رنگ ابھی سے گھول رہا ہوں (کالی داس گیت رفا)

چمڑی کا آمد آمد ہے

الاف

بھڑکی ہوئی اک مشعل غم رکھتا ہوں  
شبنم کی طرح دیدہ غم رکھتا ہوں  
دلکشی ہوئی رگ اپنی چھپا لے دنیا  
محبور ہوں کا غنڈ پہ قلم رکھتا ہوں

شعلہ ہے، اسے چوم رہا ہوں پھر بھی  
خالی ہے سب، جھوم رہا ہوں پھر بھی  
ود مجھ سے گریزاں ہے ہوا کی مانند  
پنکھے کی طرح گھوم رہا ہوں پھر بھی



تقدیر پہ الزام نہیں دھر سکتے  
خاکے میں سید رنگ نہیں بھر سکتے  
ہر لوح پہ تحریر ہے جینا ہے سدام  
آواز سکا دو کر نہیں م سکتے

ہاتھوں میں لیے تیغ و سناں بیٹھا ہے  
ہم زاد نہیں، دشمن جاں بیٹھا ہے  
جس جا بھی متاع فکر لے کر بیٹھوں  
لگتا ہے کوئی اور وہاں بیٹھا ہے

ڈاکٹر مظفر حنفی

۳۵۸، بلاک ماؤں، جمنا موہن نگر نئی دہلی۔ ۲۵

سوار مجنوں نے نری تصویر دکھادی (ماہر القادی)

اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا صدانا

اولیں نمبر





اک زہر شرابِ ارغوانی تو نہیں  
یہ سُرخِ مے خونِ جوانی تو نہیں

ہراتی ہے ساغر میں جو بیکلی کی طرح  
یہ موت کی تلوار کا پانی تو نہیں

## شراب

یہ دل میں اترتی ہے سہاگن بنکر  
ڈس لیتی ہے پھر روح کو ناگن بنکر

تا عمر اس انجام پہ لسیلی حیات  
روتی ہے مقدر کو ابھانگن بنکر

وہ عالم بدستی میں ساغر چھوٹا  
وہ عفت و عصمت کا مقدر چھوٹا

وہ شق ہوا افلاک سینہ دکھو  
وہ عرشِ معلّٰی کا ستارا ٹوٹا

جذبات میں اک آگ لگا دیتی ہے  
احساس کی ہر شمع جھا دیتی ہے

چھا جاتی ہے جب ہوش پرستی بنکر  
انسان کو حیوان بنا دیتی ہے

رغنائی افکار بدل دیتی ہے

شیرینی گفتار بدل دیتی ہے

بدکش و بداندیش و بد اطوار شراب

انسان کا کردار بدل دیتی ہے

تہذیب کی تخریب کا سماں ہے شراب

غارت گردیں دشمن ایساں ہے شراب

نادان کھجور سے لگتا ہے کتے

دل بند و جگر گوشہ شیطان ہے شراب



پروفیسر غلام دستگیر صاحب، شہاب

سابق صدر شعبہ اردو فارسی پوزیٹو نیو ریسٹی

۲۴، مہمان نیشن لڑکت واہی پونہ ۱۰

میرے مقتل سے ترے جگہ کا پرستہ (تاریخ)

میں گزری مگر آج ملک قائم ہے

ہاں خاتمِ اردو کا ٹکیتہ دیکھ  
پیشانی رازی کا پسند دیکھ  
دلی ہو کہ لکھنویں فدا سب اس پر  
اسباق کا دنیائے فرینہ دیکھ

اردو تری آغوش کا پالا اسباق  
ہے دیدہ بینا کا آجیالا اسباق  
انگشت بد مذاں ہے زمانہ عابد  
پونہ سے جو رازی نے نکالا اسباق

اللہ سے اعجازِ عیسیٰ دم اسکا  
لو پھٹ گیا چھسایا ہوا بادل غم کا  
بلکنو کی طرح کرتا ہے جھلک اسباق  
یا قسمتِ اردو کا ستارا چمکا

پنجبرِ زی شانِ جہانِ اردو!  
ہراتا ہوا ایک نشانِ اردو!  
اسباق جسے کہتے ہیں عابد وہ ہے  
آئینہ کر دایہ زبانِ اردو!

اردو کا یہ اک معجزہ زندہ ہے  
تاریکی شب میں بھی روشنہ ہے  
وہ تیر کا ہو دور کہ میرا عابد  
ہر دور کا اسباق نسانہ ہے

زیڈ عابد شہابی مرحوم

سے برادرِ حکیم رازی صاحب

جو پٹ کر گئی نہ دیکھیں گے تم سے وہ ٹوٹ کر ملیں گے بہت (میں شاعر)

چہرے پر خراشیں لئے عزت نکلی  
ملبوس دریدہ میں شرافت نکلی

دیوار جنوں پھانڈ گئی ہے جب عقل  
نگلی اسر بازار جہالت نکلی

اپنے ہی میں روپوش میں ہو جاتا ہوں  
دانستہ سزا کوشش میں ہو جاتا ہوں  
حق بات پر جب میری زباں کھلتی ہے  
کچھ سوچ کے خاموش میں ہو جاتا ہوں



گفتار سزاوارِ صداقت بن جائے  
اظہارِ عیاں گیرِ جہالت بن جائے  
روشن نہ ہوا تنہا کہ خود آئینہ علم  
جلتے ہوئے شعلے کی علامت بن جائے

مشورش کو دلاؤ بیزبیاں کیسے کہوں  
کانٹوں کو بہاروں کی زباں کیسے کہوں  
شوکیس میں تم لاکھ سجاکر رکھو  
پتھر کو میں ہیسے کی دکان کیسے کہوں

دعویٰ ہے کہ انداز انا تو لیتے ہیں !!  
اخلاص فراوان کی ادا تو لیتے ہیں !!  
بیرے کی ترازو ہے انھیں باخون میں  
جو ذائقہ خون و فاقہ لیتے ہیں !!

دلاری و الطاف و عطا بھول گئے  
عکاسی تصویر و ف بھول گئے  
احساس کے سینے میں نگار نشتر  
کہتے ہیں وہ ہنسنے کی ادا بھول گئے

دو گام بھی ہمراہ نہیں چل سکتے  
ہر شکل و شبہات میں نہیں ٹھہل سکتے  
وہ سرد ہواؤں سے گھٹل جاتے ہیں  
ہم آگ بھی پی لیں تو نہیں چل سکتے

ہر مسئلہ فکر کو الجھاتے ہیں  
بنتی نہیں جب بات بگڑ جاتے ہیں  
کس نام سے ایسوں کو پکارا جائے  
اوڑھی ہوئی قدروں پر جو اترتے ہیں

سرمایہ اظہار نہیں ہو سکتی  
گنجینہ اسرار نہیں ہو سکتی  
مجہول نظریات کی پابند نظر  
گہوارہ افکار نہیں ہو سکتی



افسانہ در دیدہ نظر جانے کا  
ذکر تیغ و گیسو و کمر جانے کا  
اے دل نہ مجھے اب اس جھیلے میں پھنسا  
اس قہقہے کو اے فکر بسر جانے کا

جاتا ہے اگر ہاتھ سے زرا جانے کا  
دینار و درم، لعل و گہر، جانے کا  
لیکن نہ مجھے کبھی سر عزت نفس  
گردن سے جو سر جانے کو سر جانے کا

یہ مال مٹول اگر مگر جانے کا  
یہ پیش و پس و زیر و زبر جانے کا  
یا تو ہی آکے میرے دل میں بس جا  
یا دل میں مجھ کو ہی اتر جانے کا

بھرتا ہے جو جام عمر بھر جانے کا  
مرتا ہوں، تری بلا سے مر جانے کا  
بس ایک منت مری پوری کر دے  
اتزام محبت مرے سر جانے کا

### ناوک حمزہ پوری

کشتی حیات بے خطر جانے کا  
گریباں، صائب سے نہ ڈر جانے کا  
یا موڑے دھارے کو موافق اپنے  
یا ناؤ اپنی بہاؤ پر جانے کا

یہ عرۂ نسبت پدر جانے کا  
یہ غرور غرور مال و زر جانے کا  
معیار فضیلت تو فقط تقویٰ ہے  
حب و نسب و تخم و گہر جانے کا

مت روک اسے تاباب اثر جانے کا  
آہ دلِ مظلوم سے ڈر، جانے کا  
پہنچے گا مکافات عمل کو ظالم  
بھرنے کا گھڑا پاپ کا بھر جانے کا



میں ڈھونڈھ رہا ہوں اپنا گھر جانے کا  
بے طول طویل یہ سفر، جانے کا  
جانا ہے پرے کا کشاں سے بھی مجھے  
اسے شمس نہ روک اے قمر جانے کا

خاں محمد رضا، ی کون لکھا سب در دہائی کون (عشق امین)

اولیں نمبر

سپیکٹر



دولت کی ضرورت نہیں، دولت ہے سرآب  
شہرت کی ضرورت نہیں، شہرت ہے سرآب  
محبوب! مرے دل میں محبت بھر دے  
عزت کی ضرورت نہیں، عزت ہے سرآب

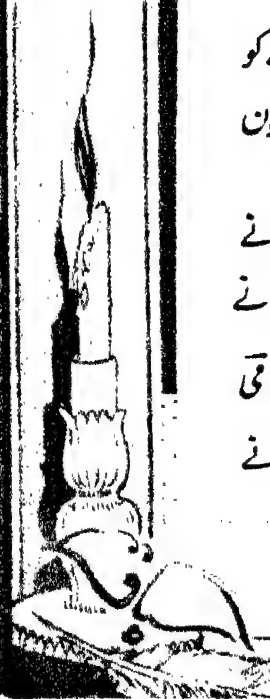
انسان تجھے ناز ہے بستی پہ فضول  
تو خاک ہے، ہاں خاک ہے بیت بھول  
اک روز اتر جائے گا سب نشہ ترا  
بے کار نہ جذبات کو اتن دے طول

ای۔ بینجمن نامی نادری

یڈیٹر ماہنامہ "سازِ سرمدی"۔ دہرہ دون

ہر آن تجھے رہتا ہے میرا ہی خیال  
معلوم کیا تو نے کبھی اپنا بھی حال  
جہاں آنکھ سے شہتیر نکال اپنی ندیم  
پھر آکے مری آنکھ سے تنکا بھی نکال  
حیوان کو انسان بنا دیتی ہے  
انسان کو حیوان بنا دیتی ہے  
ناداں کو بنا دیتی ہے دانا، عورت  
دانا کو یہ ناپاں بنا دیتی ہے  
ہر گھر میں جراثیم سیاست تو بہ  
ہر آنکھ میں آئینہ بغاوت تو یہ  
پر دے میں محبت کے عداوت فکوس  
اس دور ترقی کی رذالت تو یہ  
مجھ کو کبھی کچھ دان دیا ہو جیسے  
یا میں نے کبھی قرض لیا ہو جیسے  
اب ایسے مجھے دکھتی ہے یہ دنیا  
مجھ پر کوئی احسان کیا ہو جیسے  
دنیا میں غلط کام سے ڈرتا ہے کون  
اس دور میں انجام سے ڈرتا ہے کون  
اب نام خدا ہے بس قسم کھانے کو  
اللہ کے اب نام سے ڈرتا ہے کون  
ہم راز کو ہم راز نہ جانا جس نے  
دم ساز کو دم ساز نہ جانا جس نے  
بے چین وہ تاعمر رہا اے نامی  
غماز کو غماز نہ جانا جس نے

میرے کدے کا راہ سے ہو کر گد گیا روزِ سفر میات کافی طول تھا (عدم)







تانہش حلی

مذمت ڈاکٹر شپ، گمنام، پٹی ۱۰۰، لاہور

اس سے جو کہو بدلیں اب ہے جانا  
کھاتی نہیں اس فکر سے پیروں کھانا

پوچھو کہ تجھے چاہئے خفہ کیسا  
کہتی ہے مری یاد ہی لیتے آنا!

پہنا ہی نہیں اس نے پسندیدہ ہار  
سمجھے ہوئے تھی حسن کی جسکو وہ بہار

ازراہ مذاق کہ دیا تھا اک روز  
ہے حسن خدا داد پر گہمت بے کار

ہنستے ہوئے آبیٹھی ہے میب پاس  
دیتی مزہ اور ہی لہجے کی مٹھاس

بر رخ سے مجھے دیکھ کے خوش ہوتی ہے  
جب اس کی پسند کا پہنتا ہوں لباس

ہے سخن گلو سوز بھی دلکش اک بین  
عشقیں کے لائق ہے سروں کی تزیین

ہوتی ہے جو نفسہ ریزہ دم لے میں  
گاتے ہوئے رک جاتی ہے سینے کی مشین

آمد کی خبر ہے صا ز دل پر مفراب  
تحریر مری پڑھ کے ہے کہی بے تاب

اس طرح وہ کر رہی رہ رہ کر پیار  
خط چومتا پھر تا ہے عارض کے گلاب

لیٹے ہوئے پائی ہے تو آتی ہے تہ تاب  
کچھ اور ہی ہوتا ہے انداز خطاب  
کہتی ہے کہ منہ اپنا سنگھاؤ پہلے  
اک روز جو دھوکے سے پی لی تھی شراب

جارو مری باتوں کا چیلنا ہی نہیں  
غیر دل محضوں کا کھلتا ہی نہیں

ہو جاتا ہے اس سے جب بھی کوئی تصور  
سرجیبِ نجالت سے نکلتی ہی نہیں

کیسی ہی کیوں نہ معروف گھڑی  
کتنی ہی کسی کام کی جلدی ہو پڑی

رکھتا ہوں سہ شام جو میں گھر میں قدم  
آجی سر پر لئے وہ رہتی ہے کھڑی

اصراف کے انجام سے چونکاتی ہے  
ہمسائے کی تاریخ کو دہراتی ہے

ہوتا ہے کسی ماہ میں جو خرچ سوا  
پیروں وہ مجھے ملٹھ کے سمجھاتی ہے

ملتی ہے نظر اس سے جب بھی لب لباب  
کرتی ہے، وہ خود پہلے آغاز کلام

تعلیم کو جھک پڑتی ہیں نازک پکیں!  
مگر زیر تبسم کیا کرتا ہے سلام!

ہر روز اٹھے اور اندھیرے سے ہٹائے  
بھیکے ہوئے بالوں کو کچھ دیر سکھائے

باندھے ہوئے جوڑے کا تعویذ پھر  
اس ڈر سے کہ آسیب نہ کوئی لگ جائے

کتنی ہی کیوں نہ ہو معروف مگر  
وہ دیکھ ہی لیتی ہے مجھے جی بھر کر

میلی سی نظر آتی ہے جب بھی تصویر  
کرتی ہے صاف آجی سے گردِ نظر

کرتا ہوں کبھی جو تکبیر لہجے میں خطاب  
کرتی ہے ٹھنڈا وہ مرا جو شہرِ عتاب

ہو جاتی ہیں کافور جمیں کی شکنیں  
ہنس کر دیتی ہے ترش روئی کا جوا

کرتا ہوں کبھی جو تیغ بے میں خطاب  
ہو جاتی ہے جذبات سے مغلوب شباب

سینے سے نہ جب تک میں نکالوں ہکو  
رکتا ہی نہیں گرم اشکوں کا سیلاب



چاندنی کی سرحدوں کو جوئے نکل پڑا نارسیدہ آنسوؤں کی مستیاں تو دیکھیے (رشیدہ آسمان)

## رشید اعجاز

پانی ہی پانی ہے ہر رنگ میں تو  
تہہ داری تیری ہے جھڑنا ہو کہ جو  
گہرائی میں جھانکوں، آب نمکیں!  
گیرائی میں دیکھوں تو لال لہو!

پتے تک چپ چاپ ہوائیں خاموش  
سُرتا سُر آواز ہے مہجور گوش  
پہنچا دوستی میں خبر یہ فی الفور!  
جنگل کا جنگل ہی پڑا ہے بے ہوش

رکھتا ہے زباں جو اسے تقریر بڑی  
خامی کے پرستار کو تحریر بڑی  
دونوں سے جو عاری ہے اسے آہ زواہ  
کچھتے ہیں تہی دست کو تقدیر بڑی!

معدے کی تھنڈک ہے شکر آٹا وال  
مانگے اُسپر "شوق" کتابی چوپال!  
اک بلوڑھی ہے جیب جواں سارِ خراج  
ذو آنکھوں میں دھول زمانے کا حال

خنجر کی بے تابی گائے گی سڑک  
ٹہریں تو تلوں کو کھائے گی سڑک  
یہ کس نے سوچا تھا اعجاز بھلا!  
مکتب سے مقتل تک جائے گی سڑک

## رباعیات

پایا ہے قلم تو نے تو اعجاز دکھا  
رکھتا ہے اک سراز تو آواز سنا  
ظلمت کی نقابوں کو اٹ دے نہر  
زمین لب سوں میں پھپھے راز بست

کرتے ہیں نمواپنی سکالوں کی طرح  
پاؤ گے انہیں مہتر سرازوں کی طرح  
ہوتے ہیں زمیں بوس "تکبیر پیکر"  
فرعون تو ملتے ہیں حبابوں کی طرح

اس دور کش کش میں نئی پیاس بگا  
چھوڑے جو دلوں کو وہی احساس بگا  
دھڑکن کے سُر تال سے محرم ہیں دل  
مر جھٹائی ہوئی آس میں احساس بگا

شہروں میں ہے جنگل میں بھی مشہور ہے تو  
شہر گ سے بھی نزدیک ہے منظور ہے تو  
موسمی جو یہی کہتے تو ہوتا نہ گلا!!  
ہم تیرے ہیں کیوں بند روگ مستور ہے تو

گزدہن کو چھوڑے گا شیطان تمام  
گھل جائے گا انسان میں حیوان تمام  
جس سوچ پٹاری میں تعجب کا ہونا گ  
ہو جائے گا زہر آب وہ انسان تمام

فائدہ کیا کہ محبت جو نہ ہو استعداد      رو کے گھٹن میں کبھی ناغہ خوش الحان نہ ہوا (ناخ)

روشنی کون کس کو دیتا ہے  
شام ہوتی ہے جب تو سورج بھی  
اپنی کرنیں سیٹ لیتا ہے

دو چروسی جو ملک ہوتے ہیں  
ان کے چوڑے ہوئے بھی رشتے  
سردوں سے پشت کے روتے ہیں

خود سے منہ موڑنے سے کیا حاصل  
گھر کے باہر میں آئینے میں بہت  
آئینہ توڑنے سے کیا حاصل

ساتھ رہ کر مبرا کبھی ہے  
پچھین لوں جسم کا لباس ابھی  
زندگی خود کو کیا سمجھتی ہے

آپ اپنا پیام وہ لائے  
کون پیغمبروں کی سنتا ہے  
اب اگر آئے تو خدا آئے

## مراقباں

مدیر معاون روزنامہ اورنگ آباد لاہور پٹی لین  
اورنگ آباد دہرا دشت



## تشلیشات

### اظہار مسرت

۱۴۴۳ھ ۱۱ مارچ بروز پور - ۲۰۲۰ء



آج آخری خوشفہمی کا بھادو ٹوٹا  
میں سمجھتا تھا جسے اپنے بدن کا سایہ  
وہ بھی تنہا کا منت کش اسان کلا

مشغیت کے ہی تاریخ نگہ ہوتی ہے  
شمع ہوتی تو ہے خود نور کا بخون لکین  
شمع بج جاتی ہے تب جا کے سو ہوتی ہے

سادہ لوحی کی بعد از عمر سزا دیتے ہیں  
کتنے کم ظرف ہیں یہ ادنیٰ عنایت کے کمین  
اہل فن پاتھ کا سورج چھپا دیتے ہیں

زلیت بے رنگ سے صوفی اجالوں کی طرح  
کتنے نامادہ کن ہوں کی سزا پائی ہے  
ہم مگر آج بھی زندہ ہیں تیا لوں کی طرح

ہر ایک دوسرے کی نظر میں بدین ہے  
ہر بے سے ہر بے چہکاروں کی بارش  
شخص کے بدن پر کاغذ کا بیراہن ہے

خاک سے اٹکے خدایا یہ قریب نبی  
کتنی صدیوں سے رواں ہے تیرا انسان لین  
زلیت کے در سے فقط موت کے گھر تک پہنچا

۳۲۰



صنعت گل سے نہ ہوں کسی خوشبو کوئے (آتش)

بہر شہن کو نہ ٹیکوں کا اثر ہو ہرگز

جہاں اولد (کمر)



# تشلیشات



موت کا اعتبار کرتا ہوں  
زندگی جس نے کب دغا دیا  
اس لیے خود سے پیار کرتا ہوں

زندگی درد و غم کا ڈیرا ہے  
اپنی خوشیاں کب نہ تلاش کروں  
ہر قدم پر مہیب انہیرا ہے

غم کے سینے میں جواز نہ جائے  
ملنے والی خوشی کو ٹھکرا کر  
ساری دنیا میں نام نہ کر جائے

دلدار ہاشمی

۱۰۶۴ ایروڈاپور ۶

وہ بڑا خوش نصیب ہوتا ہے  
پیار ہو جائے۔ رخ و غم سے بے  
عشر توں کا نصیب ہوتا ہے

جب جدائی نصیب ہوتی ہے  
ہکا ہکا سادرد اٹھتا ہے  
دل کی حالت عجیب ہوتی ہے

آپ بھی کیا کہل کرتے ہیں  
سیدھی سادھی سمجھات پر غم سے  
ٹھٹھے ٹھٹھے سوال کرتے ہیں

غزۃ اوج بنائے عالم امکان نہ ہو اس ہندی کے نصیب و دی ہے پتہ ایک دن دغائے

ماہنامہ اسباق کے سالِ اولیں نمبر  
کیلے

نیک خواہشات

اسٹار لائن جوہری

پتلا  
۵۴/سی/پی/۱۵ لوہیا نگر  
پونہ ۱۲-۱۱

حکیم دوا کا داس

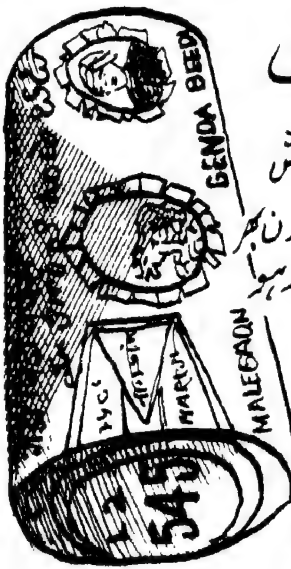
۵۳۴۔ سنٹر اسٹریٹ، پونہ  
دوکان اوقات: صبح ۹ سے دوپہر بجے تک / پیر کو  
تمام ۱۲ سے رات ۸ تک۔ / بند

آیوریدک اور یونانی مفرد دواؤں  
کا قدیم مرکز

اس کے علاوہ —  
محض دوا فرسی بہرہ دوا خانہ (دہلی) اور گڑگل کانگری  
کی پیٹنٹ دوائیں ملیں گی

22008

فون



لوگ کہتے ہیں

کہ گینڈا بیڑی کا ایک ہی کش  
ایسا سرور آور ہوتا ہے کہ دن بھر  
کی کان ایک ہی لمحہ میں کاغذ پر ہوتا  
جاتی ہے۔

گینڈا  
بیڑی

GENDA  
BEEDIS  
اسمعیل بفتا بیڑی کاغذ  
اسلام پورہ، مالنگاؤں  
(ناسک)

"اسباق کے سالنامہ کیلے دلی مبارکباد  
منجانب چوہدری ابراہیم ران

ایڈس الکٹرک ایلینس کمپنی

لفٹ انشالیشن اینڈ مینشن، ایئر کونڈیشن اینڈ  
کار ایر کنڈیشننگ، الکٹرک موٹر مینوٹیکچرنگ کا  
قدیم اور مشہور معروف مرکز

پونہ میں ایرویز سبلیوٹر کے نمائندے

۳۳۷ مہا چا پیر اسٹریٹ پونہ ۱۱-۰۱  
فون ۲۲۵۶

نہ روت کا بد اطوار کہ جس آن چڑھا سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا (دوبتی)

اولیں نمبر

اسباق



ماہنامہ اسباق کے سالِ اولین نمبر کیلئے

نیک خواہشات

ایمپائر بیکری

پتہ: ۵۷۵۔ ساچاپیر اسٹریٹ۔ پونہ ۱۱۰۰

**EMPIRE  
BAKERY**

575, SACHAPER STREET  
POONA-1

اسباق کے سالِ اولین نمبر کیلئے

دلی دعائیں



الحاج محمد شفیع انصاری مسٹر

مسجد گلی۔ ایروڈا۔ پونہ ۶

ماہنامہ اسباق کے سالِ اولین نمبر

کیلئے نیک خواہشات

جہانگیر نیشنل لاج

پتہ: آگرہ روڈ۔ سیندھوا (ایم. پی.)

مسافروں کا  
مسافروں کے ٹھہرنے کا معقول انتظام

فون: ۱۴۴

جہانگیر دارگری

خوشبودار گرتیاں۔ یوبان۔ عطر  
اور

دیگر خوشبوئیات کا پرانا مرکز

ساخانی کا پتہ: دی دکن آگریٹری کمپنی۔ ۱۲۸۰۔ قصبہ پیٹھ  
پونہ ۱۱

دکان کا پتہ: جاگیر دار گرتی دلی۔ رویواری پیٹھ  
پونہ ۶

ماہ کو ایک دم نہیں رات جہان میں رہا خد ہے جان ہے جہانک کہ جہان میں (ناتج)

اولیٰ (م)

# نیو ہاشی پرٹنگ پریس

ہمارے یہاں سے

بہترین۔ دیدہ زیب اور ہر قسم کے

عید کا مٹ خریدیے

۳۰۷۔ ایم جی روڈ۔ پونہ ۴۱۱۰۰۱ -

اسباق کے سال اولیس ممبر کیلئے

نیک خواہشات

انگلش بیکری

پاؤ بکری برفون اور کیک وغیرہ

واحد مرکز  
پتہ: ۲۰۰۸ سینٹ ونسینٹ اسٹریٹ، پونہ

سانولا ہری اسکرم

کھانا بھولیں  
لو کو بینگو۔ پائپل اور الائیجی سے تیار کردہ

شام وقت کایت شادی بیاہ اور دیگر

کشتور با گاندھی چوک تقریبات کے آرڈر قبول

رامیشور ہوٹل کے سامنے عبد الزراق وہاں  
ایروڈ۔ پونہ ۶۔ جیوراج کابارہ۔ ایروڈہ پونہ

پونہ کی مشہور اور سب سے زیادہ فروخت ہونے والی

قازہ اور اصل تمباکو

منتخب پتوں سے تیار کردہ

پھار بیٹری

पवार विडी

کانخانہ: ۲۰۸ گیش پیٹھ۔ پونہ ۲  
دوکان: ۵۷۲، ساچاپیر اسٹریٹ، پونہ

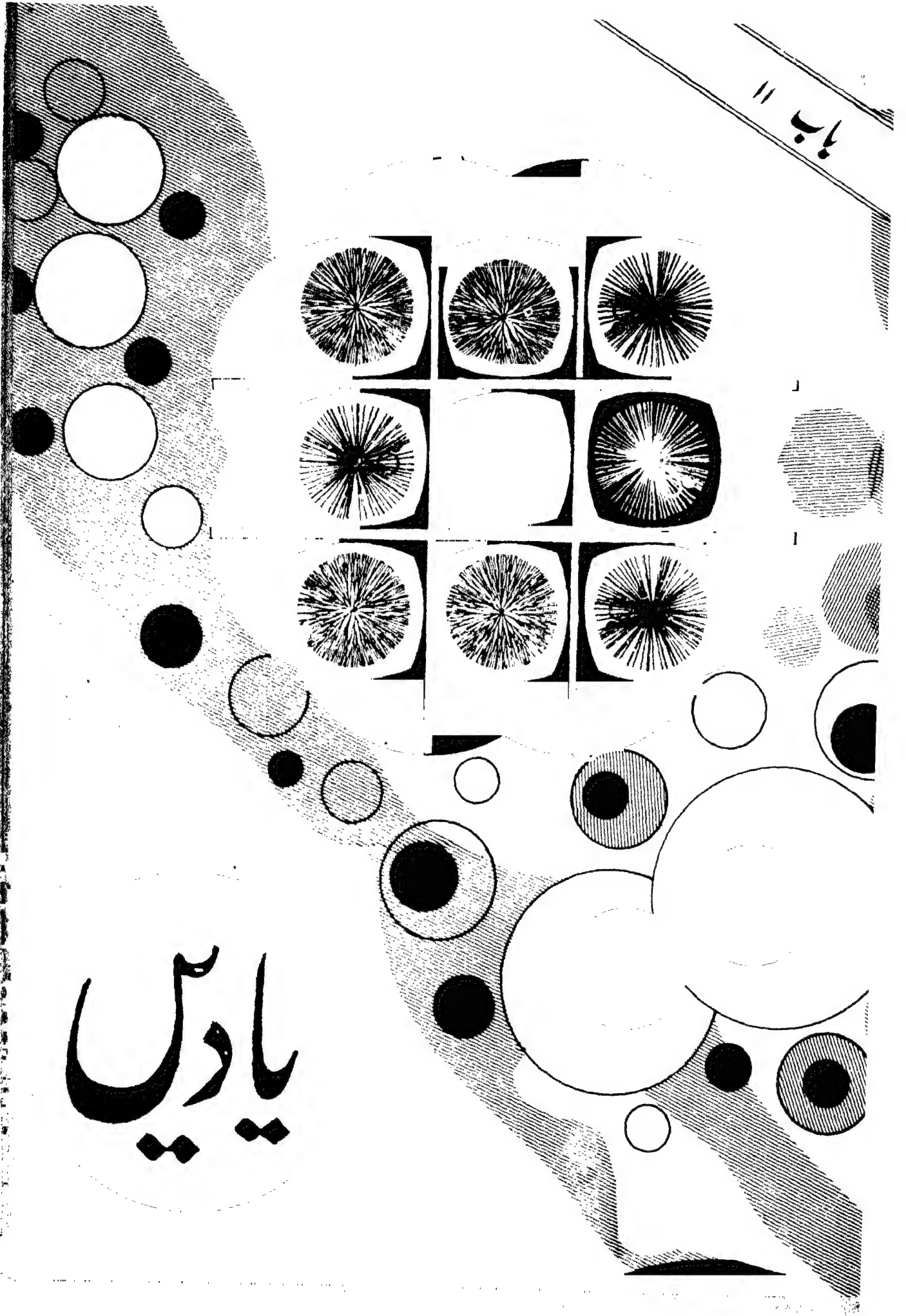
برق ہے آفتاب ہے کیا ہے؟ (محبوب دہی)

یہ جو احساس ہے رب اندر

اولیس نمبر



یادیں



ماہنامہ اسباق کے سالِ اولیٰ نمبر کیلئے نیک خواہشات

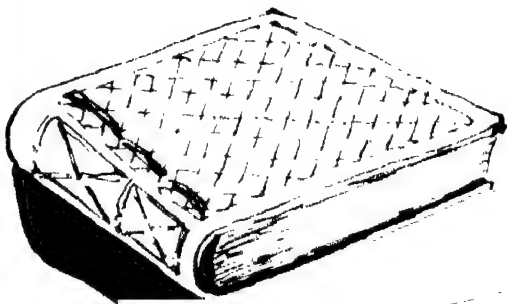
مرے دل میں بشر کا درد اس ہوش سے ہے رازی کہ جیسے قلبِ انساں میں کوئی آیت اتر آئے



• ایک ہزار قابلِ انسانوں کے مرجلے سے اتنا نقصان  
نہیں ہوتا جتنا ایک بے وقوف کے صاحبِ اقتدار ہوجانے سے  
• تکبرِ عملِ صالح کو ایسا ناکارہ کر دیتا ہے جیسا کہ آگ لکڑی کو  
جلادیتی ہے۔ حضرت مجدد الف ثانی راج

منجانب: ڈاکٹر شاکر ۷۷۷ واپس میکر چال۔ بھوانی پیٹھ پونہ ۲

شہرِ پونہ میں



قسم کی کتابوں خصوصاً قرآن مجید اور دیگر  
اسکول و دفاتر کے لفٹ بک کی عمدہ اور نفیس  
جلد سازی کا واحد مرکز

امریائی بڈنگ ورکس

پیوٹر اسٹریٹ فریق احمد محمد یوسف

۸۶/۸۷ نانا پیٹھ پونہ ۲-۱۱

AMAR BINDING WORKS

86/87 NANA PETH POONA-411002.

ترتیب

|     |                       |                          |
|-----|-----------------------|--------------------------|
| ۲۲۸ | عکسی برنی مرحوم       | غزل                      |
| ۲۲۹ | لطیف الزماں (پاکستان) | بوسے گل                  |
| ۲۳۶ | ڈاکٹر عصمت جاوید      | گا ہے گل ہے باز خواں     |
| ۲۳۹ | جگن ناتھ آزاد         | رشید احمد صدیقی          |
| ۲۴۱ | کالی داس گپتا رخصتا   | مجھے یاد سب سے ذرا ذرا   |
| ۲۴۲ | جوگیندر پال           | ناقابل فراموش            |
| ۲۴۵ | پرکاش پنڈت            | گستاخیاں                 |
| ۲۴۷ | دلدار ہاشمی           | خیر مقدم                 |
| ۲۴۷ | دلدار ہاشمی           | رنگ بھون بھئی میں شامو   |
| ۲۴۸ | انیس چشتی             | رہے اب ایسی جگہ چل کر... |

۳۲۷

With Best Compliments  
From

**G. RASUL & Co.**

31/43, Sharif Devji Steet,  
BOMBAY— 400 003

ذکر مال گردش ایام ہی تو ہے (عتیق احمد عتیق)

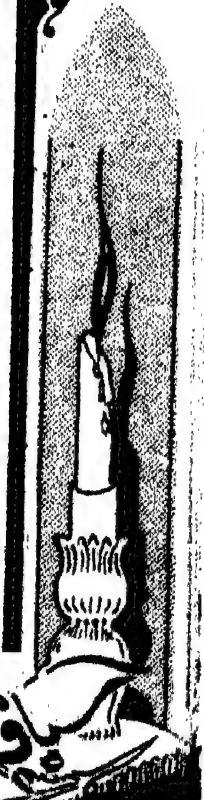
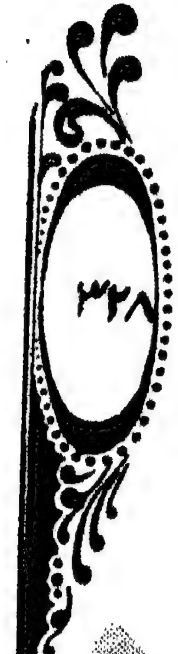
مرتبہ ہونے پر شکوہ تقدیر تو نہیں





## عکسی برقی

ابھی بھابھے ہوا سے غم کی چراغ ہستی کا جھلنے چلنے  
 قضا کے سلیس میں دم یا ہے پہنچ کے راہی نے چلتے چلتے  
 قدم قدم تیرگی الم کی، نفس نفس یاس کا اندھیرا  
 چھپے گا مہر امید جا کے ستم کی وادی میں مٹنے ڈھلے  
 بھلیوں نے نقاب ڈالا: جن کے بہتے کورات جاگی  
 بیل کے شانہوں پر سوئے ہیں گل اپنی آنکھوں کو ملتے ملتے  
 عجب تماشہ ہے یہ تلون، ذرا میں کچھ ہو، ذرا میں کچھ ہو  
 رخ اپنا جیسے ہوا بدل دے تمیدہ صحرا میں چلتے چلتے  
 شریف صوت، ذلیل طینت، لباس مومن، خیر کام  
 یہ سناپ وہ ہیں جو کاٹ لیتے ہیں آستینوں میں پلٹے پلٹے  
 مٹے ہیں آخر کو جو ریورز جہاں میں عکسی ہی ہوا ہے  
 مگر لاؤں کا قاعدہ ہے کمر سے ٹٹتی ہیں مٹتے مٹتے



رواں ہوتا ہے اس بہتال سرسے کاروان کی پٹیلے کو صبا غمبوں کے آواز درکھے (ذوق)

# لوٹے مکمل

لطیف الزماں خاں، پاکستان

آئینہ فروری میں غالب کا سدا حسن ہو گا۔  
آپ نقوش کا غالب میر تقی میر کے کر بیٹے؟  
”جی نہیں“

”آپ بے حد اہم ہنر شاعر کے  
ہیں۔ غالب میر کیوں نہیں؟“  
”جس سے معنوں کھنڈے کے لیے  
کہنا ہوں وہ اپنی مصروفیت، انظار  
کر رہا ہے۔ میں یہ کام کر رہا ہوں  
میں وہ کام کر رہا ہوں، نہیں جناب  
میں غالب میر نہیں چھاپوں گا۔“  
کچھ دیر سکوت کے بعد میں نے  
کہا ”میر سے پاس چند غیر مطلوبہ  
اور مطبوعہ مضامین ہیں ان کا انتخاب  
کر بیٹے، نقوش کا غالب میر صرف  
چھپے۔“

سرخ و پیلا رنگ نقوش  
میر پر چم۔۔۔ پر سب سے زیادہ  
غما میں، ناک لابی لیکن ننھے  
جیسی چھوڑی رکھی ہوا آنکھیں  
منقبس و متلاشی، سیاہ بال  
دلچسپ معلوم ہوا کہ نضاب حد درجہ

سلیقہ سے استعمال کیا گیا تھا) لیے لیے ہاتھ پاؤں۔ ایک  
شہ نہ جھکا ہوا، نگاہ نیچی، نہایت اعلیٰ درجہ کا سوٹ  
پہنے ہوئے۔ باتوں میں اختصار۔۔۔ طفیل صاحب  
سے یہ میزبیلہ تعارف تھا۔

”میں آپ کے ساتھ ملنا چاہوں؟“  
یوں غالب نے طفیل صاحب سے میر تعارف کرایا۔  
جب تک میں ان سے ملا نہیں تھا۔ میں ان سے سخت  
برہم تھا۔ میں نے انھیں کئی خطوط لکھے تھے مگر جواب  
نہیں آیا تھا۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ اکثر  
خطوط کا جواب نہیں دیتے اور نقوش میں کیا چھپنا  
چاہئے اور کیا نہیں چھپنا چاہئے اس کا فیصلہ عزیز  
کو پڑھ کر وہ خود کرتے ہیں۔ کوئی شخص اس  
سلسلے میں دخل نہیں ہو سکتا۔ دوسرے دن جب



محمد طفیل  
مدیر نقوش  
پاکستان

لگن، شوق اور حوصلہ، خلوص، مقصد سے لگن  
اور حقیقت پسندی کی روشن مثال میر سے سامنے  
آئی۔ محض خط لکھ دینا ہی کافی نہیں ہوتا۔ ادبی  
ہرچے کے معیار کو بلند رکھنے کے لیے سفر کر لینا بھی  
کافی نہیں اس میں کئی سمجھوتہ، مقام آتے ہیں۔  
غالب کی عظمت اور اہمیت کو ہمہ وقت اور  
ہر جاذبہ میں رکھنے والوں کی تعداد کم نہیں لیکن  
اس مواد کو یک جا کرنا اسے سلیقہ سے چھاپنا،  
حقیقت ہے کہ محنت رفتہ کی بازیافت کے مترادف  
ہے۔  
ہو کمزیر فرسٹ کلاس میں سفر کرنے پر نہ فائدہ  
تھا نہ آمادہ، طفیل صاحب فرسٹ کلاس کا ٹکٹ  
ہوتے ہوئے بھی فرسٹ کلاس میں آ بیٹھے تھے۔

عالم میزبیلہ اور آخری مفتی ہے۔ رشید احمد  
صدیقی صاحب میر سے بے انتہائی محترم ہیں۔ اور محمد  
طفیل، میر انجانی بھی  
میر احسن بھی میر ادب  
بھی۔ غالب کو نہ پڑھا  
ہو تا تو اس نیت کے ہنرمیں  
سے ناواقف رہتا۔ رشید  
صاحب کی قریبوں کو نہ  
پڑھا تو علی گڑھ کی  
اہمیت کو نہ جان پاتا۔  
محمد طفیل صاحب سے نہ ملا  
ہوتا تو دوستی کے مفہوم  
و معنی سے بیگانہ شخص  
ہوتا۔ یہ تینوں نہ ہیں۔  
حقیقت یہ ہے کہ غالب  
جیسا نرشار و اردو شاعر  
تو کیا دنیا کی کسی زبان  
نے پدا ہی نہیں کیا۔ مسلم  
یونیورسٹی علی گڑھ کے  
بارہ میں بہت کچھ لکھا گیا  
اچھا بھی برا بھی لیکن جس

پام دی کے ساتھ رشید صاحب نے سر سید احمد خاں  
اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے لیے اپنے قلمی ذہن  
قلم اور تحریر کو استعمال کیا اسکی مثال نہیں ملتی۔  
ان کے نہ ہونے کا یہی ثبوت ہے کہ اصل ایمان و نامہ  
داری بشرط استواری ہوتا ہے میں تو رشید صاحب  
کی نثر کو غالب کی نثر کے بعد سب سے اچھی نثر سمجھتا  
ہوں۔  
نقوش پر بھی ہر طرح کا وقت آیا لیکن جس استقامت  
کے ساتھ طفیل صاحب نے اسے جاری رکھا اور  
ہر شمارہ کو خاص شمارہ بنادیا۔ یہ کام ایک نہ ہی کر  
سکتا تھا کہ حریف نے مرد انگلیں عشق ہونا ہر ایک کو  
نفیس ہیں۔ اردو رسائی کے جو ایڈیٹر گزرتے  
ہیں یا جو مرد ہیں ان میں سے اکثر مصلحت یا تنگ نظری

نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کی شے عصابے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لیے (دوق)

کاشکار رہے ہیں۔ طفیل صاحب نے نقوش کا ایک معیار متعین کیا۔ اس مبنی سے یہ کچھ ایسے نہیں آتے ایک راستہ ایک منزل، ایک طریق فکر ایک طرز استدلال جو خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہے۔

ان حضرت کو نقوش سے کس درجہ شغف ہے اس کی ایک مثال ملاحظہ کیجئے۔ میں لاہور جاؤں تو قیام پانی کے مباحوثا ہے۔ میں جاتے ہی یہ اعلان کرتا ہوں کہ فلاں ٹرین سے واپس جاؤں گا لیکن طفیل مجھے کسی اس ٹرین سے نہیں آنے دیتے۔ ایک مرتبہ یہ ہو کر صبح سے شام اور شام سے رات ہو گئی طفیل صاحب نے بول کر نہ دیا۔ جب رات کے دواغ گئے تو روم پور سے آمدہ ایک پوسٹ کارڈ میرے سامنے رکھ دیا۔ ایک خود ساختہ ماہر غالبیات اگر علی خاں نے لکھا تھا کہ اگر نو دریافت دیوان غالب شائع کرنا چاہتے ہو تو فلاں حکیم صاحب کے پاس شرائط نامہ ہے اسے پڑھ لو۔ ان ماہر غالبیات کو اور ان کے والد محوم کو طفیل صاحب کتاب ہی نہیں بھیجتے رہے نقوش کا پتہ نہ رہا۔ صلی بھیجا ہے بکر مالی اصل دیکھ کر رہے تھے اور ماہر غالبیات شرائط نامہ دیکھا رہا تھا۔ ہم دونوں حکیم صاحب کے پاس شرائط نامہ پڑھنے پہنچے۔ جسے میاں نے کافی چارے ہاتھوں میں نہ دیا دوسرے پڑھا۔ میرا خیال ہے کہ جو سراہی کسی میں مشکل میں اس زمانہ میں تھا یا آج ان کے پاس ہے وہ اگر سارا کا سارا بھی دیدیتے تو شرائط پوری نہیں ہو سکتی تھیں۔ یہ حضرت اس بات پر آمادہ تھے کہ سب کچھ فروخت کر دیا جائے اور نقوش کا انتہائی شاعر اور دیدہ زیب غالب بنر چھاپ دیا جائے میں نے کہا ہم ایک آزاد ملک کے آزاد شہری ہیں ہمیں کسی شرائط نامہ کی ضرورت نہیں۔ اگر غالب اگر علی خاں کے نام ہماض غالب کا ترکہ چھوڑ جاتے تو اوقات تھی۔

خدا نے ایسا سامان پیدا کر دیا کہ نو دریافت کلام غالب کا فوٹو سیٹ ہاتھ آجائے۔ برصغیر میں ہم دونوں کے سوا کسی کو معلوم تھا کہ نقوش میں ہماض غالب پر خط غالب "شائع ہو رہی ہے۔ میں نے کہا: طفیل بھائی، اس ہماض کو کتابی شکل میں کیوں چھاپ نہیں چھاپ دیتے؟" بڑی مسرت اور سچی گی سے بولے۔ "طفیل صاحب، اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر قرآن نازل فرماتا تو میں اسے نقوش میں چھاپتا۔"

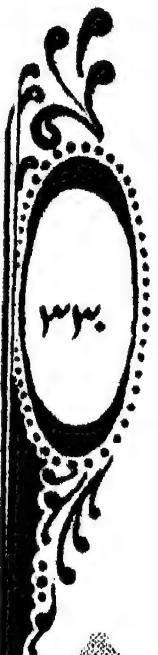
یہ ہے نقوش سے عشق کا حال۔

نقوش غالب بنر ایک جس کے بارے میں مالک رام صاحب نے دلی سے لکھا تھا کہ ہندوستان نے لاکھوں روپے غالب صدی پر صرف کیا مگر نقوش جیسا غالب بنر شائع نہیں ہو سکا۔ ہماض غالب دریافت ہوئی ہندوستان میں لیکن اسے پہلے شائع کیا طفیل صاحب نے۔ اپنی دونوں ہاتھوں سے ان کی شخصیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ لوجہ میں ہندوستان کی ہماض بھی لیکن قیمت تین سو روپے تھی۔ نقوش میں ہماض کے علاوہ اور بھی بہت کچھ تھا اس کی قیمت صرف تیس سو روپے تھی۔ تجارت اور خدمت میں فرقی تو ہونا ہی چاہئے تھا۔ ہندوستان اور پاکستان میں دیگر مسائل نے بھی غالب بنر شائع کئے ہیں۔ بنگالہ مولیٰ دن کی سی بات کسی نہیں باقی جاتی ایسی ہی باتیں طفیل صاحب کی سیرت کو بھی اٹھا کر لکھی ہیں۔ غالب پر جو کچھ شائع ہو میں یہ سمجھتا ہوں کہ کتنے دلوں نے مجھ پر احسان کیا۔ نقوش کے غالب بنر پکار جو خوشی میں نے محسوس کی اس کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ ان غالب بنر کو اولیت اور اہمیت اس لیے دیتا ہوں کہ اول تو معاملہ غالب سے عشق کا ہے دوم یہ کہ میں حضرت نے غالب صدی پر چھپنے والے رسائل کے غالب بنر پڑھے ہیں وہ گوہری دیں دیں گے کہ نقوش ہی کا پتہ بھاری ہے۔

طفیل صاحب اور نقوش دونوں نے بڑے حوصلہ پیدا کیے ہیں۔ حوصلہ کو جہان میں رات نہیں ہوتی اور جب تنگ جان میں جان ہے رنج حوصلہ رہتا ہی ہے۔ لیکن حوصلہ کے لیے شاید ہی کبھی اٹھوں نے زبان سے ناٹ لٹے لفظ انا کیا ہو۔ ایک ہستب اور معقول ان کا بوجہ نہ اشتعال انگیز ہوتا ہے اور نہ ہی وٹ سنگی کو اٹھ سے جانے دیتا ہے۔ اکثر لوگوں کو نہ نکالتا ہے کہ طفیل صاحب خطوط کا جواب نہیں دیتے۔ اول تو ہر خط اس قابل ہوتا تھا کہ اس کا جواب دیا جائے۔ دوم یہ کہ لکھنے والا بھول جاتا ہے کہ اگر ایک رسالہ ایڈیٹر اسلوب، الفاظ اور آواز کو نہیں ہی متا تو وہ ایڈیٹر کا ہوا۔ کچھ لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ ان کی تحریر نقوش میں نہیں چھپتی ایسے لوگ نہیں جانتے کہ ادبی لطافت موضوع اور نفس معنوں، تحریر کی شستگی اور پاکیزگی

اور اس کے کلاسیکی حسن کو طفیل صاحب ایک نگاہ حوالہ کر جان لیتے ہیں اس کے مرتبہ کو بھان لیتے ہیں۔ دھرم تحریر کو دوسرے ضرور جانتے ہیں۔ ایک اس وقت جب وہ نقوش میں اشاعت کے لیے منتخب کر لیا جائے۔ دوسری بار اس وقت جب کتاب ہو جائے۔ اقتدار اور ہنگامی ادب میں ہوا کسی اور شعبہ میں انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ ایسے بد مزاج لوگ لکھنے لکھنے کے متوہ "باہو کی گئی ہیں مگر جانتے ہیں۔ تاکہ برا اخلاقی اور ہر مذاقی کے چھٹو لے خود کو پامال نہیں۔

یہ جب گزشتہ شاہوں پر رہتے تھے تو صبح ہی میں بڑے۔ تاکہ میں سوار ہوتے اور نقوش کے دفتر میں آتی تھے۔ سواے مزدوری کام کے ہرگز دفتر نہ چھوڑتے دفتر اس انداز سے ترتیب دیا ہے کہ منہ منسوب کی جانب رہتا ہے۔ کچھ کی طرف پوچھ نہیں کرنا چاہتے سیدھے ہاتھ پر ایک دقیقہ لکھی کا بک ہے جس میں نہ جانے کب کب کے مسودات، کتابت شدہ، اور غیر کتابت شدہ بھرے پڑے ہیں۔ جواب میں آنے والے رسائل اور کتب کے ڈھیر چڑھتے ہیں اور اکثر ادیب اس ڈھیر میں سے اپنی پسند کی کتاب یا رسالہ اٹھا لیتے ہیں۔ وہ کھٹکے دیکھتے رہتے ہیں اور کچھ نہیں کہہ پاتے۔ خود میں نے اس ڈھیر سے کتابیں اٹھائی ہیں۔ ان کی پشت پر مشرق ہے۔ وہاں بھی اخبارات اور رسائل صبح رہتے ہیں۔ ان کے سامنے ایک میز پر خطوط، مضامین، نظمیں، غزلیں اور مقالات کے علاوہ خدا جانے کیا کیا جمع رہتا ہے۔ اس میز کو میرے کبھی سلیقہ سے سجھا ہوا نہ پایا۔ مگر کمال یہ ہے کہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے یہ کاکب یا میرے نکال لیتے ہیں دوسرا شخص خواہ کتنا ہی تلاش کرے اسے منظور چیز نہ ملے گی۔ کرو تاریک ہے۔ روشن دان تک نہیں آتے ہی بلب روشن کر دیتے۔ اور کسی پر بیٹھتے ہی ویسٹ بیئر باسکٹ میں تھوکرنا شروع کر دیتے۔ اور یہ عمل دن بھر جاری رہے گا۔ ہر آنے جانے والے کو دیکھتے رہیں گے جیسے جین اسٹری دیکھتی تھی۔ خطوط اور خط کے اسی دفتر میں بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔ میرا ادیب آگے زون سے ڈراموں پر گفتگو ہو رہی ہے۔ اسلام کمال آگے تو جلدی تھی پر تہا دل خیال ہو رہا ہے۔ پریس کام میں آگیا "باہو" تو باوجودی اسے بھی جواب دے رہے ہیں۔



کچھ کچھ یہ ہوتا ہے کہ کتے ہی لوگ جھج جاتے ہیں۔ یہ ہر ایک سے اس طرح باتیں کرینگے کہ موجود ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ مخاطب وہی تھا۔ تاکہ پر عینک رکھے یہ لکھتے ہیں رہینگے کوئی جانے لگے گا تو کھڑے ہو کر ہاتھ بھی مٹائیے اور پھر لکھنے لگیں۔

انہماک کی ایک صورت وہ ہوتی ہے جب بیوی پر کرکٹ ٹیسٹ بیچ دکھایا جا رہا ہو یا ریڈیو پر کھڑی نشر ہو رہی ہو۔ جب پاکستانی غم کھیل رہی ہو تو ان کا چہرہ گن رہ جاتا ہے۔ انہیں کرکٹ کی ہر اصطلاح کا علم ہے۔ ظہیر عباس ایک وقت فٹ پرسکوار کرکٹ اور ماجد خان کو کرکٹ رائیو پر لاجواب شاٹ کھیلنے میں جاوید میاں داد اس کے والد مرحوم کا نام ہے) یونٹ پر کھیلتے ہیں لیکن آؤٹ بھی دہی ہوتے ہیں۔ عمران خان کے سسر انڈیا دیکھ کر اس کی بال کی تیزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مڈ آن، مڈ آف، ویٹ ٹائن یگ، این ٹوگ اور آؤٹ سٹریک، ایٹ کٹ، آؤٹ سائٹ وی یگ سٹمپ، غرض ہر اصطلاح کا ذکر اس خبری سے کرینگے کہ سننے والا حیران ہو جاتا ہے۔ کرکٹ کمنٹری سننے ہوئے یا بیوی پر بیچ دیکھتے ہوئے کسی قسم کی دخل در معقولات برداشت نہیں کر پاتے۔ گھر بھر ہوں تو ایسے مواقع پر کہ میں بند ہو جاتے ہیں۔ بھالی جان یا بھولیں چلے بنا کر لاریں تو اس سے شکر گزارا ہے ان کے چہرہ پر شفقت پھوٹ پڑتی ہے۔ ایک روزہ میچ ہو تو پھر ان کی بھولیں اور زیادہ کھلی ہو جاتی ہیں۔ یہ تن کر بیٹھ جاتے ہیں، پیشانی پر شیش پڑ جاتے ہیں اور خون کا دوران بڑھ جاتا ہے۔ مد مقابل اگر اچھا کھیل ہو رہا ہو تو اسے بھی داد دینگے۔ ان کا خیال ہے کہ کھیل خواہ کونی کھیلتے اس سے لطف اندوز ہونا چاہئے۔

جب کوئی صاحب دفتر میں داخل ہوتے ہیں تو یہ بلرھینگے "چائے؟" موسم گرما ہوتا ہے کھینکے چائے، جواب خواہ کچھ ہو دوسرے کے لیے کوڑا اور اپنے لیے چائے۔ تنگ بیٹینگے۔ بات دراصل یہ ہے کہ چائے بہت پیئے ہیں۔ اچھی بری کی قید نہیں۔ جب مل جاتا اور جہاں مل جائے جیسی مل جائے چائے نہیں چھوڑینگے۔ جب دفتری اوپر عالی منزل میں قیام تھا۔ بھالی جان اس وقت حزرور یاد دلاتیں جب یہ نیچے سے اترتے "تسی بجا ر دی چائیں پی پی جے" وہ دو چار مرتبہ چائے بنا کر بھیج دیتیں لیکن

یہ "بجار" کی چائے پئے بغیر باز نہ آتے۔

خواجہ سلیم اختر قاتلے ہیں کہ اکثر ایوں کا یہ خیال ہے کہ طفیل صاحب ہوشوں میں نہیں جاتے اور عمر جدید کے ادباء و شعرا کے ساتھ وقت نہیں گزارتے وہ اس لیے کہ جدید خرم نہیں کرنا چاہتے معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ایک مرتبہ ہم دونوں جنوں کو کھپوری صاحب سے ملنے گئے۔ دوران گفتگو جنوں صاحب نے فرمایا "میں ہندوستان سے بیک مینی ویک یو آیا تھا، لاہور میں اگر طفیل نے میری جیب میں پانچ سو روپے نہ ٹھونس لئے ہوتے تو میں کراچی نہیں پہنچ سکتا تھا" یہ سنتے جلتے ہیں اور شہماٹے ہیں۔ فرمایا بات کا رخ موڑنا چاہا لیکن جنوں صاحب کو کون روک سکتا تھا۔ میں نے سوچا تھا نقوش کے لیے لکھتا رہوں گا۔ لیکن میری بدتر فقی کہ اب تک کچھ نہیں لکھ سکا ہوں۔"

طفیل چند دنوں کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے "پھر حاضر ہوں گے۔ ایک نر فنی کام یاد آگیا ہے" ایک روز ہم دونوں نقوش کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ ایک صاحب آئے۔ بدن پر چھوٹے آنکھیں چڑھی ہوئیں۔ ہاتھ پاؤں پر میل، ٹانگوں پر فداقت لقمڑی ہوئی "کیسے آئیے سافو صاحب؟" ہاتھ ملاتے ہوئے ان کے ہاتھ میں کچھ ٹوٹ تھا رہے تھے۔ میں نے اپنی اور آخری بار فرم صلیبی کو دکھا تھا۔ طفیل صاحب کہنے لگے "شراب کی طلب ہو تو آجاتے ہیں۔ کال نہ ان کے مرتبہ سے واقف میں نہ منطوق کی غفلت سے آشنا تھے۔ خدمت تو کرنی ہی پڑتی ہے"

طفیل صاحب کے ایک استاد ہیں۔ انہیں بھی میں نے نقوش کے دفتر میں ہی دکھا۔ مجھے تو یوں محسوس ہوا جیسے منٹو کا کردار ابنشر سنگھ سامنے کھڑا ہو "ایوب خاں دی پوچھا کہ" "دجھا کیا کہتے تھے۔ اپنے استاد کے سامنے موب بیٹھے ہیں اور خدا جاتے کب سے ان کا ہی نہیں سامنے گھر کی ضروریات کا خیال کرتے ہیں۔

بھٹی سے عصمت چغتائی آئیں۔ میں فلیپٹون پران سے کہہ رہا تھا "آپ جلد آئیے" "ارے بھائی کیسے آؤں۔ کسی پیشہ سے ہو کر میری کتابیں بغیر اجازت چھاپتے رہتے ہو کچھ رقم دلاؤ تو لاہور اور اسلام آباد تک جو آؤں"

مجھے معلوم ہے کہ پیشہ زندگی کا ہویا لاہور کا کراچی کا ہویا بمبئی کا، علی گڑھ کا ہویا راولپنڈی کا "اسے تو حرف پیسہ چاہئے۔ میں نے ٹیلی فون پر طفیل صاحب کو ساری گفتگو سنائی کہنے لگے "یار۔ عصمت آپاسے کہو ایک بار کسی طرح لاہور آجائیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا"

عصمت آپا لاہور پہنچ گئیں۔ چند روز قیام کرنے کے بعد وہ اسلام آباد روانہ ہوئیں تو پورا قافلہ ساتھ تھا۔ کراچی سے عصمت آپا کے ہمراہ مدت (عظیم بیگ چغتائی کی بڑی صاحبزادی) خواجہ علیہ (جنھوں نے تیرہ یا چودہ سال کی عمر میں سب سے پہلے سوتے سے اٹھ کر فنی سنا تھا) کچھ بچے اور میں۔ سب ریل کار میں سوار تھے۔ واپسی ہوائی جاز سے ہوئی اور سب خرچ طفیل صاحب نے برداشت کیا۔ عصمت آپا نے بتا کر کراچی سے لاہور ہوائی سفر کا انتظام طفیل صاحب نے کیا۔

میں نے اپنے پس انداز کیے ہوئے روپے سے رقم حاصل کی جو اجازت نامہ مرلا اس میں میرے انداز سے رقم تھی۔ شام کو کھانے کے بعد لوچنے لگے "مولانا! کیا بات ہے؟ صورت حال بدلتی چپ ہو رہے۔ دوسرے دن صبح اپنے بیٹے پر دیر سے کہنے لگے "پتر، بیڈن روٹو چلنا ہے" میں بھی لالٹھ تھا۔ تنک سے دس ہزار روپہ نکھوایا "یار۔ یہ بے جانا" میں نے کل رقم تنک میں جمع کرادی اور تنک ایک ہفتہ کے بعد ذرکاء کاٹ لی گئی۔ میں نے طفیل صاحب کی رقم واپس بھیج دی لیکن اس دور میں دوست کی یا کسی اور کی خدمت کا خیال کرنے والا نہ تھے ہیں؟ ایسی ہی چھٹی چھٹی چھٹی باتوں سے ان کی کٹ دہ تلبی اور فیاض کا اندازہ ہوتا ہے۔ حوض دآزائیں چھو کر نہی گزرے۔ میں ایسے بے شمار واقعات سے واقف ہوں جو ان کے صاحب دل اور صاحب نظر ہونے کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ ہندوستان سے ایک اہم غالبیات محاورہ نثار احمد فاروقی تو اسی مار پر آتے ہیں کہ کس طرح نقد اور کتابوں کی شکل میں ان سے وصول کیا جائے وہاں سے سرکاری طور پر بھیجے جائیں اور یہاں سرکاری طور پر ملنے درجہ کے ہوٹل میں قیام ہو تب بھی وہ بستر اٹھا کر طفیل صاحب کے گھر پہنچ جاتے ہیں کہ ہوائی سفر کے لیے روپے اور کتب اسی در سے ملتی

ہر شخص ہو کہ پیاسا ہے ہر شخص گھٹے فریادِ ظلم کے شہر (وئے کس کو قاف محروماندگے) (مجدد لہجہ)



ہیں۔ ایسے قریب جو دیدہ و دانستہ کھائے جانے میں۔ ان میں سے ایک ہے۔ یہ بات نہیں کہ یہ جانتے نہ ہوں سیکھتے نہ ہوں۔ سب کچھ جانتے ہیں ب کچھ سیکھتے ہیں لیکن کیا مجال جو کھنگو یا خندہ میں تکی یا شہر دیکھا آجئے۔ ہرگز نہ ہو لنگ۔ بلکہ مسکائے دیکھے گئے اور خندہ دھلی سے پیش آئیں گے۔ ان کی خوش بھی میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ اپنی بذریعہ کو برقرار رکھنے لیکن خوش گھٹائی میں فرق نہ آنے دیں گے۔ دوسرے شخص کی حرص جوں جوں بڑھتا جاتا گی۔ ان کے بچے کی نری اور مزاج کی مصداقیت میں اعتنا ہوتا چلا جائے گا یہی سب ہے کہ میں طفیل کی خوبیوں پر جان دیتا ہوں ان کے محبوب سے واقف نہیں۔ ہی بات ان کی کمزوریوں کی وہ کس میں نہیں ہوتیں۔ لیکن ایسی کمزوریاں جن سے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچا۔ قلم سے نہ زبان سے نہ غریب سے۔ ان کی عادت یا محالفت میں خواہ کچھ کہا جائے یہ کسی نیت پر اعتبار رائے کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوں گے۔ کبھی ہوش مندی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوئے گا یہی ان کی شخصیت کی بوائی ہے۔

یہ دہشت ہے کہ ہر تحریر و نقوش میں نہیں چھپ سکتی میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جن کے دل میں یہ خواہش برسوں سے موجود ہے کہ ان کی فزیر نقوش میں جگہ پا جائے اور بعض اس غم میں گھلے جاتے ہیں کہ ان کی تصویر نقوش کے ٹائٹل ایچ پر کیوں نہیں چھپتی اور پھر حاسدوں کا حلقہ بڑھتا چلا جاتا ہے لیکن طفیل صاحب کی نظر انہیں ادنیٰ بدلتی نہیں کرتی۔ دیتی۔ ناقص اور نامناسب تحریر نقوش میں جگہ نہیں پاسکتی۔ ادب کے نام پر رکاکت، اخلاقی پستی، تنگ نظری، کھوکھلی اور ناشائستگی، روایت، تعصب اور سلیس آئینہ کا گدہ نقوش میں نہیں ہو سکتا۔

جب نقوش کا کرنی مشمارہ چھپتا ہے تو یہ حضرت بقیں با نئے بیٹے جاتے ہیں۔ جب برائیاں غالب ہوتا غالب کا نقوش ہنر آتا تو نقیم اور حق کا دائرہ اور پھیل گیا۔ میں ایک دن نقوش کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ علی دن کی گھنٹی بجی۔ میں نے کہا "جی، طفیل صاحب! فیلیفون پر ریسیم راہلتے ہی یہی دو حرفی لفظ کہتے ہیں۔ "طفیل جی! وگوار دار ہنر کو چاہیے اس واری در بھیمیں" میں بقول منٹو جل کر کہا ہوں

گیا۔ لیکن ان حضرت نے دو نسخے فرما بھیج دیے۔ ہندوستان سے ایک ماہر غالب تشار احمد نارتھی آئے تو کئی نسخے لے گئے اور وہاں جا کر تین سو روپیہ فی نسخہ کے حساب سے فروخت کیے حالانکہ اس کی قیمت صرف تیس روپے تھی خود میں نے بیاض غالب والے نقوش ہنر کو بہت سے حضرات کو بیس بائیس روپے میں دلوایا تھا۔ میں جھٹکا جی۔ اور شکایت کی کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟

"یا۔ غصہ مت کرو۔ لوگ یہ نہیں گئے غالب شناسی کا دائرہ وسیع ہوگا۔ ہنر میں گئے تو ڈیڑھ روپے میں سچائی گئے۔ پھر بھی غالب اور نقوش کا نام روشن ہوگا۔" اسی کو بلند نفسی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ خلوص، حقیقی لگن اور شدید جذبہ کی ہی یہ روش اور تابناک صداقت ہے جو ان کو عام ایڈیٹرز سے ممتاز و محترم بناتی ہے۔

حکمران نقوش کے ایک ڈائریکٹر ایک دن یہ سہ گھر آگئے اور حکم صادر فرمایا کہ نقوش کا وہ شمارہ نادر جس میں غالب کے دیوان شائع ہوا ہے۔ میں نے طفیل صاحب کو ٹیلی فون کیا پھر خط لکھا۔ جواب آیا کہ غالب ہنر ختم ہو چکا ہے کئی نسخہ موجود ہیں ہے کسی سے روکا اور واپس نہ کر دوں گا گناہی خاطر یہ بھی گوارا کروں گا۔

میں نے ڈائریکٹر صاحب سے تو کچھ نہ کہا لیکن شکر و سپاس کا جو جذبہ طفیل صاحب کے لیے سر دل میں تھا، اپنی محدود بصیرت کے باوجود کہیں بلند ہو گیا۔

کسی شخص کے ذوق و ذہن کا اندازہ اس کے دسترخوان سے بھی ہوتا ہے۔ ہندوستان سے جیلانی ہانو آئیں یا رام علی، عصمت چغتائی آئیں یا ڈاکٹر محمد حسن یہ ممکن ہی نہیں کہ طفیل صاحب انہیں مدعو نہ کریں۔ کراچی اور لاہور کے ادبا و شعرا ہی نہیں ملک بھر کے ادیب و شاعر آتے ہی رہتے ہیں۔ ایک نذر ٹی ہاؤس سے حیدر اشعر کے براہ میں جن اٹھاسود صاحب کہنے لگے۔ "فاصلہ زیادہ ہے ہم آپ کو طفیل صاحب کے ہاں چھوڑ آئیں"

یوسف کمالان صاحب نے کارسٹارٹ کی ادب "کشور جیس" کا ذکر کرتے ہوئے جب نیر مسلم ٹاؤن پہنچے تو گویا سوئے "اچھا! تو یہ سے طفیل صاحب"

ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ نہ طفیل صاحب گھر پر تھے نہ بھابی جان۔ چڑی ہو زائدہ خانہ نے فوراً چائے کا اہتمام کیا اور اس سے قبل آم پیش کئے صابری اوری اور فرخندہ لودھی نے آسوں کو درخورد اغتسانہ سمجھا کر آم کھانے کے لیے بھی ذوق و ظرف کی ضرورت ہوتی ہے۔ مسعود اشعر اور یوسف کمالان صاحب نے آموں کے ساتھ انصاف کیا۔ دونوں صاحب ذوق ثابت ہوئے۔ چلنے کا طرف توجہ نہ کی کمالان صاحب نے جاتے ہوئے فرمایا۔

"طفیل صاحب سے میرا سلام کہنے کا اور یہ بھی کہ بھابی آم سرد خانے میں رکھنے کی چیز نہیں اسے جس قدر جلد ہو سکے تو ہڈی میں منتقل ہو جانا چاہئے۔ اگر وہ یہ کام نہ کر سکے تو یہ سرد خانہ میں اٹھا کر لے جاؤں گا۔" میں نے دل میں کہا یہ طفیل کے دسترخوان کے کونے کا ایک محترم ترین حصہ ہے۔ بھابی اور بھویں زائدہ و بشری لذیذ کھانے پکاتی ہیں۔ طفیل صاحب ہر آنے والے کو کھلاتے اور خوش ہوتے ہیں۔ خود بھی اچھا کھاتے ہیں اور اپنی بویو پیٹھی کے علم کی بل بوتے پر ہر طرح کی بد پرہیزی کرتے ہیں۔

میرے ایک دوست نذیر احمد صاحب ہیں۔ کبھی انگریزی زبان کے بہت اچھے استاد اور اردو افسانے کے بہت اچھے ناقد تھے اب مرکزی سرکار کے بڑے افسر ہیں۔ ادب، منصف، مرتبہ کے بھاری بوجھ تلے دب گیا اکیل گیا۔ خدا جانتے کیا مرض تھا کہ دنیا بھر کا علاج کرایا ٹھیک ہی نہ ہوتے تھے۔ طفیل بھابی کے ایک ام جماعت اور دوست محمد عالم قریشی صاحب بھی بویو پیٹھی کے ماہر ہیں ایک صاحب اور تھے ان کا نام میرے ذہن میں نہیں ہے۔ تینوں ماہرین کا بورڈ بیٹھا تھا۔ شخیر ہوئی۔ طفیل صاحب نے دوا بخور کی۔ ترسترون نذیر صاحب کا پیٹ تین اہم ہو گیا۔ شانے جو پیٹھر کی طرح سخت تھے اور سن تھے ٹھیک ہو گئے۔ طفیل صاحب نے بتایا کہ نذیر صاحب کا کیس بہت ہی بولیس ہو گیا تھا۔

گڑھی شاہو میں سہنے تھے تو ایک شخص کا علاج کیا جس کے تمام بدن سے پانی ٹپکتا تھا۔ وہ امر اضیٰ حبیبہ کا شکار تھا۔ دوران علاج وہ بھر اس گلی میں چلا گیا جہاں ایسے امراض پر درش



پاؤں میں۔ یہ ناراض ہو گئے اور علاج کرنے سے  
نہ گریہ کیا۔ لیکن جب اس کی جان پر آتی اور اس  
کی غربت نے اس قابل نہ چھوڑا کہ وہ دوا اور غذا  
خرید سکے تو اس کے جسم پر پھلے رکھتے اور دوا  
کھلاتے رہے۔ حتیٰ کہ وہ صحت یاب ہو گیا۔

گواہی شاہو والے مکان میں ایک شب میری  
گواہی شدید درد اٹھا۔ میں کراہنے لگا۔ میں نہیں  
چاہتا تھا کہ طفیل صاحب کو تکلیف ہو۔ کراہنے کی  
آواز سن کر خود گئے۔ وہ میری ہتھیلیاں پائی  
میں صحن کے کھانوں کرائیں اور درد غائب ہو گیا۔  
اس سلسلے کی ایک بات اور سن لیجئے۔ حیدر

باشمی نے شوہر کا انتقال لندن میں ہوا۔ تدفین  
بہاول پور کے قریب کسی خانقاہ میں ہوئی تھی۔ خبر  
سننے ہی دو کارب لاہور سے روانہ ہوئیں۔ ایک میں  
خواتین دوسری کا میں طفیل صاحب اور مرحوم کے  
ہم زلف۔ خواتین اچیب کہ ان کا قائدہ ہے آگے  
نکل گئیں۔ ملتان سے دس میل کے فاصلہ پر طفیل  
صاحب کی کار کا ڈرائیور اونگھ گیا۔ آٹھ کھلی تو روت  
لیٹھنی نظر آئی۔ بھلا آدمی تھا اس کو کھدار۔ طفیل  
صاحب آگے کی سیٹ پر تھے ڈرائیور نے خود کر  
چکانے کے لیے طفیل صاحب کو اس درخت کے سامنے  
کر دیا جس سے ٹھوکر کا رہ چکا جو ہو گئی۔ ڈرائیور  
نے تو ارداداب کو نقصان پہنچانے میں کسر نہ اٹھا رکھی  
تھی مگر جسے خدا رکھے۔

ایک ٹرک ڈرائیور نے انہیں نشتر ہسپتال  
ملتان میں پہنچا دیا اور وہی مجھے اطلاع دینے  
آیا۔ میں جب پہنچا تو جزل وارڈ میں اس طرح  
بیٹھے تھے کہ چلی پیشانی سے گذر کر سر کے پیچھے  
حصہ کو جھپاتی ہوئی اس کے درمیان حصہ سے گذر  
کر تھوڑی گڑھاں پہنچ رہی تھی۔ کپڑے خون میں لٹ  
پڑے تھے۔ سب سے پسلی بات جو انہوں نے کہی  
وہ یہ تھی: "یار میں انجکشن کسی قیمت پر نہیں  
لگو لوں گا اور باں تم جلدی سے نکس دی کا تھوڑا  
لا دو اور ٹراکٹروں سے ہرگز اس کا ذکر نہ کرنا!"  
جب تک ہسپتال میں رہے نہ انجکشن لگوا یا  
اور نہ ہو میو پیچھی کا دوا چھوڑی۔ تو میں کہتا ہوں کہ  
یہ صاحب عزم و ہمت میں اور اپنے مشاہدہ اور تجربہ  
کی اہمیت سے بڑی واقف۔  
میں نے دوبارہ طفیل صاحب کو مضہ ہونے بھی

دیکھا ہے۔ ایک مرتبہ بھابی جان نے ان کے چہرے بھابی  
ملک اکرم کے لیے کچھ کہہ دیا۔ انہیں فصد آگیا اور یہ  
بے باک صلت کا انہار کے بیچ رہ گئے۔ دوسری مرتبہ  
غصہ اس وقت آیا جب مجھے انکیشن پر سی آف کرنے پر  
براہمیکسی میں موارفے ڈرائیور نے طویل راستہ  
اختیار کیا۔ پھر وقت تک ہونے لگا۔ شاہد اسے کچھ نہ  
سمجھتے تھے۔ جب فریڈ کے روانہ ہوئے، غصہ بہت  
بڑھ گیا۔ تو ڈرائیور پر برس پڑا۔ ایسے موقع پر  
لاہوری جو زبان عام لوگ بولتے ہیں اس سے بھی  
واقف ہیں۔ اس انداز و تیزی کے عام میں جی تھی و نیم  
ناکی۔ تھی دوسرے شخص ہوتا تو ایسے قابو اور بے کیف  
ہو جاتا۔ نفرت ہو یا غصہ۔ طفیل بھی ایسے سطح پر  
اتر چکے۔ ضبط و عقل قدرت نے مزاج میں اس دور  
رد نہ کیا ہے کہ وہ ہرگز اس پر نرمی و مصلحت  
بے تامل ہیں۔

دو موقع بہت گھڑات میں موصوف کو  
پہنچنے آجنا بے خلق خشک اور اکثر آواز نہ  
جاتی ہے۔ ایک موقع نود ہے۔ جب کوئی خاتون  
سٹے آجائیں اور دوسرا وہ موقع سب کہیں برسرِ حمل  
تقریر کرنی پڑے۔ آخر سنانی پڑے۔

میں تو شرمندہ ہوں۔ میں جیٹھا تھا۔ طفیل صاحب  
کی مزاج پتہ نہ لگ گئے تھے۔ ایک خاتون انگریز سے  
تشریف لائیں اور طفیل صاحب کو نہ پا کر یہ کہہ کر چلی  
گئیں "پھر حاضر ہو گئی"۔ غور کریں۔ کے بعد  
طفیل صاحب آگے۔ جب میں نے بنا یا ریفارٹ  
ملنے آئی تھیں تو ایک سخت جہر کا ٹکٹہ منیجر ہوا  
"ہیں اکون خاتون ہیں ابھی آئیں"۔ پھر جو گئے تو چار  
بے صورت ڈرتے لوٹے "یار معاف کرنا۔ میں خود  
کام سے چلا گیا تھا۔ بھوک لگی ہوئی۔ پتھر پتھر  
مٹاؤں جرجے آئے" کھانے کے دوران میں  
نے کہا "وہ کالی کوئی خاتون دوسرے آچکی ہیں"  
"یار۔ کھانا کھا لینے دو۔ ورنہ میں پھر ضروری  
کام سے جانا رہا گا!"

ایسے خواتین جواب کی آٹھ میں ملنا ہیں یہ  
ان سے کوسوں دور جاتے ہیں۔ لیکن جواب حقیقی  
کرتی ہیں ان سے یہ کھٹکوں باتیں کر بیٹھے۔ شکیلا خیر  
ہوں یا آخر جمال، عصمت چغتائی ہوں یا ہارہ  
مسرو و خدیجہ مستور۔ یہ سب ہوں مگر ایسی  
خواتین نہ ہوں جنہیں دیکھنا اور ملنا تو دکھنا۔ ذکر

سنستے ہی ضروری کام یاد آ جاتا ہے۔  
طفیل صاحب تک چڑھے تھے۔ اپنی یہ  
آجائیں تو کسی کو نہیں گروانے لیکن ایسا ادبی زندگی  
میں دوبارہ ہی ہوا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے پاس  
ناول نگار اور بڑی فن نگار ہونے میں خوشہ  
کرس وہ کافر۔ شفیق ہے کہ وہ بہت سنبھ ہیں  
ہو گئیں۔ کوئی ایسا ہیچ آجیا کہ مس حیدر اور طفیل  
دونوں اپنی جگہ پر اٹھ گئے۔ اور پھر لہو ہوا قرۃ العین  
حیدر کے آنسو جل پڑے۔ طفیل جو کمر خاں صرف  
محنت اور خلوص کی زبان جانتے ہیں ادب کی نوعیت  
کچھ ایسی تھی کہ یہ سب حیدر سے بھی زیادہ تک چڑھے  
ہو گئے لیکن دونوں کو جلد احساس ہوا کہ بات ایسی  
نہیں کہ تم سے کہیں "لہذا نہ رشتہ بھر استوار ہو گیا  
جس کی بنیاد ادب پر ہے۔

نومبر ۱۹۷۷ء میں گدو کے نئے سیکرٹری جنرل  
کا انتخاب ہونا تھا۔ ہم سب کراچی پہنچے ہوئے تھے۔  
ایک دن ایک صاحب آگئے۔ ان کا نام لطیف اللہ  
خان تھا۔ ان حضرت کو عیب و غریب شوق تھا۔  
انہوں نے اپنے گھر پر آوازوں کی لاہری باری بنا رکھی  
ہے۔ میں نے اسے نہیں اور اس کے بعد بھی دیکھا  
نہ سنا کہ آوازوں کی لاہری باری ہوتی ہے۔ وہ طفیل  
صاحب کی آواز پر کیا رو کرنا چاہتے تھے اور یہ آمادہ  
نہ ہوتے تھے۔ میں نے جبلا یا مصلیٰ اہم حسین  
گپتا رو کا سمو پوٹیشن۔ ڈاکٹر اچھی پہنچے۔ لطیف اللہ  
صاحب کے صاحبزادے۔ اپنے والد خرم ہی کے مرض  
میں گرفتار تھے۔ سٹوڈیو میں علی چار افراد تھے  
آلات اس قدر صحن کے کہی سے ہل آواز کو  
بھی گرفت میں لے لیتے تھے۔ طفیل صاحب نے  
اپنا کوئی خاکہ پڑھنا شروع کیا تو بلا مبالغہ سانس تھ  
پانی پڑا۔

کسی میں آمادہ کو چلانے کے لیے بڑے محفوظ  
اعداد کی ضرورت ہوتی ہے۔ چار آدمی یک جہت  
اور یونین غمی۔ خرائض کے کم تر ہونے جاتے ہیں  
اور حقوق کا مطالبہ بڑھتا جاتا ہے۔ نقوش پر  
میں بعض لوگ سال با سال سے کام کر رہے ہیں اور  
آج گاہ۔ غربت نہیں آئی کہ جہاں کہہ رہے میان اور  
اصناف سے کسی کو کوہ رانی کرتے ہوئے نہیں کیا  
ہو۔ اس میں انتظامی صلاحیت سے کا دخل آتا نہیں  
جنت حسن سلوک کا۔

پریس میں قرآن مجید کے سچے سچے  
تھے۔ ایک کارکن دودھیہا سے چٹان اور ہاتھ میں  
دھڑکتے ہوئے تھے۔ یہ بات طفیل صاحب کے مریض تھی۔  
انہوں نے اس کی تحریک اور بڑھادی وہ پھر بھی چوری  
سے باز نہ آیا لیکن یہ اسے الگ نہ کر سکے۔ الگ کر سکتے  
ہی نہ تھے۔ لندن جو ایک شہر ہے دنیا میں انتخاب کو  
مہیاست وال ہو یا ایوب، مورخ ہو یا مدرس، کمال  
مارکس ہوں یا سکندر مرزا۔ لندن جواز خود دھائے  
وہ بھی۔ لندن سب کو پناہ دیتا ہے۔

طفیل صاحب کے بیٹے جاوید نے پریس کا چارٹر  
سنبھالا تو سچا پناہ چوری کرنے والے ہی کو نہیں نہیں  
کے پرزے تبدیل کرنے والے سے کر کا فڈ چرانے  
والے تک سب کو نکال باہر کھڑا کیا۔ لندن کسی کا کھ بگاڑ  
تو بگاڑے ان کا کیا بچے تو سکتا تھا۔ یہ جیسے شے تھے  
ویسے ہی گھروٹ آئے۔ نہ سفر نامہ لکھا نہ تہا نہ ہم  
نہن کا حال سنایا۔ کون ایران میں اور کئی اندلس میں  
اجنبی ہوتا ہے۔ یہ ہر جگہ اجنبی ہیں سوائے گھر کے۔  
لندن سے آتے ہی پریس کا حال معلوم ہوا تو  
سخت پریشان ہوئے اور اس میں پریس کے چکر دار  
کو بلایا اور باہر کا کارکن کے گھر بھیجا۔ اسے  
وہ ہے آپریشن ہے ہونے کا۔

سب سے بڑے فیض فاروق کی شادی کی۔ بڑا  
دھوم دھام سے دعوت و میر کا اہتمام کیا۔ ایک چری  
ٹھیل میر سے پر کیا جو ٹروٹوں سے بھر تھا۔ خوب  
خوج کرد۔ بچے کو لای جا ملک پسند تھی۔ یار۔  
دوسری بوری خرید لو۔ فرما ئی بوریاں آگئیں۔ وہاں  
میاں کو سدا لہری تھی۔ تم ہی وصول کرو۔ تم ہی کھڑ  
حقیقت چاندھری صاحب نے سہرا لکھا۔ یار تم چوہو  
طفیل صاحب۔ فلاں صاحب کو دھڑت نامہ  
بھیجا ہے؟  
یار تم سے دوستی اسی لیے تو ہے کہ یوں سوچتے  
ہو۔

بچے معلوم تھا کہ کسی زمانہ میں ان صاحب سے  
روز کا مشاق تھا۔ لغوش کے سلسلے میں کئی بات کہی  
اور وہ گئی تھی۔ یہ تک چڑھے ہوئے کا دھڑلہ مرقع  
تھا۔ صلح صفائی تو ہوئی لیکن آدھ دھڑت کم سک  
تہ ہوئی گئی اور مشاق جفا ترک ہو گیا۔ جن صاحب  
کا ذکر ہے وہ یوں ہی کے پٹھان ہیں۔ ان کے  
اسلاف نے جہاں داری کی ہے اور انہوں نے

جہاں بنی۔ انہیں دعوت میں شرکت کرنی ہی چاہی  
تھی۔ وہ مشرک ہوئے۔ دونوں نے اپنی بڑائی  
کا ثبوت دیا۔

دوسرے دن صبح کو چاروں کی دیکھ کے گرد ہم دونوں  
بیٹھے بولیاں جن جن کرکھار ہے تھے۔ یہ ناشتہ کھو  
وقفہ سے دوپہر تک جا رہا۔ کہنے لگے۔ یار۔  
آپ کو ایک خاکہ سناتے ہیں، اچھا ہوا تو پڑھ ہی  
لیا ہر گاہ۔ پانی پیتے جاتے اور خاکہ سنار ہے تھے  
خاکہ ایک اف نہنگار خانوں کے بارے میں تھا  
میں نے کہا۔ یہ لڑا اس سے بہت مختلف ہے جو چھپا  
ہے۔

ہاں۔ ابھن کا معاملہ ہے جس حد تک چھپ  
سکتا تھا وہ چھپ گیا۔ میں سوچتا ہوں وہ تو اب  
بھی نالاض ہی ہوں گا۔ معلوم ہوا کہ آنکھوں کو  
ٹھیس نہیں لگے دیتے۔ نگاہ بھی لکھ کر گفتگو کرنے  
والا ان کسی بھی موقع پر نہ بے تکلف ہوتا ہے  
نہ بے محابا۔

ہمیشہ کولے کے مکان میں رہے لیکن بھلا  
جان کی ہر خواہش کا احترام تو جیسے ایمان کا حصہ ہے  
کہنے کو یار لوگ اسے طفیل لکھ کہتے ہیں لیکن نہیں  
جانتے کہ مکان کا بالائی حصہ اب بھی نامکمل ہے۔  
طفیل صاحب مقررہ میں۔ جب میں پہلی مرتبہ  
تو قیصر شاہ مکان پر پہنچا تو بولے "آپ نے ہماری  
بیگم صاحب کی حاضرت ملاحظہ کر لی؟"

ایک مرتبہ کراچی میں خریداری کو نکلے۔ محمود  
عالم قریشی صاحب ساتھ تھے محمود دھائی جو پرکھنے  
کے ماہر ہیں۔ محمود دھائی ہم دونوں کو صدر بازار  
کراچی لے گئے اور ایک دلی والے کی دکان پر جا  
بٹھایا۔ جوتا جرتی سے آئے تھے ان کی پیلی نسل  
جوان ہو رہی تھی۔ کراچی کی آبد ہوا۔ پارسی صبی کی  
کافرما جوتی اور گوانیز تو فیڑی ٹکیوں کی عشوہ زائی  
کا دید اور رقبہ دلی والے کی نئی نسل کو کپڑے  
کی فروخت کے نئے انداز دکھائے تھے۔ جب کوئی  
اچھے طرزائی کا کپڑا آتا تو ایک ٹوکا انداز بڑی  
سے بڑے کولے لایوں لیتا جیسے لسی کامی نے  
ساڑھی باندھ تھی ہو۔ طفیل صاحب صرف ایک  
بار تو تھیں ہوئے کراس عالم میں اسپرنگ ٹھالیں  
"انتقادات ان بھائیوں نے دواہ نہ کیا" بھائی جان  
کے لیے اتنا پورا خیر داکرین جڑن رو گیا۔

شام کو جب یہ گھر پہنچے ہیں تو فاروق کے بچے  
دروازہ ہی پر گھبھرتے ہیں۔ بندیا (تانبہ) اور  
عصمت اتنی تیز، شوخ اور طرار ہیں کہ ان دونوں  
بچوں نے اپنے باپ فاروق کی کم گوئی اور کم سختی  
کا دل سارے خاندان سے لے لیا ہے۔ کوئی اس  
جیب پر لگی ہوئی جاتی ہے کوئی اس پر تیسری پونی  
پتھون کھینچ رہی ہے اور پوتا قادر روٹھ کر زمین  
پر لوٹ گیا۔ اسے منانے اور گود میں اٹھانے کو  
فرش پر بیٹھ گئے۔ اب کوئی کندھے پر سوار ہو رہا ہے  
کوئی ٹھونک کا ٹھیلے بھگا دواہی چلا رہی ہے  
مگر دوا جان، منس رہے ہیں۔

کچھ تبدیل کر کے اسپرل گئے تو فرور نہ  
لگے پاؤں گھر میں گھومتے پھرتے گئے۔ عام طور پر شلوار  
کرتا ہوتے ہیں۔ کھانا کھا کر بال میں اٹھنے لگے۔ ساری  
عورتوں کی گھر سے باہر ٹھٹھے بھی نہیں گئے۔ ٹیلی ویژن  
پر کوئی اچھا ڈرامہ ہوا تو دیکھ لینگے ورنہ کرے  
میں جا کر لیٹ جائیں گے۔ ان کا خیال ہے کہ ہر کتاب  
کتاب نہیں ہوتی، چنانچہ گھر کا کتب خانہ میں جو بیچ گئی  
وہ کتاب ہے ورنہ دفتر کے ڈیڑھ میں سے جس کا جی  
چاہے اٹھا لیتا ہے۔ غالب لائبریری والے مرزا  
ظفر حسن صاحب اسی پڑے تو طفیل سے نااض ہیں  
کہ وہ اس ڈیڑھ کو غالب لائبریری میں کیوں نہیں بھیج  
دیتے۔ طفیل صاحب کا کہنا ہے کہ غالب سے منسوب  
جو ارادہ ہے اس میں کتابیں ہونی چاہئیں۔ ڈیڑھ تو ہر جگہ  
سلطے ہیں۔ دراصل یہ مزاح کا فرق ہے۔ یہ ذہن و فکر  
اور تخیل و تشریح کا فرق ہے۔ یہ انداز اور اسلوب  
کا فرق ہے۔

سوئے سے قبل کوئی کتاب مطالعہ کے لیے اٹھا  
لیں گے۔ ان کا دلچسپ ترین مشغلہ لغت پڑھنا  
ہے۔ میں نے ایک دن پوچھا ہی لیا۔ "آپ لغت کیسے  
اور کیوں پڑھتے ہیں؟"

"ہر لفظ ایک اکائی ہے اس کے معنی و مضمون  
کو سمجھانے کے لیے مترادفات دیئے جاتے ہیں۔  
میں ہر لفظ میں ایک تصویر دیکھتا ہوں۔ حرف ایک  
اور ممکن تصویر لیکن جب دیئے ہوئے معنی و  
مفہم کو پڑھتا ہوں تو اس تصویر کے مختلف مذاق  
بھی سامنے آتے ہیں۔ تصویر ایک ٹکڑا اس کے رخ  
کئی ہوتے ہیں۔"

ایک شب کہنے لگے۔ یار۔ آج جلدی سو جاؤ۔

صبح چیل قتی کو چلیں گے۔ صبح ہوئی۔ اردو بازار سے نکلے اور سڑک پر گر کر کٹر میں بیٹھے اور جینا پاکستان پہنچ گئے۔ ایک نائے قد کا پہووان دوڑنگا ہاتھا۔ اور ایک خاتون نیمہ غبار قع پہنے تیز رفتاری سے سبز پر سیر میں مصروف تھیں۔ طفیل صاحب نے سلیپر اتارے اور پھر کرتا۔ سوکھے ہوئے ہاتھ دو تین بار ہوا میں اڑائے۔ میں، بنیان کے نیچے سے جھانکتی ہوئی پسلیوں کو گس بھی نہ پایا تھا کہ ان کی ورزش ختم ہو گئی۔ بھائی دروازے سے ہوتے ہوئے کچھ کھانے کی چیزیں خرید کر گھر آ گئے۔ انہیں یہ معلوم ہے کہ لاہور میں حلوہ پوری کس دکان پر اچھی ملتی ہے۔ جھوٹے کہاں عمدہ ہوتے ہیں۔ کچوریاں کس وقت اور کہاں ملی جاتی ہیں۔ نہاری کا ماہ کہاں پایا جاتا ہے۔ دن ولے جب تک بازار میں کچھ کھا نہیں لیتے تھے ان کا پیٹ نہیں بھرتا تھا۔ طفیل لاہوری میں اس حد تک چٹورین خود ہے کہ کبھی کبھار منہ کا منہ ضرور بدلتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے گھر نہایت اعلیٰ درجہ کا کھانا تیار ہوتا ہے۔

میں اور طفیل صاحب ایک دن اسے جی آفس میں ایسی جگہ ٹھہرتے تھے جہاں سے اس دفتر کے لفٹ سے زیادہ ملازمین گزرتے ہیں۔ جن صاحب سے ملنا تھا وہ بہت دیر میں آئے گری کی حدت میں رشتہ پیدا ہو چلی تھی۔ پیدل ہی چلے ایک دکان پر رک گئے۔ لاہور میں یہاں سے اچھی دہلی کی لسی اور گھر نہیں ہوتی۔ میں نے لسی پی اور کیمرا ہونے لگا۔ طفیل صاحب اکثر حیران ہونے میں کہیں چائے کیوں نہیں پیتا، اور میں حیران ہوں کہ یہ لسی کیوں نہیں پیتے کہتے ہیں کہ اب نہ موچی دروازے میں جلسہ ہوتا ہے اور نہ قزم کی خاطر چہالستی سینے کا لطف جاتا رہا۔

طفیل صاحب کے خلاف جب کچھ لکھا جاتا ہے یا ہوموں میں دن بھر بیٹھے والے بیکار باتوں میں وقت گزارتے اور بیر کو بالی کے گلاس کا آرڈر دینے والے ادبا، شعرا ان کی برائی کہتے ہیں تو مجھے ذرا حیرانی نہیں ہوتی۔ یہ حضرات طفیل صاحب کی طرح ان فنکاروں میں نہیں کر سکتے۔ ان لوگوں میں یہ صلاحیت بھی نہیں ہوتی کہ وہ کام کرنے والوں کی تلاش وجو کر سکیں۔ نہ انہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر غالب اور اقبال یا دوسرے اکابرین ادب پر ہوا

کہاں سے حاصل ہو سکتا ہے۔ چاہے کی چکی نگار دن گزارنے والوں کو کیسے معلوم ہو سکتا ہے کہ ادب کے دینیے اور ختمینے کہاں ہیں؟ انہیں کیسے بتا دیا جاسکتا ہے۔ اور کسی طرح ان کی تربیت تدریس کی جاسکتی ہے؟ اپنی ناواقفیت کی بنا پر یہ حضرات لے کا۔ رائیں گزارتے ہیں اور سر شرف کو تنقیص و تعریف کا نشانہ بناتے ہیں۔ طفیل صاحب نے کبھی سو فیادہ اور محض باتوں پر نوبہ نہ کی۔ نوکر کے چکر میں اور کاکت کی طرف کبھی دھیان نہ دیا۔ ایسے لوگوں کی بے بھری کا ماتم کرنے کی بجائے اپنی ذہانت اور ذہن کو تخلیقی کاموں کے لیے وقف رکھا ہے۔

طفیل اپنے گرد و پیش سے بے خبر و بے تعلق نہیں ہوتے ملک کا دو تخت ہونا ہوا اس کی زبوں حالی، علوم کی بے بسی ہوا بے حسی ان کی ناکافی ہو یا افتاد و اضطراب یہ کسی بات سے بے خبر نہیں ہیں۔ موقع پرست افراد سے سخت چڑھے۔ مکمل حالات کی نامساعدت اور غیر ملکی حکومتوں کی ستم کشیوں سے بخوبی واقف ہیں لیکن ہر شخص کے سامنے اظہار سے کتراتے ہیں۔ او بیچ رہتے ہیں۔ لیکن بے تکلف دوستوں میں دیے لفظوں میں نہیں دانتکا ف الفاظ میں وہ باتیں کہہ جاتے ہیں جو ہر شخص کہہ نہیں پاتا۔ ان کی فکر بڑی واضح ہے وہ خارجی ماحول کا بھرپور انداز میں جائزہ لینے اور تجزیہ کرنے کے اہل ہیں۔ لغتوں کے طلوع کے عنوان سے ان کی بعض تحریریں سماجی کیفیت کی بے باک تجزیہ کا سماجی کٹی ہیں۔ یہ حضرت حالات کی سمجھی سے تپ کر نکلے ہیں۔ یہ پرومیتیس - PROMETHEUS کی طرح کرب مسل میں گرفتار رہتے ہیں۔ اور اسی لیے لغتوں کے ہر شماسے کو گزشتہ شمار سے بہتر بنانے میں خون کو پانی کر دیتے ہیں۔ اردو شعرو ادب کے مستقبل کے لیے عالی تعمیر کے لیے جدوجہد و فنت ان کے پیش نظر ہے۔ اس کی پاداش میں کتنا مالی نقصان اٹھایا ہے اس کا اندازہ عام شخص نہیں لکھا سکتا۔

طفیل ہر شخص کے سامنے نہیں کھلتے۔ وہ جی ہوتو ہوں، ہاں اور جی سے آگے نہیں بڑھتے لیکن بے تکلف ہونے کی موجودگی میں قہقہہ بھی لگاتے

ہیں۔ سنتے ہیں تو سارا جسم بے لگتا ہے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ میں نے اس وقت انہیں بے حد مل پایا ہے جب کوئی شخص مسلمانوں کی تہذیب کو گروہ سے میں گرانے کی کوشش کرتا ہے۔ یا شعر و ادب کی روایت کو سوا کرنے پر تل جلتے ہیں۔ یا ادب کو بد مذاقی پر محمول کرتا ہے۔ کیسا خوش گفتار، خوش الطوار، ایک ماکر دار، ایڈیٹر کی حیثیت سے کیسا بد مذاقت کیسے مخلص، کتنا عالی حوصلہ کس قدر ان فنکار کیسا با ذوق، کیسا معقول و معتبر کتنا خاموش طبع لیکن کس قدر شفیق اور کیسا شریف النفس جسے ستائش کی تمنا نہ ملدگی پر وا۔ دنیائے ادب کے لیے یہ محمد طفیل ہے احمد نقوش ہے لیکن میرا تو یہ بھائی بھی، حسن بھی اور دوست بھی۔

واقعہ یہ ہے کہ عشق ایک ہی سے ہو سکتا ہے اور دوستی بھی ایک ہی سے ممکن ہے۔ غالب کو نہ پڑھا ہوتا تو آں بیت کے معنی و مضمون سے ناواقف رہتا۔ رشید صاحب کی تحریروں کو نہ پڑھتا تو علی گڑھ کی اہمیت سے نا آشنا رہتا۔ طفیل صاحب سے نہ ملا ہوتا تو دوستی کی نعمت سے محروم رہتا۔

## ماہنامہ اس

### کا احیاء

اصب اردو اکیڈمی ناگپور کے زیر اہتمام ایک ماہنامہ اس جلدی منظر عام پر آ رہا ہے۔ ماہنامہ کی تخلیق کار حضرت شمسہ سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیق شری اشوری آفس کے لیے پورا مال فرمائیں۔

ادب لوب حضرات خریداری قبول فرما کر اردو ادب کی ہمدردی کا ثبوت دیں۔

زیر سالانہ ۱۵ روپے فی چوم پڑے وقت

اشاعت: ۲۰۱۸ء، دہشتور

ماہنامہ اس قد طلوعی رو مو من پورہ ناگپور

۲۰۱۸ء

چھوڑ دانا قنات، کچھ غفلت سے نکل چیر کر دیا کے سینے کو گہر پید کریں

ادب و ادب

# گاٹھے گاٹھے باز خواں

ڈاکٹر عصمت جاوید  
پرنسپل شولاپور سوشل آرٹس اینڈ کامرس کالج

یہ مضمون میں نے اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری کے جشن طلائی کے موقع پر کالج کے ادبی مجلے پانز کے لیے لکھا تھا، لیکن سنا ہے کہ پانز کے محدود صفحات کی وجہ سے صرف اس کا ایک تہائی حصہ چھپ پائے گا۔ مضمون قارئین "اسباق" کی دلچسپی کے لیے بھیج رہا ہوں۔ (شولاپور)

تو نہ ہی بالوں کی رعایت سے اسے مادہ لکھ دیا، بعد میں پتہ چلا کہ صحیح جواب نہ دے تھا نہ مادہ بلکہ غیر جنس۔

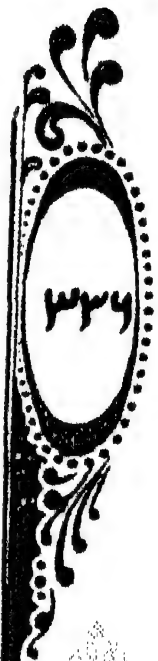
۲۰۰۳ء

جون ۱۹۳۳ء میں انیس سائمنس میں داخلہ ملا، لیکن بڑی مشکلوں سے بڑی بڑی مشکلوں سے اس لیے کہ میں نے دوسرے سال کالج کھلنے سے پہلے داخلہ فارم ہی نہیں داخل کیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ اسکول کی طرح کالج میں بھی ایک بار شروع میں داخلہ لیا جائے تو کافی ہے۔ ہر سال داخلہ فارم بھرنے کی ضرورت نہیں۔ اس لیے لمبی چھٹیاں اطمینان سے گزارنے کے بعد کالج کھلنے پر جون میں وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ انیس سائمنس میں داخلہ ہانے والوں کی فہرست میں میرے نام کا دور دور تک کہیں پتہ نہیں۔ بہت سٹٹایا۔ فزکس کے پروفیسر سراج احسن نقوی صاحب سے ملا۔ ان کا کوششوں اور سال اول کی شاندار کامیابی کی برکت سے داخلہ مل گیا۔ انجینئر بننے کا ارادہ تھا۔ اس نے ریاضی مضمون لینا پڑا اور حیاتیات سے نجات ملی۔ غالباً اسی زمانے میں یاشا یاداس وقت جب میں سال اول میں تھا اردو کے ایک ممتاز صاحب طرز انشا پرداز اور اعلیٰ دنیا لاہور کے مدبر اعلیٰ جناب صلاح الدین احمد کالج قریشی لائے تھے۔ اور اردو کے افسانہ نگاری کی تاریخ پر ایک مقالہ چڑھا تھا۔ ان دنوں میں "پیر زاد احمد ندیم قاسمی"۔ اسے کوڑوں گے چل کر صرف احمد ندیم قاسمی رہ گئے اردو کا بہترین افسانہ نگار سمجھے تھے۔ جب صلاح الدین احمد صاحب نے احمد ندیم قاسمی کا اپنے مقالے میں کہیں ذکر نہیں کیا تو سوال کے وقفہ میں میں نے فاصلہ مقرر سے اس کی وجہ دریافت کی تھی۔ انھوں نے میرے سوال کا جواب صرف مسکراہٹ میں دیا تھا، جب غم غم ہونے کے پو

اور فرسٹ ایئر سائنس میں داخلہ لیا تھا، اسکول کی سب سے ادنیٰ کلاس سے ترقی کر کے کالج کی سب سے نئی کلاس میں قدم رکھتا ایک خوشگوار تجربہ تھا۔ اگر یہ اسکول سے اپنے ساتھ خود اختیاری نہ لانا تو شاید اپنے دوسرے رہنما متوں کی طرح احساس کمتری کا شکار ہو جاتا۔ کالج کی تعلیمی فضا دیکھ کر اسکول کا کھٹا کھٹا ماحول یاد آیا۔ اسکول میں میرے اساتذہ نے مجھے ذمہ دار سمجھ کر کچھ پرسنجیدگی کا جو خول چڑھا دیا تھا۔ اسے اتار چھیننے کا یہاں موقع ملا۔ اسکول کے چھوٹے کمروں میں شرارت نہ کر سکتے تھے، دبی دبی خواہش نے کالج کے بڑے بڑے کمروں میں سرا جھانکا اور کھل کر کھیلنے کا موقع ہاتھ آیا، لیکن اس کے باوجود سالانہ امتحان میں دوسرے نمبر پر کامیاب ہوا، جس پر مجھے کم کم یہ ان ساتھیوں کو زیادہ جرات تھی جو میرے ساتھ کلاس روم کی معمولی سی بیچ پر بیٹھ کر کچھ کے دودھان شور مچانے کی فنی فنی سرگرمیوں میں میرا ساتھ دیتے تھے، امتحان کا ایک دھپ و افندہ یاد ہے۔ بائو لوگی کے پریکٹس میں کھڑے تھے، کچھ شاہیں نقوی بہت جڑیاں بیٹھ میں سجھا کر تمھی کی تھیں۔ ہر بیٹھ پر ایک ایک سوال ملتا تھا کہ بچیاں کڑیا گیا تھا، طالب علم جوابی مباحض ہاتھ میں لے کر ہم بیٹھ کے پاس ہاری ہاری جاتے اور متعلقہ چیز سے متعلق سوال پڑھ کر مباحض میں جواب لکھتے، ایک میں جھٹکا رکھا ہوا تھا، سنہری بالوں میں ڈھنکا ہوا بیٹھ پر سوال درج تھا: اس کی جنس بتائی جائے، ابھی جواب مجھے معلوم نہ تھا۔ میں نے مادہ لکھ دیا، جب امتحان ختم ہو گیا تو میں نے ایک ساتھی سے پوچھا کہ تم نے بیٹھ کی جنس کیا لکھی، اس نے کہا "نر"۔ میں نے پوچھا کیا بھٹا نہ ہے۔ اس نے کہا کیوں نہیں، ابھی غواڑھی نہیں دیکھی اس کی۔ میں نے کہا لا حول ولاقوہ۔ میں نے

اسماعیل یوسف کالج کا ذکر چھپرتے ہی ذہن کے گوشے میں سوئی ہوئی: جانے کتنی یادیں کسمانے لگتی ہیں، ذہن میں گدگدی کرنے لگتی ہیں اور جسم میں بھی اور میں کبھی ایک روہانی شہاد یا انش پر داز کی طرح پیچ خواہوں کی ایسی وادی میں پہنچ جاتا ہوں جیسے صرف جبر حافظے نے محفوظ کر رکھا ہے۔ جو حلقی ہوئی عربی انش کی شدت کے باوجود ان یادوں کی ایک ایک تفصیل آج بھی مجھ سے پوچھ لیجئے۔ سوچتا ہوں اگر انسان کے پاس حافظہ نہ ہوتا تو وہ کس طرح جی پاتا، جو کچھ گزر رہا ہے وہ تو زندہ حقیقت ہے ہی لیکن جو کچھ گزر چکا ہے وہ مرنے والی ہے، مگر زندہ تر، پائندہ تر بن جاتا ہے، آج سے چالیس برس پہلے کا اسماعیل یوسف کالج اب بھی میرے لیے زندہ حقیقت ہے، یہیں میں اپنی زندگی کے بہترین ماہ و سال گزارے ہیں، یہیں مجھے زندگی برتنے کے سونے فراہم ہوئے ہیں۔ زندگی کا شعور تو کالج کی جبار دیواری چھوڑنے کے بعد ملا لیکن جوانی کی نادانیوں کے ساتھ زندگی "جینے" کی جو ہمت یک نفس میرے جسم میں آئی وہ اسی کالج میں آئی۔ اسماعیل کالج وہ مادر علمی ہے جس کی گود میں میں نے اپنی عمر بزرگ کے کم و بیش نوادس سال گزارے ہیں، نوادس سال کی مدت پر جو نیکی نہیں کیونکہ ان میں سے تقریباً پانچ سال میں یہاں استلو کی حیثیت سے گزار چکا ہوں۔ اور منفقون شباب کے پورے پانچ سال طالب علم کی حیثیت سے، لیکن شروع کے یہی پانچ سال میری زندگی کا عزیز سرمایہ ہیں، جن کی یاد کا سہارا لے کر میں موجودہ زندگی کی مشکلی میں ترو تازگی اور سرری میں گرگی پیدا کر لیتا ہوں۔

میں جون ۱۹۳۳ء یعنی آج سے چالیس سال قبل پہلی بار اس کالج کے حدود اور بومیں داخل ہوا تھا



بک رہا ہوں، منوں میں کیا کیا کچھ کچھ ذہن خدا کے کوئی (غالب)



میں نے ان سے کئی سوالات پوچھے تھے۔ وہ میرے سوالات سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا تھا کہ میں بیسے دور افتادہ مقام پر بھی طلبہ ادیب کے واسطے کافی معلومات رکھتے ہیں یہ خوشی کی بات ہے۔ انہی دنوں میرا جی ادبی دنیا کے دہریہ ملاحوں تھے اور اردو شاعری سے اپنے "ناجائز" تعلق کی بنا پر اپنی نرالی شاعری سے کلاسیکیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے اہل ذوق حضرات کو پریشان کر رہے تھے۔ میں نے صلاح الدین احمد صاحب سے پوچھا تھا کیا میراجی مسلمان ہیں؟ انہوں نے مسئلہ کے ہونے جواب دیا تھا "جی ہاں" *Yes Sir* مسلمان ہیں۔

یوں تو اسکول کے زمانے ہی سے میں چھوٹے موٹے ادبی رسائل میں چھپنے لگا تھا لیکن ایک واقعے نے مجھے کالج میں ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے مشہور کر دیا جو یوں کہ جس زمانے میں میں انٹرمیڈیٹ میں پڑھتا تھا ان دنوں میری ملاقات اردو کے مشہور افسانہ نگار میرزا ادیب سے ہو گئی۔ وہ ایک فلمی کہانی کے سلسلے میں میرے والد منشی عبدالباقی سے ملاقات کرنا چاہتے تھے جو منہ بول موویوں میں سکا لہر نویس کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ مرزا ادیب کو میرے اسکول کے زمانے کے ہم جماعت اسکولانی ساتھ لائے تھے۔ یہ وہی اسکولانی ہیں جو آج کل کروڑوں لاکھ سودی کے سوانح نگار بنے۔ اولیٰ عمر میں ان کے افسانے ساتھی میں چھپا کرتے تھے جو اس زمانے میں دہلی سے نکلتے تھے۔ مرزا ادیب عمر میں ہم دونوں سے کافی بڑے تھے۔ لیکن اپنی ساتھ مزاحی اور ہمارے سنجیدہ گفتاری نے باعث ہمیں گھل گئے۔ اس وقت وہ "مسور" دہلی کے ایڈیٹر تھے۔ کیونکہ اس وقت صنعت حسن مٹھو مسور سے الگ ہو کر بمبئی ٹاؤن سے منسلک ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب ہم دونوں کی افسانہ نگاری کی جی کھول کر تشریف بھی کرتے تھے۔ اور مفید مشورے بھی دیا کرتے تھے۔ نوعمری میں تحریف کا شہ جراتیز ہوتا ہے۔ انہی دنوں میں جب میں نیاز فتح پوری کے ظہیر میں گرفتار ہو کر اکادمی مرحوم میں داخل ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی کالج کی زندگی سے متعلق ایک افسانہ "لاوا" کے نام سے لکھا تھا جس میں بتایا تھا کہ کس طرح کالج کی زندگی ایک طالب علم کو بے نادہی ہے۔ افسانہ لکھتے وقت اپنی کلاس کی اور کالج کی کچھ مشہور اور خوبصورت لڑکیوں کا ذکر ان کے اصلی ناموں سمیت کر دیا تھا۔ سوچا تھا مثبتہ تیار کرتے وقت اصلی ناموں کی جگہ فرضی نام لکھ دوں گا۔ ایک روز مرزا ادیب گھر تشریف لائے اور کہا کہ غریب مصور کا "افسانہ بڑا نکال رہا

ہوں اس لیے تمہارا افسانہ درکار ہے۔ میں نے کہا کہ میرے پاس ایک افسانے کا مسودہ تیار ہے۔ اسے صاف کر کے آپ کو دیدو گا۔ فوراً کہا ذرا لکھا تو میں نے دف کا پی دکھائی تو انہوں نے اپنے پاس یہ کاپی یہ کہتے ہوئے دکھ لی کہ میں نظر ثانی کروں گا۔ اس وقت یہ بات ذہن میں نہیں تھی کہ مجھے کہاروں کے نام تبدیل کرنے ہیں۔ بہر حال افسانہ مصور میں ایڈیٹر کے تعارفی اور تعریفی نوٹ کے ساتھ لڑکیوں کے اصلی ناموں سمیت چھپا۔ شو کی قسمت سے ہمارے ایک قدر دان صاحبزادہ صاحب تھے جو شل میں رہتے تھے اور کالج سے زیادہ کالج ٹیکنیک میں رہنا وقت گزارتے تھے۔ اور انصاف سے زیادہ خارج از انصاف سرگرمیوں میں بڑھ کر حوصلہ لیتے تھے۔ انہوں نے اس افسانہ بڑھ لیا اور جب اس افسانے میں کالج کی لڑکیوں کے اصل نام اور ان سے متعلق فرضی واقعات پڑھے تو پھر کیا تھا۔ انہوں نے ہوش میں جی کھول کر اس افسانے کی پہلی کاپی میں صورت حال دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہو گئی کہ دو تھک سسل کالج سے غائب رہا لیکن نگار فراموش ہونے کے بعد جب کالج آئے لگا تو اس وقت تک میں افسانہ نگار کی حیثیت سے کالج میں مشہور ہو چکا تھا۔ اکثر طلبہ افسانے کی ٹیکنیک لکھنے کے لئے میرے پاس آتے تھے۔ ان میں ایک بزرگ کی حیثیت سے انہیں مشورے دیتا تھا کچھ طلبہ کے کلام پر اصلاح بھی دیتا تھا۔ اب وہ زمانہ یاد کرتا ہوں تو ۶

کاروبار دل ناواں پہ ہنسی آتی ہے جب میں انٹرمیڈیٹ میں تھا اسی وقت کا مذہبی جی کی *Qwiche Andia* قریب بمبئی میں شروع ہوئی تھی اس کے بعد *Navy* کی مشہور خلافت میں میرے طالب علمی میں ہوئی تھی۔ نیوی کی بناوت کی خبر مجھے کالج میں اس وقت ملی تھی جب میں کسی اردو لڑکے کی ریل پر سوار کے سلسلے میں شام گئے تک وہیں موجود تھا۔ میں کس طرح گورے سپاہیوں کی گولیوں سے بچتا تھا تا صبح سلامت گھر پہنچا۔ یہ بچائے خود ایک سستی خیز داستان ہے۔ لیکن اس کا اسٹیل کالج سے وابستہ یاد دل سے کوئی تعلق نہیں۔ البتہ ڈار کی بتا یاد آتی تو کچھ دلچسپ واقعات سن لیجئے۔

"بات کا جنگلو" پہلا لڑا مر تھا جس میں میں نے بوڑھے ابا جان کا رول ادا کیا تھا۔ میری ایک بھویں تھی جو حقیقی زندگی میں ایک مشہور وکیل کی بیوی اور ایک نوعمر فلمی ہیرو کی والدہ تھیں۔ یہ باری دھڑی تھیں۔ اسے اردو نہیں آتی تھی لیکن اردو ڈرامے میں حصہ لیا تھا۔

گرین روم میں میرا شاندار میک اپ دیکھ کر انہوں نے کہا "آپ تو سچ بچ ابا جان لگتے ہیں" میں نے بڑھتے کہا "پھر تو میں لگتا ہوں رہا"۔ میرا جھوک محترمہ پر اس لیے *۱۵۴* ہو گیا کہ انہیں اردو نہیں آتی تھی۔ اس ڈرامہ میں میں نے بوڑھے کا رول ادا کیا کامیابی سے ادا کیا تھا کہ کچھ لڑکے ڈرامے کے بعد بھی مجھے ابا جان ٹھان کر کہہ جڑا لے گئے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن میں نے سچ ہو کر ایک لڑکے کو قریب بلایا اور کہا "مجھے آپ کا ابا جان بننا منظور ہے بشرطیکہ آپ کی امی کو شکایت نہ ہو" اس دن کے بعد سے اس لڑکے نے مجھے ابا جان کہنا چھوڑ دیا تھا۔ دوسروں نے بھی جب مجھ سے یہی شرط سنی تو ان کے بھی منہ بند ہو گئے۔ اب اردو ڈراموں میں بوڑھے

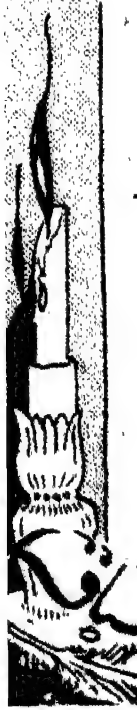
کا رول میرے لیے مختص ہو چکا تھا اور یہ رول میرے لیے مناسب بھی تھا۔ کیونکہ اسی زمانے میں میں اپنے نوجوان شائقوں پر بوڑھے کا سچو لیے پھرتا تھا۔ اسی زمانے میں میں نے ایک تاریخی ڈرامے میں وزیر محمود گھاواں کا رول ادا کیا تھا۔ اور اسٹیج پر مرنے کی اداکاری اس خوبصورتی سے کی تھی کہ بعد میں پتہ چلا کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ میری ایک خوبصورت کلاس جیلو نے میری اداکاری کی داد دیتے ہوئے کہا تھا "آپ خوب مر رہے ہیں" میں نے بڑھتے جواب دیا "جی ہاں! صرف اسٹیج پر"۔ ایک مرتبہ اقبال کی موت

پر *Shadow Play* کھیلنے لے پایا۔ اسکرپٹ تیار تھا لیکن *Shadow Play* میں اقبال کا رول ادا کرنے کے لیے کوئی تیار نہ تھا۔ تو پروفیسر نعیمی نے مجھ سے ہنستے ہوئے کہا یہ سب لڑکے کتنی کی موت منا چاہتے ہیں اقبال کی نہیں۔ آپ اقبال کی موت رہیں۔ ایک بچہ مرنا تو مجھے آتا ہی تھا۔ چنانچہ میں نے یہ رول ادا کیا اور اتنی کامیابی سے ادا کیا تھا کہ میری پڑھائی کی نقل و حرکت دیکھ کر رفیق القاب ناظرین روڑے تھے جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ پتہ نہیں یہ اقبال سے جذباتی وابستگی کا نتیجہ تھا یا اس میں یہی اداکاری کو دخل تھا۔

جہاں تک کالج میگزین "پاؤر" (Power) کا تعلق ہے میں ایک سے نامہ باراس کے حصہ اردو کا طالب علم دیر رہ چکا ہوں۔ اس زمانے میں پاور شاعری تھا اور سال میں دو تیرہ نکلتے تھے۔ زمانہ طالب علمی کی کچھ نظمیں اور مضامین اس کے شمار میں شاید محفوظ ہوں "پاور" کی رعایت سے ایک دلچسپ بات یاد آگئی۔ ایک انتہائی خوبصورت طالب نے نام کیا ہوں کوئی

بچہ کو کہہ کر کہنے میں کوتاہی کی میں نے

اولیں نمبر





اللہ کی ہنسی ہوگی جو پام کی غائبی حضرت انگریزی کی ایڈیٹر تھیں۔ ایک روز پوچھنے لگیں کہ: اردو والے صرف تعلیم اور فزین ہی لکھتے ہیں Persian کیوں نہیں لکھتے ہیں نے کہا جب تک کالج میں آپ میں شاعر نہ آئے ہستیاں موجود ہوں تو لوگ شاعری نہیں کریں گے تو او کیا کریں گے۔ جب میں نے فزین کے ساتھ شاعر کی تشریح کی تو پھر ہلکے سے ہنستا ہوا گیا تھا۔

کالج کے جن اساتذہ سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا ان میں پروفیسر یلیم ڈار کا نام سرفہرست ہے۔ فرسٹ ایئر سائنس میں نے کلاس میں پروفیسر غیب اشرف ندوی کے کچھ سوالات کے جوابات گستاخانہ انداز میں دیے تھے۔ جس کا مجھے آج تک افسوس ہے۔ مثلاً انہوں نے مجھ سے کلاس میں پوچھا تھا: تمہیں کتنے شعور پاد ہیں؟ میں نے بتھیلو کے اشعار سے بتایا: "اتے" کہنے لگے یہاں بہتینی ہے میں نے کہا شوقی مجمع تعداد میں بنا سکتا ہوں "فخر بنار ہا ہوں۔ بہر حال پروفیسر غیب اشرف نے پروفیسر ڈار سے میرے متعلق شکایت کی تھی کہ کالج میں ایک بڑا ہی گستاخ بد فہم اور دریدہ دہن ڈال آیا ہے۔ ڈار صاحب مجھے دیکھنے کے واسطے مشتاق تھے۔ ان دنوں میں چچا (والد کے چچا زاد بھائی) کمال انجمنی۔ اسے اپنی ایشل اردو کے طالب علم تھے۔ اور اگرچہ وہ بھی میری طرح ہونا کے رہنے والے تھے لیکن لوگوں پر اپنے اہل زبان ہونے کا سکہ نہ چٹا چکے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ پروفیسر ڈار تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ اور اس کی وجہ بھی بتائی۔ میں جب ڈار صاحب سے ملا تو انہوں نے شفقتاً انداز میں مجھے سمجھایا کہ استاد کی عزت کرنا ہر طالب علم کا فرض ہے اور پروفیسر غیب اشرف معمولی آدمی نہیں بلکہ بڑے عالم اور مشہور اہل قلم ہیں۔ میں یہ واقعہ بطور خاص اس نے بیان کر دیا ہوں کہ پروفیسر ڈار نے مجھ پر نصیحت اس زمانے میں کی تھی جب پروفیسر ندوی سے ان کے تعلقات کشیدہ تھے۔ کوئی اور استاد ہوتا تو ایسے باغی طالب علم کی حوصلہ افزائی کرتا۔ ڈار صاحب کی عظیم شخصیت کا یہ صرف ایک پہلو ہے۔ وہ عربی و فارسی اور اردو اور انگریزی چاروں زبانوں پر حاکی قدرت رکھتے تھے۔ اور اپنے ذہین طالب علموں کو بھی کھول کر حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ میں اس زمانے میں خود کو سچے سچے ذہین بلکہ ایک بڑا ادیب اور عالم سمجھتا تھا۔ لیکن آج اتنے برس گزر جانے کے بعد اور کئی کتابوں کا مصنف ہونے کے باوجود جب اپنے ہاتھ میں ہدی کی کاغذی ہی بانا ہوں

تو ہستا ہوں کہ آج تو نہیں بلکہ آج سے تقریباً اڑتیس برس پہلے ہم بھی پنسا رہتے تھے۔ جب میں ۱۹۴۵ء میں سائنس سے آرٹس فیصلی میں منتقل ہوا تو ڈار صاحب کا میں باقاعدہ طالب علم ہو چکا تھا۔ وہ میرے فارسی کے استاد تھے۔ انہوں نے مجھ میں فارسی نہیں بلکہ اردو کا جس مجموعہ ذوق پیدا کیا۔ وہ آزاد خیال تھے اور بھی محفلوں میں اپنے قریبی طالب علموں سے نازک مسائل پر کھل کر گفتگو کرتے تھے۔

مجھے متاثر لانے والی دوسری شخصیت اسماعیل یوسف کالج کے بانی پرنسپل ڈاکٹر ذوالرحمن کی ہے۔ جو مجھے جوئیڑی۔ اس میں فارسی Persian اور اردو کے درمیان تھے۔ میں ان کا چہتا شاگرد تھا۔ ایک روز وہ کلاس میں ہماری بنائیں جانچ رہے تھے۔ انہوں نے فارسی میں کوئی مضمون لکھا تھا۔ پرنسپل صاحب ان کی زبان کی غلطیاں درست کر رہے تھے۔ میں میز کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور دیکھنے لگا۔ پتہ نہیں کسی کی کاپی تھی۔ اس میں مجھے ایک لفظ غلط نظر آیا۔ مجھے پرنسپل صاحب نے درست نہیں کیا تھا۔ بلکہ آگے بڑھ گئے تھے۔ میں نے کہا فلاں لفظ مناسب نہیں۔ اسکی جگہ فلاں استعمال کرنا چاہیے تھا۔ فرمایا: اگر قلمی غلطی کرے تو یہ غلطی بھی درست کرتا اور تمہیں بھی۔ میں ان معذروں کی زبان و بیان کی معمولی غلطیاں نظر انداز کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر فرمائشی قبضہ نکالیا۔ ان کی موت پر میں نے گنج گز مایہ کے نام سے ایک مضمون لکھا تھا جو پام کی خصوصی اشاعت میں چھپا تھا۔

تیسری شخصیت جس نے مجھے حدود متاثر کیا پروفیسر غیب اشرف ندوی کی ذات گرامی تھی۔ جن کا میں ایک دو نہیں بلکہ سات سال تک شاگرد رہا۔ میں ان کی شان میں اپنی گستاخوں کا ذکر کر چکا ہوں۔ یہ اس وقت کی بات ہے۔ جب میں سائنس کا طالب علم تھا۔ اور اس حیثیت سے اردو کی میرے لیے کوئی اہمیت نہیں تھی کیونکہ اردو مضمون میں صرف پاس ہونا لازمی تھا۔ اس کے کم یا زیادہ نمبر 'کلاس' پر اثر انداز نہیں ہوتے تھے۔ اور پھر انگریزی اور اردو کا مشترکہ پرچہ ہوتا تھا۔ جس میں پاس ہونے کے لئے صرف ۳۵ نمبر درکار تھے۔ لیکن مجھے انگریز کالج میں داخلہ میں ملا تو میں ایک سال تک کالج سے باہر ریڈیو انگریزنگ کا کوہن کرتا رہا۔ اس میں بھی ناکام ہو گیا تو اسماعیل یوسف کالج میں دوبارہ داخلہ لیا۔ چونکہ جوئیڑی لی۔ اس میں میں نے اردو مضمون کا انتخاب کیا تھا اس

اب پروفیسر ندوی ہی میرے استاد تھے۔ میں اپنی قدیم گستاخانہ روش سے تاب ہو چکا تھا۔ لیکن شاید میں نے ان کا دل مزوت سے زیادہ دکھایا تھا۔ اس لئے سعادت مند طالب علم بن کر مصداق دل سے کفارہ ادا کرنے کے بعد بھی وہ مجھ سے کبیدہ خاطر ہی رہے۔ ایک دن ان کی کلاس میں صرف چار طالب علم تھے۔ پتہ اندازہ کر کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کسی کو خاک کہا کسی کو باد کسی کو آب لیکن خاکسار کو آتش قرار دیا۔ میں نے کہا اب آتش پر خاک پڑ چکی ہے کہنے لگے کون جانے میں تو تمہیں سودا سمجھتا ہوں۔ میں نے کہا شکر ہے سودا کی نہیں کہنے لگے۔ وہ تو میرا بھائی ہو۔ ایک روز کلاس میں مذاق کے موڈ میں تھے۔ ایک لڑکے سے پوچھا لفظ 'عممت' مذکر ہے یا مونث؟ لڑکے نے کہا 'مونث' میری طرف دیکھ کر فرمایا ہماری کلاس میں تو مذکر ہوا کرتا ہے۔ میں نے کھڑے ہو کر جواب دیا تذکر قنایت کے بارے میں اردو کی منطق اٹھی ہے۔ اردو میں مردوں کی نشانیاں مؤنث اور عورتوں میں اور عورتوں کی چیزیں جڑا اور دویتہ مذکر ہیں۔ اس لئے عممت کا مونث ہونا تعجب خیز نہیں ہے۔ جواب دیا تشریف رکھئے میں خاموش بیٹھ گیا۔ ایک روز کہنے لگے۔ تم عممت کے ساتھ جاوید کیوں ہو؟ اسکول میں ہمارے استاد نکیت شاہ جہاں پوری تھے وہ اکثر مجھے چھیڑتے کرتے تھے کہ ہمیں ہمیشہ تمہاری فکر رہتی ہے۔ عممت ہو کہیں لٹ نہ جاؤ۔ میں نے ان کی چھیڑ سے تنگ آکر اپنا قلم جس جاوید لکھا اور کہا کہ آپ میری عممت پر لاکھ جملے کہئے وہ جاوید رہے گی۔ یہ سن کر پروفیسر ندوی نے فرمایا جاوید کا باپ تو مر چکا ہے۔ ان کا اشارہ اقبال کی طرف تھا۔ میں نے کہا آپ اطمینان رکھیے۔ میرے والد 'باقی' ہیں (عبدالباقی میرے والد کا نام تھا اور باقی تخلص) خاموش ہو گئے۔

ایک عرصہ کے بعد جب میرا تبادلہ درجہ ہماوید لیا اور اوقی سے اسماعیل کالج میں ہوا تو پروفیسر ندوی ریٹائر ہو کر محترم اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ہو چکے تھے۔ وہ درسیات اردو ام۔ اے کے ناظم بھی تھے۔ اس وقت ان کے دل سے میرے خلاف جو بخشش تھی دور ہو چکی تھی۔ بڑی شفقت فرمایا کرتے تھے اور مجھے پیار سے "بیٹا کہا کرتے تھے۔ میں جانتا تھا کہ میں ان کا اکلوتا منور لایا نہیں تھا لیکن پھر بھی میں انہیں استاد سمجھتا تھا۔ اور استاد باپ کا

# رشید احمد صدیقی

جگن ناتھ آزاد  
جموں یونیورسٹی، جموں کشمیر

ایک انہماک عقیدت جو صدیقی صاحب کے انتقال کے فوراً بعد ریڈیو سرنیگر سے نشر ہوا

رشید احمد صدیقی کے انتقال کی خبر سے میرے دل و دماغ پر جو گہری اس کا انہماک غفلتوں میں ممکن نہیں ہے۔ ابھی ہم لوگ مولانا عبدالمجید دریاہ ہادی کو رو رہے تھے کہ رشید صاحب بھی ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔

رشید احمد صدیقی کے ساتھ میرے مراسم کی ابتدا ۱۹۵۹ء میں ہوئی اور عجیب بات یہ ہے کہ تباہی مہیسی ملاقات دہلی کے ایک سفر میں ہوئی۔ پٹنہ میں اردو کانفرنس تھی۔ اس کے ساتھ ایک مشاعرہ بھی تھا۔ رشید صاحب کو اس کانفرنس کی صدارت کرنا تھی اور مجھے کانفرنس کے علاوہ شاعرے میں بھی شریک ہونا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ میں جس ٹرین میں سفر کر رہا تھا دہلی سے، رشید صاحب علی گڑھ سے اسی ٹرین میں سوار ہوئے میں ان کی تصویر کسی دیکھ چکا تھا۔ اگرچہ وہ اپنی تصویر کھینچوانے سے ہمیشہ انفر رہے۔ انھیں میں نے پہچان لیا۔ آداب عرض کیا۔ اپنا تعارف کرایا اور کافی دیر باتیں ہوتی رہیں۔ بعد میں جب میں نے یہ واقعہ اپنے دوست الائنڈ لائن احمد سے بیان کیا تو انہوں نے اس پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ آپ خوش نصیب ہیں۔ ورنہ رشید صاحب نہایت گمراہ انسان ہیں اور بہت کم باتیں کرتے ہیں بالخصوص کسی سے جب پہلی بار ملاقات ہو۔

اس بات حیرت میں پنجاب کی شاعری اور پنجاب کے ادب کا ذکر آیا۔ رشید صاحب نے حقیقت جان بھر کی شاعری کا ذکر نہایت تو لفظی انداز میں کیا میں نے کہا رشید صاحب آپ کی ذہنی حقیقت صاحب کی ترقی سن کے بچے حیرت سی ہو رہی ہے اور خوشی بھی۔ خوشی اس لیے کہ حقیقت میرے پسندیدہ شاعر

میں ہے۔ اور حیرت اس لیے کہ حقیقت کے متعلق ہندوستان بھر میں ایک سناٹا ہے۔ اور بالخصوص علی گڑھ میں تو آج حقیقت کو بہت اچھا تو کیا اوسط درجے کا شاعر بھی نہیں سمجھا جاتا۔ رشید صاحب:۔ لیکن ایک زمانہ تھا جب حقیقت علی گڑھ کے محبوب شاعر تھے۔

میں۔ اسی بات پر تو میں بھی یہ ان ہوں کہ وہ زمانہ اب کہاں چلا گیا۔ حقیقت صرف علی گڑھ ہی کے نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے محبوب شاعر تھے۔ اس لیے جب آپ نے حقیقت کی شاعری کا ذکر اس قدر تو لفظی الفاظ میں کیا ہے تو میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ میں نہ ادب میں اقدار بدلتی رہتی ہیں اور کسی شاعری مقبولیت ہمیشہ ایک جیسی نہیں رہ سکتی۔

میں:۔ آپ نے صحیح فرمایا ہے لیکن حقیقت کی شاعری کو لوگوں نے بہت جلد فراموش کر دیا ہے اقدار اس قدر جلد کہاں بدلتی ہیں لیکن ہے اس کا سبب ترقی پسند تحریک کا دوزخ افروز عروج ہو۔ جب سے سرد حعفری نے کچھ اس طرح کی بات کی ہے کہ جب جمہوری نغمے کا وقت تھا تو وہ شاہنامہ اسلام لکھ رہے تھے جب تحریک آزادی کی ہر اونچی اعلیٰ تو آزادی کے گیت گانے کے بجائے برطانیہ کے جنگی مقاصد کے نصیب ہو گئے اور جب عوامی جدوجہد کا زمانہ آیا تو پاکستان کی رجعت پرستی کے سرکاری ترجمان بن گئے تو ترقی پسند ادیبوں اور نقادوں نے حقیقت کی شاعری کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔

رمز۔ ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی شاعر کی زندگی میں اس طرح کے دو عارضی دوہوتے ہیں۔ حقیقت کی شاعری کو نظر انداز کرنا اتنا آسان نہیں۔

میں:۔ رشید صاحب! دہلی میں والد محترم اور مولانا سید عابد حسین کے علاوہ میں نے کسی کو حقیقت صاحب کی شاعری کا مدح نہیں پایا۔ حیرت کا مقام ہے۔

اتنے میں ریل کسی اسٹیشن پر کی اور یہ بات حیرت ختم ہو گئی۔ رشید صاحب نے چائے کا آرڈر دیا۔ چائے آئی۔ میں نے بل ادا کرنا چاہا تو رشید صاحب نے مجھے یہ کہہ کر روک دیا کہ میں ادا کروں گا۔ میں سینئر ہوں آپ جونیئر ہیں تمہیں ارشاد تو کر دے لیکن یہ سینئر جونیئر والی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ چنانچہ بے اختیار میرے من سے نکلا کہ صدیقی صاحب! یہ تو خیر ایک حقیقت ہے کہ آپ سینئر نہیں بلکہ سینئر سے بھی کچھ زیادہ ہیں اور آپ کے سامنے جونیئر ہیں بلکہ جونیئر سے بھی کچھ کم ہوں۔ لیکن یہ اصطلاح میں سمجھا نہیں رہا اس پر رشید صاحب ہنسنے ہوئے بولے۔

"یہ علی گڑھ کی اصطلاح میں ہیں۔ اور بالعموم سفر میں کام آتی ہیں۔ سینئر اور جونیئر کے فرائض الگ الگ ہیں۔ مثلاً 'اب چائے آئی ہے۔ اس کا بل میں ادا کروں گا کیونکہ میں سینئر ہوں لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ جونیئر سڑے میں بیٹھ کے سفر کرتا رہے گا سینئر کا بستر جونیئر کی کوٹنا ہنا ہوتا ہے اور جہاں نفل ملے وہاں اسے یہ بستر لٹھا اسٹیشن سے باہر لے جانا پڑتا ہے۔ اب اس وقت دیکھیے۔ میں بغیر کھٹ کے سفر کر رہا ہوں۔ اب جب کھٹ چیکر آئے گا تو اس کے ساتھ روٹی چھگڑا آپ کو کرنا ہو گا۔ لیکن بے گھم گھٹا ہونے کی نوبت آجائے۔ اس کے لیے تیار رہیے۔ یہ سن کے بچے بے ساختہ ہنسی آگئی اور ساتھ ہی برق پر جو صاحب بیٹھتے وہ بھی اپنی ہنسی نہ روک سکے۔

اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ چٹنے میں ہمارا قیام بھی ایک ہی ہو گیا تھا یہ دو ایک دن کی رفاقت میرے لیے متاع گراں بہا تھی اور جس رشید احمد صدیقی کو پہلے کتابوں میں دیکھ تھا اس

طواف کے چمن سے نکل گئی ہوگی د غنص صدیقی

ملائے کیا کوئی بجلی مرے نشیمن کو

کی شہقت کی ایک بھرپور جھلک اب دیکھنے کو ملی۔  
ابھی میں نے شروع ہی میں عرض کیا ہے کہ نام  
منور اور کسی قسم کی خواہش و مہرت سے انہیں انہی  
اور ادبی لغت رہی۔ اس سے متعلق ایک جھوٹی سی  
بات اور سن لیجیے۔

ابھی حال ہی میں مالک دام صاحب نے "غریبہ" کا  
رشید احمد صدیقی بھر نکالا ہے۔ جب یہ بزم تکمیل کے  
مرحلوں میں تھا تو مالک رام صاحب نے ہم لوگوں  
کو خاص ہدایت دے رکھی تھی اور با محضوں اپنے  
علی گڑھ کے دوستوں کو کہ رشید صاحب کو اس کی اطلاع  
دہونے پائے۔ ورنہ وہ اس کی اشاعت ترکوا دیں  
گے۔ آخر جب یہ بزم چھپ گیا اور اس کی ایک کاپی  
رشید صاحب کے پاس بھی گئی تو انہیں اس خاص  
بزم کے چھپنے پر بڑی حیرت ہوئی اور مالک رام کو  
انھوں نے ایک خط میں لکھا کہ ۴

"مجھ سے اتنی جواہرات تھیں تو کس بات ہے"  
پٹنے کی ملاقات کے بعد رشید صاحب سے  
علی میں چند ملاقاتیں ہوئیں۔ ان میں سے ایک  
ملاقات سرور صاحب کی معیت میں ہوئی۔ اور ایک  
نعتیہ رالین احمد کے ساتھ جو ملاقات نعتیہ رالین آزاد  
کی معیت میں ہوئی اس میں موضوع گفتگو بڑی حد  
تک اقبال کی شعری رہی۔ رونی کی مشق بھی  
بات چیت ہوئی۔ میں نے کہا بطور عموماً اقبال

رومی سے جوسے ہیں کہنے لگے "جو صلابت رومی  
کے اشعار میں ہے اقبال کے اشعار میں نہیں ہے"  
اس کے بات مثالیں دے دے کے اس نکتے پر  
روشنی ڈالتے رہے۔

اس ملاقات کے بعد ہم دونوں باہر آئے تو  
ڈاکٹر مختار الدین احمد نے پھر اپنا وہ فقرہ دہرایا  
کہ آپ اس معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئے  
ہیں۔ رشید صاحب کم ہی کسی کو اتنا وقت دیتے  
ہیں۔ اور اس طرح کم ہی کسی کے ساتھ باتیں کرتے  
ہیں۔

رشید صاحب کے ساتھ میری خط و کتابت بھی  
بہت زیادہ نہیں کم۔ اس ضمن میں اپنے آپ کو یہ بڑا  
خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اس خط و کتابت میں دو  
مواقع ایسے بھی پیدا ہوئے جبکہ رشید صاحب  
نے خط لکھنے میں پہل کی۔

ابھی ایک برس کی بات ہے میرا ایک مقالہ  
ایک جریدے میں شائع ہوا۔ عنوان تھا "کلام  
اقبال میں عورت کا مقام"۔ یہ مقالہ انھوں نے  
بڑھا تو مجھے اس کے متعلق ایک طویل خط لکھا۔  
مقالے کی کئی کھول کے تعریف کی اور ساتھ ہی یہ  
لکھا کہ آپ کو کہاں لفظ "مقام" نہیں لکھنا چاہیے  
اسے بدل کے "درجہ" کریں یا "ترتیب"۔ چنانچہ میں نے  
اس لفظ کو بدل دیا۔

اس ضمن میں دوسرا خط میری ایک نظم کے متعلق  
ہے۔ یہ بہت پہلے لکھا۔ نظم تھی "ماتم جہود" اس  
میں انہوں نے نظر پڑھ کے یہ مشورہ دیا تھا کہ اس  
کے قدامتوں کو ملا کے ایک کریں، یعنی چھ  
مصرعے نکال دیں۔ نظم کا تاثر بڑھ جائے گا۔

رشید صاحب کے خطوط اور رشید صاحب  
سے ملاقاتیں میری زندگی کا بہت بڑا سرمایہ ہیں۔  
ان کے ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو جانے پر اگر  
میں یہ کہوں کہ مجھے اس سے بہت صدمہ ہوا ہے  
تو یہ ایک جھوٹی بات ہوگی۔

رشید صاحب ایک بڑے نثر نگار یا بڑے  
نقاد، بلند پایہ معلم اور بڑے انسان تھے۔ ان  
کے چلے جانے سے اردو ادب اور ہندوستان  
بکہ ہندوستان و پاکستان کی دنیائے ادب میں  
صف ماتم کچھ گئی ہے اور اس محقر سی بات چیت  
کے خاتمے پر مجھے عدم صاحب کا یہ شعر یاد آ  
رہا ہے۔ ۴۔

ہا کمال انسان کا مرجان ہے نقصان خدا  
کچھ خدا کا بھی تو مرگ ناگاہاں کھریا گیا۔

۵۵-۴-۵۵

گیا شیطان مارا ایک سجدہ کئے کہنے سے  
اگر لاکھوں برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مالہ (ذوق)

۳۴

## مسابی "ورقی ورق" جمیل مظہری نمبر

عقرب منظر عام پر آ رہا ہے  
قلکار حضرات فوری توجہ دیں۔  
مدیر اعلیٰ:۔ ریاض انسٹی  
مدیر اعلیٰ: مناصر عاشقہ سکاٹوی  
پتہ:۔ ورقی ورق، دھرم پور،  
برن پور، بر دوان،  
(مغزلی بنگال)

(۱) بیسویں صدی میں اردو غزل  
صفحات ۱۲۸ قیمت دس روپے  
(۲) آزادی کے بعد اردو غزل کا مقصدی  
مطالعہ، صفحات ۳۸۶  
قیمت تیس روپے  
ڈاکٹر بشیر بدایونی ان نقیدی کتابیں  
کو اردو کے اہم ترین نقادوں نے  
آجکی شعری تنقید میں اضافہ قرار دیا۔  
ہے۔  
:- صلے کا پتہ :-  
ابن ترقی اردو  
راوز ایونیور  
نئی دہلی۔

آٹھویں دہائی کی شاہکار کہانیوں کی دوسری  
"ارتقاء" کتاب  
شائع ہوگئی۔ قیمت دس روپے  
دوسری جلد کے افسانہ نگار:۔ عصمت  
چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی  
شفیق الرحمن، غیاث احمدی، قمر التوحید  
کمار پاشی، زاہد حنا، نظام صدیقی، سلام  
بن رزاق، مرزا عبد الباقی، رضوان احمد شکیب  
حیات، شفیق محمد یار، مشتاق، ق۔ خان، حسن  
نذیر، شمیم افزاق، نعیم کوثر، اور حسن مجیدی  
نعمین، مناصر عاشقہ سکاٹوی (قیام امیس  
(تیسری کتاب "میزان" پیرس میں ہے)  
ناشر:۔ وک پبلی کیشنز، بان روڈ، آسنسول  
(مغزلی بنگال)

بات کرنی بے خلک بھی اسی تو نہ تھا جیسا اب ہے تری خلک بھی اسی تو نہ تھی (نفر)

اولیٰ نمبر

# مجھے یاد سب ذرا ذرا.....

(کالیک ورق)

کالی داس گیتا رستا

فٹاک نارو بول اٹھا

فادانہ: "جی چھوڑیے۔ پاؤ تو دھرم کی کھٹاکو  
کے لیے جئے تاکہ دنیا آرام سے رہ سکے۔"  
اورچن: (خوش ہو کر) "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے،"  
روہت ابھی بچہ ہے۔ اسے کیا معلوم کہ وہیں یہ  
کچھ کیوں کر ناپڑا؟

روح: "میں ابھی طرح سے جانتا ہوں۔ تیس زندگ  
کی فحشیت کی نگار سے منشا ہی پڑتا تھا۔ مگر  
کیا تم وہی نہیں ہو جس نے اپنے ہی لوگوں کو موت  
کے گھاٹ اتارنے کی ٹھانی اور پھر اس پر ٹھپتا  
اور نراش ہو کر تھپتھپا کر ڈال دیئے؟ ہاں ہاں  
مجھے بھنگوان کرشن کے وہ لفظ یاد نہیں جو انہوں  
نے اس وقت کہے تھے جب تم نے آپ کو ایک  
سورما کے بجائے گنگا کے اور مجرم سمجھ بیٹھے تھے۔  
تم میری نظریں ایک رومانی 'صلے کو' دانستہ  
اور حساس تو ہو مگر وہ سورما نہیں ہو جو برہمن  
میں اپنی جان پر کھیل جاتا ہے؟"

فلان: "اب روہت! جب تمہارا باپ نے  
تہیں ورن کو ڈھونڈنا چاہا تھا تو کیا اسی وقت  
تم نراش نہیں ہو سکتے؟"

روہت: "ہوا تھا۔ جب ماں باپ اپنے بچے کو  
نکال مار کر کے تو پھر یقیناً اپنے آپ کو بے  
کھڑے ہی لگتا ہے، مگر میں نے اس کی طرح  
یہ نہیں مانا کہ میں غلطی رہوں اور میں نے اس  
کی طرح دل نہیں چھوڑا، اچھا نہیں چھوڑا۔"

راجا اندر کا محل۔

ارجن جو جمن کے بعد  
اندر کے محل گئے دربار  
میں رحمت سے ملنا ہے  
نارو دوسرے اس

ملاقات کو اپنی فحری قسمت سے دیکھتا ہے۔ روہت  
اپنا تعارف کرتا ہے۔ ارجن تعجب سے دیکھتا ہے۔  
ارجن: "سو، تم ہو، میو، وہ جو ڈر کر گھر سے بھاگ  
نکلا کہ کہیں اس کا باپ ہے دن کے حوالے نہ کرے؟"  
فادانہ: (نیچ میں بولتے ہوئے) "کیا میں یہ کہوں کہ وہ  
بہادروں میں جھٹلا ہونے والا ہے؟"

روح: "نہیں۔ یہاں صرف ایک ہی ویر ہے اور وہ  
ہے ویر ارجن۔ ارجن باغی اسی طرح بات کر  
رہا ہے جیسے کہ ایک سورما کو کرنی چاہئے۔"  
فادانہ: "کیوں نہیں روہت! تم پاؤ تو ان کے مشہور  
کارناموں سے تو واقف ہی ہو؟"

روح: "ہاں میں نے ان کے زبردستی کارناموں  
کے سوائے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ پاؤ تو مشہور  
حقیقت میں عیش و عشرت میں گھوم رہے  
تھے۔ ان کی زندگی کو تو غرضی کے مواد و سرائے نام  
نہیں دیا جاسکتا۔"

(ارجن غصے سے لال پلایا ہو کر کچھ کہنے ہی والا)

(اتبہ کلام)

اور اس نے اسے ذلی آزدلی کے خلاف کھما اور وہ گھر سے نکل  
بھاگا۔ سوگ کے راجا اندر کو مدد کی یہ بلند ہو سکی پسند  
آئی۔ اس نے روہت کی مدد کرنے کی ٹھان لی اور صلاح  
دی کہ سفر جاری رکھے اور زندگی کا صحیح مفہوم پا کر  
ہی دم لے۔ اس تلاش کے دوران روہت کی مدد پھر ارجن  
سے ہوتی ہے۔

میں نے ۱۹۴۹ء میں مشرقی افریقہ کے لیے ذہن  
سفر باندھنا شروع کر دیا۔ بات معمولی نہ تھی۔ کالے رنگوں  
کا سفر سب سے پہلے کتنے آسپیوں اکٹھی ملاؤں سے  
پالا پر کھٹا تھا گھرانا لاکھ آریسا جی ہو پو جا پاٹ کا  
مقام تو بنا ہی رہتا ہے۔ ماں نے نہت نکھا دم لے کے  
لینے دوسرے ہی دن صبح کو گھر میں کھٹا کھٹے کا آدیش  
دیلے دیا۔ پنڈت جی نے "ایتریز برہمن"

(ATARBYA BRAHMANA)  
سے روہت اور ارجن کی گفتگو سنائی تب اب  
اسے میرے لفظوں میں پڑھیے۔

ملہ نہت نکھا دم پادھیائے اس وقت ساتھ پنڈت کے بیٹے  
میں تھے۔ منی بدن نگنی رنگ لمبا کر قد بھکی ہوئی۔  
عام طور پر مرن دھوئی پینے بہت تھے اور کمرے اوپر نہیں  
وہاں تھے۔ سنسکرت کے ٹپ دوروں میں مشہور تھا کہ کاشی  
کے تعلیم یافتہ تھے۔ میں نے پانی جی کی اسٹاھیائی سنسکرت  
کی مشہور چھٹی سی گرام ان اس سے مرنے کی کوشش کی تھی مگر  
جی چڑا کر رہ گیا۔ بڑے خض آواز تھے۔ کالی داس کی دیکھ دت  
میں نے ان سے تمام نکال سنی تھی۔ بہت اچھا سمجھتا تھے  
شاہد ۱۹۵۵ء کے قریب سو گشت ہوئے۔

ملہ۔ جہاں بھارت کے مشہور دھما ارجن کے متعلق کچھ کہنے کی  
ضرورت نہیں مگر روہت کے بارے میں کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔  
راجا پرشچم کے کوئی کا تھا۔ اس نے دن دن دینا سے سخت  
ربا منت کے بعد بیٹے کے لیے دعا کی۔ وہ منظور ہوئی مگر اس شرط  
پر کہ جب ہماری (دوتن) برہمن کی خواہش ہوگی ہم وہ بیٹا دالیں  
۶۰ برس گئے۔ چنانچہ روہت کا ہم ہوا مگر بیٹے کے بارے میں راجا  
پریشچم دودھ لاکھ پیسوی تھا (وعدہ بھول گیا اور جب  
ورن دیوتا نے لاکھ دالیں مانگا تو طرح طرح کے جیلد ہانے  
کے کے لائے گئے۔ آخر سے ایک دن روہت کو سب کچھ  
بتا دیا اور اسے دالیں جانے کے لیے کہا۔ مگر اب روہت

بھوت پھر پڑ گیا صداقت سے (کالیک ورق)

بھوت پھر پڑ گیا غلط سمجھا

رولیں (کلمہ)

بلکہ ایک مضبوط اور ادا سے کامیاب اور  
حالت سے ملنے کے لیے گھر سے نکل کھڑا  
ہوا۔  
آج کل: "لیکن میں کشتی دھرم کا پاس کر رہا تھا۔  
فائدہ: "اور میں جانتا ہوں کہ اجن کے چار بھائیوں  
نے جوئے کے کھیل کے بعد صلف اٹھایا تھا کہ  
جلاوطنی کی مدت ختم ہوتے ہی اسے حق کو  
حاصل کرنے کے لیے وہ جنگ کریں گے۔"  
روہت: "کیا ان میں وہیں اور اسی وقت کٹ کرنے  
کی ہمت نہ تھی؟"  
نارڈ: "وہ یہ حشر جلیب دھرم پتر کے لفظوں  
کے بندے ہو سکتے۔"

روہت: "یہ حشر یعنی وہ جو جوئے میں اپنی  
پتی تک کو مار دینے سے نہ بچا یا؟"  
آج کل: "بھروسہ: تم زیادہ دن زندہ رہتے دکھائی  
نہیں دیتے، اگر تم غور سے حالات جائزہ  
لو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ ہم اوروں کی طرح  
وقت پڑنے پر بھاگ نہیں کھڑے ہوئے۔"  
روہت: "میں جانتا ہوں کہ لوگ ہوا سے رہے  
ہیں کہ میں گھر سے کٹنے کی طرح نکل آیا  
ہوں۔ بعض کہتے ہیں کہ میں پھوٹ پھوٹ کر  
رو پڑا تھا اور لپٹا کرنے لگا تھا کہ مجھے ورن  
کے پاس نہ لٹائیے اور یہ کہ میں نے وعدہ  
نہجھانے میں اپنے باپ کی مدد نہیں کی۔ مگر  
کیا آپ جانتے ہیں کہ میرے لیے اس وعدہ  
کے معنی کیا ہیں؟ میرے ماں باپ کو میرے مطلق  
ورن کی ایسی شرط ماننے کا کیا ادھیکار  
تھا؟ ایک آدمی دوسرے آدمی کی زندگی کا ہوا  
کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ چاہے وہ دوسرا  
آدمی اسکی اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو۔"  
آج کل: "سورما وہی ہے جو فرض ہی انا کہ نہ کو  
مقدم سمجھ چکا ہے جان ہی کیوں نہ چلی  
جائے۔"

نارڈ: "روہت سے) تمہیں چاہئے تھا کہ ہر  
محکم طریقے سے اپنے باپ کی بات رکھتے۔"  
روہت: "لیکن میں آزاد زندگی جینا چاہتا تھا  
اگر میرا (HERO) کہلانے کے لیے نا انصافی  
تک برداشت کر لینا جائز ہے۔ اور دھرتی  
پر ظلم برداشت کر لینا اس لیے درست ہے

کہ ہمیشہ پر مورگ کے دروازے کھلیں  
تو مجھے یہ نکل نہیں۔"  
نارڈ: "لیکن یہ آزادی ہے کیا چیز؟"  
آج کل: "کیا روایت سے بغاوت کرنا آزادی ہے؟"  
روہت: "یہ درست ہے کہ اس وقت میں صبح صوبہ  
حال سے واقف نہ تھا، مگر میں یہ غور فرور  
کر رہا تھا کہ جینے کے کچھ معنی فرور ہیں۔ اور  
مجھے اس زندگی کے صبح مفہوم کو تلاش  
کرنا ہے۔ اکیلے اور اپنے ہمیر کے اندر۔"  
آج کل: "اچھا تو تم ہیر وینس، ایک ریشی ایک  
فلسفی بننا چاہتے تھے۔ تمہیں یہ احساس  
نہیں کہ اس عہد کے ٹوٹ جانے سے تمہارا  
باپ پر کیا گذری۔ وہ مدظل دکھ درد میں  
مبتلا رہا اور تیرے کان پر جوں تک نہ رہی۔"  
روہت: "میں بھی کچھ کم مصائب سے نہیں گزرنا منزل  
ان کے لیے کبھی سہل نہیں ہوتی تو مجھے  
چلے راستوں کو چھوڑ کر نئی راہیں تلاش  
کرتے ہیں۔ تنہائی، درپردہ اور دنیا کے  
مضمون کا کرب مجھے سائے ڈالتے تھا، مگر  
میں نے تلاش جاری رکھی۔ کیونکہ یہ تلاش  
اب میری زندگی بن گئی تھی۔ اور جب میں نے  
اپنے مقصد کو اس معیار پر پہنچایا تو پھر ہر جگہ  
میرے لیے راحت بن گئی۔ اور پھر اندر میرے  
پاس آیا اپنی تمام گھن گرجے کے ساتھ۔"

آج کل: "نارڈ: "پھر اس نے مجھے حوصلہ بخشا اور کہا  
کہ لڑکے، جو تم کر رہے ہو وہ کھوج کی  
انتہا ہے۔ اس کے بعد صرف پانا باقی رہ جاتا  
ہے۔"  
آج کل: "(ہنستے ہوئے) یہ کوئی بات نہ ہوئی۔"  
نارڈ: "یہی بات ہے۔ ریشی مٹی اور ان جو  
کھوج کرتے ہیں اور اپنی باطنی قوتوں کو  
پہچان دیتے ہیں۔ وہ جو چاہے کر سکتے ہیں۔"  
روہت: "اور اندر نے یہ بھی کہا کہ لے گھر ہو کر  
کھوج کرتے رہنے والا راہی سب کچھ حاصل  
کر سکتا ہے، ہر معنی فیز، جی، آرٹ، فلسفہ  
راج کا راج سب کچھ اندر کھوج کو تخلیقی  
عمل کا نام دیتا ہے۔ لیکن کھوج کرتے رہنا

شرط ہے۔  
اسکی گہی ہوئی نظم غیاث ان کے لیے  
آرٹ دستاویز ہے۔"  
بڑے چلو، بڑے چلو

یہ بھلیں ہی نور ہیں!  
شور ہی ہے راستا  
تلاش ہی مقام ہے  
نثار دل ہی ہے خدا  
جو چل پڑا وہ ست جلی  
جو رک گیا وہ کل جلی  
وہ شب گئی سحر آگ  
بڑے چلو، بڑے چلو

گناہ سے اقصو سے  
بشر جو بھول بن گیا  
غبارِ قلب بن گیا  
نظر کی دھول بن گیا  
وہ اک دفعہ جو چل پڑے  
تو جان لو سب اس کے غم  
فضول کا نٹوں کی طرح  
چھٹنے گئے تلف ہوئے  
وہ بھرتا ہا نہ چال سے  
چمنستان خشک میں  
پنپت پھول بن گیا  
امر اصول بن گیا  
بڑے چلو، بڑے چلو

سفر خود آگئی تو ہے  
نفت بقایا تو ہے  
یہ آفتاب کا سفر  
اسے سمجھ لو راہبر  
نہ وہ رکا نہ تم رکوا  
گھٹاؤں میں ہواؤں میں  
خزاؤں میں، بلاؤں میں  
نہ وہ جھکا نہ تم جھکو

بڑے چلو، بڑے چلو  
بڑے چلو، بڑے چلو  
یہ کہہ کر اٹل رویت شایکھی نہ ختم ہونے والی  
راہوں پر روانہ ہو گیا۔ اور شاید آج تک علانہ ہے

روہت: "اس کے پاس منزل، قدم بڑھاتے چلو (کا لہجہ سن گئے تھے)

روہت: "اس کے پاس منزل، قدم بڑھاتے چلو (کا لہجہ سن گئے تھے)

اولیں نمبر

سید





# ناقابلِ فراموشی

جوگندر پال



لے جلنے کی ہدایت کی۔

لیکن جب ہماری فیکس ماریٹی تھی تو ایک کونے کے مکان کو دیکھ کر مجھے ان یوشن سی ہوئی کہ باجی کے بھائی کا مکان یہی ہے۔ باجی کہا کرتی تھی کہ کونے کا مکان ہے۔ مکان کے سامنے ایک میدان ہے۔ یہ میدان بھی ہے۔ ہونہ ہوا یہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو شاید حداسبہا سے پوچھنا چھ پرستہ چل جائے۔

دروازہ کھٹکھٹا رہا۔ ایک ادھیڑ طوفانی آہنی نے دروازہ کھولا اور یہ اجیاسن کر پڑی فزہ پشانی سے ہمیں اندر آنے کی دعوت دی۔ "جوئندہ" بابا "ہاں" میں نے اپنی جوتی کی تر منہ کر کے بڑے خوش انداز سے کہا۔

باجی کا بڑا بھائی نہایت اہمک اور غبت سے ایک آدھ گھنٹہ ہماری باتیں سنتا رہا اور اس کی بنائی ہوئی گرم گرم چائے پی کر اور اس سما تپاک محسوس کر کر کے ہمارے سر دی سے اگڑا ہوئے جسموں میں مدیت آنے لگی۔

رات بیتیے میں دونیں گھٹنے ہی باقی ہیں۔ آخر اس نے بڑی نرمی سے کہا: "اب آپ آرام سے

سوئیں۔" اس کے اواخر کا ذکر ہے کہ میں لینیا کو مستقل طور پر مقیم کر اپنی فیملی کے ساتھ ہندوستان آ رہا تھا۔ اسے میں ہیں چند دنوں کے لیے اپنی میں مقیم تھا۔ کراچی ایئر پورٹ پر یہ خیراتی جاتی تھی۔ یہاں ہوائی جہازوں میں بیٹھنے کی توجہ سے بچے کا مقام ہماری ٹیڈیوں سے چار باج کھٹے پشتر نصف شب کے اس یاس وہاں آ بیٹھے۔ چند اشاعتوں کے وہ دفتروں کے پستہ فحے معلوم تھے جہاں استقبال کو اگر اس خیال سے ٹوٹ پڑے تھے اور اس دن سویرے پہاڑی آمد پر تھیں لے جائیں گے۔ پستہ فحے میں سو چاکرات کسی ہوٹل میں گرا بیٹھے ہیں۔ خطرہ یہ خباں آیا کہ سو سمانی کے علاقے میں یہی باقی فٹاڑا جھٹی رہتا ہے، اسی کے ہاں کیوں نہ جایا جاسکے۔

شہر کی بی بی اس مسلمان خاتون میں مجھے یہی حدی کہانی سنیں۔ غیب ہو گئی تھیں۔ باجی اکثر دہینے اس حدی کا ذکر کیا کرتی تھی۔

اس کی پڑوسی میں ایک مالہ بیوی تھی اور میں اور ہمارے مالہ کے تھک چکے تھے۔ ایک کسی میں دیکھ کر وہ ہم سو سمانی کو بولنے لگی۔

میں نے اس کی بات سن کر انتہا ہواؤں کے فانیات اور معنی غائب کی تاہم یہاں۔



سویرے سے صبح ناشتے کے بعد آپ کو افکار کے دفتر سے جاؤں گا۔

ہم سب گویا گھوڑے کی طرح کر نہایت فراغت سے دل نہ ہو گئے۔

جو لے والی بات یہ ہے کہ میرا پرشبہ یقین میں دل چکا ہے کہ وہ خلیفہ النفس انسان باقی کا بھائی نہ تھا۔ پھر ہم ان سارے سالوں میں نے باجی کو جیٹھی لکھ کر یہ معاملہ اس لیے صاف نہیں کیا کہ میں اس نیک آدمی کو باجی کا "اور اپنا" اور دنیا کے راجت من کا بڑا بھائی تسلیم کرتے جانا چاہتا ہوں۔

علی امام نقوی کے منتخب افکار کا مجموعہ

## نئے مکان کی دیمک

قیمت: دس روپے

ہم سے طلب فرمائیں۔

محجب بک پورہ ۱۱۹، ابراہیم رحمت اللہ روڈ، نزد مسلم لائبریری مقابل جمنہ روڈ واناخانہ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۳۔

گجرات اردو لٹریچر ایسوسی ایشن کی

(گجرات) احمد آباد کے شہر نشرو اشاعت کی

تیسری پیش نظر پاشمی کا دلچسپ ماجھی ناول

## منزل تک

پہلیں کاغذ معیاری کتابت اور تصویرت

قیمت: ۱۰/۱۶۹ گجرات پبلشنگ بورڈ کالونی

شام عالم احمد آباد ۲۸-۸۰۰۲

قیمت: ۹ روپے

# گستاخیاں

پرکاش پندت



(ہندی رسالے 'ساریکا' کا وہ ہر دو عزیز کالم یا سلسلہ 'مضامین' جسکی اشاعت کے ساتھ ساتھ 'ساریکا' کی اشاعت میں بھی بتدریج اضافہ ہو رہا ہے۔)

ان دنوں ترقی پسند ادیبوں کے میر کا رواں بچہ نظر آ رہا ہے جہاں زندہ تھے۔ بچے بھائی کی اہلیہ رضیہ سبھا دھیمہ عرف رضیہ آپا زندہ تھیں۔ کرشن چندر اور ہندناٹھ اور سائر لہریا نوی زندہ تھے۔ اور زندگی کی ایک لہر تھی، جو ان مرحوموں اور خواجہ احمد عباس کیسفی اعظمی، اور پرکاش پندت وغیرہ موت سے

مردموں کے رگ و پے میں موجزن تھی۔ اور یہ سب رنگ ماسٹر نے بھائی کے سرکس میں شامل ہو کر 'حیات' نامی اردو ہفتہ وار کے لیے روپیہ فراہم کرنے شہر شہر اپنی کہا بیوں، نظموں اور غزلوں کے کرتب دکھاتے پھر رہے تھے کہ معلوم ہوا منوناٹھ بھمن آ

پہنچے ہیں۔ جولاہوں کی اس بستی کا نام جگت کیر کے کسی دوپے کا ٹھکانا معلوم ہوتا ہے لیکن جگت کیر نے کبھی سوچا بھی نہ ہوگا کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جب ان کے ہم پیشہ لوگوں کی اس بستی میں سوت کے بجائے کبا نیاں بننے والے پیچ جائینگے اور صبح اٹھ کر نہانے کے لیے پانی آئیں گے۔

منوناٹھ بھمن میں اس وقت پانی کی کتنی افراط تھی یہ تو بار لوگوں کو اسٹیشن پر معلوم ہو گیا جب ہندو پانی یا مسلمان پانی یا کسی قسم کے پانی کے مفلوک کے بجائے کھربامٹی کے ڈھیلوں ایک ڈھیر نظر آیا جس کے اوپر دیوار پر ایک بورڈ آویزاں — اسٹینڈ کے لیے پاک مٹی — اور ایک سفید ریش مردوسن وہیں پیٹ قائم پر کھڑے جو تندی سے استغفر فرما رہے تھے۔ یہ گویا اس بستی میں ہر کافر کو ایک خدمت کی ابتدا تھی۔

جو ہو، ہم لوگوں کو بستی کے معزز اور اہم ترین گھرانوں میں بٹھرایا گیا۔ خوب آؤ جگت ہوئی۔ ایسے زور آور مردمن کھائے مٹھونس مٹھونس کر کھلائے گئے کہ بہت ترس کے سب کی آنکھ کھلی گئی۔ (اور طرح

کے لیے لوگوں سے چندہ جمع کرنے والے سب ادیبوں اور شاہروں نے اپنی حیات کی خاطر چندہ جمع کی اور دو تین کسے بک کرا کے باقہ روموں پر پل پڑے سرکس کا وقت سات بجے شام تھا اور خواجہ احمد عباس اس شو کے لیے آگے پیچھے بنائیں کے ٹھگ، عنوان سے کہانی لکھ رہے تھے کہ سواچھ بکے بنے جہاں کا نزول ہوا۔ فرمایا کہ چلے سب انتظام ہو گیا ہے۔

انتظام! لفظ کا مطلب بانسری جینا کرشن کبھی نے یہ سمجھا کہ منوناٹھ بھمن کی طرح انہیں شہر کے کسی معزز اور امیر گھرانے میں حیات کے انتظام کر دیا گیا ہے۔ لہذا 'ابھی آیا کہہ کر' اور کس سے کھسک گئے۔

سواچھ کے ساراٹھے چھ اساراٹھے چھ کے بعد سات اور پھر پورے سات بج گئے انہیں اسٹیشن چندر لوٹ کر نہیں آئے۔ ایڈیٹروں کی سرگرمی رونی جلی آئی تھی کہ فوراً چلیے۔ پتہ لالہ کے پاس۔ اور لوگ سبکیاں بجا رہے ہیں۔ کدھر ایڑی چٹا رہا طرف سراغ نہ ملتا۔ دوڑاٹے گئے۔ بالآخر کرشن چندر تو مل گئے لیکن وہ بک کرا کے تین کاررواس سے ایک کب کے باقہ روم کا بیناں اور اس میں کئی سے پکڑے ہوئے تھے کہ کرشن کبھی بانسری کو کیا پکڑتے ہو گئے۔ اور کبھی جاسد تھے کہ چاہے جو ہو جائے اس سے نہیں توڑاؤں گا۔ بڑے جنتوں اور بڑے وادیوں کے ساتھ

ان کے باقہ سے بانسری چندہ اور گئی کہ اس نے خاتے کے فروایتیر سے نیز مساوی ہے۔ جیسے میں واپس لا کر ان کے ہاتھ میں اپنی خوراک کا کس سرکس رات کے دس بجے اس کے پاس پہنچا کہ میاں بابا جب وادیوں کی بھریاں لوگوں سے

اپنی تعریف کے ان کھوکھلے شہروں کے سوا آج کچھ بھی اردو کا کوئی مانگے ہے (محبوب دہلی)

بھرتیں تو بنے بھائی نے بنائے ہو کر اعلان کر دیا کہ ایک ہومس کے تمام اخراجات اس جمع ہوئی سے ادا کئے جائیں گے جس پر بڑے زوروں کا نعرہ مستان لگا اور فوراً دو پروگرام بن گئے۔

ساموئی کا ویسی شرب کا وہ قسط دیا جانے جہاں پریم چنگ کہانی 'کفن' کے کہانیت اور مادھو نے بھسکے کفن کے لیے ملے بیسوں سے شرب الی الی اور کھلی کھالی تھی اور بتاتے تھے۔

دیسوں کے جوہر کے پیچھے پیچھے پیچھے پیچھے اور یہ دیکھ کر سب کے چوہہ ملنے۔ روشن ہو گئے کہ ہر نام واس جو اتنی نامی بچانی لکھائی۔ جو لوہے کے اوزاروں کے بیوانی یا اجنت ہونے کا وجہ سے ہندوستان کے تقریباً ہر اجتماع میں بیج جاتے ہیں۔ تین کھڑی کر اور چھ کسی لے۔ یہ چھوڑ کر شکر کرک کرناج۔ ہے تھے اور گیسٹ اور مادھو کی طرح رنگ میں گار۔ ہے تھے۔

تھکی کیوں نیناں جھکاؤ۔

دوسرا پروگرام 'یار نہیں' کے خود کرشن چندر نے بنایا تھا یا عباس صاحب نے کہ بنائے آئے ہیں تو گر جا دیں کی غرض سے بنائے جائیں گے۔ اس وقت رات کے گیارہ بج۔ ہے تھے جب بولتے پچھاتے مطلوبہ علاقے میں پہنچے۔ اتفاق سے ایک چت قسم کا رہبر بھی مل گیا جو اپنی جی اور جی جی ترجمانی گھیاں پار کر کے ادب اور کچھ کے ان نام لہلاں کو ایک کوٹھے پر لے گیا۔ جہاں ادھڑھڑکی ایک کھانوں کھوں میں پان کے پڑے۔ ٹھوسے بڑے ٹھوسے سے بھی تھیں۔ بڑے ادب اور تہذیب سے تشریف رکھنے کو کہا۔ لیکن اہم یار لوگ پوری طرح تشویش نہیں رکھ پائے تھے کہ چندر سے پیشیں پس کی آٹھ دس چھو کر یاں قطار اندر قضا۔ واد ہو میں اور پان کی بیڑوں والی کھڑے لے جو غلام ہے کہ گر جاد لوی، ہی تھیں، پان کے چھینے اٹاتے ہوئے کرشن چندر اور عباس صاحب لے سیموں ایسے گئے سرور پر شفقت بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "جن لے صاحب! آپ کے سامنے ٹھوہاں ہی ٹھوہاں ہیں۔"

ولیا ہی چت قسم کا ایک اور رہبر کھارک ہومس سے یار لوگوں کو سارناٹھ کے درشن

کرانے لے گیا۔ وہاں کا بودھ متھ اور استوپ دیکھ کر پرکاش پنڈت سب سے زیادہ متاثر اور جذباتی ہو گئے۔ کیونکہ وہ بودھ جھکشو، جھکشو کو سامی کی مشہور گجراتی کتاب 'جھکوان باہڑ' کا ساتیہ اکادمی کے لیے اردو میں ترجمہ کر چکے تھے اور ترقی پسند ادیب لہلانے کے باوجود جھکوان باہڑ کے ذمیائی راستے کو زندگی کے لیے سب سے متوازن راستہ سمجھتے تھے۔

متھ میں اگر متیوں کی خوشنود اور آفاقی قسم کے ماحول میں بودھ جھکشوں کے پیچھے کھڑے ہو کر بدھ شرم گجانی، دھ تو شرم گجانی، سنگھ شرم گجانی، گانے گننانے کے بعد وہ لمبا چوڑا ادیب یعنی وہ جھکی جی دیکھا جہاں بڑے سندرم گجانی، ہن ہنیاں چوکیاں جہر۔ ہے تھے۔ ان مناظر سے سرشار ہو کر باہر آئے تو حضرت رہبر نے یہ پرکاش پنڈت کی دلی کیفیت بھانپ لی۔ قریب آکر کان میں بولا

"صاحب! اپنے ساتھیوں سے پوچھ لیجئے اگر رات یہاں سارناٹھ میں گزارنا چاہیں تو ایسی درجنوں مریگاں سیوا میں پرستش کر سکتا ہوں۔"

اس کے بعد کئی پڑاؤ اب پرکاش پنڈت کو یاد نہیں رہے۔ تھوڑا سا کانپو۔ کا پڑاؤ یاد ہے جہاں سرکس کے گھوڑے اس لیے جانے سے کیا۔ ہے تھے کہ وہاں نشہ بندی تھی۔ لیکن نشہ بندی کے کوک انتظامات کی وجہ سے بیچ میں نہیں ہال میں دھکی اور لائبریری ایسی ندیاں بہا دی گئیں اور کیتی اعظمی نے اس میں اتنی زیادہ لکھیاں نکالیں کہ علاج کے لیے روس تک ہوا آئے پر بھی آج تک ان کا فالج ٹھیک نہیں ہو سکا۔

ار سے ہاں، ایک ٹھکانا رہبر توڑ میں سے اتر ہی جا رہا تھا۔ بنارس میں گنگا کے گھاٹ پر سادھو سنتوں اور ایک منتر کہ مندر مسجد کے درشن کر کے یار لوگ لپک جھپک ہو مل کی طرف لوٹ رہے تھے کہ زیادہ سے زیادہ دس برس کا ایک لڑکا ایک لمبی چھڑی ہاتھ میں لے سامنے آ کھڑا ہوا۔ "ایک جونی ساب۔ اور سب کھاؤ۔۔۔۔ اور اس نے بیچ سرک پر بنے ایک چھوٹے سے مندر کی چھت تک چھڑی لے جاتے ہوئے

کہا۔ "سب سے پہلے یہ دیکھئے سب! یہ بھری آسن ہے۔"

اور ادب اور کچھ کے ان پرستاروں کے سر مارے ندامت کے جھک گئے کیونکہ اس نئے نئے لڑکے کے دکھائے ہوئے منظر کو اس وقت تو وہ دیکھ رہے تھے لیکن مندر کے آس پاس بنے ٹھوہاں میں رہنے والے لڑکے لڑکیاں ہر روز نہ جلنے کتنی بار وہ اور ویسے ہی دوسرے مناظر دیکھ کر کر فربہ لگاتے ہوئے۔

زندہ باد ہمارا عظیم اور قدیم مسجد زندہ باد!

علی ادبی تحقیقی اور تہذیبی قدروں کا نقیب یادگار مجسٹہ

# شاہین

منظر عام پر اعانتی قیمت: مبلغ ۵ روپے - دابلٹ -

مقیم احمد سیکہ طبری، شاہین اردو لاہوری، نورانی شاہنگ سینہ، شاہوگر جھکاؤں۔ ۲۵۰۰۱

## جلوہ نمو

حرمۃ الاکرام کا تازہ شہری مجموعہ صفحات: ۱۵۲، صفحات، سائز ڈی ایم ای، قیمت پندرہ روپے - - - - -

## کلکتہ: ایک رباب

حرمۃ الاکرام کی مشہور و مقبول طویل نظم (دوسرا اضافہ شدہ ایڈیشن) صفحات: ۱۰۰، صفحات، سائز ڈی ایم ای، قیمت سات روپے - پستہ -

حرمۃ الاکرام، رام باغ، مرزا پور۔ ۲۳۱ - ۰۰۱

# خیر مقدم

دلدار ہاشمی  
۶۴- ایر وڈا ہونہ - ۶

۱۹۶۲ء کا زمانہ تھا۔ آجہانی پنڈت جواہر لال نہرو پوزر میں کوس میں تشریف لائے والے تھے۔ ریس کوریس کے وسیع و عریض میدان میں خوب صورت ڈانس دیکھا گیا تھا۔ ناظرین کے ہجوم کا یہ عالم تھا کہ جہاں تک نظر کی رسائی تھی سب کچھ کا ایک شاٹیں مابہ سمندر کی تی دیتا تھا۔ چند دوستوں (دشمن شیعہ) اور تیش نامک کی کوشش اور شہریت سے سرکاری طور پر مجھے اس جگہ میں نظر پڑنے کی اجازت مل گئی تھی۔

نہرو جی کی آمد سے چند منٹ قبل ہی نام کا اعلان ہوا۔ میں نے مالک اپنے قدم کے برابر کروایا اور نظر شروع کر دی۔ انہم کے چہل قدمی سے پتہ چلا کہ میدان تالیوں کے شور سے گون آتا تھا۔ جب اس شور کی بازگشت میری

سماعت سے محرومی تو میں بکا بکا رہ گیا۔ میری کچھ میں ہی نہیں آتا کہ شور کیسا ہے۔ لیکن جب وہ کچھ میں آگئی تو دل خوشی سے مہم اٹھا۔ یہ نظری وار تھی جو تالیوں کی صورت میں مجھے ملتی تھی۔ میں نے نظم کا دوسرا حصہ جیسے ہی شروع کیا، پہلی کچھ پڑھی اور گڑا ہٹ مارے سروں پر سنائی دی اور دوسرے ہی پہلی میں کچھ میں ان میں اترا آیا۔ نہرو جی پہلی کچھ سے انکار جیسے ہی ٹائٹل لائے "چہا چہروں دنیاؤ کے نوول سے میدان گونجنے لگے۔ میری نظم کا اندیشہ ملتی میں اٹک کر رہ گیا۔ لیکن میں نے حوصلہ نہیں چھوڑا مضبوطی سے مالک تھا۔ اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔

پنڈت جی نے مسند نشینی کے بعد منتظنین سے کہہ کر

مجھے پھر سے پڑھوانا شروع کیا۔ میں نے نغم از سر نو شروع کی "تمہارے یہ مقدم کے لیے محض سہائی ہے" پنڈت نہرو مسکرا دینے۔ تالیوں کا شور دوبالا ہو گیا میں نظم پڑھتا رہا لوگ تالیوں بجاتے رہے اور پنڈت جی گفتی باندھے مجھے دیکھتے رہے۔ انہم ختم کر کے جب یہ ڈانس سے اترا تو وقتی طور پر میری قسمت اپنی بدل گئی تھی۔ لوگ مجھے گئے مکانے سے لیے بے تاب تھے لیکن پولس کی محافظت نے بچا لیا۔

پنڈت جی کو مجھے سے پھر وہ ایک زمانہ بیت گیا لیکن ان کی یاد میرے ہندوستانی کے دل میں موجود ہے میں اپنی کوشش کے باوجود ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں میری طرف دیکھنے کا انداز جوں جوں ہوں تو جوں نہیں سکتا:

## رنگ مہون بستی میں مشاعرہ

غالب ۱۹۶۲ء کی بات ہے رنگ مہون میں آلا دنیا مشاعرہ تھا۔ جس کے کنوینٹر خواجہ عبدالغفور تھے پونہ کے اس وقت کے کانگریسی صدر کا شغری خط لے کر میں بیرسٹر انتولے کے بیٹے پر پنچا (کانگریسی صدر کا خط انتولے جی کے نام تھا، خط دیکھ کر انتولے مسکرانے اور پوچھنے لگے "مشاعرے میں کیا پڑھو گے؟" میں نے کہا "قوی ایقتا پر نظم ہے۔" انتولے پھر مسکرانے اور کہنے لگے "کہیں ایسا نہ ہو تم کچھ بھی پڑھ جاؤ اور مجھے پڑھیں گے جا میں نے یقین دلایا تو انہوں نے خواجہ عبدالغفور کے نام خط لکھا:

"خواجہ صاحب!

یہ شاعر پونہ سے آیا ہے، مشاعرہ پڑھنے کا منہ ہے۔ پس اس کا کلام سن لیجیو اس کے بعد مشاعرے میں شامل کر لیجیو۔"

خط لے کر جب میں خواجہ صاحب کے پاس گیا تو

مرحوم فراق گورکھ پوری، دل شاہ جہاں پوری، مجنون سلطان پوری، سردار بیضی وغیرہ وہیں موجود تھے۔ میں نے خط خواجہ صاحب کو دیا۔ انہوں نے چاک کر کے پڑھا تو فراقی صاحب نے پوچھا: "کیا ہے؟" خواجہ صاحب نے کہا "پونہ سے ایک شاعر آیا ہے اور مشاعرہ پڑھنے کا خواہش مند ہے۔" فراقی صاحب نے ہر جہت کہا:

"ہج کیا ہے پڑھو اور نو جوانوں کو موقع دو!" ان کی حوصلہ افزائی کرو۔ جی لوگ جی ایوان سخن کے حافظ ہوں گے؟

اس وقت میری خوشی کا کوئی شکا نہ نہیں تھا۔ خط مسرت سے دل جموع اٹھا تھا۔ میں نے بڑے بڑے مشاعرے پڑھے ہیں لیکن ان مشاعرے کی کیفیت کی کچھ نالی تھی فراق دینا سے چلے گئے۔ لیکن ان کے کہے ہوئے جملے آج بھی میری سماعت میں زندہ ہیں۔

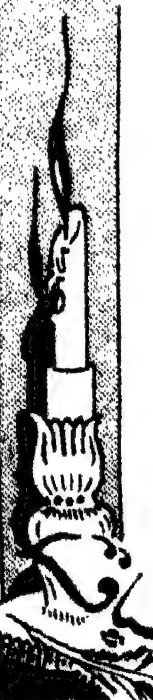
زاہد کمال کو صدمہ  
پونہ کے ہر معزیز شاعر زاہد کمال کے  
بڑا درد منہم میرزا حامد بیگ کا ان کے وطن  
اور رنگ آباد میں انتقال ہو گیا۔

رونق جمال کو صدمہ  
مختصر افسانوں کے خالق نو جوان ادیب  
نواب رونق جمال کے والد بزرگوار کا ان  
کے وطن امر اوتی میں انتقال ہو گیا۔

حسین کریم خان کو صدمہ  
راکین اسباق کے مخلص دوست  
جناب حسین کریم خان کے بڑا درد منہم  
اسامیل خان کا ایر وڈا میں انتقال ہو  
گیا۔

ادارہ اسباق اور راکین بزم ادب  
مرحومین کے حق میں دعائے مغفرت کرتے  
ہیں نیز ہمسائہ خان کے غم میں ہرزہ کے  
شعریک ہیں۔

سچائیوں کو اوڑھ کے نکلا جو شہر میں  
سائے تمام جھوٹ کے مجھ سے لیٹ گئے (تذریع پوری)





# رہے اب ایسی جگہ چل کر

انیس چشتی

۳۴۸

ٹھیک سے یاد نہیں اسرار عرفان سے پہلا تعارف کب اور کیونکر ہوا؟ البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ ہمارا تعارف قلبی اور ادبی نوعیت سے تھا اور ذکر کے بے تحاشی دوستی کی حدود میں داخل ہو گیا تھا۔ انقلاب کے صفحات، خصوصاً ادبی سیکشن ہماری ملاقات کا پیش خیمہ بنے۔ جس کے مضامین وہ بڑی لگن اور دلچسپی سے مرتب کرتے تھے۔ پہلے بابجب ان سے ملنے کا اتفاق ہوا تو انہوں نے محسوس ہوا کہ پرانی شناسائی ہے جیسا سنا تھا، ویسا ہی پایا۔ سالوں کی ننگت، چھریا بدن، مانی بد و بازی استوائ ناک، کثرت وہ پیشانی، چھٹکے کی طرف سلیقہ سے سجے ہوئے بال سیاہ، خیر قسمی متعلیٰ، عینک جس میں سے جھلکی ہوتی، مقبوس آنکھیں، مسکراتے لب، جیسے ابھی ابھی کوئی تازہ لطیفہ سنا ہو۔ فطرت میں تواضع اور انکسار، شخصیت میں بلا کی عاجزیت، گفتگوں بات کرتے رہے بوریٹ محسوس نہ ہوگی۔ اس خصوصیت کو ہمارے بزرگوں نے سبک روئی کہا ہے۔

اکثر ایسا ہوا کہ ہاندہ کے فلیٹ میں ہم رات تقریباً آٹھ بجے بیٹھ کر خوش گپ بول کے درمیان جب چونکے ہیں تو پھر فری صبح کے ۲ بج رہا ہوتی۔ دوستوں سے متعلق دل میں نرم گوشہ جو دوست نوازی سے تجاؤز کے دوست پروری کی حد تک پہنچا ہوا۔ چال و حال، نشست و برخاست اور عادات و اطوار میں بلا کی خود داری اور اعتماد۔ پورا وجود گریا کبر رہا ہو۔

اپنی کلام کچھ ہے اسی پاکہن کے ساتھ اسرار عرفان کا مرس کے گزرجوڑ تھے لیکن پہلا اردو ادب کے لیے ہوئے تھے۔ ان کا انگریزی ادب کا مطالعہ ہی بڑا وسیع تھا۔ ان کے کردار کے بارے میں پوس اور قس کی تحقیق کرنے

والے قیاس آماں کر رہے ہیں۔ ابھی تک کوئی بات پائے ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔ لیکن مجھے تو اتنا معلوم ہے کہ ایک شخصیت میں خدا نے لاتعداد معنی پوشیدہ کر دی تھیں۔ ایک وقت وہ ادیب و شاعر، صحافی، سخن ہنرمند، محاسب، خطاط، آرٹسٹ، فنون لطیفہ کے ارسیا اور سب سے بڑھکر یہ کہ سچے مسلمان تھے۔ ورنہ جہاں یہ یورو اور مشی وژن کا ذکر آیا پیشہ ور ادیبوں اور شاعروں سے رابطہ ہوا، فنون لطیفہ کے کوچے سے شناسائی ہوئی تو سمجھ لیجئے کہ عادات کے طور پر یہ سہمی کم از کم فیشن کے طور پر تو شراب کی چسکی سگانی ہی پڑتی ہے ورنہ یہ محفل آپ کو نامہذب اور غیر ترقی یافتہ کے خطاات سے نواز لگی۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے انہوں نے شراب کبھی نہیں پی، کیونکہ اکثر انہوں نے ایسی محفلوں کا ذکر بڑی کدورت کے ساتھ کیا اور وہاں سے اکڑا کھٹے آئے۔ اور ش کی ہونے کی بجائے شکر رہے۔

طبیعت میں بے انتہا لغات تھی۔ اس کے باوجود وہ عادت سے مخمور ہو کر ایسی جگہوں پر درکش رہے جہاں راستوں سے گزرتے وقت اکثر پانچے سنبھالنے پڑتے تھے۔ ان محفلوں کا جزا فی اس قسم کا تھا۔ موجودہ سطح سے بلند ہونے کی کوشش میں لگے رہنا، محنت، ایمانداری اور لگن نے انہیں ان بستیوں سے نکال کر ہاندہ کے فیٹ میں پہنچا یا۔ جب پہلی بار مکان دیکھا تو فرحت محسوس ہوئی۔ ان کا سلیقہ اور فریہ ساز و سامان کی دروہست کسی مسموع عبارت سے کم نہ تھی یہاں پہنچ کر وہ زندگی میں ایک گونہ سکون محسوس کرتے تھے جس ماحول میں پلے بڑھے تھے اور جن حالات میں ان کی پرورش ہوئی تھی اس کے پس منظر میں

سر دار عرفان، بحیثیت ایک قلم کار اپنی معراج پر تھے۔ ان کی آسانس انکسائی تھیں۔ ان کے تعلقات دوستوں کا گزرنے کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ ان کے ارتقاء پر قلم کی سیاہی جگر کے خون اور راتوں کی جگہ کی آمیزش تھی۔

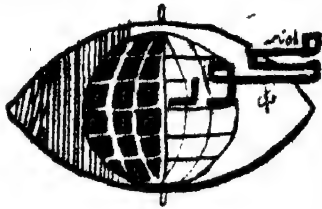
کم عمری کے باوجود بالغ نظری، طبیعت میں غم اور خیالات میں پختگی، مفصل کی لگن، کام کی تڑپ اور ارتقاء کا جنون لیے ہوئے کوئی نوجوان میں نہیں دیکھا۔

ماسکو کے الب پاشنگ ہاؤس میں ان کا حال میں تقرر ہوا تھا، بحیثیت اردو ایڈیٹر۔ لیکن اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ وہ سے ان کا تعلق برا نام تھا۔ گزشتہ ایک دو برس میں ان کے مطالعے کے رجحان میں بڑی تبدیلی آئی تھی۔ شہزادہ کے بعد ان کی طبیعت تصوف کی کتابوں کی طرف مائل تھی ملاقات پر اکثر دینی اور مذہبی کتابوں اور تفسیر قرآن کے اقتباسات پر گفتگو رہتی۔ قرآن کے دلائل اور آیات کا ذکر بڑے دہانہ انداز میں کرتے۔

اردو اکیڈمی کے استغفی سے پہلے وہ ذہنی طور پر اور استغفی کے بعد مالی طور پر بہت پریشا رہے۔ اخبارات میں ان کے خلاف فتنس کھیا جاتا رہا۔ سچو الیہ میں ریشہ دوانیاں بھی شروع ہوئیں۔ اسی زمانے میں ان کے چوری بھی ہوئی جس میں ایک بڑی رقم جاتی رہی۔ لیکن ان حالات کے باوجود ان کے چہرے کی مسکراہٹ پریشانی کی کثرت دگی متاثر نہ ہو سکی۔ میں نے ایک خط کے ذریعہ انہیں حالات سے ستمی کے ساتھ

مزم زندگی کے گیسو سے موت نے سنوارا ترے ہاتھ سے سنوڑے تو کچھ ادب بات کی (زاہد محال پوند)

اولیٰ نمبر



## ذیرا ہمام تک ٹرسٹ ”اہل قلم حضرات متوجہ ہوں“

تمام اہل قلم حضرات کو یہ جان کر خوش ہوگی کہ ہم ایک بہت اچھا معیاری ادبی ماہنامہ ”محور“ کے نام سے شروع کر رہے ہیں۔ تمام نئے اور پرانے لکھنے والے تخلیقاتوں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مضامین، افسانے، غزلیں، نغمیں اور نثریہ کلام اشاعت کے لیے ہمیں مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔ نئے لکھنے والوں کی تخلیقات میں اگر کوئی کمی ہوئی تو ہم اسے درست کر کے انشاء اللہ شائع کریں گے۔

اپنی تخلیقات کے ساتھ پتہ لکھا جوابی نفاذ یا ڈاک ٹکٹ ارسال فرمائیں ہم آپ کی تخلیقات کے منتظر ہیں۔

قیمت: ۲۵۰ روپے ایڈیٹر  
سالانہ: ۲۵۱۰ روپے فاروق فیض  
ماہنامہ ”محور“ ۲۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳  
دہلی ۱۱۰۰۰۰۰۰

اپنے عہد اور زمین سے جڑی ہوئی  
ساجد رشید  
کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ

## ریت گھڑی

فوق آئینہ کی لہجہ سے مزین مسرکہ  
سردوق، قیمت: پندرہ روپے  
خیابان پیلی کمیشنرز، ۱۱۰۵، نشان پارہ  
روڈ بمبئی - ۹۰۰۰۰۰

اس بات کی گواہی دیں گے کہ سردار عرفان کی جانب سے کتابت کے لیے دیا جانے والا مسودہ کس قدر نفیس ہوتا تھا۔ کیا مجال ہے کہ کالم کے حساب سے ان کی سطر میں ایک لفظ بھی زائد ہو۔

پونہ جب بھی آئے از خود رفته ہو جاتے۔ یہاں ان کے ذوق کو سننے والے بال و پر لگ جاتے تھے بس میں تو یوں نام آسان دیکھوں گا۔ کتنا روشن نیلا اور چمکیلا ہے۔ یہی میں تو آسان دیکھنا نصیب ہی نہیں ہوتا۔

ان دنوں وہ بہت اچھے اشعار کہہ رہے تھے بہت زود گو تھے بچوں کے لیے لمبی گئی ان کی ایک نظم دوسری جماعت کے نصاب میں شامل ہے۔ ایسی ہمہ گیر شخصیت کی جو ان کی پر جتنا افسوس کیا جائے تم ہے۔ بمبئی کی پیروں پر دوڑنے والی اور پیٹوں پر پھیلنے والی زندگی سردار عرفان کو کھا گئی۔

ایک کروڑ کی آبدی مل کر بھی ایک شخص کا تحفظ نہ کر سکی۔ ان کی موت پر اب بھی امراتہ کے دربار پر دست پڑے ہوئے ہیں جس گھر کو انھوں نے سہانا۔ روز کی محنت سے بنایا تھا وہی سات دن تک ان کا مدفن بنا رہا۔ رشوت ستانی کے ذریعہ غنڈوں کو دیا جائے والی چھتر پتہ نہیں اس سنگ میں کیا رنگ لائیں گی۔ بس ہمارا تو یہی کہنے کو جی چاہتا ہے کہ ج۔

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو جہاں غنڈے نہ ہوں، قاتل نہ ہوں، پولیس نہ ہوں اور پولیس کے عملے پر نگرانی کرنے والی ناقص حکومت بھی نہ ہو۔ لیکن سردار عرفان کی فکر تو ہمہ حال بندہ غنی انہوں نے اس سے دو معرے آگے سوچا اور اس پر عمل کیا۔

پڑے گریہ تو کوئی نہ ہو تیار دار  
اکھڑا گرم جاتے تو فخر خزان کوئی نہ ہو۔

”ایک ہزار قابل دف انوں کے سر جانے  
سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا  
ایک بیوقوف کے صاحب اقتدار  
ہونے سے۔“

(عمرو بن العاصؓ)

— — — — —

نفس کی تاکید کی حالہ میں جاسا تھا کہ سردار عرفان استقامت اور صبر و شہادت کا پیکر ہیں پھر حال ان حالات میں ہماری دوستی کا یہ تقاضا تھا کہ میں ان سے ہمدردی کرتا۔ انہوں نے ۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو اس خط کے جواب میں دیگر باتوں کے علاوہ مجھے لکھا تھا کہ:

”آپ نے جن افراد کا ذکر کیا ہے ان کا جواب دینا یا بدلے کی ضرورت میں قطعی نہیں سمجھتا۔ اس لیے کہ مجھے یقین ہے کہ بھگت تلانی یہ لوگ مجھے کسی قسم کا گزند نہیں پہنچا سکتے۔ علاوہ ازیں ایسے لوگ دنیا میں بھی ذلیل ہوتے ہیں اور اپنی عقبی بھی خراب کرتے ہیں۔“

خط کا ذکر آگیا ہے تو مزہ ہی سمجھتا ہوں کہ ان کی خوشنویسی کا ذکر کروں،

وہ بہت اچھا خطاط اور آرٹسٹ بھی تھے۔ قلم سے بننے والا ہر موڑ اور ہر زاویہ ان کے جمالیاتی ذوق کا پتہ دیتا تھا۔ اس سچ پوچھتے تو کتابت کے پتے کو ان جیسے پڑھے لکھے لوگوں نے عزت بخشی ورنہ اس اردو کش دور میں ہر اچھی اردو تحریر کر کے باعزت جینا مشکل ہے۔ ہمارا اثر سٹیف میکسٹ بیورو کی آغوش سے۔ سرسنگ ایک طبع اور جیروٹی کی تمام کتابیں ان ہی کی کتابت کردہ ہیں۔ اگر کسی کی جی بہتین کتابت کرتے تھے۔ یوں محسوس ہوتا ہے گویا ماپ کے حروف کا عکس لے لیا گیا ہو۔ یہ تو کتابت یا خوشنویسی سے متعلق تھا۔ ان کی تین بی بی اور تین بی بی بہت عمدہ تھیں۔ زبان و مضمون پر اتنی مضبوط گرفت تھی کہ صفحے کے صفحے لکھ جاتے تھیں شاید ہی کسی کوئی کٹا ہوا ہوتا۔ معلوم ہوتا کاغذ ان کی ہاکی اور کلم ان کی رعایا ہے۔ جو جملہ لکھتے فائل ہوتا۔ بار بار ایسا ہوا کہ احباب ان کے نئے مکان میں خوش گھستوں میں مصروف ہیں اور سردار عرفان ہاتھ میں باریک دب والا قلم پکڑے کھ لکھ رہے ہیں۔ پتہ چلا کہ رات میں سردار نے جو لکھا تھا وہ دوسرے دن حکومت کے ایوانوں میں کسی بھاری بھر کم تحقیقت نے پڑھا اور جس کے منتخب خیالات کو اخباروں نے شائع کر دیں میں جگہ دی وہ سردار عرفان نے دوستوں کی موجودگی میں مکان کے کونے میں ریڈیو گرم والی میز پر بیٹھ کر لکھا تھا۔ ادارہ انقلاب سے وہ ایک طویل عرصہ تک وابستہ رہے۔ روزنامہ کے کاتب صاحبان

ہزار بار لگی آگ آشیانے کو (ڈاکٹر امانت پونہ)

ہزار بار مرا عزم برقرار رہا

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

# TRISHUL TILE WORKS

BAGRATAWA

HOSHANGABAD

ROOFING TILES .....

..... MANUFACTURER

with Best Compliments from

.. *MAYUR*

..... *THE*

.... *WORKS*

..... BAGRATAWA,

..... HOSHANGABAD.

..... Roofing Tiles,...

..... Manufacturer.

with Best Compliments.....

----- From

**BAGRATAWA  
BRICK**

**COMPANY**

.... BAGRATAWA....

.... HOSHANGABAD....

Roofing Tiles .....

..... Manufacturers



**A.B. MISTRY**

— BUILDER,

— &

— CONTRACTOR

• Specialist of Water Line

Resi:-

OFFICE.

83, YERVADA

GURDIT  
CHAMBER

PUNE-411006

Pimpry Station

2 PIMPRI — 18



کارخانہ مکان دفتر ہیں (محبوب آباد)

پہلے سے بلائے ہیں

الہ اولیٰ (مفسر)

باب ۱۲

# طنز و مزاح



● WITH BEST COMPLIMENTS -

FROM

## *HUMA ASSOCIATES*

APPROVED ARMY CONTRACTORS ....

1960 D. SALDANA STREET -

CAMP - POONA - 411001

• • • • •

OUR SISTER CONCERNS :

- 1 HUMACO MINI SHOPPE, 314, Chudamani Talim, Camp Poona
- 2 MAHARASHTRA POTATO CO., 47, D. Saldaña Street, Camp Poona
- 3 CRESCENT CARGO CARRIERS, 100, 101, Chudamani Talim, Poona

PHONE : 21356.

THE ALLIANCE MASSAGE CLINIC

G. M. BABUBHAI &  
SONS

SPECIALISTS IN -

MASSAGE, PHYSIC THERAPY, ELECTRIC MASSAGE  
ETC.

POLIO, PARALYSIS SCIATICA -

- ARTHIPITIS AND OTHER VERUO DIASSES

VISITING HOURS : 8-30 AM. TO 1-00 PM.

4-00 PM. TO 8-30 P.M.

VISITING HALL

6 BHAWANI PETH, CHUDAMAN TALIM, PUNE 2.

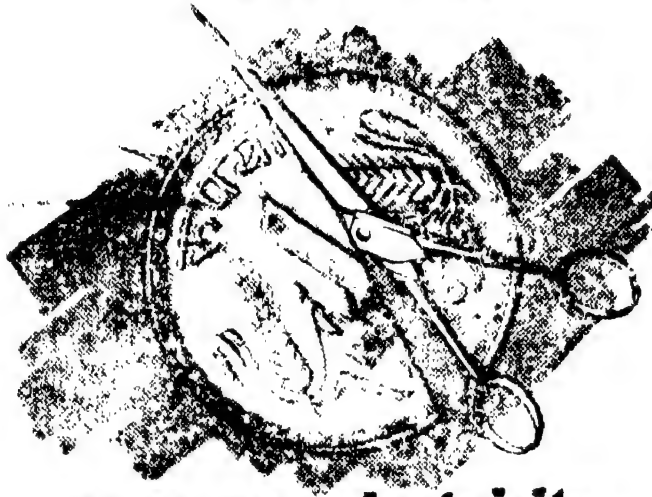


## ترتیب

|     |                       |                  |
|-----|-----------------------|------------------|
| ۳۵۴ | یوسف ناظم             | تختی سے تختی تک  |
| ۳۵۷ | پرویز بدیع الدین مہدی | گدھا گشت         |
| ۳۶۱ | ڈاکٹر نریش            | ہم صدر بنے       |
| ۳۶۲ | سوشیل رتن جویڑہ       | دعوت نامہ        |
| ۳۶۴ | فضل حسین              | مُصیبت در مُصیبت |

۳۵۳

**waste of electricity  
can cut your income**



**conserve electricity  
for  
national productivity**



MAHARASHTRA STATE ELECTRICITY BOARD

قدم کے گرمیوں ڈنکھلتے ہیں حکم کے ساتھ رجا ریڈ کویت ہے مگر آلم کے ساتھ دیگر الہ آجندا

سارا

# تختی سے تختہ تک

یوسف ناظم  
بائبرہ - ممبئی



جانے کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ ان میں دن بڑے ہوتے ہیں۔ کھینے کے لیے وقت زیادہ ملتا ہے اور غلطیاں زیادہ کی جاسکتی ہیں۔ طالب علموں کو اتنی سہولت تو ملنی ہی چاہیے۔

اپریل کے امتحان میں فیل ہونا خفیل نہیں ہے۔ جو طالب علم اس امتحان میں ذاتی یا موروثی قابلیت کی بنا پر فیل ہونا پسند نہیں کرتے وہ امتحان دیتے وقت ایسے طالب علم کے جوابی پرچے کی نقل کرتے ہیں جو خود اعلیٰ نمبروں سے فیل ہونے کے متمم یا رے کے ساتھ امتحان ہال میں داخل ہوتا ہے۔ اکثر طالب علم من کا وقت بہت قیمتی ہوتا ہے، زیادہ سے زیادہ دوپہرے کے بعد کے خود کو مزید زحمت نہیں دیتے۔ (وہ کہتے ہیں نتیجہ معلوم ہو گیا)۔

اکتوبر کے امتحان میں دوسری مرتبہ فیل ہو جانے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اپریل سے اکتوبر کی مدت میں مذکورہ طالب علم کی بنیادی اتنی کمزور ہو جاتی ہے کہ وہ ٹھیک سے نقل نہیں کر سکتا۔ آج کل بنیادی کا یہ فار ہے کہ بیٹے باپ کو نہیں پہچان سکتے۔ لوگ کہتے ہیں اگر انھوں نے کمزور ہونے کی رفتار یہی رہی تو آگے چل کر میاں بیوی ایک دوسرے کو سن کر یا چھو کر ہی پہچان سکیں گے (دسمی طرک احمیت بڑھتی ہی جا رہی ہے)۔ امتحان یوں ہی ناقص چیز ہے۔ دنیا میں جتنے قہر ناکام ہوتے ہیں، امتحان ان میں سرفہرست ہے (کامیاب تجربہ صرف ایچ ایم کا ہوا ہے)۔ کوئی غنی طالب علم امتحان میں کامیاب ہو کر گتہ ہی پر بیٹھ جاتا ہے۔ کوئی غریب طالب علم ناکام ہو کر دکان کے لیے دب جاتا ہے۔ امتحان میں کامیاب ہونا طالب علم کی تہنا زدہ دکان ہے کیونکہ اس میں مصنف بھی ہو سکتا ہے۔ اور اگر صرف ایک

کی وجہ سے امتحانی پرچوں کا فیض پہلے چندی لوگوں تک پہنچتا تھا، اب ایسا نہیں ہے۔ ہر شہر اور شہر کے ہنگامے کے امیدوار اپنا اپنا سندھیکیت بنا کر ان پرچوں کو قیمتا حاصل کر سکتے ہیں۔ امتحان کو مقبول بنانے کے لیے یہ انتظام ضروری ہے۔ اخباروں میں بھی آئندہ بس ایک مرتبہ ایک ہی خبر عیاں کرے گی کہ اس سال کس امتحان کے پرچے قبل از وقت لیے گئے تھے؟ نہیں ہو سکے اور اس کو تاہی کا قہر دار کون ہے؟

## لے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی!

جب دینے لے اتنی ترقی نہیں کی تھی تو طالب علموں کو سال میں صرف ایک مرتبہ فیل ہونے کی اجازت تھی۔ اب سال میں دو مرتبہ فیل کی سہولت عام کر دی گئی ہے لیکن اتنی ذرا سی سہولت جسے قلیل کتنا چاہیے نا کافی ہے۔ اس لیے مزید سہولتوں کے لیے دو دفعہ جاری ہے۔ یہ دو دفعہ وہی خوب چیز ہے۔ پتہ نہیں اس کا مطلب دھوپ میں دوڑنا ہے یا دوڑ کر دھوپ میں اپنا وہ پسینہ کھانا ہے جو معمولاً رات لوگوں کی دھوپ پر بہا ہوا جاتا ہے۔ اس دو دفعہ دھوپ کا تعلق بہ حال امتحان سے ضرور ہے کیونکہ امتحان ہونے ہی دھوپوں میں ہے۔ امتحان کی تاریخ کا اعلان اس وقت ہوتا ہے جب دھوپیں ناقابل برواشت ہو جائیں۔ سارا امتحان مومنا اپریل یا مئی میں ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ گرم ہوا آتشیں جیسے ہیں جن میں مابان لیور کے مطلق پیل انڈا چھوڑتی ہے۔ (یاد رہے کہ پیل انڈا اور چرندوں میں پیل ہی وہ تو ہے جو انڈا چھوڑتی ہے باقی ماب لوگ انڈوں کو پھوڑا نہیں کرتے بلکہ نہایت ہی احتیاط کے ساتھ دیا کرتے ہیں)۔ امتحان کا دور امتحان اکتوبر میں منعقد کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اکتوبر کی گرمی و دھوپ اور ذرا کم مشہور ہے۔ گرمیوں میں امتحان منور کیے

## ہاں نگاہ شوق وہ اٹھی نقاب!

امتحان اور امتحانی پرچے کوئی نئی بات نہیں ہیں۔ یہ سلسلہ اس وقت سے جاری ہے جب لڑکے نے ہاں نگاہ میں بات چینی کی اور تعلیم سے نہایت دور ہوسکتی ہے (نتیجہ سامنے ہے) پہلے ہماری دہلیس کا ہوں ہیں "چٹائی" ہو کر تھی۔ پھر کچھ دنوں کے لیے "بڑھائی" شہ ع ہوئی۔ اب "وادی" کا دور دورہ ہے۔ لیکن امتحان برابر ہوتے ہیں۔ ان کا وقت البتہ لے نہیں ہے۔ امتحان کا نتیجہ بھی نکلتا ہے۔ لیکن اس کا بھی وقت طے نہیں ہے۔ تمام ٹیلی فون ریویں اور ہوائی مہازوں کی حد تک اچھا معلوم ہوتا ہے۔ امتحانوں اور اس کے بعد ہونے والے واقعات کو نام ٹھیک کا پابند کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ اب تو قدرت کے کا رخائے کا بھی انتظام ہل رہا ہے جس موسم کا جب ہی چاہتا ہے آجاتا ہے۔ گرمی کے دنوں میں ہی بارش ہونے لگتی ہے اور بعض وقت بارش کے دنوں میں ہی بارش ہوتی ہے۔ اس لیے اگر امتحان وقت پر نہ ہوں یا ان کا نتیجہ وقت پر نہ شائع ہو تو اتنی سی بات پر دل میاں نہ کرنا چاہیے۔ امتحانوں کے معاملے میں ایک پابندی البتہ پابندی سے ہونے لگی ہے۔ اب امتحان سے پہلے امتحانی پرچوں کا "آئندہ" ہونا امتحان کی لازمی شرط بن گیا ہے۔ ایسا نہ ہو تو امتحان کا اطف جاتا رہتا ہے۔ شروع شروع میں جب امتحانی پرچے وہ وقت سے چندے پر وہ ہونے لگے تو لوگوں کو کچھ عجیب عجیب سا محسوس ہوا لیکن اب اگر کس امتحان کے پرچے پہلے سے نمودار نہ ہوں تو امتحان منسوخ نہیں تو ملتوی ضرور دیا جاتا ہے۔ امتحانی پرچوں کا طشت ازبام کیا جانا اب ایک معززہ طریق کار کے مطابق ہے۔ ورنہ درانے محل و نقل کی کمی اور مواسلاقی نظام کی خرابی

ممتحن ہو تو فیصل ہونے والے طالب علموں کے زمرہ جگر کسی ایک شخص کے دست و بازو کے نام منسوب کیے جاسکتے تھے لیکن یہ کام کئی لوگوں کے سپرد کیا جاتا ہے۔ کیونکہ صرف ایک ممتحن اتنے سارے طالب علموں کو تنہا فیصل نہیں کر سکتا اس لیے ہر ممتحن کے حصے میں چند سو طالب علم آتے ہیں جن پر فیصل اختیار کیا جاتا ہے۔ (اختیار کئی اس اختیار کو کہتے ہیں جس میں طالب علم کو کوئی جز سلامت نہیں رہتا) — فیصل تو سمجھی کرتے ہیں لیکن کوئی زخمی کرتا ہے تو کوئی شہید کسی کا ہار بھاری ہوتا ہے تو کسی کا کاری۔ کیونکہ ہر ممتحن کے گھریلو حالات الگ الگ ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک ممتحن گھر داماد ہوتا ہے تو ایک کثیر العیال۔ ایک کنوارا ہوتا ہے تو ایک تین چار مرتبہ کا شادی شدہ ہوتا ہے اور ایک کچھ ہوتا ہی نہیں ہے۔ طالب علموں کے جوابی پرچوں کی قدروقیمت پرچے جانچنے والوں کے گھریلو حالات پر منحصر ہوتی ہے۔

ممتحن کو اگر ناشائستہ میں دو انڈوں کا اڈیٹ آدم کارٹر، کرم پرائیڈ اور گرم چائے نصیب ہوتے ہیں تو ہر طالب علم چاہے اس نے انداز گاندھی کو جہاں تک گاندھی کی بیٹی ہی کیوں نہ بتایا ہو اعلیٰ درجوں کا متحق ہوگا اور اگر ممتحن مندرجہ ذیل بغیر ناشائستہ کے گھر سے نکل گیا ہے تو جوابی پرچہ جانچنے وقت اسے انڈے ضرور یاد آئیں گے اور ہر طالب علم چاہے اس نے سارے بادشاہوں اور سارے راجاؤں کی بیوی کے اسماء کی تفصیل تک صحیح لکھی ہو فیصل ہونے سے بچ نہیں سکتا۔ (امتحان کے اصول کو تو انہیں جاسکتا)۔ ممتحنوں کے گھریلو حالات کو جانچنے اور جانچنے کے بعد ان حالات کو بے کار الگ الگ ایجاد نہیں ہوا ہے۔

امتحان تحریری ہوتا ہے اور زبانی بھی۔ جب کسی شخص کی خدمت میں بہت زیادہ اونچی ڈگری پیش کرنے کا موقع آتا ہے تو اس کا زبانی امتحان بھی درپیش ہوتا ہے۔ اور اس سے کہا جاتا ہے کہ اس نے اس بلند بلا ڈگری کو ناجائز طور پر حاصل کرنے کے لیے جو معائنہ لکھا ہے اس کا خلاصہ بیان کرے۔ یہ بڑا نازک وقت ہوتا ہے۔ امیدوار اس غلط فہمی میں رہتا ہے کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے امتحان لینے والوں نے پڑھ رکھا ہے اور وہ اپنا لکھا یاد کرنے کی کوشش میں سب کچھ بھول جاتا ہے۔ جو ایک لحاظ سے مفید ہی ہوتا ہے لیکن وہ لوگ محض معلوم ہے کہ ان کا لکھا ہوا مقالہ پڑھنے کی تاب کسی میں نہیں۔ زبانی امتحان میں بے شک

کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے منہ زبانی جواب میں وہ سب ہوتا ہے جو ان کے مقالے میں نہیں ہوتا۔ زبانی امتحان میں امتحان دینے والے کا نام نقشہ بھی دیکھا جاتا ہے۔ بعد میں یہی ٹوک ملک کا نقشہ بناتے ہیں (وجود واقعی قابل دیا ہوتا ہے)۔

زبانی امتحان کے ڈول سے بابت کار ایک الگ ہی قوم کے لوگ ہوا کرتے ہیں۔ ان کا پہلا سوال ہوگا۔ مسٹر شمشاد حسین دلشاد حسین آپ کا نام لیا ہے؟ اور شمشاد حسین دلشاد حسین کو اپنا نام اس وقت پڑ گزر نہیں آئے گا۔ اس سوال پر انھیں شہید ہوگا کہ ان کا نام شمشاد حسین دلشاد حسین ہے بھی یا نہیں۔ بقول ایک ممتحن یہ طالب علم کی زبانیت کا امتحان ہوتا ہے۔ زبانی امتحان دیتے وقت اس امیدوار کا حال برا ہوتا ہے جو ترین یا پسین میں پیدھا ہو۔ ممتحن اس کی جائے ولادت معلوم کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ایسے معاملے ممتحنوں کی سمجھ میں بھی نہیں سکتے۔ کیونکہ ممتحن پاپے نیت ہی قابل کیوں۔ انہوں قابلیت کی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ صرف والدین کے کہنے اور سمجھانے کی بات ہوتی ہے۔ امیدوار اس موضوع پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔ اور ممتحن اس معاملے میں جتنی دلچسپی لیں گے معاملہ اتنا ہی الجھتا جاتا ہے۔ (ممتحنوں کو اپنی جائز حدود میں رہنا چاہیے)۔

جو طالب علم اور امیدوار تحریری اور زبانی امتحان میں فیصل نہیں ہو سکتے انھیں ایک اور امتحان کا موقع دیا جاتا ہے۔ اسے ڈاکٹری امتحان کہا جاتا ہے۔ تحریری امتحان کے وقت ہال میں اچھا خاصا جمع ہوتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کسی میبل کی خاموش فلم کا کوئی سیٹ لگے ہوا ہے۔ زبانی امتحان کے موقع پر جمع تو نہیں لیکن چھوٹی موٹی محفل کا سماں ہوتا ہے۔ لیکن ڈاکٹری امتحان میں دو بدو مقابلہ ہوتا ہے۔ حرف ایک ڈاکٹر اور حرف ایک امیدوار۔ اس ڈول میں یغری اور دھوگر کہنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ یہ امتحان بھی اکثر مشین روم میں ہوتا ہے۔ لیکن یہ عام طور پر مستقبل کی طرح تیار کیا جاتا ہے اور کھلتا ہی ڈاکٹر روم ہے (ایسا روم رکھنے کی اجازت ڈاکٹروں کے علاوہ حرف فر تو گراؤں کو ہوتی ہے۔ اس امتحان میں امیدوار کو سینہ پھلانا ہوتا ہے۔ لیکن سینے کا بجائے اس کی سانس چوں جاتی ہے۔ نروس بریک ڈول بھی نہیں ہوا کرتا ہے۔ ڈاکٹری امتحان میں پرچہ دوبارہ نہیں جانچا جاتا۔ لیکن اگر امیدوار ایک ڈاکٹر

کے ہاتھوں فیصل ہونے پر مطمئن ہو تو وہ اپنے آپ کو چار پانچ ڈاکٹروں کے معائنے کے لیے از سر نو پیش کر سکتا ہے۔ چار پانچ ڈاکٹروں کے جمع کو سینہ کی بورڈ ٹیسٹیں اور سینہ کی بورڈ کے پاس ناکام امیدوار کو خوش کرنے کا کوئی نسخہ نہیں ہوتا۔ سارے ڈاکٹروں کے اسٹیکٹو ایک سے ہوتے ہیں۔

سما منے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے  
ہر چہ کا ایک نظام ہوا کرتا ہے۔ اس لیے جانے ہاں میں ایک نظام تعلیم ہے۔

دنیا کی ہر چیز بدلتی رہتی کیونکہ  
شبات ایک تفریق کو ہے زمین میں۔ اس لیے ہمارا نظام تعلیم بھی ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔

اگر نظام تعلیم کے بدلنے میں بھی دو چار سال کی تاخیر ہو جائے تو اسے دفتر میں بھول چوک سمجھ کر نظر انداز کر دینا چاہیے۔ صبح کا بھولا شام کو اگر گھر آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے گھر یاد رہے تو کافی ہے۔

کسی زمانے میں ہمارا نظام تعلیم ایک سیدھی سی لیکر کی طرح تھا۔ اور ہم لوگ لیکر کے فقیر ہو گئے وہ گئے تھے۔ فقیر ہونا، کوئی بی بات نہیں لیکن لیکر کا فقیر ہونا ٹھیک نہیں۔ نظام تعلیم جتنا بے چیدہ ہوگا اتنا ہی مقبول ہوگا۔ نظام تعلیم کی پیچیدگی دور کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس میں مزید پیچیدگیاں پیدا کی جاتی رہیں۔ مشین مسلسل پڑتی رہیں تو خود بخود آسان ہو جاتی ہیں۔ (بحوالہ اسد اللہ خان غالب)

جب ہم نے ترقی کا منہ نہیں دیکھا تھا تو ہمارے ہاں مدرسے کی تعلیم ختم کرنے کا نام میٹرک تھا۔ سارا ملک میں بس ایک نام رائج تھا۔ یہی کوئی بات ہوتی اتنا بڑا ملک اور صرف ایک نظام تعلیم۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کچھ دنوں بعد کچھ طالب علم ایچ ایس سی ہوئے تو کچھ ایس ایس سی۔ بعض اپنی ایس ایس سی کھلتے تو بعض ایس ایس سی کی سند سے نوازے گئے۔ جب ان مختلف ناموں سے فارغ التحصیل تھے تو ان کی سہولتیں بھی مختلف تھیں۔ کسی کو انٹر میں داخل ملا تو کسی کو ڈسٹ انٹر میں کسی کی اعلیٰ تعلیم تین سال میں ختم ہوتی تو کسی کی ہمارا سال میں بھی ختم نہ ہو سکے۔

جب اس طریقہ عمل سے بھی طالب علموں کا تعلیم پائے کا شوق ختم نہیں ہوا تو اوڑھ کوڑھ اور میٹرک

انسان کیوں نہ مست ہو دولت کو دیکھ کر جتنا اس کی قلق میندے کر نہیں۔ (قدوسی مایک ناوی)



عشق کے سوا امتحان کے علاوہ اور کسی امتحان کی تیاری نہیں کرتے۔ عشق کے امتحان کی کوئی خاص تیاری کرنی بھی نہیں پڑتی۔ سب سے بڑا فائدہ اس امتحان میں یہ ہوتا ہے کہ آدمی ناکام ہو جائے تو مغموم نہ رہتا ہے۔ ورنہ عشق میں لوگ تختہ وار تک بھی پہنچ گئے۔

نامی نادری کی ادارت میں پابندی سے شائع ہو

رہا ہے ماہنامہ

**سازِ سرمدی**

جولائی کا شمارہ طرزِ قریشی منسب ہو گا۔

زر تعاون ۱۵ روپے سالانہ

پتہ: مدیر ماہنامہ سازِ سرمدی - ۱۷، نیشنل روڈ

دہرہ دون - ۲۸۰۰۰

کا مجموعہ دیکھنا چاہیے نہ کہ ان کی ترتیب۔

۵ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ دس جمع دو جمع تین کے نظام تعلیم سے سب کے سب یکایک قطعِ تعلق کر لیں اس نظام تعلیم نے اتنے دنوں میں مخلوط کیا ہے جس لیے آٹھ جمع چار جمع تین کے نظام تعلیم کو آنے تو دیا جائے لیکن دس جمع دو جمع تین کو جانے بھی نہ دیا جائے بلکہ اعتدال اپنے ہی کہا جاتا ہے۔

۵ رہا یہ سون اور مدرسوں کا معاملہ تو ہمیں کہیں سے بھی نہیں اور مدرسے بھی لیکن طالب علم نہیں یہ کہیں کچھ اور طالب علم دونوں موجود ہیں لیکن اسکول نہیں ہیں اور بعض کچھوں یہ اسکول بھی ہیں اور طالب علم بھی لیکن مدرسے نہیں ہیں لیکن ایسے باتوں سے تعلیم پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

۵ کسی لوگ ایسے ہیں جو اپنی مدد آپ کر لیتے ہیں اور

کے دو نظام تعلیم جاری کیے گئے دو آخر ایک زمانے میں ہنگام میں روٹنے کا نظام جاری تھا۔ اس وقت لوگ کیسے چپ رہے۔ ان دونوں نظام تعلیم کے آمیزش کی مدد سے مدرسوں اور کالجوں کے درمیان ایک چیز کا بچ کی ولادت کا انتظام کیا گیا۔ اب گیارہویں بھی ہے اور بارہویں بھی۔ والدین میں مطمئن ہیں کیوں کہ انہیں نہیں معلوم کہ ان کے بچے گیارہویں میں ہیں یا بارہویں میں۔ کالج میں میں باجوئے کالج میں۔ کالج کی اسٹوڈنٹ میں حصہ لینے کا حق انہیں حاصل ہے۔ یہ کافی ہے۔ ۵ پچھلے چند دنوں سے ہم عام طور پر دس جمع دو جمع تین کے نظام تعلیم میں مصروف ہیں۔ لیکن یہ اعتدال اب اپنی کشش کھو رہے ہیں (۱) میر کی ایک جاتی ہوئی ہے، آٹھ جمع چار جمع تین کے بننا سے زیادہ دل پزیر نظر آنے لگے ہیں۔ وقت وقت کی بات ہے۔ او سید ہوں

علمی، ادبی، تحقیقی، اسلامی اور قومی یکتہ جہت کا علم دارانہ انداز اور جذبہ قدروں کا سنگم دہرہ دون سے شائع ہونے والا ماہنامہ

**سازِ سرمدی**

مدیریت: سناہی نادری، معاون: مدیر: سندھ سوشل

زر تعاون: ۱۵ روپے

پتہ: ماہنامہ سازِ سرمدی ۱۷، نیشنل روڈ دہرہ دون (یو۔ پی)

**GAHLOT CONSTRUCTION Co.**

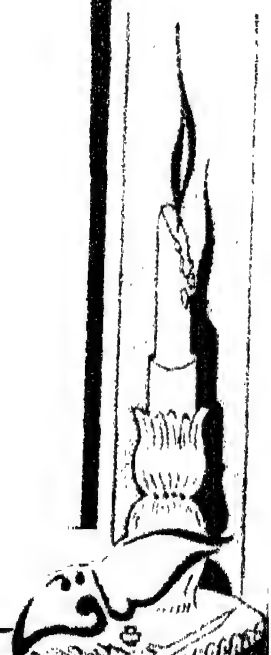
109, REWA CHAMBER  
NEW MARINE LINES  
BOMBAY - 400 020.

TEL. 255627

چوہا زمین پر بھی ہے جن کا بچا بچا وہ کیا گواہیں گے بھلا دال چاند پر (قدسی مانگے فونی)

۱۱۱۱۱۱

۳۵۶



# گدھا گشت



پرویز یاد اللہ مہدی  
۱۲۱۹ ہجری ۱۰ باندرہ (ایسٹ) ممبئی - ۵۱۰۰۵۱

(نوٹ: اس مضمون کے عکس دار واقعات حقیقہ کہ انتخابی نشان ٹکے قبضہ بھی کیسے ہے ان کی مطابقت اتفاقی حادثہ ہی ہو سکتی ہے۔)

ایک روز اچانک علامہ پنچوڑ مہدانی نے شہری کے میدان میں جھڑے کاٹنے کے پروگرام کو بلائے طاق رکھ کر ایکشن لڑنے کا دھڑے سے اعلان کر دیا۔ "میں نے تو کن ایکشن میں کھڑے ہونے کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے!" ہم نے انھیں ٹوکا۔ علامہ صاحب! آپ ابھی ابھی ٹائیٹائیڈ سے اسٹے میں ڈاکٹر نے آپ کو لیٹے رہنے کی سختی سے تاکید کی ہے۔ وہ بولے۔ "کوئی بات نہیں، میں لیٹے لیٹے ہی ایکشن لڑوں گا۔"

ہم نے من میج نکالی۔ "خیک ہے اچانک لڑنے لڑانے کا سوال ہے یہ ہر ہندوستانی کا جمہوری حق ہے۔ لیکن آپ ایکشن ہی کیوں لڑنا چاہتے ہیں؟" وہ بڑے تمکیر لیے بولے۔ "بخوردار! میری بیوی ہمیشہ کے لیے مجھے جلی گئی ہے۔ گھر سونا سونا ہو گیا ہے۔ آئے دن کے گھر بوجھلوں بند ہو جانے کی فحتم ہو گئی ہے۔"

ہم نے جرت سے کہا۔ "اسی لیے آپ ایکشن لڑنا چاہتے ہیں؟" گویا آپ کی نظر میں ایکشن لڑنا بیوی سے لڑنے کے مترادف ہے۔"

"یونہی سمجھ لو۔" وہ لا پرواہی سے بولے۔ "ہم نے تشویشناک لمبے میں پوچھا۔ "آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کو آسانی سے ٹکٹ مل جائے گا۔" "سیدھے راستے سے نہیں ملے گا تو بلیک میں خریدیں گے۔" وہ غصوں لیے بولے، ہم نے جواباً انھیں چھیڑا۔ "غالباً آپ میری بات سمجھ نہیں ہیں ایکشن کے ٹکٹ کی بات کر رہا ہوں سینما کے ٹکٹ کی نہیں۔" "میں بھی ایکشن کے ٹکٹ کی بات کر رہا ہوں۔"

وہ طنز پر لیے بولے۔ "ہماری سیاست کے پچھلے دروازے سلامت ہیں تو تم اگر چاہو تو بلیک میں ساری ریاست کی ٹیکس خرید سکتے ہو۔" ہم نے ان کے خطاب کی آواز پر تھوڑا دیکھ کر پوچھا۔ "اب جب کہ آپ نے ایکشن لڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو یقیناً اپنے انتخابی نشان کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ ضرور سوچا ہو گا۔"

"بالکل سوچا ہے بخوردار! اہل کہ اپنا انتخابی نشان قریب قریب طے کر لیا ہے۔" وہ ٹکٹ ملانے میں بولے۔ "پھر محتاط نظروں سے اطراف و اکنات کا جائزہ لینے کے بعد فرمایا، "تم نے بھی یقیناً یہ سنا ہو گا کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں اور اس وقت ہم بونک کے ایک کیمین میں بیٹھے ہیں۔ جس کی دیواریں لکڑی کی ہیں اور لکڑی کی دیواروں کے ذریعہ کان ہوتے ہیں بیک آنکھیں بھی ہوتی ہیں اور زبان بھی، لہذا تم اپنے کان میرے قریب لاؤ۔" ہم نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ وہ ہمارے کان میں پھسپھسائے۔ "میرا انتخابی نشان بونگا گدھا ہے۔"

"گدھا ہے؟" ہم نے بے ساختہ جانا اٹھے۔ علامہ جھنجھلا کر بولے۔ "آہستہ آہستہ اگر کسی نے سن لیا تو گدھا ہو جائے گا میرا مطلب ہے غضب ہو جائے گا۔" ہم نے ان کی اس جھنجھلاہٹ پر سر سے پیر تک انھیں گھورتے ہوئے بڑبڑا کر کہا۔ "گدھا ہے! میں نہیں۔" علامہ نے سہلہ کر تھیں فرمائی۔ "میرا انتخابی نشان گدھا ہے۔" "ایک ہی بات ہے۔" ہماری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ "پھر وہی بات ہے۔" وہ مزید جھنجھلا کر بولے۔

"میں کہہ رہا ہوں گدھا صرف انتخابی نشان ہے۔ ورنہ گدھا گدھا ہے۔ اور میں میں ہوں۔" "معاف کیجئے علامہ۔" ہم نے انھیں ٹوکا۔ اگر آپ اس طرح اپنے اور اپنے انتخابی نشان کے درمیان جھوٹے بڑے جانور اور انسان کا یہ فرق یہ امتیاز یہ فاصلہ رکھیں گے تو چھ ایکشن میں آپ کی جیت ناممکن ہو جائے گی۔" ہماری اس خوفناک وضاحت نے غالباً انھیں ڈرا دیا وہ گڑبڑا کر بولے۔ "اگر میرے دل میں ذات بات جھوٹے بڑے، انسان اور جھان میں فرق ہوتا کسی قسم کا تعجب ہوتا تو انتخابی نشان کے طور پر گدھے کا انتخاب بھی نہیں کرتا۔" اتنا کہہ کر علامہ خائیں گھورتے گئے پھر لیڈر ان اسٹاک میں بولے۔ "تم نہیں جانتے میں نے گدھے کا درجہ بن کر رہنے کے لیے کیسے کیسے پلان بنائے ہیں۔ انتخابی جمع کے دوران جب میرا انتخابی نشان اپنے پیروں پر چل کر حلقے کا گشت لگائے گا تو سیاست کی تاریخ میں تہلکہ مچ جائے گا۔"

ہم نے فوراً فقرہ دیا۔ آپ صرف تاریخ کہتے ہیں علامہ! میں کہتا ہوں آپ کے گدھے کو دیکھ کر سیاست کے حفر فیہ کا حل سامنے ہو جائے گا۔ اس سے پہلے کہ ہمارا جھوٹا ہوا یہ فقرہ علامہ کو بدستھی میں مبتلا کرتا ہم نے بات کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا۔ "ویسے علامہ! اس قدر محرکہ آگاہ دعویٰ کا سہارا! کھارک آٹھ کا تارا، انتخابی نشان آپ کے ذہن رسا میں کیسے لگتا ہے؟" علامہ بڑے فلسفیانہ انداز میں بولے۔ "ہر انسان میں ایک گدھا موجود ہوتا ہے۔ بخوردار بس اس ٹک پتہ چلنے والی نظر چاہیے اچھے اچھے سیاست دانوں کی ہر بات

مہمان گھر میں آئے ہیں ہمیں کیا کروں

بیکرم ہماری آج مظفر گڑھی۔ (میری آزاد پونی)



تلبس اپنے اندر چھپے گدھے تک نہیں پہنچ سکیں۔  
آج تک اور میں نے گدھے کا انتخاب کر کے آدھا  
میدان تو یقیناً مار لیا۔“

ہم نے چوٹ کی۔ ”اس کا کیا ثبوت کہ آپ  
ہی کی نظر گدھے تک گئی ہو سکتا ہے خود گدھے کی نظر  
انتخاب آپ پر پڑی ہو۔“

”ایک بات ہے۔“ وہ بے یقینی سے بولے۔  
”میں گدھے پر گروں یا گدھا چھپر۔“

”وہ ایسے آپ نے انتخابی نشان کے طور پر جس  
گدھے کا انتخاب کیا ہے وہ دھوئی کا گدھا ہے کھار  
کا یا خاص گدھا۔“ ہم نے ایک نیا شوٹ چھوڑا  
علامہ گڑا کر بولے۔ ”یہ نئی ”پیج“ کیا چھوڑی  
تم نے! ابھی ابھی تو تم نسلی امتیاز اور تعصب کے خلاف  
بجاشن دے رہے تھے اور اب گدھوں کی ہی درجہ

بندی کرنے لگے۔ میں پوچھتا ہوں کیا فرق ہوتا  
ہے دھوئی کے کھار کے اور خاص گدھے میں۔“  
”یوں دیکھنے میں دھوئی کا گدھا کھار کے گدھے یا خاص گدھے  
سے مختلف نہیں ہوتا۔ وہی چار پاؤں وہی کھوراپن  
سراپا، وہی گدھائی رنگت، وہی فلاسفرانہ شان،  
لیکن بہن بہن کے ذوق کی وجہ سے ان کے عادات اطوار  
فطرت ہوتے ہیں۔ دھوئی کا گدھا گھاٹ کا عادی ہوتا  
ہے۔ کھار کا گھاٹ کا بازار کا اور خاص گدھے گھاٹ  
کا۔“ ہماری اس تشریح پر وہ بچوں کی طرح جبک کر پڑے  
”گدھوں کے تعلق سے تمہاری معلومات قابل رشک ہے  
برخوردار! تم تو گدھوں کا چلتا پھرتا ”انسائیکلو پیڈیا معجم  
ہوتے ہو۔“

”یہ دراصل آپ کی محبت کا اثر ہے علامہ۔“  
ہم نے بے ساختہ لغزہ دیا۔ جیسے سنی آن سنی کرتے ہو  
وہ با وزن بچے میں بولے۔ ”میں نے ابھی اور اسی  
لمحے فیصلہ کیا ہے کہ میری انتخابی ہم کے کرنا دھڑا سچی  
کچھ تم ہو گے۔“  
ہم نے برجستگی سے کہا۔ ”گویا اب آپ کے لیے  
اوپر خدا ایچے گدھا یا یہ گدا ہے۔“

وعدوں کا موسم ہوا گیا۔  
انتخابات کی فصل ہر سے لہلہنے لگی۔

علامہ بخڑو ہمدانی نے بیلا مدد تو بغیر و خوبی کر لیا۔  
بلیک میں ٹلٹ مغربہ میں سے کامیاب ہو گئے۔

لیکن دوسرے مرحلے میں لگے۔ ان کے انتخابی نشان  
کو چیف اسکیٹوریل آفیسر نے رد کر دیا۔ اور اس کی جگہ  
سرکار کے منظور کردہ مختلف انتخابی نشانوں میں سے کوئی  
ایک منتخب کرنے کو کہا۔ علامہ جس آؤ گئے بولے۔  
”سرکار کی یہ کیسی نرالی منطق ہے باقی گھوڑے، گائے  
چھڑے میان تک کر بولے کے بغن اور کلڑی کی بے

جان سیر میں یہ مہربان سیکن ایک بلہ خر جانور سے  
یوں انتخاب، یہ سراسر تنگ نظری ہے تعجب ہے۔“  
آفیسر نے بے بسی سے کہا۔ ”یہ اوپر کے آرڈر میں  
جناب ہم مجبور ہیں۔“ پھر ارزاہ مہربانی فرمایا۔  
میری ماننے تو اپنے انتخابی نشان کے طور پر۔ یہ ارزاہ منتخب  
کر لیجیے جو انصاف، مساوات اور برابری کی علامت  
سمجھا جاتا ہے۔“

”یہ تو تصویر کا حرف ایک ہی رخ ہے جناب!“  
علامہ نے ترکی ترکی جواب کیا۔ آپ کے اس  
ترازو کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیے۔ یہ انصاف ملتا  
اور برابری کی نمائندگی کم اور ڈنڈی مارنے والوں کم  
تولنے والوں کی نمائندگی زیادہ کرتا ہے۔ علامہ کی  
اس کھلی چوٹ پر آفیسر نے غصے سے کہا۔ ”اگر ترانہ  
پہنوائیوں کی علامت ہے تو آپ کا گدھا کس کی نمائندگی  
کرتا ہے؟“

”محنت کش طبقے کی۔“ علامہ کے اس برجستہ  
جواب نے آفیسر کو بولکھلایا۔ وہ گڑا کر بولے  
۔ ہم محنت کش طبقے کے مسائل حل کرنے کے مجاہد ہیں  
ہیں، یہ ہوگا مگر آپ اپنے گدھے کے تعلق سے مرکز  
سے رابطہ قائم کریں۔“

مرکز سے رابطہ قائم کرنے سے پہلے ہم نے علامہ  
کا گدھے سے رابطہ ٹوڑنے کی ایک اور کوشش کی۔  
مانا کہ گدھے میں بے شمار اوصاف حمیدہ پائے جاتے  
ہیں لیکن علامہ آپ نے شاید اس کے سب سے مشہور  
اوصاف ”فیضیہ“ یعنی ”کو دوش“ پر غور نہیں فرمایا۔  
وہ جھجھکا کر بولے۔ ”تم بھی بہت بری عادت ہے۔  
فوراً ہر چہرہ کی پیچھے پڑ جاتے ہو دلو لینا ایک دن  
تمہاری عادت تمہیں بدنام کر کے چھوڑے گی۔“ ہمارے  
کردار پر رشک و شبہ کا کچھ اور بھانپنے کے بعد موصوف نے  
بڑے ہی فلسفیانہ انداز گدھیانہ، بچے میں فرمایا۔  
”مانا کہ مالک کی اگھڑی اور گھوڑے کو گدھے کی پچھاڑی  
کا شمار خطرناک چیزوں میں ہوتا ہے۔ لیکن میں نے  
اس کا بھی حل ڈھونڈ لیا ہے۔ ہم اپنے انتخابی پورٹریٹ

میں گدھے کا حرف ”فرزٹ“ پونڈی دیں گے۔“ ہم  
نے موصوف کی اس کی دور اندیشی پر ستائشی نظروں  
سے انہیں دیکھتے ہوئے مشورہ دیا۔ ”علامہ! اگر  
انتخابی پورٹریٹ کے کو دوالا کرنا ہو تو ہر پورٹریٹ میں  
گدھے کے ”فرزٹ“ پونڈی کے ساتھ آپ اپنا بلیک یوز  
(Black Box) بھی دے ڈالیے۔“

”تم پھر پشت پر پیچ گئے۔“ وہ جھجھکا کر بولے، ہم نے  
گڑا کر جواب دیا۔ غلط مت سمجھیے علامہ! میں تو  
آپ کی پشت پناہی کر رہا ہوں۔“

”فی الحال میری پشت پناہی چھوڑو اور سوچو کہ  
کس طرح میرے گدھے کے آگے مرکز کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور  
کیا جاسکتا ہے۔“ اس تجویز مسئلہ کو چھپر کر موصوف  
خود کس گدھے کی طرح گھبر سوچ میں ڈوب گئے۔

کسی طوری کا مدی وجہ سے ہم علامہ کے ساتھ  
مرکز کا سفر نہیں کر سکے۔ وہ اکیلے ہی چھوٹے اور کال  
یہ کامیاب و کامران ہو گئے تھے۔ ہم نے جرت سے  
پوچھا۔ علامہ آپ نے آخر کیا جھکھلایا  
کس طرح مرکز کو اپنے گدھے کا قائل کیا؟ ”غیر  
بچے میں بولے۔ ”برخوردار! تم علامہ بخڑو ہمدانی  
کو کیا سمجھتے ہو؟ چھادری لیڈروں کی موجودگی میں میں  
نے نہایت مدلل بیچے میں کہا۔ میں آزادی ملے لگ  
ہنگ ہٹیل برس ہو گئے لیکن میں سوشلزم کو کھانے  
کا وعدہ ہم عوام سے کرتے آئے ہیں وہ سوشلزم ابھی  
تک نہیں آیا، یہ بات نہیں کہ سوشلزم ہمارے ہاتھ  
نہیں تھا، ضرور لگا ہے لیکن اس کا بوجھ ہمارے  
فرسودہ انتخابی نشان نہیں اٹھا سکے۔ پس اس  
سے ثابت ہوا کہ محض فطرت انتخابی نشانات کا انتخاب  
نے رسوا کیا ہمیں۔ سچ کہتا ہوں سوشلزم کا بھاری  
بوجھ حرف گدھا ہی اٹھا سکتا ہے حرف گدھے میں

یہ قوت برداشت پائی جاتی ہے۔ لہذا آپ تمام  
سے میری دست بستہ گزارش ہے کہ ایک بار  
مجھے اور میرے گدھے کو عوام کی خدمت کا موقع ملتا  
ذما کر دیکھیے ہم دونوں سوشلزم کے سہلنے خواب  
کو شرمندہ تعبیر کر کے آپ حضرات کو جو برسوں سے  
عوام کے آگے شرمندہ ہوتے چلے آ رہے ہیں شرم  
رو ہوئے کا شرف بخشیں گے۔“ علامہ کا  
بجاشن ختم ہوتے ہی ہم نے تامل سے ان کا سواگت  
کیا وہ چپکے۔ بائیں اسی طرح مرکز کے کرنا دھڑا

نے مجھے اختیار ہو کر تالیان کھائیں اور کھٹاک سے چڑھ کر گدھے کی لائین لڑکھائیں وہ دیا۔

”گدھا مبارک ہو علامہ۔“ ہم نے فوراً مبارک دوسے ڈال پھر خوشیے انداز میں کہا۔ ”آپ مرکز میں تھے میں نے یہاں آپ کی انتہائی جہم کے تعلق سے جی ٹی اسکیمیں بنا ڈالیں۔ آپ نے فرمایا تھا کہ آپ کا انتخابی نشان خود اپنے پیروں پر چل کر سارے حلقے کا گشت کرے گا۔ میں نے اس میں اضافہ کیا ہے کہ حلقہ کی ہر گلی میں آپ کو بھی آپ کے انتخابی نشان پر تھلا کر گھمایا جائے۔ ہم اتنا ہی کہہ رہے تھے کہ علامہ جراثیم پا ہو کر بولے۔ تم میرا مذاق اڑا رہے ہو بر خوردار۔“

”ہرگز نہیں علامہ۔“ ہم نے جواباً فندیل پالہنے کا نام لیا۔ ”آپ کا دعویٰ ہے کہ سوشلزم کا بھائی بوجھ صرف گدھا ہی اٹھا سکتا ہے۔ یہی بات میں عوام پر اس طرح ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ جس طرح گدھا اب اپنا امیدوار کا بوجھ اٹھائے خوشی خوشی پھر رہا ہے۔ یہی طرح کو ایکشن جیت جانے کے بعد اپنے حلقہ انتخاب کا سارا بوجھ تمام مائیل اپنی بیٹھ پر لادے۔ پارلیمنٹ میں بیچ جلتے گا۔“ ہماری اس تشبیہ نے علامہ کے غصے کو ٹھنڈا کر دیا۔ وہ بھڑکے بیچے میں بولے۔ ”بہت اچھے جا رہے ہو بر خوردار! گدھے کے ساتھ تمہارا انتخاب کر کے میں نے بڑی دور اندیشی کا ثبوت دیا ہے۔“

”فوراً ایک گدھا لے کر لو۔“

”کرلیں گے ایسی جلدی بھی کیا ہے۔“ ہر نے خنراتی بیچے میں کہا۔ ”جب تک گدھے کا بندوبست نہیں ہو جاتا آپ پر نفس نفیس اپنے حلقے کے چکر لگایے۔“

”وہ تو میں لگاؤں گا ہی۔“ وہ فوراً بولے۔ ”لیکن اب گدھے کے بغیر مجھے چن نہیں پڑے والا تم فوراً گدھے کی تلاش شروع کرو۔“

”شروع کرنا کیا سنی؟“ میں تو تلاش بھی کر چکا۔ اپنے دھوی رام کھادون کا گدھا۔ ہر نے مسکاکر انکشاف کیا وہ ابھل کر بولے۔ ”رام کھادون تو اپنا ہی آدمی ہے۔ اس کا گدھا بھی اپنا ہی ہے۔“

”بالکل۔“ ہر نے غصہ دیا۔ ”یوں سمجھو آپ کا ہی بچہ ہے۔“

جس وقت ہم دھویوں کی بستی میں پہنچے بڑی خاموشی تھی۔ غالباً تمام دھویوں اور ان کے گدھے گھاٹ گئے ہوئے تھے۔ البتہ رام کھادون گھر پر ہی مل

گیا۔ اس کا گدھا اپنی ماٹن ستر رام کھادون دھویوں کے ہمراہ گھاٹ گیا ہوا تھا۔ رام کھادون اس وقت ہماری قمیص اور علامہ کا کیا جا رہے تھے۔ ہم اس سے یہیں دیکھتے ہی اس کی روح فنا ہو گئی۔ ہمارا بھی خون کھول اٹھا لیکن مجبوراً کھولتے ہوئے خون کے گھونٹ پیئے چسے کیوں کہ اس وقت ہم اہل غرض کی حیثیت سے اس کے ہاں پہنچے تھے یوں انجان بن گئے جیسے ہماری قمیص اور علامہ کا باجمہ اصل میں رام کھادون ہی کی ملکیت ہیں۔ اپنی چیزوں کے حلق سے ہماری یہ بے گامی دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی اور جہاں اسے ہماری آمد کی غرض و غایت کا پتہ چلا تو جبکہ کر بولا۔ ”ای کا مطلق جو ہو اگر آپ لوگوں ہمارے گھوکے لیڈر بناوا کی بات کرتے ہو۔“ علامہ تڑا آگے بولے۔

”بالکل یہ بات رام کھادون جیسا! تمہارا گدھا بہت بڑا لیڈر ہے گا۔“ یہ سنتے ہی رام کھادون فوراً اپنی گھر والی کو گھٹا پر یہ خوش فہمی سن کر گدھے کو ہمارے حضور میں پیش کرنے کی جہم پر نکل کھڑا ہوا۔

جب رام کھادون لوٹا تو ایک نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ سارے دھوی گھاٹ کی رونق تھی۔ اس نے یوں غر سے اپنے گدھے کو بھونکے دو پر ویش کیا جیسے آگے وقتوں میں بادشاہوں کے آگے نازانے پیش کیے جاتے تھے۔ لیکن رام کھادون کے گدھے کو دیکھ کر ہم دونوں کو سخت مایوسی ہوئی۔ اس قدر مل تھا وہ گدھا کہ سوشلزم کا بوجھ سہنا تو دور ہم نے سوچا اگر کسی کچھ پر صرف غلط سوشلزم لکھ کر اس میں کی بیٹھ پر ڈال دیا جائے تو کم بنت یقین لڑی جگہ بیٹھ جائے گا۔ علامہ نے مایوس بیچے میں کہا۔ ”رام کھادون جیسا! تمہارا گدھا تو لیڈر کم اور گبیٹ زیادہ لکھا دیتا ہے۔“

تو ایک صحت مند، تندرست، توانا کوئل جو ان گدھا جیسے اس نہ جان کی طرح۔“ علامہ نے ہماری طرف اشارہ کیا۔ اس انکشاف پر جتنی بھی دھوی برادری وہاں موجود تھی ہمارے قدموں میں کچھ لگی۔ یہ ایک کی زبان پر یہی رٹ تھی کہ اس کا گدھا تمام لیڈر ان خصوصیات کا حامل ہے۔ آج واقعہ میں تمام دھویوں نے بطور نمونہ کے اپنے اپنے گدھے ہمارے سامنے لا کر کھڑے کر دیے۔ اتنے سارے تندرست و توانا گدھوں کو دیکھتے ہی علامہ کے زال ٹپنے لگی۔ ہم فوراً ایک نئی ترکیب سوچی ہم نے موصوف کے کان میں کہا۔ ”سچ کہہ کر کسی نے اتنے مہربان تو گدھا پہچان، اگر ہم ان سارے گدھوں

اس میکے پر پڑتے تو دیکھیں کسی کی دعا (مرزا طوسی)

کی خدمات حاصل کر لیں تو سارے حلقہ انتخاب میں ہر گدھے ہی گدھے نظر آئیں گے۔“

”اس سے کیا ہوگا۔“ علامہ نے دیر سے بچا کر پوچھا۔ ”وہ بوجھ جو سیاست کی تاریخ کی ہیئت بدل دے گا۔ روزانہ ایک آدمی اگر اتنے سارے گدھوں کو ہر گدھ پر موٹر پر دیکھے گا تو نفسیاتی طور پر اس کے ذہن و رمانح میں گدھے کی تصویر سما جائے گی۔ نتیجتاً رائے و زندگی کے روزیے اختیار اس کے ہاتھ گدھے کے نشان پر ہر مکانے کے لیے مجبور ہو جائیں گے۔ ہماری اس دور اندیشی پر علامہ پیٹے تو بہت خوش ہوئے پھر اپنا ایک مشورہ انداز میں پوچھا۔ ”ان گدھوں پر کی کتا خرچ آئے گا؟“

”اہسنے کچھ سوچتے ہوئے کہ۔“ گدھوں کے مالک تو سستے میں پٹ جائیں گے۔ اب رہا گدھوں کے خورد و نوش کا خرچہ تو یہ بھی مفت میں ہو جائے گا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں گدھے کو کاغذ کس قدر مغرب ہوتے ہیں۔ لہذا گھاس کے چکر میں مت پڑیے۔ آپ نے شاعری کے روپ میں جو دہی کا ڈھیر لکھا ہے۔ وہ کس دن کام آئے گا۔ چھینے چھانے سے تو رہا۔“

ہم اتنا ہی کہہ رہے تھے کہ موصوف بھڑک کر بولے۔ ”تم میری شاعری کو گدھوں کی غذا سمجھتے ہو بر خوردار! اکھڑے مت علامہ۔ یہ سچ ہے کہ سچ بڑا گڑوا ہوتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اسے پی جانا صحت کے لیے مفید ہوتا ہے۔ ہماری اس پیڑ سے بازی نے علامہ کو کسی قدر ٹھنڈا کر دیا۔ چنانچہ ہر مزید شیر ہو کر بولے۔ ”جب گدھوں کی بریک فاسٹ، بیچ، ڈنر، تینوں وقت آپ کی شاعری کھانے کو ملے گی تو اس سے آپ کو دوبارہ انا نہ ہوگا۔ ایک تو آپ کی شاعری ہمیں کرنے کے بعد تمام گدھے جب بھی دیکھیں گے۔ سحر میں کہیں گے۔ قافیہ ردیف وزن و فیرہ کا تبس پورا پورا خیال رکھیں گے۔ اور دوسری اہم بات جو لوگوں کے سامنے آئے گی وہ گدھوں کے تعلق سے مشہور غلط فہمی کا ازالہ کرے گی کہ یہ گدھے کوئی معمولی گدھے نہیں جن کے ہاں غفلان کی کوئی قدر نہیں بلکہ یہ گدھے وہ سمجھن جہنم گدھے ہیں جو زعفران اور شہوی دونوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔“ ہماری اس پیڑ سے بازی نے وہ اشارہ دکھایا کہ علامہ نے فوراً دھوی بستی کے ساتھ گدھے ایک ساتھ جبکہ کر دیے۔ ہمارے اسی رام کھادون کے مرل گدھے کے!!!



گدھا گشت کے تیر: ہونے سے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہونے سے زیادہ گدھوں کو عوام سے قریب کویا اور ادھر رہنے ہی سر جوڑ کے نیا چڑھانے والا ایکشن مینی فیسٹو (۲۰۰۰ء) تیار کر دیا۔ جس میں تقریباً تمام عوامی اور عہری سماجی کاغذی کے ساتھ احاطہ کیا گیا۔ البتہ اردو کے تعلق سے ہمارے ذہن خود اس اختلاف ہوا۔ جیسا کہ اردو کے تعلق سے سیاست و فن کا عام رویہ رہا ہے کہ اس کی تعریف و توصیف میں زمین آسمان کے فاصلے ملا کر جوئے وعدے کرتے آئے ہیں۔ ہم نے بھی اپنی بنیادوں پر ایک لب جوڑا سنیرا کو بھولا خواب بنایا جس پر علامہ نے فضا ہو کر اعتراض کیا۔ یہ خواب تو ہم نے روکنا تا آیا ہے۔ میں اس سلسلے میں کہوں گا کہ اردو ایک فنی فن ہے ہمارے ملک کی گزشتہ تہذیب سے اس کا دور کا تعلق نہیں۔ بل کہ اگر آپ مجھے اجازت دیں تو کہوں: سب سے کوئی زبان ہی نہیں ہے۔

علامہ آسانی کی ہر پانے سے کہہ لے انھیں لڑکا۔

”اگر آپ نے ایکشن سے پہلے یہ بیان دیا تو آپ کی یقینی جیت یقینی ہار میں بدل جائے گی“ ایک تو یہ بات ہمارے دستور کے سراسر خلاف اور منافی ہے۔ دوسرے اردو کے بارے میں یہ بیان آپ کو دراصل ایکشن مینیٹ کے بعد دینا چاہیے جیسا کہ ہمارے بیشتر لیا۔ حضرات کا واسطہ رہا ہے۔ اجماعی یہ دلیل اس قدر ٹھوس تھی کہ صرف علامہ کو ان کے گدھے بھی قائل ہو گئے۔

ایکشن کی ہم اپنے شباب پر تھی۔ اسے ہنگامی سے چند روز قبل اچانک ایک ساؤتھش آیا۔ جنہو کہ مجھے راز میں پریمے کے تھے وہ شام میں صبح میں لوٹ کر نہیں آئے۔ ان کا شام میں آدنی دوڑا گئے جو حلقہ اختلاک کا جہ چہ چھانٹنے کے بعد یہ محسوس خبر ملے کہ مخالف کیمپ کے خفاؤں نے ان گدھوں کو آوارہ کر دیا تھا کہ انھیں میونسپلٹی کے گاہنی باؤڑ میں بند کر دیا جائے۔ اس خبر سے سب کے ہوش حواس مفلک کر دیے۔ یہ افتاد پڑی میں تو لب دو چار ہاتھ بول لب بام رہ گیا تھا۔ اتنا وقت بھی نہیں تھا کہ جرمانے بھر کے انھیں چھوڑا جائے۔ علامہ کا تو رورہ کر رہا حال تھا۔ ہمیں اچانک ایک تکیہ سہیل گئی تھلے میں ایک ”گت“ بیٹھک ہلا کر علامہ سے کہا

”کیا ہوا جو سارے گدھے عین وقت پر دشمنوں نے پکڑوا دیے، امیک ایک کرن ابھی باقی ہے۔“

”امیک کی کرن؟“ علامہ کب میں نیم دشمن بلبکے لگے جا رہے ہیں۔ امیک کی کرن کلاش کرنے گئے ہم نے فلاح سے اس غلط پراخیض جھپٹا۔ علامہ امیک کی کرن یہاں نہیں۔ ہم کھلاؤں و صوبی کے پاس ہے۔“

”رام کھلاؤں کے پاس۔“

”ہاں اس کے کھلا۔“ ہم نے لفظ کدھے پر واقعی کدھے کے برابر زور دے کر کہا۔

”خبر تو ایک دم دی اور کدھے کدھے۔“ علامہ نے سہ بنا کر کہا۔ ”بل کہ اس گدھے کو کدھا کہنا گدھے کی توہین ہے۔ اس کی جسمانی حالت دیکھتے ہوئے یوں لگت ہے جیسے اس گدھے کا ”الف“ گڑ گیا۔“

”سب سے اس میں دچنبھی“ ”ہی نہیں ہے۔“

”ہاں کہ وہ کدھا نہیں کدھا ہے۔“ ہم نے ان کی دھاریں نہ حالت ہوئے کہ۔ لیکن ہمیں ملاحوں سے لگے ملاح غنیمت ہونا ہے اگر وقت نہ کام آجائے۔ ہمارا اس باخاوردہ دل نے علامہ کو قائل کر دیا اور اس وقت رات کے اندھیرے میں ہم دونوں رام کھلاؤں کے دریل کدھے کے اغوا کی ہم بڑھل گئے۔

اختلاکات کی فصل لٹ گئی۔ خوش نصیب امیدوار منتخب ہو کر وہی وہی کے دوڑے سہارے پارلیمنٹ میں پہنچ گئے۔ اور علامہ نے سچو سچو سہیل ایک ساؤتھ کی امیوں کی ناز ہو گئے۔ ایک تو عین وقت پر ان کے گدھے ان کی ماری شاعری چٹ کر کے وہی وہی کی رسیاں ٹوٹا کر جھاگ نکلے۔ دوسرے اپنی ڈوبتی ہوئی ایکشن کی ”تیا“ کو پار گانے کے لیے انھوں نے جسے امیک کی آخری لکھ بھا تھا۔ امیک کی امیک کی عرف رام کھلاؤں کے محل کدھے نے اپنا بدل لیا۔ علامہ نے جس بیدری سے اسے لکھ لیا تھا اس نے اس سے کہیں زیادہ بے دردی سے ان کے ”ذلتی“ جی بڑی۔ تصور پرینے یوں کہ علامہ کو ایکشن سے زیادہ گدھے کی ”ذلتی“ ”زوت“ کے لیے ”نام زد“ کیا تھا۔ نتیجتاً اپنی ضمانت کے ساتھ اگلے چار رات جس کوٹا بیٹھے۔ البتہ ضمانت اور رات گنوانے کے بعد یہ قایل ذکر تبدیلی ان میں آگئی ہے کہ جہاں کہیں کوئی کدھا نظر آتا ہے وہاں

سے یوں غائب ہو جاتے ہیں جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ !!!

## ”اردو اور اہل اردو“

مشہور افسانہ نگار شمس مظهر پوری لکھتے ہیں ”ہندوستان میں اردو کے مستقبل بہرہ طرہ کی باتیں کرنا یا تو فیشن بن کر رہ گیا ہے یا پھر دفعہ قومی کا ایک تشغلہ۔ اردو کے درمندانہ و ساراخص کلیتاً نہیں تو زیادہ تر بس حکومت سے احتجاج و مطالبہ تک محدود رہا ہے۔ لیکن خود انہوں نے اس زبان کی ترقی اور بقا کے لیے کہا کیا؟۔ ان پر کیا فرائض عائد ہوتے ہیں۔ اس کوئی رنگ پر باخوردہ کدھے سے ناگفتہ بہ حقائق سننے آجائیں گے۔ سچی بات یہ ہے کہ اہل اردو اپنے مریض کی شفا کے لیے فقط دعا مانگتے رہتے ہیں۔“

## ”ذمہ داری کا احساس“

”اپنی ذمہ داری کا احساس اگر ہمیں تنگ نہ لائیں گا تو بدست مصلح بنا دیتا ہے۔ فرض کیے کہ ایک اخبار نویس اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھا ہوا وزرا کو کمال آزادی اور بے باکی سے اپنے ”پلم کاشا“ بنا دیتا ہے لیکن ایک دن ایسا موقع آتا ہے کہ وہ خود محسوس وزرا میں شریک ہوتے ہے اس وقت اس کی قریب میں ایک دل پذیر نشات کار تک پیدا ہو جاتا ہے ذمہ داری کا احساس ہے۔“

ایک نوجوان عالم شباب میں کتنا لاپرواہ ہوتا ہے۔ والدین اسے مایوسانہ انداز سے دیکھتے ہیں۔ اسے تنگ خاندان سمجھتے ہیں بزرگ والدین کے انتقال کے بعد یہ تنگ خاندان بھی کتنا سلامت رہا اور غمناک ہو جاتا ہے۔ ذمہ داری کا احساس ہے۔ یہ احساس ہماری نگاہوں کو وسیع کر دیتا ہے اور زبانوں کو محدود (منشی پریم چند)

نفسیت کا عیب چھپانے کے واسطے کرتا بھی ایک اوطح ہے اور بھی ایک اوطح (مظہر)

# حکم صدر بنے



ڈاکٹر شریش  
پنجاب یونیورسٹی، لہور  
چندوی گزٹ - ۱۲-۱۹۰

کے لیے بلائیے، لیکن رعنا خیال گزرا کر پچھے ہٹا، اس کی بات سمجھ گئے تو فوراً مکر جائیں گے۔ لہذا اپنے کسی تردد کے ہم نے ان کی غور قبول کر لی۔ ایک دیر میں خواب مشر مندہ تعبیر ہوتا نظر آنے لگا۔

میں یہ گزراں سے یہ امید نہ تھی وہ ہمیں ہلا کر لے جائے گا تنہا کریں گے یا ہمارے لیے گاڑی واڑی جیسیں گے، اس لیے ہم خود ہی وقت مقررہ سے ایک گھنٹہ پہلے بج دھج کر تیار ہو گئے۔ جانے سے پہلے ہم نے آئینہ دکھا۔ ہماری شیر وانی پھر سے پریس ہونے والی تھی لیکن ہمارے پاس اس کے لیے وقت نہ تھا، مٹی گھون کی زنجیر کوڑا اور باہر نکال لیا، ہاتھوں کو ایک بار پھر کنگھی کیا اور عجب نگاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ عام طور پر ہم پیدل چلا کرتے ہیں لیکن اس دن خیال آیا کہ لوگ باگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے، کہ صدر خرم پا پادہ پہلے آ رہے ہیں۔ اس لیے ہم نے تاکہ منگوایا۔ زندگی میں پہلی بار ہمارا استقبال سما۔ ہماری گل پوشی ہوئی اور ہم سند پر جلوہ افروز ہو گئے۔ پر دو گم چون کو بچوں کے تیار کیے ہوئے دو ڈراموں پر مشتعل تھا۔ اس لیے ہمیں مسند سے اتار کر صوفے پر بٹھا دیا گیا۔ ہمیں کچھ خاص براہین دکھا سبھا کے پر دھانے ڈراموں سے پہلے ہی ہماری تقریر رکھ دی چون کہ اس کا خیال تھا کہ گولے دیکھنے کے بعد لوگ ہماری تقریر سننے کو نہیں چاہیں گے۔

ہم نے اپنی تقریر اس طرح شروع کی۔  
”جین سماں کے جو شیلے نوجوان اور خواتین و حضرات! آج سارے ملک میں بلکہ ساری دنیا میں ہادیو شتا ہی منقار جا رہی ہے۔ جگہ جگہ سیلوں ٹیلیوں کے زریو ہادیو کو یاد کیا جا رہا ہے اور ان کی عظمت کے گیت گائے جا رہے ہیں۔ ہم آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ہادیو کون تھے۔ ہادیو کا اصل نام ہوتا تھا

ہم جب بھی کہیں دیکھتے کہ ہماری جان پر پنا کا کوئی آدمی کسی تقریب کا صدر بنائے تو ہمارا خون کھلنے لگتا۔ ہمیں تقریب کے منتظین پر غصہ آتا کہ آخر وہ ہمیں صدر بننے کی دعوت کیوں نہیں دیتے۔ کئی بار ہم آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر سوچتے کہ ہمیں ایسا تو نہیں کہ ہماری شکل ہی صدوں جیسی نہ ہو لیکن جب اخباروں میں چھپی دو سب صدوں کی تصویروں کے برابر اپنی تصویر دکھ کر موازنہ کرتے تو ہمیں محسوس ہوتا کہ ہماری صورت باقی تمام صدوں سے کہیں بہتر ہے۔ فوٹو میں ہمارے پھر سے پر کھدے چپک کے داغ، بیوی اسپاٹس بن کر چپک اٹھتے ہیں۔۔۔ کوڑھنے، جھلنے اور حسد کرنے کا یہ سلسلہ نہ معلوم کب تک جاری رہے گا۔ ایک بار ’جین نوجوان بھائی کے چند بیان ہم سے چن مانگے آگئے۔ افسانہ ہادیو شتا ہی کے سلسلے میں کسی تقریب کا انعقاد مقصود تھا، اور اس کے لیے افسانے کی ضرورت تھی۔ ہم ایک بار تو جیت میں پڑ گئے کہ کب سادہ شہر کو علم ہے کہ ہم چندہ اندہ نہیں دیتے ہیں تو ان کو کوں کو یہاں آنے کی ضرورت کیسے ہوئی، لیکن پھر سوچا کہ ان کے لیے کئی کئی لوگوں ہی چھٹا ٹوٹا ہو۔ ہذا ہم نے افسانہ بٹھایا۔ چائے والے پوچھی۔ افسانوں نے سپے گئے انداز سے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا تو ہم نے اس ٹیک ادارے کے لیے ان کی خوب خوب تقریب کر دی۔ وہ خوش ہو گئے۔ ہم نے پوچھا:

”اس جلسے کی صدارت کون کرے گا؟“  
”فدا حب دیتا ہے تو چھتر چار کر دیتا ہے۔ ان میں سے ایک کچی عمر کے لڑکے نے فوراً جواب دیا۔“  
”جناب! ہم آپ سے چندہ لینے ہی نہیں آئے یہ گزارش بھی کرنے آئے ہیں کہ آپ اس جلسے کی صدارت بھی فرمائیے۔“  
پہلے تو ہمارے جی میں آئی کہ چندہ و صدروں کی طرح ذرا بخور کریں۔ ان سے کہیں کہ ہم سماج کے معمول سے سیک میں کسی ذمہ دار عالم کو اس تقریب کی مدد

ہماری زبان ابھی رواں ہوئی تھی کہ سامعین میں اچھل سی ہوتی دکھائی پڑی۔ ہم نے اپنی آواز ذرا اور بلند کی اور اپنی تقریر جاری رکھی۔

”وہ ادنیٰ سنت تھے، یوں پھر تھے، جب شری رام چن۔ جی سیتا ماما کی تلاش میں پریشان ہو کر جنگل جنگل بھٹک رہے تھے تو ہادیو ہی تھے جو سندھ پر سے اڑ کر لنگا پونچے تھے اور سیتا ماما کی فرلائے تھے۔ راون کا غور مشائے کے لیے ہادیو نے ہی شکا کو جلا کر راکھ کی ڈھیر بنایا تھا۔۔۔۔“

دیکھیے آپ لوگ! امین بن سے بیٹھے، بیسے یگھون ہادیو کا چرچا ہو رہا ہے۔ اس وقت غل اندازی کرنے سے آپ سیدھے ٹرک میں جائیں گے۔

اسی وقت منتظین میں سے کسی نے ایک چٹا جھٹے تھامی۔ لکھا تھا۔ ”ہنومان پر نہیں، جینوں کے جگوان ہادیو پر پو پو پو۔ جو جین دھرم کے ہاتھ تھے، میں اپنے صدیقی اختیارات میں یہ دخل اندازی بہت بری لگی۔ آخر ہم کوئی مفت میں تو صدر نہیں بنے تھے پھر سے ایک سو ایک روپے دیے تھے چندہ میں! ہمیں غصہ آ گیا۔ ہم نے کہا۔

”ہم سے کہا جا رہا ہے کہ ہادیو صرف جین مذہب والوں کے تھے۔ یہ غوبے، مرامر غلط ہے، فریب ہے دھوکا ہے۔ ہادیو کسی ایک قوم، ایک فرقہ یا کسی ایک علاقے کے نہیں تھے، وہ تو تمام کائنات کے تھے اچھے، تنسی داس نے ان کے بارے میں کہا ہے:

ہادیو میرا نام سنا دے  
بھوت پشایچ نظر نہیں آوے گا  
باقی صفحہ

منہ میں مٹنے کی ہی ہو تو خول ہوئی ہے (مرزا قاسمی)

شعبہ نہیں بے عقل پرانے شاو

سال اولیں نمبر

اس قسم کے دعوت نامے حضرت شہداء کے موقع پر ہی جاری نہیں کئے جاتے۔ دعوت ناموں کا جاری کیا جانا یا تقرب کا اجر جزئی کیسا ہے۔ اور اگر دعوت نامے جاری نہ کیے جا سکیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ تقرب کوئی ہی نہیں۔ گویا دعوت نامے کی اہمیت بذات خود تقرب سے زیادہ ہے۔

چند گز - 16022

بننے کی یہ ایش، نام رکھنے کی رسم سرمنڈنے  
 یا بکڑی باندھنے کی رسم، سنگائی، شادی، کربا، بوجھا،  
 پاٹھ، بھوگ، مکان یا دوکان کا سنگد بنیاد رکھنے کا  
 موقع، پھر مکان یا دکان کا تعارف، کسی بدیر یا فام  
 آبادی کی تشریف آوری، مقابلہ، مسن، مختلف قسم  
 کے ٹورنٹ، کھادی گرام، ادویگی کی نمائش،  
 نقلیں، اداروں میں یوم والہین یا جملہ تقسیمات،  
 غرض یہ کہ کوئی بات ہے جس کے لیے دعوت ملے  
 جاری نہیں ہوتے۔ ان دعوتوں سے مختلف قسم کے فوائد  
 حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً آب زم میا میں جائیں گے تو کسی  
 مولچند کو مانی سیٹا فرض کے کہ کوئی زمین کر کے  
 اور اسی طرح آب جنت میں اپنی نشست مخصوص

۲۴

کروا سکیں گے۔ اگر آپ ایسا نہ کریں گے تو ہمارے  
دل کے والیفیر آپ کی جانتے بگھڑے گھور کر دیکھنے  
لگیں گے۔ اس طرح کی زبان پا پا ہارڈ میں آپ کو اپنی  
جیب کا بوجھ دکا کر کے عاقبت سدھارنے کا سوت  
ملے گا۔ اگر کسی لیڈنگ آف کے سسٹم میں دعوت نامہ  
قبول فرما کر آپ کو ان آڈٹ بریج کے لیے اور دعوت نامہ  
پر الفاظ ... ہمارے نہیں ہیں تو آپ کو حکمرانوں  
کی ...  
کی داد دینے کا انداز حوت نصیب ہو جائے گا۔

کھلاڑی کلبس ایک درمے کو چیلنج چیلنجی میں

اور یہ بھی ایک قسم کا دُخوت نامہ ہے کہ آیے اور ہم سے

مقابلہ کیجیے۔ یہ دعوت نامہ میری رائے میں لانا

سانگا کے اس دعوت نامے سے بہتر قسم کا ہے جو

اس نے بابر کو ہندستان آنے کے لیے بھیجا تھا۔

اور اس کی ماد کا وعدہ کیا تھا۔ اور اس کے بعد ہندوستان کو

نے وہما وقت اپنے اعمال افعال سے عزت ماب ایٹ

ایڈیا پیسے کو جاری کیا۔ اس میں ہی ایک دوسرے

کروٹیلی دعوت مانے جاری کئے کاروان ہمارے

پھر کا ایک مسایاں پیچو ہے اور ہم اسی میدان میں

کوئی چیز نہیں کہ جس سے وہ فوجاً فوجاً

جاری کیا جائے۔ شہر میں درستی کے لئے

علاقہ میں "چوہا کی ہولی" چھٹی ہوتی تھی۔ کیونکہ اس کا فائدہ پڑوٹوں حسبِ حیثیت زعفران، سرخ رنگ، بالہ دی کے جھینے والوں دیتے تھے تاکہ ایک نظر پتا چل جاتا کہ پیغام شادی ہے۔ آہستہ آہستہ اس چورنگی ہولی چھٹی کی شکل مغربی وضع کے جیسے بہت دعوت نامے میں تبدیل ہو گئی اور دُکھا اور دھن کے نام کے علاوہ ان کی نئی نئی قابلیت، والدین کے اسماء اور عہد و جات جاے رہائش اور دعوت نامہ چھاپے والے چھاپہ خانے کا نام بھی دعوت نامے میں لکھا جانے لگا۔ اگر دُکھا یا دھن کا دادا چچی، ماما یا جانی کسی بڑے نسب پر مشتمل ہے۔ یا ایسے مشہور شخص سے قراس کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ اور پھر انہیں الفاظ صحیحہ، سادہ، کامفاب جانے بغیر کو پیش ہر رشتہ دار اور دوست کا نام ان الفاظ کے نیچے چھاپ دیا جاتا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے تھے ایک دعوت نامہ موصول ہوا جس میں سولہ اشمنی ص کے نام چھپے ہوئے تھے۔ آپ کی تسلی کے لیے میں تفصیل عرض کئے دیتا ہوں۔

دُلھا ۱

دلہا کی فرم ۱

۲۔ اٹھائے والدین

وہن ۱

رقصن کا والد ۱

5 Q.S.V.P.  
خ.م.م.

نامزدی، بی سوا ۴۵

کارتھوڈ

مما اور میرے

تختہ اور حوٹک وہ ہاتھ

تعداد شامل نہیں ہے

دعوت نامہ بیعتنا یا دعوت نامے کی آمد دوفوں  
آج کی انسانی اور سماجی زندگی کا ہم نگر ہیں جب خیال آتا ہے  
کہ یہ کارٹولیا کا غرض جسے دعوت نامہ کہا جاتا ہے کیسے اور کن  
حالات میں ایجاد ہوا ہوگا اور آج کس صورت میں ہمارے  
معاشرے میں سفر کر رہا ہے تو مجھے یاد آتا ہے کہ جب ہم  
بچے ہی تھے تو لوگوں کے اسکول کی ایک مدارج جیسے  
چار سے سارے مانی کھتے تھے گھر گھر واپس جا کر  
لوگوں کو اسکول جانے کی دعوت کرتی تھی۔ یہ زبانی دتر  
نامہ تھا جسے ہر روز دوسرے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی  
اس طرح کسی کے گھر میں منگائی ہوئی شادی ہو یا سوگ  
ہو تو ناٹن حمد متعلقین کو گھر گھر جا کر ڈسوک بجانے  
دعوت کھانے یا سیاہیا پر پڑی کی دعوت دیا کرتی تھی۔  
درگاہ اشقی کا تیوہار آنے تو گھر کی عورتیں محلی  
کی کنواری لڑکیوں کو حملہ کھانے کی دعوت دیتی تھیں  
اور جاتے وقت ٹنگون کے طور پر حتی المقدور رینگا  
بھیٹے باندھ دیتی تھیں۔ تنجول کا تیوہار ہو تو دعوت  
نامہ میرا سب کی معرفت بھیجا جاتا تھا۔ کسی دوکاندار کے  
ہاں لڑکا تو قد ہوا ہو تو لالاجی کا منیم دعوتی پکوان یعنی  
لڑکوں کا کھانا تھا جسے صافی سے ڈھک کر دوفوں  
لہر گھول میں تغیر کر سکتا تھا۔

یہ دعوتیں اور دعوت نڈے تقصیح سے بائیں مبرا  
تھے اور سنگی کا اعتبار سے خوبصورت بھی تھے اور  
پیارے بھی۔ ہر موقع محل کے مطابق نامہ مقرر تھے۔ گھر  
کی بہو بیٹیاں، میرا شن، حجام، کھارہ، ستیمہ، مان  
وغیرہ وغیرہ۔ یہ نقشہ محض ایک چھوٹے سے قصبہ کا  
ہے۔

شادی کا دعوت نامہ ملوٹا اور راجا قلم سے  
 لکھا ہوا سرخ و سفید دھلگے میں بننا ہوا ایک  
 چھوٹا سا کغذ کا رول ہوا کرتاق۔ اسے ماس





لوٹ کر ڈھیر سے پھولوں کا ہار تھامے ہوتے کہا تھا۔  
”تم تیری قدر نہیں جانتیں۔ شہر والوں سے  
جا کر لو پھوکر کہہ کیا ہیں؟“  
لیکن مقدر نے دوسری بار صدر بننے کا موقع آج  
نہ عطا نہیں کیا۔ اور اب اس کی امید بھی کم ہوتی جا رہی  
ہے۔

## بقیہ :- مصیبت در مصیبت

بڑھا تھا۔ لیکن تین سو اکیاون روپے کہاں سے ادا  
کریں گے۔ اب یہ فکر دامن گیر ہے۔  
کیا ہی اچھا ہوتا اگر ہمارے ان عزیز خاہوں نے  
خود آئے کے بجائے اپنے کرایہ کی رقم ہمیں بھیج دی  
ہوتی تو ہم ایک نئی سائیکس بھی خرید لیتے اور اپنے بٹنے  
کی دکان کا راستہ بدلنے سے بھی بچ جاتے۔

ہم صدر بننے کا بقیہ .....  
لیکن اس وقت ملک ب میں بہت بے قرار بلبلے  
قابو ہو چکے تھے۔ ان کا شور و غل اپنی صدوں سے تجاوز  
کر رہا تھا۔ لہذا ہم نے متعلقین کا مشورہ قبول کر کے اپنی  
تقریر ادھوری ہی چھوڑ دی۔

ہمیں قوی امید تھی کہ بعد پرستش تادی تقریب کے بعد  
ہماری شہرت گھر گھر پہنچ جائے گی۔ اور اب ہمیں نت نئے  
جلسوں کی حدارت کے لیے مدعو کیا جائے گا۔ لیکن ہماری  
تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ صدر بننے کی آرزو ایک بار  
تو پوری ہو چکی تھی لیکن اب ہماری طبیعت چاہتی تھی کہ  
پھر اسی طرح کبھی دوبارہ ہمارا استقبال ہو وہیں پھولوں  
کے بار پہنچائے جائیں۔ اور ہم مسند صدارت پر بیٹھ کر  
محسوس کر سکیں کہ گویا ہم اندر سنگھاسن پر براجمان ہیں  
اس دن تو ہماری بیگم ہمارا منہ لکھی رہ گئیں جب ہم نے گھر

نہیں کہ فلاں ٹریڈ یونین کے جلسے میں آپ موجود ہیں  
کسی مندر یا اسکول کے جلسہ کو جگہ۔ جگہ بھی بجا کر  
آپ کو مدعو کیا جاسکتا ہے کہ آپ فلاں بھر گوراج جیوٹی  
جی کو فلاں صاحب کے مکان پر مل سکتے ہیں۔ اخبار  
میں خبر یا اشتہار چھپوایا جاسکتا ہے کہ ادارہ برہم  
کمار بال میں فلاں موضوع پر پیکر سننے کے لیے آپ  
کو دعوت دی جاتی ہے۔ ریڈیو سبیلون آپ کو مخاطب  
کر کے فلم جنگ میں منگل دیکھنے کی دعوت دے سکتا ہے  
یا پھر ریڈیو کشمیر اسرا سیرگم کی زبانی سے

فرق کیا ہے اس زمین کی خاک اور اکیس میں  
چند دن کے واسطے اسے دوست آکشمیر میں  
سنو اگر کشمیر کی سیر کی دعوت نشہ کر سکتا ہے۔  
دقت پیدا ہوتی ہے جب ان اشخاص کی بہت  
مرتب کرنی پڑتی ہے جنہیں انفرادی طور پر دعوت نامے  
جاری کرنے ہوں۔ مختلف اقدار کے میزبان موقع  
پر مختلف من تاش کرتے ہیں۔ مگر یہ کاروبار مقدار  
نے یہ دقت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حل کر لی ہے۔ یہ  
کر اس کا میل ہو یا پھولوں کا دنگی، اقبال بیگم کا کان  
ہو یا انڈھوں کے اسکول کا جال، تحصیل پست تیوں  
کی روڑ ہو یا کسی نے جین خانے کی رسم افتتاح۔  
جشن جمہوریت ہو یا جشن آزادی۔ بالوں کا جنرل  
ہو یا یوم شہداء، آرٹ کی نمائش ہو راج بھون  
میں برقی سمس، پارٹی صبح کا وقت ہو یا شام کا  
سردی کا موسم ہو یا گرمی کا، جائے تقریب دور  
ہو یا نزدیکی، سرکاری کارندے سیول لسٹ میں  
درج شدہ اصحاب کے نام دعوت نامے جاری  
رکھیں گے۔ اگر آپ لچھے پہلوان ہیں، دیش بھگت  
ہیں، اچھے کھلاڑی ہیں یا آرٹسٹ ہیں تو بھی وہیں  
جاسیے۔ جب تک آپ کا نام سیول لسٹ میں درج  
نہیں ہوتا آپ کے نام دعوت نامہ جاری نہیں ہوگا  
یقین مانئے :-

کتبا سون سچ کر بھوٹ کی عادت نہیں بچے

مراٹھی اسلامی لٹریچر میں ایک مفید اضافہ

”نیچوں اور ٹروں کے لیے قابل مطالعہ  
اسلامی بودھ کتھا“

از :- پروفیسر خلیل منظر صاحب - احمد نگر  
پیش لفظ :-  
(۱) گوپی ناتھ ٹرو وکر صاحب  
(۲) ٹراکٹر پروفیسر محمد اعظم صاحب  
ملنے کا پتہ :- پروفیسر خلیل منظر - مانی وارڈ - احمد نگر  
قیمت - ۳ روپے



محمد

آپ کی ہر طرح مدد کر سکتے ہیں، مثلاً محبت میں کامیابی، دشمن اور آستین کے سائینوں کا خاتمہ، حب نشا شادی، ملک اور  
بیرون ملک میں اعلیٰ ملازمت، ذہنی، جسمانی اور مالی مشکلات سے نجات، امتحان میں نمایاں کامیابی، لوگوں میں ہر دل عزیز و عزت  
اور ہر قسم کی آسپسی تکالیف سے نجات پانے کے لیے ہمارے مجتہد، متحرک و آزمودہ نقش اعظم سے فائدہ اٹھائیے۔  
ہدیہ :- مبلغ اکیاون روپے، مندرجہ ذیل پتہ پر بذریعہ منی آرڈر ارسال فرما کر نقش حاصل فرمائیں۔

مولوی شیخ عبداللہ البار معرفت ایس۔ اے۔ مولوی، کونڈوا - خورد پونہ - ۲۲-۱۱۱

ابنودہ بھی شاہ فیصل ہو گئے۔ (پیشانی منظر)

نچہ کو محسن جان کریں دھکیاں

# مَصِیبتُ دُرِّ مَصِیبتُ

فصلِ حسین

۲۸ گلاب باوی الہ آباد



بہت بڑا ہوا ہے جب یہ خط ایک ہی مضمون نکلتا "بڑا  
افسوس ہوا۔ کیسے ہوا؟" معافی لوگوں کو تو غیر مہذب  
ٹیپ کے سہارے سجھلا، لیکن اب ان غیر خواہوں کو  
تجزیری بیان دینا ہمارے بس سے باہر تھا۔ لہذا ہم نے  
اس حادثے کا تفصیلی بیان پیش کیا کہ یہ خط کے جواب میں  
ایک ایک کاپی ارسال کر دی۔ اور پھر ہم نے خط پڑھنا ہی  
بن کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برادری میں ہمارا "فقد  
پانی" بند کرنے کے بارے میں غور کیا جانے لگا۔ کیونکہ  
ان خطوط میں کچھ دعوت نامے اور کچھ ٹکٹ کے خطوط بھی  
تھے۔ ظاہر ہے جب ہم نے کوئی خط پڑھا ہی نہیں تو  
شریک ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ خیر صاحب!  
ہم نے معافی مانگ مانگ کر کس طرح اپنا "دعوت  
پانی" بحال کر دیا۔

اب ہمارے یہاں مہانوں کا سلسلہ شروع ہوا  
کیوں کہ یہ خبر اخبار والے کافی تفصیل سے شائع کر  
چکے تھے۔ ہم نے ہر چند اپنے فرخواریوں سے کہا کہ جی  
اخبار میں تو صاف صاف لکھا تھا کہ مرثیہ میری سائیکل  
زخمی ہوئی تھی۔ اس پر انھوں نے مزید خلوص کا مظاہرہ  
کرتے ہوئے جواب دیا۔ "ارے صاحب! ان اخبار  
والوں کا کیا بھروسہ پوری خبر چاہتے ہی کب ہیں۔  
ہم ان سے کیسے کہتے کہ اس خبر کو جھوٹی ہی سمجھ لینے میں  
لیا جرح تھا۔ ہمارا چھوٹا سا مکان، پتنگ چھوڑ کر میں  
فرش پر آنا پڑا۔

خدا خدا کہے ہمارے ان مجدد و مہمانوں کی آخری  
قسط رخصت ہوئی۔ ہم نے پورے ماہ کا حساب جڑواؤ  
پورے گیارہ سو اکیس روپے نکلے جبکہ ہمارا ماہانہ  
اوسط خرچ آٹھ سو کے قریب لگ بھگ ہے۔ سائیکل  
کا نقصان تو اب کسی حد تک ہمارے ذہن سے مٹ

کے قائل، آخر کب تک ماضی صورت خانے رہتے۔ ایک  
بچے بعد ہم نے مسکراتے کا جرم ہو ہی گیا۔ اس پر ہماری  
خاصی نے دے ہوئی کہ اتنا بڑا حادثہ ہو گیا اور یہ محض  
مسکرا رہے ہیں۔

ہم نے اس حادثے کا ذکر اپنی بیگم سے کن مانتا  
نہیں سمجھا۔ اس لیے نہیں کہ انھیں خود ہمارے ٹوٹے پھٹے  
کا افسوس ہو گا بلکہ اس دور سے کہ سائیکل بیگم کے دوا کے دوا  
کی آخری یادگار تھی۔ یعنی پرانی بیگم کی تھی۔ اور اس کی  
دیکھ بھال اور اُسے بھانا ہوتا ہے۔ ذمہ تھا۔ لیکن ایک  
دن کسی دشمن نے بیگم کو اصل واثو بنا ہی دیا۔ پہلے  
تو بیگم نے خوب خوب پکڑ پکڑا۔ "میں تو جانتی ہی تھی کہ  
یہ گلوٹے افسانے اور گلوٹے کسی نہ کسی دن تمہیں  
لے ڈوبیں گے۔" لیکن جب دل کی جھڑاس کچھ نکل گئی  
تو انھوں نے اپنا آخری زیور نکال کر ہمارے لیے ایک  
دوسری کھٹا فریدی۔

لیکن اب ہماری حیثیت ایک بچے جیسی ہو گئی  
تھی۔ ہم جب بھی سائیکل لے کر باہر نکلے گئے تو ہمارے  
اوپر طرح طرح کی دعوں کی بارش کی جاتی۔ جیسے ہم کسی  
بہت بڑے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔ کسی دن آفس  
سے واپسی میں کچھ دیر ہوا تو بیگم دروازے پر  
کھڑی ملتی۔

جب ہم بڑکوں پر چلے تو اکثر لوگ بائیں طرف  
اٹھا کر کے افسوس ظاہر کرتے۔ "بی بی ہیں بے پائے  
جن کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اور اگر ہم  
اچھے موڈ میں تو فوراً چہرے پر ماضی غلاف چڑھاتے  
کیوں کہ انھیں اس حادثے کا یقین دلانا بھی ضروری تھا۔

جب ان معافی حضرات کی توجہ تیر کا سلسلہ کچھ  
سست پڑا تو ہماری ٹوک کافی سوتی آئے گی۔ ہم بڑی  
خوشی سے یہ خطوط پڑھنا شروع کرتے کہ شاید ہماری  
کہانیوں کے سلسلے میں تو یہی خطروں ہوں گے لیکن ہم

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ مصیبت کہیں تنہا نہیں  
آتی کیونکہ ایسے موقع پر ہر خواہ حضرات کی کن آتی  
ہے۔ اور وہ اپنی اس کوشش میں کوئی کسر نہیں اٹھا  
رکھتے ہیں کہ آپ اس مصیبت میں زیادہ سے زیادہ دلوں  
تک گرفتار رہیں۔ اور انھیں طرح طرح کی ہمدردیاں  
جٹانے کا موقع ملتا رہے۔ ہم خود بھی ایک ایسے ہی  
حادثے کا شکار ہو چکے ہیں جس سے نجات حاصل  
کرنے میں ہمیں راتوں رات سوچنی پڑی۔

مہانوں کے پھیلے دلوں ہم اپنی سائیکل پر سوار  
ایک بے حد عجیب و غریب شہر سے گزر رہے تھے۔  
جس رفتار سے سائیکل چل رہی تھی اس سے کہیں  
زیادہ تیز رفتار ہمارا ذہن افسانے کے نئے پلاٹ  
کی تلاش میں بھاگ رہا تھا۔ اسی بھاگ دوڑ میں  
اچانک کھنٹ ایک چوراما درمیان میں آن پڑا اور  
ہماری آنکھوں نے لالہ لالی دیکھنے کی ذرا بھی زحمت  
نہ کی۔ شاید آنکھیں بھی نئے پلاٹ کی تلاش میں  
مشغول تھیں۔ نتیجے کے طور پر ہماری سائیکل ایک  
ٹرک کے نیچے آ گئی۔ وہ فادار سائیکل نے یہ مصیبت  
بھانپتے ہوئے ہمیں دور پھینک دیا اور بے جاری  
خود قربان ہو گئی۔ اس لیے ہمیں معمول سی خرابائیں  
ہی آئیں۔

خیر صاحب جو ہونا تھا ہو گیا۔ لیکن دوسرے  
روز سے ہمارا راستہ چلتا ہی دشوار ہو گیا۔ جیسے  
دیکھیے وہی پوچھ رہا ہے۔ "بیکتے صاحب! کیسے ہوا؟"  
اور جب ہم ایک ہی بیان بار بار دہراتے دہراتے قہار  
آگئے تو ہم نے اس حادثے کا تفصیلی بیان ٹیپ کر لیا  
اور ہر وقت اسے اپنے ساتھ رکھتے۔ جب بھی کوئی  
شنا سنا نظر آتا اس کا سوال پورا ہونے سے قبل  
ہی ہم ٹیپ دیکر دُور آن کر دیتے۔ اس پر کچھ لوگ  
نے ہمیں سہو قرار دیا۔ ہم ہر وقت ہنسنے ہنسنے



سببِ شیر کو خیراتے ہوں رضا میں باتِ معری کی ٹولی ہو تو غزل ہوتی ہے (دراز لوتی)

LATEST HOUSE OF SUITING  
AUTHORISED DEALERS  
OF

Dig-Vijay Woollen Mill

M/S **Fancy Fabrics**

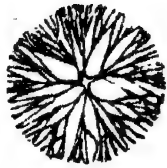


C/O 63, Chakla Street  
BOMBAY- 400003.

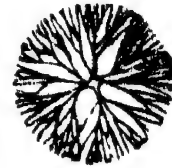
TEL. c/o-323011

تھ جوئی کی شہر جی ہوئے (پھر ہوا)

جی فابریک کی بی باؤنڈاں



# DELHI DARBAR



RENOUNED FOR TASTY & DELICIOUS MOGHAL  
DISHES

WE UNDERTAKE OUTSIDE CATERING ALSO

197, Corner of Grant Road, Opp. New Roshan  
Cinema, BOMBAY— 400 004.

TEL. 357977 -- 382589

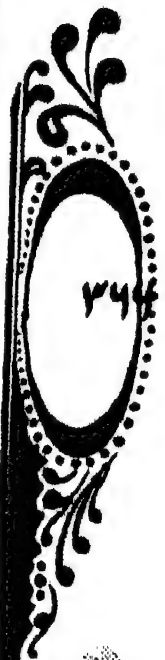
WITH BEST COMPLIMENT FROM

## Patel Roadways

**PATEL HOUSE**

100, SHERIF DEVJI ST.  
BOMBAY. — 400 003.

TEL. 320451 - 4.



رستہ ہمارا کاشکے جی گورگمی و بہری آرزو پونوی

ہم جید پطیختہ یا سرتے کے واسطے

# DELHI HEAD REPAIRING WORKS

Block Boring, Crank Grinding, Line and  
Connecting Boring, Head-Cold and  
Hot Welding

Plot No: 38, Pune Satara Road, opp. Salbaba  
Temple, PUNE - 411009. Phone - 470343

## M/S Hanif M. Solanki & Co.

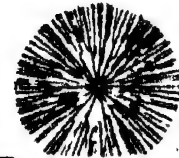
ENGINEERS & CONTRACTORS

78-A Hari Market.

3rd. Road,

KHAR,

BOMBAY - 400 052.



TEL. Office - 544906

(درگت سولانک)

کاش اس دور کامیابی کوئی دیکھ رہا

عجب کرنے پہ لے لوگ فرشتہ کیجئے

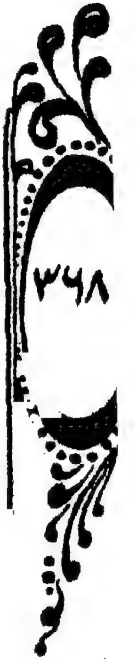




**Dadhe — Ruikar**

PROMOTERS  
AND  
BUILDERS

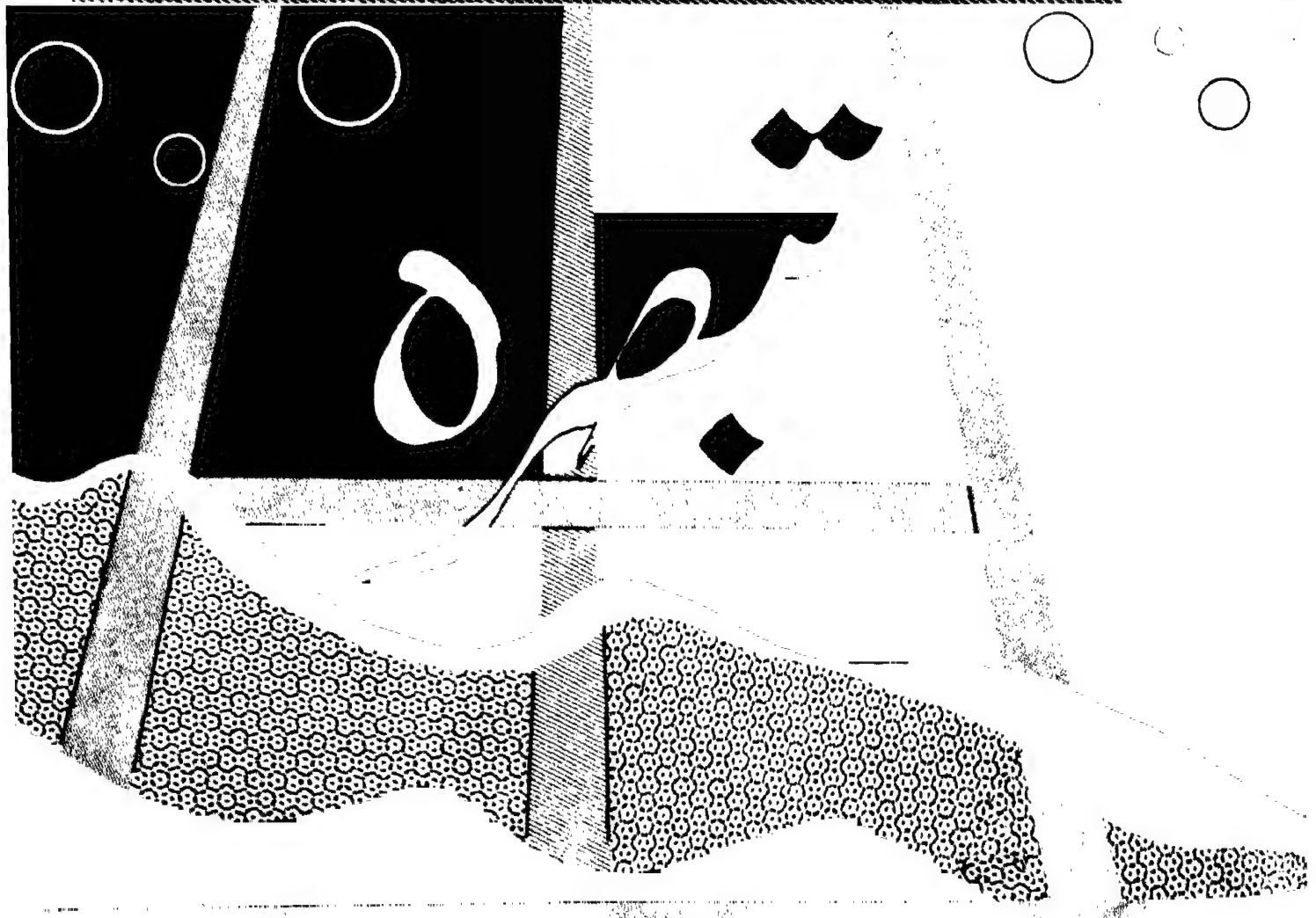
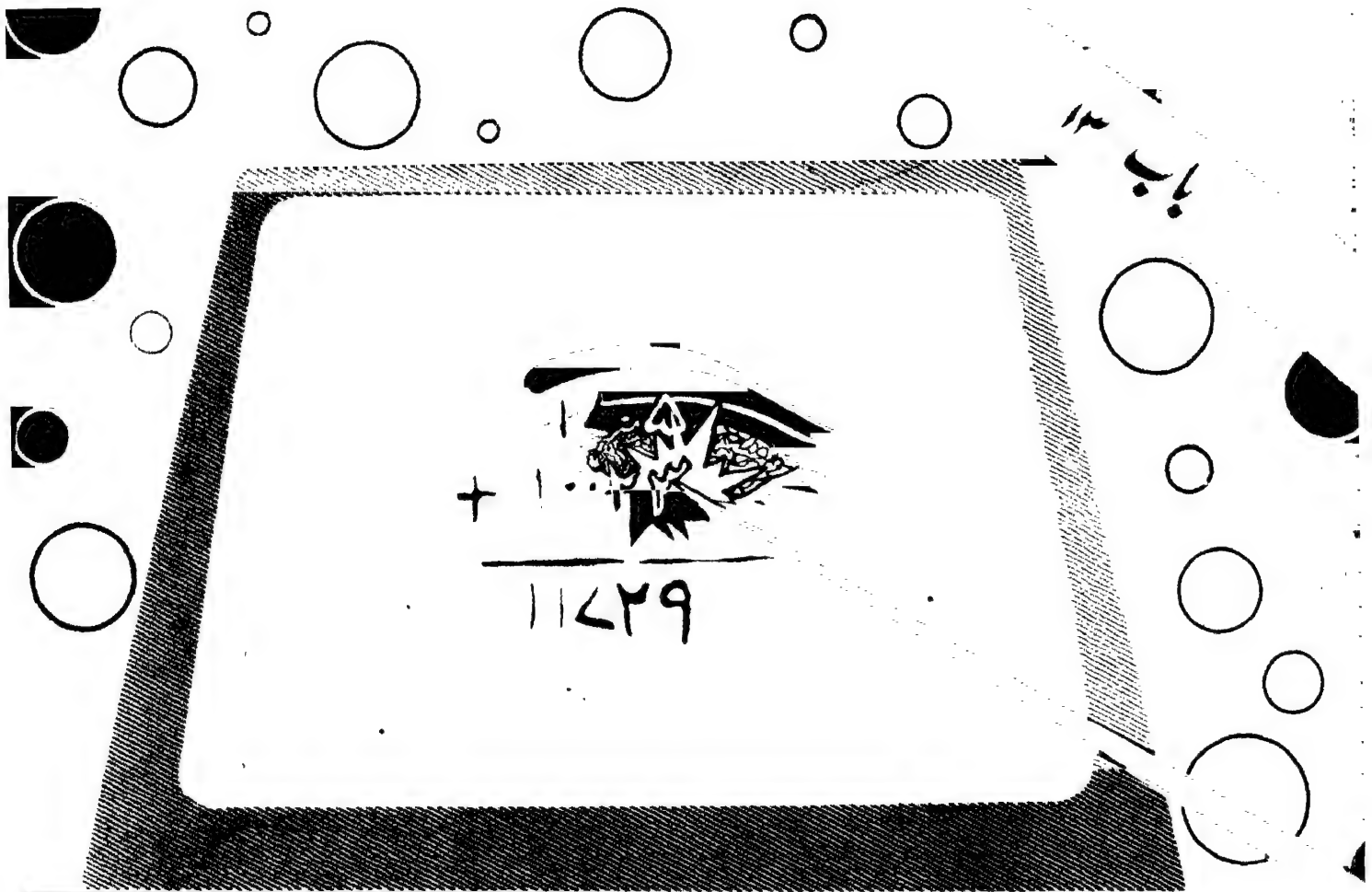
22, MUKUNDNAGAR,  
PUNE ..... 411 009.  
TEL. 32980



میں حکومت میں اگر مہینہ منظر ہوتا (کرگرس سبھوان)

کون کرورد نہ پیارہ نہ لاغز ہوتا





## ہدیہ تشکر

ادارہ "اسباق" کی یہ خوش نصیبی ہے کہ اسے ہر قدم پر ہمہ ملے پر ایسے ہمدرد ملتے گئے جن کی دعاؤں اور تعاون سے "اسباق" کے ادبی سفر کے دشوار سفر آسان ہوتے چلے گئے۔  
چنانچہ بیک محمد ہالی اسکول، میمنی کے حوال سال و حوال فکر پر نیل، عالی جناب سہیل لوکھنڈ والا صاحب جی ہمارے ایسے ہی کرم فرماؤں میں سے ہیں جنہوں نے سال نامے کے لیے ہمیں اپنے مبارک اور پُر غوص تعاون سے نوازا ہے۔

نیز اردو ادب کے مایہ ناز محقق عالی جناب کالی داس گپتا رضا صاحب (ممبئی)، مقبول ادیب ڈاکٹر ادے سرن آوان (مراد آباد)، ملکہ نسیم صاحبہ (ہرشیکا آباد) ایاز قریشی (مہر)، جینت پرمار (احمد آباد)، جناب ملک مالا (ممبئی) اور مں تمام علمی معادن کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے ہمیں اپنے مالی اور فنی تعاون سے سرفراز فرمایا۔

صدر و اراکین بزم اردو و ادارہ اسباق اسانے کی اشاعت کے موقع پر ان کی خدمت میں ہادیہ تشکر پیش کرتے ہیں۔  
شا "گر قبول افتد زہے" تو شرف

## تصیح نامہ

قارئین سے گزارش ہے کہ مندرجہ ذیل صفحات پر خط کشیدہ الفاظ کے مطابق تصحیح فرمائیں۔ ..... ادارہ -

- صفحہ نمبر — ۷۹ — نظم "سید آصف" — کنویں کی ڈور برہمن کی ملکیت سمجھوں
- " — ۸۴ — نظم "سہیل علیم آبادی" — شاعر کا نام، سلطان احمد ساحل
- " — ۲۰۴ — غزل "دلدار ہاشمی" — اتنا دغدار ہے یہ کس کا پیر بن بتا
- " — ۲۱۷ — غزل "نذیر فتح پوری" — اتنا مشہور میرے خون کا قہقہہ ہوئے
- " — ۲۱۷ — غزل "نذیر فتح پوری" — دھیان رسمتوں سے بچے راہ سے ہٹ جائیں قدم
- " — ۲۱۷ — غزل "سید آصف" — سوداگر دنیا میں کس دن ہاتھ پسا رہے ہٹ بھرا (پج)
- " — ۲۵۵ — نظم (ترجمہ) گجراتی نظم "غلام محمد شیخ"، ترجمہ (اردو) جینت پرمار
- " — ۳۱۸ — نام شاعر "تالیس طیبی"

|     |                        |      |                  |      |                            |
|-----|------------------------|------|------------------|------|----------------------------|
| ۳۷۲ | مناظر عاشق ہر گالوی    | مبصر | علم صبا نویدی    | مضرب | قید شکن                    |
| ۳۷۳ | عتیق احمد عتیق         | »    | زینت اللہ جاوید  | »    | نئی اردو شاعری             |
| ۳۷۳ | ڈاکٹر عصمت جاوید       | »    | جو گیند ر پال    | »    | بے ارادہ                   |
| ۳۷۴ | ڈاکٹر عصمت جاوید       | »    | ظفر ادیب         | »    | کالی داس گپتا رقصا         |
| ۳۷۵ | ظفر الحسن              | »    | سپیل مایکالوی    | »    | درد و داغ                  |
| ۳۷۶ | علی امین فوادی         | »    | ساجد رشید        | »    | ریت گھری                   |
| ۳۷۷ | احمد کمال پروازی       | »    | نذیر فتح پوری    | »    | زخم اور آہیں               |
| ۳۷۸ | شاہد میر               | »    | ممتاز راشد       | »    | بھیکا ہوا کاغذ             |
| ۳۸۰ | ڈاکٹر عصمت جاوید       | »    | علم صبا نویدی    | »    | فکر بر                     |
| ۳۷۹ | پروفیسر گوپی چند نارنگ | »    | ڈاکٹر مظفر حق    | »    | کھل جا سم سم               |
| ۳۸۱ | ڈاکٹر صادق             | »    | ڈاکٹر عصمت جاوید | »    | نئی اردو قوائد             |
| ۳۸۳ | ڈاکٹر عصمت جاوید       | »    | ڈاکٹر صادق       | »    | ترقی پسند تحریک اور انسانہ |

PHONE — 338644

# AMIN & CO

LIME SAND, METAL, BRICKS,  
MANGLORE TILES AND  
BUILDING MATERIAL SUPPLIERS.

34, Dantad St. Damar Galli, KHADAK, BOMBAY

400 009

اپنے چہرے سے اپنا نمک مت اٹک رنگ اندھوں کے آگے دھک مت اٹک اور دنیا بھر

ایک

# مبصرے!

## قید شکن

مبصرے! - قید شکن - علم صبا نویدی  
مبصرے! - ۶۵ - سارا - میمانی  
پتا - ۲۹ - امیر السار - میمانی - سارا - ۲۹ -  
قیمت - ۱ - دس روپے -  
مبصرے! - مقام عاشق ہر گاہ تو

۳۷۲

علم صبا نویدی نے حد فعال اور نہیں لے س  
شام ہیں۔ وہ جہاں کو، غیر صبا کے قانون جوئی  
جانتے ہیں۔ وہ سب سے اذیت پر، وہ دلزدہ وہ  
جنت آگے ہیں۔

"قید شکن" - ۶۵ - سارا - میمانی کی آوازوں کا  
یہ بلا مجسومہ ہے۔ آزاد غزل اپنے انتہائی اکثرت  
سے آج بیت آگے نکلتی آئی ہے۔ اور وہاں بہت کو  
نئی صورت آگے جھٹکتی کی طرف تیزی سے بھاگ

ہے۔ اردو میں غالب پہلے شاعر تھے۔ انھیں اس  
بیان کے لیے سنگناٹ غزل نامہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ غالب  
کے خیالات سے بعد کے شعراء نے وسعت فرو پیدا لیکن ان  
ساخت میں وسعت پیدا کرنے کی کسی نے کوشش نہیں

کی۔ نظر تمام اس اعتبار سے پہلے شاعر ہیں۔ انھوں نے  
غزل کے قطع و خال اور انداز پر نو بنایا اور آزاد غزل  
جس میں صنف سے روشناس کرنا، غزل ایک سناٹا

عمل اور فن ہے اور اس کے فن کار پر اعتبار اور امتیاز  
کا فرض میں عام ہوتا ہے۔ مرصع اور موزون کے شعری  
انہار کے لیے اپنے خیالات اور نظریات کو شاعری

کی شکل میں دوسروں تک منتقل کرنے کے لیے شاعر  
جن خارجی عناصر کا سہارا لیتا ہے، اسلوب بیان  
اور نظریاتی ساخت کے جو ساپنے ہمیا کرتا ہے، حیثیت

مجموعی ہم انھیں عناصر سے شاعری کی ہیئت داریتے  
ہیں۔ یعنی اسلوب بیان، استعارہ، تلمیح، تشبیہ  
اور تشبیہات، قافیہ، سلسلہ اور خارجی ساخت کے

سامان، جو قافیہ، ردیف اور ان کی ترکیب و ترتیب  
کے اصول، لیکن آزاد غزل میں یہ اصول اس حد تک خلاف  
شعبہ ہو جاتا ہے کہ شعروں میں اب ان کی تہ او پابند

بھروسے سے کوئی ایک بحر چن لیا جاتا ہے اور ابھان  
کے گھٹائے یا بڑھائے پر شعرے گھٹائے یا بڑھائے  
جائے ہیں۔ ایسا شعری طور پر نہیں بلکہ فطری

نہ ہو جاتا ہے۔ کہ کوئی بھی جذبہ یا خیال میں  
"مقام" کا میسر مقبلا کرتا ہے، وہ دوسروں میں  
بڑا برعکس، مگر موزون نہیں ہے۔ اور ان میں

بندش کی ہیں آزادی اسے یا بند غزل سے ممتاز کرتی  
ہے۔ یہی لیے یا بند غزل کے مقابلے میں آزاد  
میں پابندی اور موزون، لگائی گئی ہے۔ نظر تمام

کے خیالات یہ ہے کہ اسے اسے کوئی کشتی جھٹکتی ہے  
میں انھیں "مبصرے! کرشن" میں، نظر اقبال، محبت  
اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی

عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،  
اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی  
عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،

اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی  
عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،  
اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی

عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،  
اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی  
عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،

اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی  
عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،  
اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی

عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،  
اکرام، علامت میں اسے اسے کشتی کا طور، رشتہ شانی  
عشق انھیں، "مبصرے! کرشن" میں، "مبصرے! کرشن" میں،

نظر صبا، کرشن کا طور، مظہر، عین تابش،  
مسعود شمس، حسن فیاض، احمد صبی، اکرام کاوش  
راجی صدیق، نیاز الدین نیازی، نشاط سرمد، کاظم نامگی

رضوان واسطی، ظہیر جعفری، عظیم انجان، نظام ہاتف،  
حصیر لوری، بدر الحسن بدرا، نذیر فتح پوری، مسرور  
ایاز، شبیر رسول، شہناز مسرت، رشتہ اعجاز

ایم کے اثر، عتیق احمد عتیق، اور بھارت پاپا اور!  
بقیہ آزاد غزل کہنے والوں کو علم صبا نویدی نے نظر  
اناز کر کے پھیلاؤ اور انھیں کو حرب پہنچائی ہے۔ پھر

اس مجموعے کی سب سے اہم قابل گرفت بات یہ ہے  
کہ ترتیب میں حسن اور مراتب کو برقرار نہیں رکھا گیا ہے۔  
عتیق احمد عتیق، کرشن مرین، آزاد گائی، کرشن کد

طور، حرمت الاکرام، احمد صبی، نظر اقبال، اور عظیم  
صبا نویدی کو مناسب جگہ نہیں دی گئی ہے۔ دو نام  
اس مجموعہ میں غلط طور پر چھپ گئے ہیں، ایم کے اثر

کو اہم اسے اثر اور بھارت پاپا اور کو بھارت پاپا  
لکھا گیا ہے۔  
آزاد غزل کے خدو خال کو واضح کرنے کے

لیے علم صبا نویدی (آزاد غزل - شناخت کی حدود میں)  
اور حسن فیاض (آزاد غزل - روشن وسعتوں میں)  
کے مضامین بھی مجموعہ کی ابتدا میں شامل ہیں۔

"قید شکن" میں کتابت کی بے شمار غلطیاں رہ  
گئی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ جلد بازی کی وجہ سے پروف  
ریجنگ کی طرف توجہ نہیں دی گئی ہے۔ چند غلطیوں

کی نشاندہی کیے دیتا ہوں۔  
سزا، جو فتح شعر کے دوسرے مصرعہ "اپنی ہی مٹی میں مل  
جائے گا تو" میں سبوت کتابت سے "مل کر جا  
گا تو" جس سے مصرعہ ساقط الوزن ہو گیا۔

مصرعہ "جو فتح شعر کے پہلے مصرعے" شکستہ ہیں کوہ قاف  
کی پیریاں "کو شکستہ پیر جن کوہ قاف کی پیریاں  
کر دیا گیا ہے۔

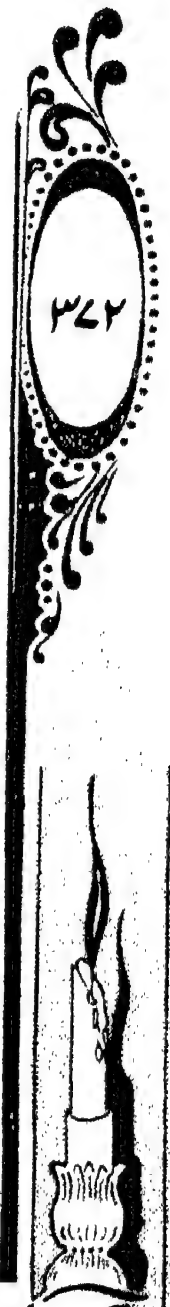
منگہ مطلع کے بعد والے شعر کے دوسرے مصرعے میں  
"اور ایسے میں" کا "میں" چھوٹ گیا ہے۔  
مصرعہ ایک مصرعے میں "لونی لگی دیوار" استعمال ہوا  
ہے۔ صحیح "لونا لگی دیوار" ہے۔

مظہر تمام، اکرام علی کریمت، ظہیر غازی پوری  
سلیم شہزاد، رشتہ شانی، دانش فرازی، یوسف جمال  
حرمت الاکرام، مناظر عاشق، ہر گاہ تو، خالد رحیم،

وہت قادری، علی منیر، مدح الزماں خاور، کرشن مرین  
نظر اقبال، علیہ صبا نویدی، آزاد گائی، پرویز رحمانی

جو حسن کی کہ پر ہو تو ہے، پیریز توہی  
کہ جو تو زخرب ہوتا۔ توہ کیوں مسود ہوتا (ذوق)

۱۱ (اولیٰ) نمبر





ملک ایک مصرے میں واو عطف کو متحرک کر کے تیز  
وتارہ نظم کیا گیا تھا۔ اس انتخاب میں یہ بھی شامل  
ہے۔

مصرعے مطلع کے پہلے مصرعے میں "سرد راتوں سگتے"  
کتابت ہوا ہے "جب کہ سرد راتوں میں سگتے" ہونا  
چاہیے۔

حصہ مطلع کا پہلا مصرعہ "اندرون ذات کی حد سے نکل  
ہونا چاہیے تھا" جسے "اندرون کی حد سے نکل  
کر دیا گیا ہے۔

حصہ تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے "جدیدیت  
کے رنگ میں روایتیں ادا کرو" کے دوسرے  
رکن والے الفاظ "کے رنگ میں" کو "کی رنگیں"  
کر دیا گیا ہے، اصلاح کے اس اعادے سے مصرعہ  
بے بحر ہو گیا ہے۔

حصہ مطلع کے دوسرے مصرعے میں شبہ "کوہ و زن  
دہر و غیر نہیں" سخر اور گہر کے وزن میں لیا  
گیا ہے۔

حصہ مطلع ی کے پہلے مصرعے میں "دلی دلی سی"  
کے بعد "ہیں" چھوڑ دیا گیا ہے۔ "دلی دلی سی"  
دلی دلی سی میں پنگاریوں میں آئیں بہت۔

جدید بازی کی خامی کو اگر نظر انداز کریں تو آزاد  
غزل کی شناخت کی حد تک پیچھے کے لیے آزاد  
غزلوں کا یہ پہلا مجموعہ بے حد اہم ہے۔ عظیم صفا

نویں آزاد غزل کی سب سے معتبر آواز ہے۔ انھوں  
نے آزاد غزل کو خون جگر لانے میں بڑا اہم رول  
ادا کیا ہے۔ "قید شکن" میں جمہ ان کی فکری اور فطری  
جستجو کی رنگ آمیزی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔

سردوق سادہ، کاغذ سفید اور کتابت و  
طباعت معیاری ہے!

۵۵

## دو نئی اردو شاعری

مضامین — زینت اللہ جاوید

قیمت — دس روپے

ناشر — ایچ پی کیشنرز، منظور پورہ

اورنگ آباد (دکن)

مفتی — عتیق احمد عتیق۔

۵۶ اردو کی مجدد اور انقلاب کے بعد حال  
و آزاؤ کی بدولت اپنے شعر و ادب کو جس نے

موہنی بڑھتی رہی اور جس کے طغیان ادب کی نئی راہوں  
اور نو بہ نو سمتوں کو نگہبانے غول سے بھر دیے ولے  
ساٹنے آئے انھیں کی تو یہ قربانیاں تھیں جن کے

نتیجے میں فکر و خیال کی ٹہنیوں میں کھلے ہوئے انگنت  
گل بوئے جارے لیسان ادب کو آج بھی مہرہ کے ہوئے  
ہیں۔ انہی ہلکتی ہوئی حقیقتوں کے بانہ تیبہ ادراک

کے لیے زینت اللہ جاوید کی کتاب "نئی اردو شاعری"  
کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس کتاب کے جوڑہ عنوانات  
نئی شاعری سے پہلے — نئی شاعری — نئی شاعری

میں ذات کا کرب — نظریہ وجودیت — وجودیت  
کا مسئلہ — علامت پسندی — نئی ترقی پسندی —  
لاشعوریت — عہد حاضر میں تیر کی افادیت —

آل احمد سرور اور جدیدیت — ڈاکٹر محمد حسن اور  
جدیدیت — میں ادب اور زندگی کی بند بچ بدلتی ہوئی  
قدروں یا زیادہ صحیح لفظوں میں یہ کہ نمود فن کے دیگر

کی توسیع کا کام آں زمانے سے آج تک جس معیار و  
رفقار سے ہوتا رہا ہے اسی ادبی سفر کے تسلسل و  
تواتر کی تفصیل یا اس کی روح کو ایجاز و اختصار

کے قالب میں اتار کر معنی کے ایک قابل قدر  
کارنامہ انجام دیا ہے۔ بالخصوص نئی اردو شاعری  
کے وہ مختلف رجحانات و میلانات جو اپنی متغایب

دہائیوں کے ساتھ نیا روپ دھارتے اور دامن ادب  
کو مالا مال کرتے رہے ہیں ان کے اسباب و علل پر  
نہ صرف روشنی ڈالی گئی ہے بلکہ ایک غیر جانبدارانہ

تجزیاتی مطالعہ کے ذریعے انھیں بخوبی سمجھ بھی  
دیا گیا ہے۔

یہ سلسلہ نقد و نظر مقصود حقائق پر مبنی  
مواد کی حامل یہ کتاب ماضی کے عظیم ادبی ورثہ کی فحفظ  
اور حال و مستقبل کی تعمیر و تشکیل کے لیے اپنے ہر قاری

کو ابھارتی ہے۔ زینت اللہ جاوید مبارکباد کے  
مستحق ہیں کہ انھوں نے اپنا معیار ہر فکر ہی اس پر  
قائم کیا ہے کہ ان کے اپنے مقصود و عزم کی کو

عصیت کی ہوا تک نہ گئے پاس۔  
پڑانی کے نام پر لوٹ کھسوٹ کے اس  
دور میں تقریباً سو صفحات پر مشتمل وہ کتب جو

زیادہ سے زیادہ پانچ سو بیوں کی لاگت میں تیار  
ہوتی ہیں ان کی قیمتیں دس روپے سے کم تو کبھی  
ہی نہیں جاتیں لیکن "نئی اردو شاعری" جو

تم نے دیکھا ہے کہیں اور یہ منظر یادو (نذر بیغ پوری)

معیار کے اعتبار سے ایک وقیع کتاب ہے جس کا  
کاغذ نفیس اور کتابت و طباعت بھی اچھی ہے۔  
صرف دس روپوں میں حاصل اور اضافہ و استفادہ

کے لیے ملک کی تمام لائبریریوں اور ذاتی کتب خانوں  
کی فہرست میں شامل کی جاسکتی ہے۔

۵۵

## نام کتاب: بے ارادہ

مصنف: جوگندر پال

ناشر: زم زم پبلشرز دہلی

سنہ اشاعت: ۱۹۷۱

قیمت: پچیس روپے

تبصرہ نگار: عصمت جاوید

"بے ارادہ" جوگندر پال کی تازہ ترین کہانیوں  
کا مجموعہ ہے۔ جن لوگوں نے جوگندر پال کی کہانیوں  
کے مختلف مجموعے "رسالہ"، "امی کا ادراک" دیکھے

تھا وہ "دو غیرہ اب تک پڑھے ہیں انھیں جوگندر  
پال "بے ارادہ" میں بھی اسی انداز قد کے ساتھ نظر  
آئیں گے جو اب ان کی بیچ بن گیا ہے۔ وہی خود

کامی کا انداز، وہی اقوال محال (Paradox)  
کے پردے میں منقاد حقیقتوں کو محاکر کران کی ترسہ  
میں چھپی ہوئی سچائی کو تلاش کرنے کی کوشش لیکن

بے ارادہ میں سماجی حقیقتوں کا احساس زیادہ یکسا  
عموس ہوتا ہے۔ ان کہانیوں میں ہندو مسلم فساد کی  
گوئی سے سیاسی نا انصافیوں کے حوالے ہیں پاش

کالونیوں کی مصنوعی زندگی ہے۔ غیر سماجی غیر اخلاقی  
اور غیر قانونی حرکتوں کے معرسم سماجی معجزات ہیں۔ یہ  
سب کچھ میں چرخی ان کہانیوں میں مقصدیت کا بے

تسمہ یا متعلق کی گردن پر سوار نہیں ہے بلکہ ان کہانیوں  
کا بیرونی کو زندگی صرف خام مواد فراہم کرتی ہے اس  
لیے یہ کہانیاں "بے ارادہ" کہی جانے کے باوجود

بڑی حد تک بے ارادہ ہیں۔ کیوں کہ فن کار نے اپنے  
ادب کی نگاہ میں "بے ارادہ" نہیں دیکھی ہے۔ البتہ بعض  
کہانیوں میں یہ نگاہ ضرورت سے زیادہ

بے ارادہ ہو گئی ہے۔ اس لیے یہ کہانیاں قاری  
کے لیے انجمن بن جاتی ہیں۔ ان میں کہانی بن کی ضرورت  
سے زیادہ کی کھینکتی ہے۔ چرخی اس مجموعے میں

کچھ ایسے افسانے بھی ہیں جن میں وہ کہانی بن کو



پیشیت کو بھی ایسے اراکہ اور دانشمندیوں  
میں خوش گوار اضافہ ہے۔ لیکن کتاب کا لٹ اپ  
انتہائی خراب ہے کہ غرضی معمولی سے  
جی۔ مروجہ کوئی اور اضافہ نہ کر کے نام کے پیشیت  
تقریباً کی قیمت پچیس روپے واپس ہے۔

مصنف: ظفر ارباب  
طابع و ناشر: بی۔کے مانڈیالا  
نارتھ اسلام آباد: یکم جنوری ۱۹۸۲ء  
قیمت: پینتیس روپے  
تھوڑا سا: عصمت جاوید

کالی واس کتابت کا نام علمی و ادبی حلقوں میں رکھتے  
ہی دیکھتے جانا چاہنا مان گیا ہے۔ متعلقات غالب  
اور سہو و سوانح ان کی ایسی تفضیص ہیں جو انھیں  
ذوق محقق کی حیثیت سے متعارف لاتی ہیں بلکہ  
تحقیق کی دنیا میں بالخصوص غالب سے متعلق انکی  
ریافتیں معتبر و محترم تھی جاتی ہیں۔ وہ شاعر جس  
ہیں اور جو جس مہیا کی کے توسط سے ان کا سلسلہ  
تلمذ و تالیف دہلوی سے ملتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ان  
کی سوانح عمری ہے۔ اردو میں سوانح نگاری کی مصنف  
آج بھی عہد طفولیت میں ہے۔ پھر زندوں کی سوانح  
عمری رقم کرنا بالمرطاب پر چلنے سے کم دشوار کام نہیں  
ہے۔ لیکن آج کے پلستی دور میں زندہ ادیبوں اور  
فن کاروں کی سوانح عمریاں لکھنے کا چلن خاصہ عام  
ہو چلا ہے۔ یہ سوانح عمری بھی اسی سلسلے کی ایک  
کڑی ہے۔ طابع و نشا اور بہاؤ نگار مانگ ٹالا  
یہ جانتے ہیں کہ ”اردو میں ایسے بھی شہرت کے رسیا  
میں جو خود ہی تعریف و توصیف میں مضامین لکھ کر  
دوسروں کے نام سے شائع کروا دالتے ہیں“ لیکن  
رضا صاحب سے متعلق وہ قاری کو یقین دلاتے  
ہیں کہ ”رضا صاحب کی بات ہی اور ہے“ چنانچہ  
وہ یہ بھی لکھتے ہیں ”رضا صاحب چاہتے تو اسے اپنے  
اشاعتی ادارے سے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع  
کروا سکتے تھے۔ لیکن ہمیشہ طبع ان کا انکسار  
آٹے آیا اور انھوں نے اس کی اشاعت روک رکھی  
پھر بھی کتاب کیوں لکھی گئی اور کس طرح چھپی اس کا  
علم ذہین قاری کو مافی بین السطور سے ہو جاتا ہے  
مبغضوں نے متعلقات غالب اور سہو و سوانح کی  
عمدہ کتابت و طباعت کو دکھا ہے وہ زیر نظر کتاب  
کی طباعت اور کاغذ کو ذہن میں رکھ کر مانگ ٹالا صاحب  
کے بیان پر ایمان لاسکتے ہیں۔

محقق کی حیثیت سے سوانح نگار نے رضا صاحب کو قاضی عبدالودود مولانا امتیاز علی عیشی مالک رام اور ڈاکٹر گیان چند کے ذریعہ میں شامل کیا ہے۔ تحقیق کا صحیح ذوق رکھنے والوں کو اس دستو سے اختلاف نہیں ہو سکتا لیکن ان کی تحقیقی صلاحیتوں کا تجزیہ کرتے ہوئے سوانح نگار کے قلم سے ایسے عجیب و غریب جملے نکل گئے ہیں: ایک جملہ ہے "انھوں نے تحقیق کو تخلیق کا مرتبہ دینے کی کھن گھٹی ہوئی ہے جو فی زمانہ کم پائی جاتی ہے" (ص ۵۵) تحقیق و تخلیق دو جدا گانہ صلاحیتیں ہیں۔ اگرچہ اب میدان کا مسئلہ کہ خط بھی ہے یا اثراتی تنقید کو تخلیقی تنقید تو کہا جاتا ہے اور وہ دیت بھی ہے۔ لیکن تحقیق کو تخلیق کا مرتبہ دینے کی بات کبھی میں نہیں آئی۔ اور اس کی صفی پر یہ جملے ہیں کبھی میں نہیں آئے "رضا صاحب ایسا ادیب و فقیہ شہر نہیں ہو سکتا و فقیہ شہر ہوتا ہے اور وہ بھی اہل اور کدا)

لباس میں تاکر کم ہی لوگ اسے پہنان سکیں“

۱۹۲۵ء

## تفصیل: درود داغ مفت: سہیل مالیکانوی

قیمت: دس روپے  
ملنے کا پتہ: ادارہ ہم زبان، لٹل بلیک سینٹر  
قذافی روڈ، ماٹے گاؤں-۴۲۲۰۲  
تھرو: ظفر احسن

رباعی ایک ایسا آئینہ جہاں منہ بے چار  
معصوم کے احاطے میں ساری کائنات سمٹ آتی ہے۔  
رباعی کی ہر خوبی اور افادیت ہے کہ وہ مختصر سے مختصر  
الفاظ کے دائرے میں بسیط سے بسیط معنوں کو مقید  
کر دیتی ہے۔ شاعر کے داخل احساسات، اور خارجی جذبات  
کی ایسے حسین پیرائے میں عکاسی کرتی ہے کہ عکس وہیں  
پر نقش ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے رباعی گوئی کا  
فن، کافی دشوار ہے۔ اردو ادب میں، شروع سے ہی  
تقریباً ہر بڑے اور چھوٹے شاعر نے اس فن میں طبع  
آزمائی کی ہے۔ اور آج اپنے یہاں رماش کا بڑا گلاں  
قدر اور ضخیم سرمایہ موجود ہے۔

انیس، حالانکہ مرثیہ کے میدان کے شہسوار تھے  
اور اس صنف سخن کے تاجدار، لیکن ان کی رباعیاں ادب  
ادب میں ایک اہم مقام رکھتی ہیں۔ خوش اور خزان بریلوی  
یہ بات صادق آتی ہے۔ ان ماہرین کلام کی رباعیوں  
کو پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ رباعی کتنے وقت  
گویا ان کی تمام قدرت، بیان اور صلاحیت اظہار  
ایک مرکز پر مجتمع ہو جاتی ہے۔ جناب سہیل مالیکانوی  
کی زیر تبصرہ کتاب ”درود داغ“ میں، منظومات  
کا بیشتر حصہ رباعیوں پر مشتمل ہے۔ شاعر کا تعارف  
کراتے ہوئے پیش لفظ میں ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے  
نہایت بجا طور پر کہا ہے کہ اردو میں رباعیوں کا اتنا ب  
کرتے وقت، اگر کوئی انیس، جوشن، عیادت، افتاد اور  
شاد کے ساتھ سہیل کا نام لینا، دانستہ طور پر بھولا  
تو وہ یقیناً کم نظر شمار کیا جائے گا۔

”درود داغ“ میں چند نظموں اور غزلوں کے  
علاوہ کل ۲۵ رباعیاں ہیں۔ اور شاعر نے اپنا سارا  
زور بیان انہیں رہا میوں پر صرف کیا ہے۔ اس میں  
شبہ نہیں کر سکتے۔ ان رباعیوں میں صرف روایتی  
مضامین ہی نہیں باندھے بلکہ آج کے دور آؤں کے

سماج، اور آج کی سیاست کا خاکہ بھی بڑی خوبصورتی  
سے پیش کیا ہے۔ اس مجموعے کی بعض رباعیاں تو  
یقینی چوٹا دینے والی ہیں، اور رباعی کے اعلیٰ ترین  
معیار پر پوری اترتی ہیں۔ پہلی رباعی شاعر کی وسیع ادبی  
اور گہرے تجربے کی ترجمان ہے:

دو گھنٹہ نہیں، ایسا غ اپن دسے دوں  
دو پھول نہیں، میں باغ اپن دسے دوں  
ڈرتا ہوں کہ درودن نہ رہے کجا زندہ!

نواں کو انگر دساغ اپنا دے دوں  
رباعی کے سلیسے قابل غزبات یہ ہے کہ یہ تعین نہیں ہے  
کہ ایک شعر بہترین یا چار مصرعے، محض حاشیہ آرائی  
کے طور پر لکھ دیے۔ بل کہ اس کا اپنا ایک مکمل سیکر ہوتا  
ہے۔ اور ہر مصرع اس کے مجموعی وجود کے لیے لازمی جز  
چاروں مصرعے مل کر ایک لطیف، اچھوتے خیال کو  
الفاظ کے طبقوں میں پیش کرتے ہیں۔ دوسرے  
لفظوں میں ہم لوں کہہ سکتے ہیں کہ رباعی کے چاروں  
مصرعے ایک دلکش معنوں کی عمارت کے چار ایسے  
ستون ہیں، جن کے بغیر اس عمارت کا قیام ناممکن ہے  
جوش کی رباعی ملاحظہ ہو:-

اک سلسلا لہنتا ہی ہے کہ زلف  
گسوارہ باد صبح کا بکھرتے زلف  
اسے مست شباب دوش تیس پہ تھے

مٹھکی ہوئی رات کی سیاہی ہے کہ زلف  
رباعی کے روایتی مضامین ہیں، ساقی و ساغر، بے ثباتی  
دنیا، ناباندہاری حیات، ستم گاری، فلک کے رفتار،  
اب دنیا کی ہوس پرستی، صاحبانِ عزم و رستار کی ریاکاری  
اور اسی قبیل کے دوسرے خیالات، سہیل کی رباعیاں  
ان صنف کے علاوہ زمانہ حال کی زبوں حالی اور سرمایہ و  
محنت کی بامی آؤز شوں کا جائزہ بھی لیتی ہیں۔ اور تسخیر  
قرہ اور فہر تر متغ جیسے جدید سائنسی واقعات کی تہ  
تک پہنچنے کی کوشش بھی کرتی ہے۔ آج سے تقریباً  
ساتھ سال پہلے علامہ اقبال نے جمہوریت کے منتق  
ایک قطعہ کہا تھا:

اس لڑ کو اک مرد فرنگی نے کیا فاش  
ہر چہ کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے  
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس  
بندوں کو گن کرتے ہیں، تو لائیں کرتے

آمرت اور جبریت کی بٹ، نہایت ہیچ و رتیج  
اور بہت پرانی ہے، اور نہ اس وقت موقع ہے

کہہ اس بحث میں پڑیں۔ سہیل نے ایک شاعر، ایک  
صاحب فکر کی حیثیت سے اسی مسئلہ پر غور کیا ہے  
وہ جس نتیجے پر پہنچے ہیں، وہ یہ ہے:

چنگیز و بلاکو کو بڑا کہتے ہیں  
شاہی کو یہ ظلم ناروا کہتے ہیں  
ارباب نظر سے ہے گزارش اتنی  
اس قذہ، جمہور کو کیا کہتے ہیں

قذہ جمہور کا تذکرہ اپنی جگہ درست، لیکن اس کے ساتھ  
ہی جمہور کی ناقدری کا بھی سہیل کو شاید احساس ہے  
جمہوریت کے نام لیا، کس طرح خون جمہور سے اپنے  
لغہ کو تر کرتے ہیں۔ بلند بالا عمارتوں میں رہنے والے  
دنیا کی نام آسائشوں سے اپنا دامن بھرنے والے  
آج کس طرح جمہوریت کا پرچم اونچا کر کے دنیا کو  
فریب دے رہے ہیں۔ یہ حقیقت ہر لوگوں پر روشن  
ہے۔ بل کہ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ بنائے دن کا بقرہ  
ہے۔ سہیل کی نگاہ دور رس سے بھی یہ بات پوشیدہ  
نہیں، بل کہ ان کا بقرہ شاید اس سلسلے میں اور عجی گرا  
جائے۔ ان کی رباعی ہے:

جمہور کی عزت، نہ کوئی قیمت ہے  
جمہور کے حصے میں بڑی ذلت ہے  
ہر شیش محل سے ہو رہا ہے اعدان  
جمہوریت اک داسشتہ دولت ہے

سہیل کی فکر رسائے رباعیوں کے سانچے میں دور  
حاضر کی عالمی سیاست اور اسکی ریشہ و ازیں کو  
بڑی کامیابی سے ساتھ ڈھالا ہے۔ حالانکہ رباعی  
نازک سی جان، ایسے بھاری بھر کم معنوں کی بہ خشک  
ہی متحمل ہو سکتی تھی۔ اس سلسلے میں چھ علامہ اقبال یاد  
آگئے، جنہوں نے ”لیگ آف نیشنز“ کے بارے  
میں بڑے پتے کی بات کہی تھی:-

من ازیں بیش ز دالم کہ کن دندہ پند  
بہر تقدیم قبور، اچھے ساختہ اند  
سہیل نے بھی مجلس اقام کی غزل ہی ہے اور بہت  
اچھی طرح غزل ہے۔ وہ کہتے ہیں:

دنیا کے ہیں دس بیس جواہر بیٹھے  
شاہوں کے لباس میں بیکار بیٹھے  
ہے مجلس اقام تہا شے کی جگہ  
کس شان سے ہیں چنہ مارا بیٹھے

لڑیچہ سو صفحات پر مشتمل رباعیوں کے اس مجموعے  
میں نوش و نیش، شعلہ و شمیم، امید و ناامیدی

بہر حیثیت تہہ وہ لیکن قضا کے ساتھ دم ہی ملے گی مآواز با کے ساتھ (مومن)



رفی و راحت کا ایسا خوش گوار امتزاج ہے، جو شاہ  
کے مزاج کی مختلف کیفیتوں، اس کے گونا گوں جزیوں اور  
اس کے سبب جتنی مشاہدوں کا عکس و عکس کرتا ہے  
سستیوں نے زندگی کو، چہلو سے دیکھا ہے، انسانی  
فطرت کی بلندی اور اس کی پستی، دونوں کی حقیقت  
سے وہ واقف ہے، سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان  
کے دل میں انسانیت کا درد ہے، اور ان کو اس کا  
مغنت امنوس ہے کہ اپنی تمام تر حقیقی سنا جیتوں کے  
باوجود انسان تجزیہ کے عین غار کی طرف بڑھتا جا  
جا رہا ہے۔ چاند پر پہنچنے والا، ستاروں پر کھنڈ  
پھینکنے والا، خود اپنے گرد و پیش، کھنڈے ہوئے  
دکھوں کا مداوا کیوں نہیں کرتا:

اک دانہ جو، تم سے بنایا گیا  
مردہ کیرا کوئی جھلیا نہ گھیا  
ترخ و فخر پہ آٹکے صافے الو  
انسان کا دکھ تم سے اٹھایا گیا  
باندھ دسا اور پشیم ساقی کی فصول کا ہی ہے مضامین  
بھی اس مہسوے کی ربا جوں میں پڑی برجستی اور خوبی  
کے ساتھ نظم ہوئے ہیں، اور شاہ نے ربا کی دیرینہ  
رہایت پر کس آغے نہیں آئے دی ہے، لیکن ان  
مضامین پر پہلے اتنا کچھ کہا جا چاہیے کہ اس میں کوئی  
نیا پہلو نہ نکلتا، جو کسے شیر لانا ہے، ہاں اسلوب  
بیان کی ندرت کی گنجائش تو ہر وقت موجود رہتی ہے  
مثلاً یہ ربا ہی:

نغمہ، فریاد، رنج، راحت، ماسم  
شعلہ، کافور، زرخ، نشتر، مہم  
ہیں، ان کے سوا، نظر کی کیا کیا کہیں؟  
منشی، صہبا، سرور، کوثر، زمزم  
سستیوں کی اکثر ربا جیوں پر خیام کا رنگ غالب ہے،  
اور یہ کوئی عیب نہیں، بلکہ ہر مندی کی دلیل ہے چون  
کہ سہیل کا فارسی ادب کا مطالعہ بہت گہرا ہے، خیام  
کی ربا جیوں کا اثر قبول کرنا، ایک فطری امر ہے۔ پھر  
یہ بھی ہے کہ خیام کو ربا جیوں میں امام غن کی حیثیت  
حاصل ہے۔ اور امام کی پیروی میں سعادت ہے۔  
امراہ کائنات کی نقاب کشائی میں انسان جیتوں کی  
کم مائیگی، کس خوبی سے بیان ہوئی ہے:  
رفقاہ و نجوم کا ہے ناظر کوئی  
اسرار و عتار کا ہے ماہر کوئی  
ہے سب کی زبان پر اک ادھر واقعہ

کہتا نہیں، ہائے حرف آخر کوئی  
تقریباً اسی خیال کو، خیام نے اپنے انداز میں  
کہا ہے:

دو سہے کہ دو آمدن و رفتن ماست  
آں راز، ہایت، نہ نایب پیدا است  
کسی دند دے دریں معنی راست  
کیں آمدن از کجی و رفتن بکاست  
کسی بھی شاعر کا سارا کلام، تمام خوبیوں سے مملو  
نہیں ہوتا۔ مجموعے میں کچھ ربا جیاں ایسی بھی ہیں  
جن میں ردیف و قافیہ کے ساتھ، خیال کی بھی تکرار  
ہے۔ چند ربا جیاں لفظی و قاری کے اعلا معیار پر  
نہیں اترتیں۔ لیکن یہ ایسی کمی ہے، جو ہر فن کار  
کے کلام میں تلاش کرنے پر یہ آسانی مل جاتی ہے  
مجموعی اعتبار سے ہم ٹرسے صدق دل کے ساتھ  
کہہ سکتے ہیں، کہ سہیل کی ربا جیاں اردو ادب کی  
ربا جیات کے خزانہ میں، ایک شیش قیمت اضافہ  
ہے۔

ریت گھڑی

مصنف:۔ ساجد رشید  
قیمت:۔ پندرہ روپے  
طباعت:۔ فوٹو آفیس: صفحات ۱۱۷  
ناشر:۔ خیابان بیلی کیشنز، ۱۰۵، نشان پاڑہ روڈ  
ممبئی ۵۰۰۰۰۵  
تبدیلہ نگار۔ عطارد مہتر، فوٹو لہری

”انسانی قدروں کی لسا طعمہ کو، یہ طور پر اٹھائی ہے“  
وزیر شاہ پر سوار ہو گیا ہے  
ہاتھی گھوڑے کہیں کے کہیں جا رہے ہیں  
اور پیادے چاروں خانے چت ہیں  
اس گھڑی بازی کو دہارہ کون جھائے؟“  
ایک نوحہ، ایک سوال، سوال قائم کرنے والے اردو کے  
جانتے پہچانتے افغان نگار سلام بن رزاق، اور بعد کو  
سوال قائم ہوا ۵ دسمبر، ۱۹۷۲ء کو۔ پانچ  
دسمبر ۱۹۷۲ء سے ستمبر ۱۹۷۲ء تک کافی تعداد میں  
اردو کے افسانوی مجموعے منظر عام پر آئے۔

وہ پریم چند اور کرشن چندر کے عاشق تھے۔ ان  
چار برسوں میں منظر عام پر آنے والے افسانوی مجموعوں  
پر بے اطمینانی کا اظہار کرنے لگے۔ کیوں کہ پریم چند  
کرشن چندر، غلط اور بید کی پائے کے افسانے  
اردو کے ان افسانہ نگاروں کے پاس نہیں تھے جنہوں  
نے اپنا تخلیقی سفر شش کے بعد شروع کیا تھا۔ اور  
ایمان داری کی بات تو یہ ہے کہ ایسے لوگوں نے جو  
اس قسم کے دعوے کرتے رہے ہیں، شش کے بعد  
کے افسانے نگاروں کو با دل خواستہ پڑھا۔ مول  
یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سچویشن ہی پیدا کیوں ہوئی۔  
شاید اس لیے کہ شش کے بعد والے افسانہ نگاروں نے اپنے  
کو ترقی پسند افسانہ نگار کہلوانا، یا گھنا پسند نہیں کیے  
جدیدیت اللہ سے قریب تھی لہذا وہ اپنے کو جدید افسانہ نگار  
کہتے تھے، مگر کچھ بھی رہے۔ لیکن جدیدیت سے کوئی  
ان افسانہ نگاروں کو ان معنوں میں ہمکنی پڑی کہ ایک  
طرف تو ترقی پسند نظریات کے قارئین نے انہیں پڑھنا ہی  
پسند نہیں کیا اور دوسری طرف جدید شاعری اور جدید  
افسانے میں نٹ باز در آئے۔ شش کے بعد کے افسانہ  
نگاروں کو بیک وقت تین محاذ پر معروف ہونا پڑا۔  
ایک ترقی پسند، جو تخلیقی سفر میں تنگ چکے تھے اور اپنے  
کاپتے خطوط نو پس پر اتر آئے تھے۔ دوسری طرف  
جدیدیت، جن کی دانت میں ان پر شاعری اور افسانہ  
نگار کی ختم تھی، تیسری سمت وہ نٹ تھے جن کی طرف سلام  
بن رزاق نے اپنی کتاب ”منگی دوپہر کا سپاہی“ کے پیش  
لفظ میں اشارہ کیا ہے۔

ان تین محاذوں پر نگاہ رکھتے ہوئے اپنا قاری پیدا  
کرنا، یا اس کا اعتماد حاصل کرنا جو شہر لانے کے مترادف  
تھا۔ اور ہے خوشی اس بات کی ہے کہ شش کے بعد کے  
افسانہ نگاروں نے بندہ تک اپنے قاری بھی پیدا کیے۔ اور  
ان کا اعتماد بھی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش  
کا سہرا ان افسانہ نگاروں کی دو اردو چار والی دہم  
پالیسی کے سر بند تھا ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔  
”میری وابستگی زندگی سے ہے۔ اور یہی میری تخلیقی  
قوت ہے۔ میں نے اپنی اس مختصر زندگی کو طوط  
جی کر، جو کرب اور تجربات سمیٹے ہیں، امی میری  
کہانیوں کے حرکات میں۔“

یا پھر  
”میں عربی کی اس منزل کو نہیں پہنچا ہوں۔ اس  
لیے اپنے لہجہ اندہ ملک کے عام آدمی کی طرح ترقی یافتہ

جس سے کتر کے نکتے رہے برسوں سیراہ اس سے جب ہاتھ ملایا تو وہ اپنا مٹلا (مظہر امام)

اولد رمنہ



## ”ترجمہ اور آئین“

ناول: مصنف: نذیر فتح پوری  
ناشر: گل کدہ پبلیکیشنز سہسوان (بدایوں) لاہور  
قیمت: 5 روپے  
مبشر: احمد علی پروازی  
1/4 اہلیہ بانی مارگ (کوٹ) اوچین-ایچی۔

”ہنری جیمز“ اپنے مضمون ”مکشن کافن“ میں لکھتا ہے کہ ”آپ اس وقت تک اچھا ناول نہیں لکھ سکتے جب تک آپ میں حقیقت کا شعور نہ ہو، مگر اس شعور کو پیدا کرنے کا کوئی نسخہ تجویز کرنا مشکل ہے انسان لامحدود ہے اور حقیقت کی بھی رنگ رنگ صورتیں ہیں“

ادھر اسٹورن نے اپنی تعریف ”بو طیقا“ میں شاعری کے خلاف اپنے استاد فطالون کے بے رحمان خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا ہے ”میں شاعری (ادب) دراصل ذہن انسانی کا Heavens کرتے ہیں۔ بیکھا کہ جس سے اس کا مادہ ہے ”ترکیہ روح“ اور ترکیہ روح کی اساس اس نے المیہ پر رکھی ہے۔ کیونکہ کسی المیہ کے واقعات روح پر نگینوں کے کہے خوف اور دم کے جذبات کو اس سطح پر لے آتے ہیں کہ وہ نہ صرف ختم ہو جاتے بلکہ اپنی ہیئت تبدیل کر کے عزم و عمل کے نئے پیکروں میں مٹا دھل جاتے ہیں۔ مگر بالاسطور کے زیر اثر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کسی فن پارے کی سب سے اہم اور نازک خصوصیت، حقیقت کے اس شعور میں مغربے کردہ کہاننگ بندیوں فنی وسائل، قارئین کے جذبات کو اس مقام پر لے آتا ہے جہاں کہ ترکیہ روح کے تمام اسباب خود بخود مہیا ہو جائیں۔ فی الحال میں اسی استدلال کی روشنی میں نذیر فتح پوری کی ناول کا مطالعہ کر کے کسی نتیجے پر پہنچا ہے۔

ناول نگار نے ابتدا سے ہی بلکہ عنوان (زخم اور آئین) سے ہی اس بات کا کافحہ خیال رکھا ہے۔ مصنف نے اپنی ناول کی بنیاد، المیہ پر جمے جو کہ انتہائی اعظم منبسط اور وسوسے سے متاثر اپنی ارتقائی منزل میں طے کرتا ہوا انجام تک پہنچا ہے۔ ناول نگار کا اسلوب آہستہ آہستہ لیکن پورے اعتماد کے ساتھ فن اور زندگی کا رشتہ استوار کرتا نظر آتا ہے۔ مقصد اور فنی احساس کے درمیان کہیں

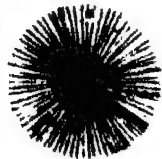
”وہی تھے“ ”جین پروں والی“

ملاحظہ کیا آپ نے مضمون شہر کی زندگی کا رشتہ علامت ہے لیکن گنگنا نہیں اسی طرح ساجد کے بیشتر افسانے وضاحتی انداز میں لکھے ہیں لیکن ساجد کے وضاحتی طرز کے افسانوں میں غلطی نہ انداز بری طرح کھٹکتا ہے۔ کہیں کہیں یہ طوالت بھی اختیار کر جاتا ہے۔ ”ہانکا“ میں اس کی طوالت نے اکتا ہٹ پیدا کی لیکن ساجد نے تکنیکی طور پر افسانے کی رفتار اتنی تیز رکھی ہے کہ اس کے آگے یہ عجیب ماند پڑ جاتا ہے۔ ”پل“ اس مجموعے کی بہت ہی اچھا کہانی ہے لیکن اس میں ساجد نے جزئیات پر کچھ زیادہ ہی دھیان دیا ہے اور ہر جزئیات کے بیان میں تئیں کا سہارا لیا ہے۔ اگر مثالوں کا سہارا نہ لیا جاتا تو کہانی مزید بہت ہو سکتی تھی ”پل“ ایک کرایے کے قائل کی نفسیات کی کہانی ہے۔

اوپر سے گزرتا اندھیرا، فٹ ٹینک، ہوس نہیں تے گھڑے، اندھیرا اندھیرا، ایکس نے، نبرہ اور کلمہ ہونے تارہ ساجد کے افسانوی مجموعے کی دیگر کہانیاں ہیں۔

شعور کے بعد اردو افسانے کے افق پر نمودار ہونے والے بیشتر افسانہ نگاروں نے موضوعات کے ساتھ ساتھ زبان و بیان میں بھی تجربہ کیے ہیں۔ ساجد رشید بھی بائیں مولوی زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان کے افسانوی کردار ضرورت پڑنے پر اسی طرح کا گلوچ کر سکتے دکھائی دیتے ہیں جس طرح ہم صبح شام اپنے ارد گرد سنتے رہتے ہیں۔ لیکن جہاں ساجد خود کچھ کہتے ہیں وہاں وہ کہیں کہیں لڑکھرائی بھی جاتے ہیں۔

مجموعی طور پر ساجد کا یہ افسانوی مجموعہ ایک اچھا اور پر پائا اثر مجموعہ ہے۔ مجموعہ بہت ہی خوب صورت شائع ہوا ہے جس کے لیے بیشتر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ لیکن اتنے خوب صورت مجموعے میں کتابت کی غلطیاں اور قدم کا فرق بری طرح کھٹکتا ہے۔ جو تھے صفحہ پر افسانہ نگار کا اسٹیج پوز آصف خاں نے بنایا ہے اور بہت ہی خوب بنایا ہے



معزنی محاکم سے امداد کے نام پر بھیک میں ملا گھبوں لکھتا ہوں، غیر غلط شدہ پانی بیتا ہوں“ ماخوذ از۔ پیش لفظ ”ریت گھڑی“

”ریت گھڑی“ ساجد رشید کے بارہ افسانوں پر مشتمل کتاب ہے۔ اور ساجد رشید کا شمار بھی ان ہی افسانہ نگاروں میں کیا جائے گا جو شعور کے بعد اردو افسانے کے افق پر ابھرے ہیں، ان کا تخلیقی سفر جاری ہے ”ریت گھڑی“ کے افسانوں کے مطالعے کے بعد جو مجموعی تاثر ذہن پر قائم ہوتا ہے وہ کچھ اس طرح کا ہے کہ ”ریت گھڑی“ کے افسانہ نگار نے اپنے آس پاس کی کہانیاں بیان کی ہیں۔ عموماً ان کے موضوعات بھی وہی ہیں۔ اور ان موضوعات کے تحت ساجد نے جن چھوٹی چھوٹی باتوں کو پیش کیا ہے وہ ہی دراصل خاصی اہمیت کا حامل ہیں۔ کہانی ”آئینوں کا غبار“ سے یہ سطح ملاحظہ فرمائیں۔

”بس کے چلتے ہی شندے لوہے کی چوڑ پکڑ کر فٹ بوڈ برنگ گیا۔ اندر لوگ کبھی کبھی بولے ہوسکتے“ ”بیٹا بھی کیا ہے جب تمہارا وقت کس کا تو لوگ بس کی چھتوں پر بیٹھ کر سفر کریں گے“

”اور اکیلے تب ٹھٹھ بیس پیسے نہیں بیس روپے ہوگا، اسی جوان نے چٹکی لی۔

”شندے فٹ بوڈ پر شنگ سوچ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟“ ”ان“ ”میں یا“ ”ان میں؟“ ”ان سے کچھ جیسے وہ اعلیٰ اور جوان بس میں سفر کر رہے ہیں۔ اور یہ خود دکالوں اور عمارتوں کی طرح پیسے چھوٹتا جا رہا ہے۔ آمد نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ بس کا ٹکٹ دس پیسے سے پندرہ اور پندرہ سے بیس پیسے کب اور کیوں ہوا؟ سرکار کا خزانہ خالی ہو رہا ہے یا عوام کی جیبیں اسٹیکوں کا محصول تو لیا گیا مگر راتیں کتنی ہیں؟

ساجد رشید اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی باتوں کے ذریعہ بڑی بات کہتے ہیں۔ کبھی علامتوں کے توسط سے جتنے پروں سے اڑان اور ٹائیل کہانی ”ریت گھڑی“

”ہنرہ حیران پریشان ایک ایک پودے میں کھوج رہا ہے اسے، اندھنگے میں گلاب کے پودے کے سونے کا عمل جاری ہے۔

”یہ روز تم کیا دھونڈتے رہتے؟ ایک تنہا بابائو جو غالباً روز ہی اسے دیکھتا رہا ہے پوچھ بیٹھا ہے۔“ ”میں اسے دھونڈ رہا ہوں کہیں دیکھا ہے تم نے؟“ ”کسے؟ بابا سوٹ میرے سے پوچھتا ہے۔

یہ کیا دستور ہے کیسا چلن ہے ریت ہے کسی خطا کوئی کرے الزام اہل دل کے سر آئے (حکیم دہلوی)





بھی عدم توازن کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی ہے۔ ایک توازن نقطہ نگاہ آغاز سے انجام تک واقعات و کردار کی تعمیر کرتا ہوا دکھائی پڑتا ہے۔

تذکرہ فتح پوری کی تصنیف ”زخم اور آہیں“ دراصل ہمارے عصری مسائل کا آئینہ خانہ ہے۔ جو بیک وقت کئی حکموں کا منظر ہے۔ جیسے تہرہ اور بھری ماحول کے پروردہ کردارہ حراج، ذہن، فیشن، لکڑہانہ شکتی و ریخت، نئی اقدار کا انتشار، صنعت، ٹیکنالوجی اور پیشہ مندی سے پیدا شدہ ذہنی اور روحانی کھوکھلا پن، اقتصادی و معاشی، سماجی، نامواری و نسلی قومی اور مذہبی بے ربطگی و غیرہ کہانی کے وہ جزئیات جو مشن تک ہو کر ایک فنی وحدت کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔ اور ناول میں اہم عناصر کا درجہ رکھتے ہیں۔

ناول کا سرو عارف ایک خوب صورت نوجوان ہے وہ بیک وقت ایک فرماں بردار بیٹا، وفادار دوست محبت میں ٹھکرایا ہوا جوج دل اور درمندانان ہے۔ وہ اپنی جفا کا محبوب کی ان حالات میں مدد کرتا ہے جب کہ اس کا شوہر اسے بنا کر حالات کے رحم و کرم برتن و تہنہ چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اور وہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ یہی وہ شخص تھا جس کی دولت کی عارضی چمک تک سے مغلوب ہو کر کہانی کی بیرونی نظر نے عارف کو ٹھکرا دیا تھا۔ رات کے خوف ناک اندھیرے میں جب عارف اس کی دل بلا دینے والی بیوی سے ملتا ہے اور مدد کے لیے تیار ہوتا ہے۔ تو اسے اس بات کا قطعی علم نہیں ہوتا ہے کہ یہ وہ عورت ہے جس نے اس کی کائنات کو ٹھکرا دیا ہے۔ یہی وہ عورت ہے جس نے اس کے خوابوں کی شیشیں محل کو ٹھکرا دیں اور اگوا دیا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہ وہی قلم پلڑہ زادی ہے جس نے سانپ بن کر اسے ڈس لیا ہے۔ یہ کیوں وہ عارف جو کہ انسانییت کی گتہ ہوئی قدر و قیمت کا علمدار تھا اپنی لاعلمی میں اسے ہسپتال لے آتا ہے اور ایک اجنبی عورت کے لیے اس وقت تک جاگتا رہتا ہے جب تک اسے یہ معلوم نہیں ہو جاتا ہے کہ اب مرید خضر سے باہر ہے۔

اگرچہ مصنف نے حرف اول میں شبانہ کے کردار کو اپنا ”آئیڈیل“ کہا ہے اور اس کا جو مصنف کی اس نام سے فطری محبت ہے۔ یہاں اختلاف کی گواہی نکال سکتے ہیں۔ کیوں کہ آپ اپنی شخصی محبت سے تقدیری کو تو

اپنا ہم خیال نہیں بنا سکتے۔ صرف نام سے محبت ہونا ہی کردار کی کامیابی کا منطقی حوالہ نہیں بن سکتا۔ کردار کی پختگی اور اس کی تعلیم و تہذیب اس کی مقبولیت کی پہلی شرط ہے۔ پہر حال شبانہ پھر بھی ایک اہم کردار ہے۔ مصنف کی جذباتی وابستگی کی باوجود بھی اس کردار کی انفرادیت کہیں ہے کہ اس کا زندگی اور زندگی کی تخیلوں سے براہ راست تعلق ہے۔ وہ دوسرے کردار کی مالک ہے۔ ایک تو یہ کہانی نہیں جس کا اظہار ناول نگار نے صفحہ ہاکی آخری سطریں انتہائی کاٹ دار لہجے میں اس طرح کہہ کر اس جیل کی نشتریت دل و دماغ پر ثبت ہو کر رہ جاتی ہے۔ شبانہ ”ایسے مسلک حالات میں اسے سرکاری نرسوں کے حوالے کر کے جانا کہاں کی دانشمندی ہے“ شبانہ کا دوسرا کردار اس عورت کا ہے جس کی گرتے پڑے سے ماسا اور بے لوث محبت کے مرتبے چھوٹتے ہیں وہ عارف کی خود نوشت داستان پر چڑھ کر بے حد متاثر ہوتی ہے وہ عارف کی زندگی کے خلا کو اتنی ہمدری اور بے لوث محبت سے پُر کرتا جاتی ہے۔ وہ ایک عورت ہوتے ہوئے بھی جب کہ فطری خرم و حیا اس کے نام سے مخصوص ہے۔ وہ نسائی قید و بند کا امن چاک کر کے ایک بے ساختہ بھڑنے کی طرحت پھوٹ پڑتی ہے۔ وہ اپنی خواہش کا برملا اظہار اس طرح کرتی ہے۔ ”کیوں نہ ان زخموں کو بھر لیا جائے ہم دونوں ایک دوسرے کے دکھ مانگ لیں زندگی بہت تڑپ ہو جائے گی“

عارف شب نظر اور شبانہ ناول کے تین کرداری کردار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مصنف نے ان کرداروں کی تنظیم و ترتیب میں بڑی جاں فشانی سے کام لیا ہے۔ مکالموں کے ذریعے پس منظر اور پیش منظر کی بڑی کامیاب عکاسی کی ہے۔ ناول کے پرجواہرک منظر پر گرفت ابتداء سے انتہا تک ہونا چاہیے وہ اس ناول کا خاصہ ہے۔ اور سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ تذکرہ فتح پوری کا رجحان ناول نگاری کی طرف ہے۔ قاری اس ناول کو یقیناً پسند کریں گے۔ اور پسند ہی بقول ہنری جیمس کے ”کس فن پارے کو پسند اور ناپسند کرنا وہ قدیم اصول ہے جو آج بھی اپنی جگہ مستحکم ہے۔ بہترین سے بہترین تنقید بھی اس اصول کی جگہ نہیں لے سکتی“

ناول کی قیمت بہت کم ہے! اسے مصنف کا ایک تحفہ سمجھنا چاہیے۔

## ”بھینگا ہوا کاغذ“

ایک تجزیہ — شاہد تیر  
شاعر — ممتاز راشد

رہاؤں اور سکونوں کی دنیا میں یوں تو نئے پرے شعرا کی خاص میسر دکھائی دیتی ہے۔ مگر بہت کم نام ایسے ہوتے ہیں جن میں اپنی طرف متوجہ کرنے کی بھر پور صلاحیت پائی جاتی ہے۔ ممتاز راشد جید اردو شاعری کا وہ معتبر نام ہے جس کی شناخت کا مسئلہ کبھی درپیش نہیں آنے پائے گا۔

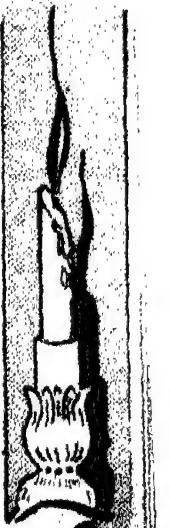
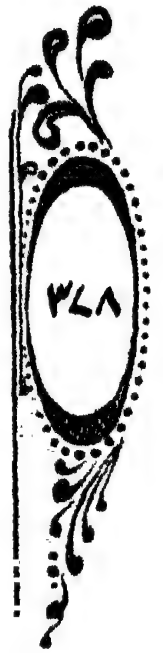
ممتاز راشد کے تمام کلام کو پڑھ جائے مگر غزلوں میں زندگی، انتظار، آئینہ، اشک گل بھول، زخم، گمشدہ خواب جیسے الفاظ کی بھرمار دکھائی دے گی۔ یہ وہی الفاظ ہیں جو جدید تر شعرا کی زبان میں گھس پٹ گئے ہیں اور کثرت استعمال کی وجہ سے اپنی معنویت کھو چکے ہیں۔ مگر راشد کی غزلوں میں مذکورہ بالا الفاظ اتنی تازگی و توانائی سے بھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جیسے ان کا استعمال پہلی بار کیا جا رہا ہو۔ یہی راشد کے لیے کی قابل قدر خصوصیت ہے کہ جگر و حسرت کے دور کے علم عاشقانہ مضامین نئے پیکر میں ڈھل کر آتے ہیں اور قاری کو ایک نئے ڈانٹے سے روشناسی کراتے ہیں۔

میں نے ”بھینگا ہوا کاغذ“ کی ورق گردانی کی تو مجھے خوابوں کا رنگ خزانہ ہاتھ آگیا۔ یہ وہ خواب ہیں جسے ایک سنے شاعری کا کھلے کوی درکزی بنتی ہے۔ کبھی ناموافق حالات کا ایک ہی گہرا اور ان خوابوں کے کبھی تار پود کھڑکتا ہے۔ کبھی محبوب کی قربت ان خوابوں کو طوعا ہوتے ہوئے سورج کی طرح سبک و چمک دار بنا دیتی ہے۔

تمام عمر بیٹے رہے ہیں خوابوں سے  
ہمیں سے ہیں سہاگے انہیں مل رہے  
کوئی تصویر نہیں رنگ آئے کیوں ہیں  
چشم ننگ کی کچھ خواب سے بے کیوں ہیں

نافیہ کا مضامین سے مطلب نہ آوے جو کہ ہولینک سے لے کر نظر آوے (دقت)

اولیں نمبر



جنس تعبیر کی قیمت نہیں ہزاروں میں  
کون سے درجہ خواہوں کا سوال جلے  
اس کی آنکھوں میں خوابوں کی بھیر پانچو  
وہ ایک شخص جو تہنہ دکھائی دیتا ہے  
خواب گس طرح کھوتے میں بھنڈے اگر  
اپنے سو پر کسی دیوار کا سایہ کسے  
کھونہ جانتے کہیں یہ خواب صلاؤں کی طرح  
زندگی محو جست ہے ہواؤں کی طرح  
خواب زندہ ہیں تو ہر درجہ پاؤں کے  
اب بھی آنکھوں سے وہی رنگ روئے باؤں  
ہم ہی کہ نادان تھے جانتے تھے خواب بانیٹے  
اس نے یوں ہی کہو لیا تھا جتنے چلے ایک نظر  
دور تک کھنڈے میں زخم ہاں ایک خواب  
ہر طرف شمع ہی شمعیں میں جدھر جا بھی تمام  
تمام دور کی مویں قہ خواب کی صورت  
باجھ پیاس سوالوں میں ٹوب جاتے کیا  
ممتاز رشتہ کے شاعر کا یہ "خواب خواب سوز" قافی کو  
دیکھیں ان دیکھیں دنیاؤں کی سیر کرتا ہے۔ اشعار بڑے  
وقت آنکھوں کے ارد گرد طعنیہ جھواں سا اٹھا دکھائی  
دیتا ہے۔ قافی کو تخلیق عمل میں شریک کرنا نامی کسی  
شاعر کا کمال فن ہے جو ممتاز رشتہ میں بدرجہ اتم  
موجود ہے۔

زندگی شمشیر گز خواب سے نکلی رکھی  
وقت پتھر ہے یہ احساس گراں تھا کتنا  
رشتہ گزنیوں میں دوسرا اہم سمبول (symbol)  
شام اور تہناتی ہے۔ جو اس دور کے عام آدمی کی اداسی  
قد ناشناسی اور قباب رحم سماجی و معاشی حالت کا  
اظہار کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے۔  
بنارہا ہوں ہر اک رخ سے شام کا منظر  
پڑا ہے ڈوبتے رنگوں سے واسطہ کچھ کو  
گھیر نہ جانتے کب کسے تہناتی کا عذاب  
اور وند کے ساتھ اپنا جھلا سا لگتے رہو  
بر سے گھا آج ٹوٹ کے خاموشیوں کا قہر  
ہر اک قدم پہ اسکی صدا لگتے رہو  
ڈھونڈتے رہ جاؤ گے ساحل پہ قدموں کے لڑن  
رات کے گھر سے مستند میں اتر جائے گی شام  
بچے بھی دی ہے آسمان نے بشوں کی تباہی  
وہ شخص جس کے لیے روشنی ترستی رہی

جھلک رہا ہوں میں حالات کے اندھیر میں  
جھلک رہا ہے ترسے آنسوؤں سے گھر میرا  
ممتاز رشتہ اس دور کے با شعور شاہ جویں اور ان کا یہ  
اعتراف ہے  
ازراں نہ کر کے کہی جنس شوہر رخ  
اس جہد کہ نگاہ میں رشتہ بھی تیر میں  
انہیں زہب دیتا ہے اشد ید ان کے لیے بھی نہ کہن  
پڑے۔  
کھو گئیں وقت کے جنگل میں صدائیں کیا  
"بھیکے ہوا کا غنہ" صوری اعتبار سے بھی خوب صورت  
کتاب ہے۔ ٹائٹل، کتابت، طباعت سب اعلامیاء  
کے ہیں۔ قیمت دس روپے ہے جو مناسب ہے۔

## کھل جائیں ہم نہ

تقریر :  
پروفیسر گوپی چند نارنگ  
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی  
شاعر، مفسر، محقق

مدھیہ پردیش اردو اکادمی کی مالی معاونت سے  
ڈاکٹر مظفر حنفی کا آٹھواں مجموعہ کام خوب صورت  
محنت اپ کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے۔ نئی اردو  
شعری میں مظفر حنفی ایک معتبر مستند اور منفرد آواز کا  
نام ہے۔ ان کا بچہ دوسرے ہی نام جاسکتا ہے۔ ان کے  
بچے کی انفرادیت کا ہمیشہ اعتراف کیا گیا ہے۔ یہ بڑی  
آراستگی سے اجتناب کرتے ہوئے مظفر حنفی جس بے  
تکلفی کے ساتھ علم پول جی زبان میں دواں دواں شعر  
کہتے ہیں اور بات کہنے کے لیے جس انوکھے اور نادر اسلوب  
بیان سے کام لیتے ہیں، اس کی مثال ان کے معاصرین میں  
نہیں آتی۔ زبان پر ان کی گرفت مضبوط ہے اور اسکی  
لغاتوں اور نثراتوں سے مظفر کی بک توشن سانی ہے  
چنانچہ ان کے یہاں ایک ایسی قادر الکافی کی کیفیت  
نظر آتی ہے جو مدوں کے باطنی عین کے بعد ہی غیب  
ہوا کرتی ہے۔ مظفر حنفی : حرف اردو کے کلاسیکی سرمایہ  
پر گہرا نظر رکھتے ہیں کہ ان کا مشاہدہ بھی وسیع ہے۔ بلکہ  
مطالعہ اور مشاہدہ کے اس تال میل سے ایسے ایسے پہلو  
والا شعر تخلیق کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں جن میں جذبے  
کی گھلاوٹ، نکلنے کی شادابی، احساس کی گہرائی، طرز ادائیگی

ندت اور جدید حسیت بشیر و عسکر کی طرح آئینہ نظر  
آتے ہیں۔ مظفر حنفی کسی خاص نظم پر فکر کے ایسے نہیں ہیں  
یہ ان کی شاعری میں اٹلی اپنی بات اور اندھیری فکر متنی  
ہے۔ وہ ایسے دانشمندانہ انداز میں اور بے باک لہجے میں  
تکلف کو کرتے ہیں کہ ان کے خلوص اور صداقت شعری  
کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

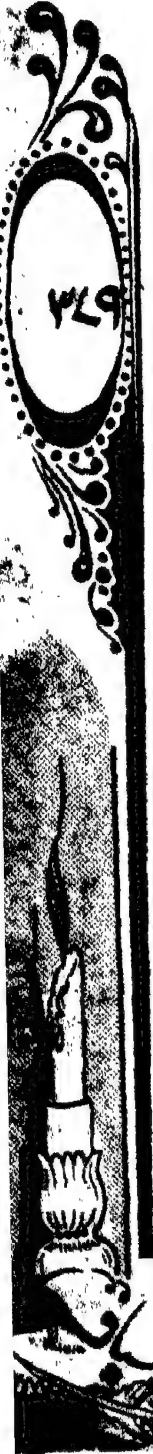
میں اس تہ سے میں اچھا ہند لیے نکلت کی طوف  
اشارے کرنا جاہت ہوں جن کی طرف مظفر حنفی کے نقادین  
کی نگاہ مڑی گئی ہے۔ یوں خیال ہے کہ منہ بھر بالا اور کلاسیک  
مظفر حنفی کی انفرادیت میں ان خصوصیات کا بھی بڑا ہاتھ  
ہے۔

مظفر حنفی کے اکثر اشعار میں ایک خاص نوع کی  
واقعاتی فضا پائی جاتی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے کسی افسانے کے مرکزی واقعے کو شعر کا قالب عطا  
کرنا چاہا ہے۔ شعوریت اور واقعیت کا یہ انترج ان کے  
کلام کو ایک ایسی کیفیت کا حامل بنا دیتا ہے جس کا  
ذائقہ ہم عمر شاعری سے بالکل الگ ہے۔ مثلاً یہ اشعار  
ملاحظہ فرمائیں :

میں گنگا اور ان گنت بادیاں جاہت سے ٹھکرتے چو  
جیسے شہنشاہ میں بولکھار گھس لوگ توڑا کر کہتے ہو  
ایک دیوار پر چھائیاں کھا گئی  
ہم بھٹکتے رہے در بدر و صوبہ میں  
یہ بھی کوئی آرزو قہ غرق ہو جاتا جہاز  
ایک تختہ اور میں بیتا سمندر دیکھتا  
بہت حساس ہے حد نیم دل تھا  
بھٹکتا ہے دوسروں پر برہنہ  
پھر ایسا بھی اک درد آیا یہاں  
نہر خود ہی اپنے شہد کھائے  
اردو والوں کو اکثر اس موقی کا احساس ستا ہے کہ  
صنمبات (اساطیر) سے استفادہ کے مواقع انہیں دستیاب  
نہیں کیونکہ اسلامی عقائد ماحول کوئی کی تخلیق پر قہ فن  
نکادی قہ۔ مظفر حنفی ایسی کسی موقی کو شکار نظر نہیں  
آتے۔ انھوں نے قہصص الانبیاء، علمس ہوش رہا اور  
اس قسم کی دوسری داستانوں سے اپنی شاعری کے لیے  
مافی ماحول کوئی کام لیا ہے جس کی وجہ سے ان کے بہت  
سے اشعار میں مدیوں کی وسعت ایک پراسرار طعنیہ  
تخیل کی کیفیت اور دھوپ جھاؤں نظر آتی ہے۔  
ملاحظہ فرمائیے تو دیوار آٹھری سدر پر  
جہاں کھلا تھا کوئی در بلا تھی تھی!

تاریخ شاعری کے مطالعے میں جوں جوں ہوتا تھا وہ کتنا دلکش منظر تھا جب ہم کو پسینہ آیا تھا (مذکر شادانی)

## سال اولین نمبر



فنی چار دیواریں یہاں بھی ہے وہاں بھی ہے  
کھیلنے کے لیے آسٹیکس گھر میں نہیں رہتا  
اس وقت جب ظلم فلک ڈالنے کو تھا  
ایسا ہوا کہ چھ کوہلانے لگی زمیں  
روز اس کے پاس جا کر بیٹھنا  
روز کچھ دیوار جیسا درمیاں  
ہر مینر کی ہلک چاند کی کرن کے ساتھ  
خوف زدہ مسالے نظیر چوہیں سالہ کیب  
شیو جی تانڈو ناچ گئے  
وہ مسند سے چاہنیں  
اُدھر ساحل پر لٹکا پھونک دینا کشتیاں اپنی  
ہمارا برہم و لغو لشکر جلا دینا

مظفر حنفی ہمارے دور کے ان چند شاعروں میں  
سے ہیں جن کی نظیات کا دائرہ خاص وسیع ہے انھیں  
نئی بات پرانے انداز میں اور پرانی بات نئے اسلوب میں  
کہنے پر قدرت حاصل ہے۔ اکثر قدیم علامتیں ان کے  
مذہب میں تحلیل ہو کر نئے مفہیم اور جدید حیثیت کی آئینہ  
دار بن جاتی ہیں۔ بسنت، ہادیان، غنچ، وحشت  
جمول، بیابان وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن سے ہماری کاک  
شاعر نے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اور نئے شعرا میں  
سے اکثر ان کے امکانات سے مایوس ہو کر انہیں اپنی شعری  
نظیات سے جلا وطن کر چکے ہیں۔ مظفر حنفی کے یہاں  
ان کے فن کا دائرہ بڑا نڈ اور تخلیقی استعمال کی چند مثالیں  
دیکھیے۔

ریتوں ریت سفینہ مولا پانی سے  
ساون پیٹے سپند مولا پانی سے  
بھول مید سا نکا کرم سے گھر آگن میں  
درو دیوار پر وحشت کا بیابان کھنسا  
موجوں کی مارو صاف میں لشکر کھڑکیا  
یہ بارباں گئے وہ ترسے ناخ۔ اپنے  
لطیف ہے کہ میرے قبضہ قدرت میں رہا تھا  
گو میرا ہاتھ اکثر قبضہ خبر میں رہا تھا  
جھوم کر اٹھا جو لوہہ برگ زدہ اسے برگ زدہ  
لطف آتا ہے ہواسے بھیر خالی میں بہت  
ایک خاص طے کی جانب سے شاعروں پر بطور خاص  
یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ ان کی شاعری دونوں مٹی  
کا شکار ہے اور اس میں سماجی معنویت کی کمی ہے۔ مظفر  
حنفی کا کام ایسے اعتراضات کا منہ بولنا جواب ہے۔  
ان کے ہاں ذات اور کائنات کے تقاضوں کا خوش

گوار و متراج ہے۔ ان کے اشعار میں اپنے دور کے  
مسائل اور مشینی مہنگی پر پچیدگیوں کے واضح  
عکس مرتسم ہیں۔ اکثر وہ اپنے مخصوص کھنڈر سے  
انداز میں اہم مسائل پر ایسے دلچسپ پیرائے میں رائے  
زنی کرتے ہیں کہ شعریات بھی مروج نہیں ہوتی۔ اور  
سماجی معنویت کا رنگ بھی ابھر آتا ہے۔  
وہ غنچ بھونکا، بس توڑنا، دفتر جلا دینا  
مری جانب سے بھی لوہان چکی بھر جلا دینا  
جسال کے اندر لاکھوں چھینیں  
پہلے تم اپنے پر تلوو !!!  
صدائے بازگشت بھی نہ آئی میری پیچ پر  
بھل بجا تو ہر طرف جوان ہی جوان تھے  
وزیر بن کر وہ کہیں بانڈو حملے کا تھیں ہم بھی  
وہی تو پیدل کس کے فرزین کیلے گھر نکلتا تھا  
ہر جہت کہ آئین میں غصہ نہ بند ہے  
آزادی گفتار پہ تالے ہیں معزیز

یہ بات میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ مظفر حنفی کی شاعری  
زمین سے لگ کر مٹی ہے۔ اور اس میں گھر کی زندگی کی ایسی  
بوہاس ہے جس کی شناخت دور سے کی جا سکتی ہے  
مظفر کی پیکر تراشی میں بھی انوکھا پن ہے۔ اس  
مجموعے سے متعدد ایسے اشعار پیش کیے جا سکتے  
ہیں جن کا شمار اس مہنگ کے غنچ اشعار میں کیا جا  
سکتا ہے۔ فلکی شادابی، احساس کی گری، طرز ادا  
کی ندرت اور شوخی، واقعیت اور طبیعت مظفر حنفی  
کی جس شعری انفرادیت کی شیرازہ بندی کرتے ہیں،  
اسے نظر انداز کر دینا آسان نہیں۔

## شکر بر

کتاب: علم صبا نویدی  
تاریخ اشاعت: جون ۱۹۹۱ء  
ناشر: تامل ناڈو اردو پبلی کیشنز، مونڈوڈ  
مداس ۲  
قیمت: اٹھارہ روپے  
مبصر: ڈاکٹر محبت جاوید

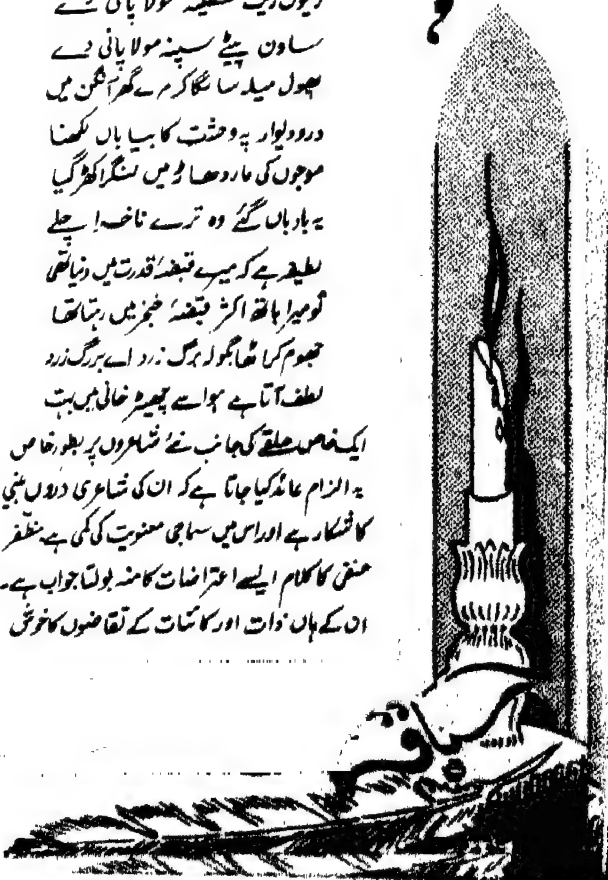
علم صبا نویدی کا زیر تبصرہ مجموعہ فکر بر نئی  
غزل میں ایک خوش گوار اضافہ ہے۔ نسل ناڈو سے  
اٹھی ہوئی یہ آواز ہر اس فرد کی آواز ہو سکتی ہے جس

میں جدید حیثیت سانس لے رہی ہے۔ طرح نو در مطر  
۱۹۹۱ء تا ۱۹۹۲ء کے بعد وہ فکر بر کی  
شکل میں نئی سوغات اہل ذوق کے لیے لائے ہیں۔  
میں فکر بر کو طرح نو کا تسلسل سمجھتا ہوں۔ اور ترویج  
بھی۔ فکر بر میں آزاد غزلوں کا بڑا حصہ ہے۔ جسے پڑھنے  
کے بعد ایسا لگتا ہے کہ کیا تو آزاد غزل اب تک اپنے مزاج  
نہیں بنایا ہے یا علم صبا کا مزاج ہی اس سے نکلا نہیں  
کھاتا (یہ اور بات ہے کہ اگر آزاد غزل کا ادب ادب  
میں کوئی مستقبل ہوا تو فکر بر کو بھی اس کے ماضی میں جگہ مل  
جائے گی)۔ نئی پابند غزل ہی علم صبا کا مزاج ہے اور اس  
میں ان کی اور ان میں کھلی ملی مہر جدید کی ناسودگی، کرب  
اور بے قراری اپنا اظہار تلاش کرتی ہے۔ ان کی غزلوں میں  
عربی، فارسی غزلوں کا جو آہنگ ہے وہ سودا کی یاد دلاتا  
ہے۔ غزل گو کی حیثیت سے سودا کی بد قسمتی یہ کھلی کافیاں  
میر سا ہم عصر ملتا تھا۔ اور میر کی غزلوں نے ان کی غزلوں  
کو اس حد تک ماند کر دیا تھا کہ وہ اپنے زمانے میں صرف  
قصیدہ نگاری کی حیثیت سے مشہور ہو گئے اور انھیں  
کہنا پڑا

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب  
ان کی خدمت میں میں لے کر یہ غزل جاؤنگا  
اگر میں علم صبا کے سنیے میں سودا کا ذکر کروں تو اس میں  
چونکنے کی بات نہیں اور نہ علم صبا کسی کے لیے یہ کوئی  
غزلی کی بات ہے۔ دراصل میر، سودا، انشاء اور غالب  
اردو غزل کے بنیادی رجحانات ہیں۔ اور اس اعتبار  
سے جب تک اردو غزل رہے گی یہ رجحانات زندہ رہیں گے  
نئی غزل میں بھی یہ زندہ ہیں۔ فکر بر کے مطالعے سے یہ  
محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ کا ایک دیا ہے جو اظہار  
آ رہا ہے اور ردیف و قافی کی چٹائیں درمیان میں آ  
جانے کی وجہ سے یہ دریا اور بھی اچھلتا اور پھٹتا ہے  
مجھے علم صبا کی غزلوں میں معنوی تہ دارائی نظر نہیں آئی  
لیکن چھوڑنے کے بغیر جدید حیثیت کا اظہار کر جانا  
معمولی الکتاب نہیں ہے۔ ان کی غزلوں میں سب سے  
بڑی چیز وہ جدید آہنگ ہے، وہ جگہ جگہ بوجہ غزل  
کوئی سمت و رفتار دیتا ہے۔ فکر بر کی غزلوں کے  
مطالعے سے یوں لگتا ہے جیسے ذہن کے زیر پر  
اشعار کی تخلیق خود بخود ہو رہی ہو اور ذہن صرف  
(Catalyst) کا کام کر رہا ہو۔ اگر فن کی تخلیق  
ارادہ اور بے ارادہ پن کے درمیان ہو تو اس سے شہر  
اور لاشعور کی ایسی جھلی بن جاتی ہے جس سے علم

حس کو قاتی ہے رو بہ بازیاں سب و دنیاں اپنے اپنے بوند پر جو گدا تھا شیر تھا دوری

سال اولین



## نام کتاب: نئی اردو قواعد

مصنف: ڈاکٹر عمت جواد  
طابع منشر: ڈاکٹر، ترقی اردو بورڈ، ولایت بلوچستان  
آرکے۔ پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۳

سدا شاعت: ۱۹۸۱

قیمت: ۱۷ روپے

تبصرہ نگار: ڈاکٹر صادق۔ استاد دہلی یونیورسٹی

اگرچہ زبان و ادب میں جسم و جان کا رشتہ ہے کیوں کہ ادبی تخلیق کے سوتے زبان ہی سے بڑھتے ہیں لیکن زبان ادب سے ہٹ کر بھی اپنا وجود رکھتی ہے۔ یہ کسی قوم کے نام تہذیبی سرمایہ کو اپنے اندر رکھنے کے ساتھ ساتھ اس کی فکری توانائی اور علمی ترقی کا اشاریہ بھی ہوتا ہے۔ علمی سطح پر اردو کی ترقی کی موجودہ رفت رانی نہیں کہ اس میں مزید اضافے کی خواہش بے محل سمجھی جائے۔ ہماری بد نصیب زبان اب تک جدید ترین اصولوں پر تدوین ہوئی لغت، قاموس (انسائیکلو پیڈیا) فرہنگ برادفات (Thesaurus) اور معجم علیہ کے انتظار میں چشم براه ہے۔ بتا چلا ہے کہ ترقی اردو بورڈ، محکمہ تعلیمات، مرکزی حکومت نئی دہلی اس سمت میں اپنی کوششیں جاری رکھے ہوئے ہے صرف عہد پروردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ۔ اردو کی ہر جہتی علمی ترقی کے سلسلے میں بورڈ کا یہ قدم قابل ستائش ہے کہ اس نے ڈاکٹر عمت جواد کی تصنیف 'نئی اردو قواعد' کو اتمام کے ساتھ شائع کیا ہے اور اس کی نظر انجمن ایک ایسے شخص پر پڑی ہے جو نہ صرف اردو لسانیات کا استاد رہ چکا ہے بلکہ کمیسر لسانیات پرکیش بھی لکھی ہیں۔ اردو میں قواعد نویسی کی روایت نہ ہونے کے برابر سمجھی جائے تو کچھ ایسی غلط بات بھی نہیں ہوگی۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر گیا اس دوران گمراہی میں کافی پانی بہا لیکن بات مولوی عبدالحی کی اردو قواعد سے آگے نہیں بڑھ پائی اور ہم آپ اس بھاری پتھر کو چم کر آگے بڑھنے میں اپنی عافیت سمجھتے آئے ہیں۔ ڈاکٹر عمت جواد کی زیر نظر تصنیف 'نئی اردو قواعد' اس

بار اور گھٹ متراوت الفاظ ہیں۔  
لے مقلع کے بارے میں ایک جگہ قلمیاتی  
میں لکھتے ہیں:

”اکثر مقلعوں میں نویدی کی یا ساقط  
از وزن ہے۔ تخلص ہونے کی وجہ سے  
میں نے عمداً اسے بحال رکھا ہے“  
حالانکہ اس شعر میں ی ساقط از وزن نہیں بلکہ صرف  
دہک ہے۔ اور شعر میں حروف علت کا دینا جائز ہے  
خود ان کے اکثر اشعار میں جہاں تخلص کا استعمال نہیں  
ہوا ہے حروف علت دیتے ہیں، اسے تعریف کہتے  
ہیں، استعمال نہیں۔ ذیل کے اشعار دیکھیے ان میں  
خط کشیدہ الفاظ میں حروف علت دیتے ہیں:

ہر فرد میں فریب کی نقیں کو نہیں جواں  
ظاہر میں آسانی کا لونا کا خوف تھا  
پیرا ہن شعور تو پہننے ہوئی تھی رات!  
سب تیرگی کے زینے کہاں روشن چڑھی  
اس لیے علم صبا کو معذرت پیش کرنے کی ضرورت نہیں  
تھی۔ اس کا شکار تو ہم ہوئے تم ہوئے گتیر ہوئے۔  
البتہ میر جمی Reflex Pronoun کے استعمال  
میں ان سے سہو ہو گیا ہے۔ اور یہ سہو ان لوگوں سے  
ہو جاتا ہے جو اہل زبان نہیں:

کاغذ کے ہونٹوں پر رکھ دوں کیڑی دہی آواز  
یہاں میری (میری) کی جگہ 'ایں' کا عمل استعمال تھا۔ اسی  
طرح مندرجہ ذیل شعوریں لذت کشیدہ دجائے لذت  
کشی، کی ترکیب محل نظر ہے۔

مجھ کو سکوت شب کے تھر کا کاغذ کیوں  
احساس میا زخم سے لذت کشیدہ تھا  
کتابت و طباعت عمدہ۔ کتابت کی حرف ایک غلطی نظر  
آئی۔ صفحہ چھیالیس پر سطر میں ”میں نور ہوں“ کی  
جگہ ”میں نور ہو“ لکھا ہوا ہے۔ البتہ کاغذ بہت  
معمولی استعمال ہوا ہے۔ ہر حال یہ مجموعہ خرید کر  
پڑھے اور ذوقی لائبریری کی زینت بنانے کے قابل  
ہے۔



دیکھیں چین کر فنی تخلیق میں گھل جاتے ہیں۔ مجھے  
نئی غزل کا شعر سننے کا دعوا نہیں اور نہ شاید کسی  
کو ہو لیکن اگر کسی غزل کے مطالعے سے منسلک تازگی  
اور سب سے بڑھ کر تازہ نئی قوتوں، عمرانی تقاضوں،  
قدرت کی شکست و ریخت اور شناخت کی تلاش کا بلا  
بجلا احساس جدید قاری کے ذہن میں پیدا ہو تو یہ غزل  
نئی غزل کہلاتی ہے۔ میر صبا کے اشعار اسی طرح کا بلا  
احساس پیدا کرتے ہیں۔ اس لیے میں لکبر کا غیر مقدم  
کہتا ہوں۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:

اس گھٹکی بیوگی کو بھلا کون نے سہاگ  
جس گھر کا باوقار ترسم شہید تھا  
تاہوت کے لباس پہ چھوڑا گیا ہے مگر  
خوشبو کے قتل کا جہاں ماتم شہید تھا  
نیزدوں کی مسجدوں سے اتریں نیا لوگ  
سپنوں کے سب جلوس سویرا نکل گیا  
ہوٹوں پہ جنبشوں کا ہوشک ہو گیا  
جب صلیب یا س یہ میری ہنسی پر طبعی  
نقوڑی سی روشنی ہی تھی، مستعارے  
میرے بدن میں لمس کا سورج اُتارے  
ہر اک طاق کو ہے جستجو سیما کی!  
خارج جب سے ہوا مضمحل چراغوں کا  
میرے کمرے کی اداسی سے لپٹ کر یوں  
دھوپ کا قرب نہ ملنے سے کنواری تانیں  
پیر بوجہ ہو گئے ہیں، پتیاں سب اٹھیں  
مسکراتے موسموں کی دھجیاں سب ڈالیں  
تفس پسند ہوں ہو گئی مرائیا احساس  
ہر اک حصار سے ماہر اچھا لہجہ مجھے  
میری شناخت کون کرے گا کہ اب بھی ہیں  
ابوئے ہوئے دیا کی نادیہ گرد ہوں  
مرے اندر بھی سے کھینچتا ہے  
یہ کالا ناگ بھی ہے کس غضب کا  
یہ اشعار صرف بطور نمونہ چن لیے گئے ہیں۔ اس قسم  
اور باریے کے کئی اشعار لکبر میں س جاتے گے۔  
بے شک علی صبا کو زبان و بیان پر بڑی قدرت حاصل  
ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان سے سہو ہو گیا ہے۔ مثلاً  
میری سانسوں میں بہاؤں کی ہے بھی خوشبو  
میرے صفے میں نہ پاؤں نہ گھٹا آئی ہے  
اس شعر میں بادل اور گھٹ دونوں کا اس طرح ذکر  
کیا گیا ہے گویا یہ دو الگ چیزیں ہوں حالانکہ



یہاں سالانہ ہوتی برف کو توڑنے کے سلسلے میں تیشہ فرماؤ کی حیثیت رکھتی ہے۔ قواعد خواندہ سے ہم اہل اردو ارجی (Accuracy) کو ملحوظ رکھیں بات نہیں ہے۔ ہمارا پڑھا کھا طبقہ اب بھی اس جرم میں ہے کہ جب ہم اہل زبان کے قاعدہ کے اصول سے اپنے ذہن کو گزرا کر کتابوں کی دانشمندی ہے اس غلط فہمی کی جڑیں بڑی دھڑنگ ہمارے ذہنوں کے اندر اتر چکی ہیں اس لیے جناب محنت جاویدان جڑوں پر تیشہ زنی کرتے ہوئے ابتدائے بائیں کیجئے فرماتے ہیں کہ اس زبان کے پس منظر میں کام کرنے والے اصولوں کا شعوری علم خود اہل زبان کے لیے اظہار و بیان کی نئی نئی راہیں تلاش کرنے کی امداد اس زبان میں ابہام کی پیچیدگیوں سے بچ کر صراحت اور لغات پیدا کرنے کی سمت میں ایک مڑا قدم ہے۔ کسی زبان کی غیر شعوری واقفیت اس زبان کے سانی مزاج کا شعور نہیں دیتی اور نہ وہ بصیرت عطا کرتی ہے جو اپنی زبان کو دنیا کی مختلف اللغات زبانوں کے گھاڑی رکھ کر دیکھنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اس سے نہ تو اپنی زبان کو تاریخی تسلسل میں دیکھنے والی نقطہ نظر ہے اور نہ اپنی زبان کے حدود اور وسعتوں کا اندازہ ہوتا ہے (الفاظ کو خط کشیہ کرنے کا عمل ہمارا)۔ جاوید صاحب کی یہ دین ٹوکسی سے اٹھائے نہیں اٹھے گی کہ وہ اصل انہضام کی پیچیدگیوں کا علم رکھے بغیر ہم کھانا ہضم کر لیتے ہیں لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مکمل انہضام کا علم ہمارے لیے قطعی غیر ضروری ہے۔

ہاں علم جانتے ہیں کہ یورپ میں فن قواعد نویسی نے جیت انداز ترقی کی ہے۔ اور اب تک اس میدان میں انقلابی تجربے کیے جا چکے ہیں۔ اور مختلف اقسام کی قواعدیں جیسے توہمی قواعد ساختی قواعد تقابلی قواعد اور تبدیلی قواعد وغیرہم لکھی جا چکی ہیں آج صرف یورپ میں نہیں بلکہ امریکہ اور روس میں بھی قواعد نویسی متفقہ طور پر سائنات کا جزو لا ینفک سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اردو کی علمی دنیا پر ان بدلتے ہوئے رتوں کا کوئی اثر نہیں۔ حالانکہ اردو میں بھی سانی نقطہ نظر سے قواعد لکھنے کی ضرورت سخت ہے اور دیرینہ بھی۔ زیر نظر تعریف اردو کی پہلی توہمی قواعد ہے جس میں پہلی بار زبان کے مکتوبی پہلو سے صرف نظر کر کے اس کے گفتاری پہلو کو توجہ کا مرکز بنایا گیا ہے۔ اور جملے کے حصن میں پہلے کے آثار

چڑھاؤ کو اہمیت دی گئی ہے۔ جملے میں لفظوں کی ترتیب (ORDER) کیا لگ سکتا ہے۔ تعاملی الفاظ (Function words) کس طرح اور کن ضابطوں کے تحت اپنی شکلیں بدلتے ہیں اور جنس و تعداد سے اسم اور فعل اردو جملے میں کیا کیا اور کیسے کیسے اثر قبول کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ آج کو پہلی بار اس قواعد میں دیکھنے کے لیے میسر ہے۔ اس قواعد میں نثری یہ ہے کہ اگر ان کے فرسودہ حیلے کو ترک کر کے مکمل میں ہونے والی تبدیلیوں کو فارمولوں میں گھس لایا گیا ہے۔

ترکیب (Phrase) اور مرکب کا فرق متفق و مکمل کا امتیاز داخل اشتقاق اور خارجی اشتقاق میں حدی ص قلم کر کے بندی الاصل اور عینی الاصل الفاظ میں اشتقاق کے اصولوں کی نشاندہی یہ اور ایسے کئی مسائل کسی اردو قواعد میں پہل بار زیر بحث لائے گئے ہیں۔ یہ مسائل دیکھ کر آپ حیران ہوں گے کہ جہاں ان بات اوڑھنے بھونکنے کی طرح استعمال کرتے ہیں وہ اس قدر عجیبہ ہے اور اس کی پیچیدگیوں میں اس قدر باخدا بھگی ہے۔ اور یہ مولیٰ کے درکار کی طرح آپ پر یہ حیرت انگیز اکتاف ہو گا کہ اس ایک جگہ کو لٹا رہا ہوں وہ نثر ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں ہو گا کہ کتاب اردو قواعد نویسی میں تن تن منزل کی حیثیت رکھتی ہے۔

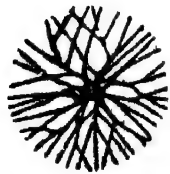
اس نئی قواعد میں جو سانی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں انھیں اردو۔ انگریزی اور انگریزی۔ اردو فرہنگوں کی صورت میں کتاب کے آخر میں شامل کر دیا گیا ہے۔ جس سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ میری رائے میں اس کتاب کے بغیر لاہری۔ چاہے وہ کالج کی ہو یا اسکول کی۔ بیک لائبریری ہو یا ذاتی۔ نامکمل رہے گی۔ چونکہ یہ کتاب ترقی اردو بورڈ نے چھاپی ہے اس لیے کتابت و طباعت معیار اعلیٰ ہے اب اس کا محسوس ہوتا ہے کہ اکثر اوقات اکثر مقامات پر کتابت کی کمی غلطیاں نہ گئی ہیں۔ اگر کتاب کے ساتھ صحت نامہ بھی شامل ہوتا تو تلافی مانا جوتی۔ تعجب ہے کہ پروف ریڈنگ کی طرف کیوں خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ اس کتاب میں تبدیلی قواعد اور ساختی قواعد دونوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اگر فاضل متقف کسی ایک قواعد کو رہنما بنائے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ صوتیات کا حصہ نشہ محسوس ہوتا ہے۔

البتہ صرف اور نثر کے تحت سیر حاصل نہیں ہیں۔ کچھ سانی اصطلاحوں کے اردو ترجمے بھی محل نظر ہیں لیکن مصنف کو اس سلسلے میں معذور سمجھا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ یہ کتاب ترقی اردو بورڈ کی سانی کمیٹیاں نے چھاپی ہے اس لیے سانی اصطلاحیں بھی وہی استعمال کی گئی ہیں جنھیں ترقی اردو بورڈ کی سانی کمیٹی نے تیار کیا ہے اور یکسانیت کے اعتبار سے یہ ضروری بھی ہے۔ ورنہ خود یورپی زبانوں میں سانیات کی اصطلاحوں کے بارے میں اتفاق رائے نہیں پایا جاتا جس سے سانیات کے طلبہ کا الجھن بھی ہوتی ہے اور غلط فہمی بھی۔ میں ڈاکٹر محنت جاوید کو ایسی گراں قدر اور تاریخ ساز کتاب لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اہل اردو اس کتاب کو جو برصغیر ہند پاک میں اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے، ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

آخر میں میں آغا فرید کھوں کا اس قواعد کی قدر شناسی صرف انھیں لوگوں کی پسند کی بات ہے جو سانیات میں دیکر رکھتے ہیں اور جن کا اپنا مطالعہ قواعد نویسی وسیع و عمیق ہے۔ اس لیے اس کتاب کو ہندستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے کی درسیات میں شامل تو کیا جاسکتا ہے اور شامل کرنا بھی چاہیے لیکن پھر بھی ایسی قواعد کمزورت اب بھی باقی رہتی ہے۔ جو اسکول کے طلبہ کے لیے بھی لکھی ہو۔ آج اسکوئی سطح پر جو قواعدیں داخل مضامین وہ صرف مضابطے کی خانہ چری کرتی ہیں جن کے پڑھنے یا جنھیں رٹ لینے سے طالب علموں کو امتحانی پرچوں میں زیادہ بھارت قومی سکے ہیں لیکن ان سے اردو زبان کا مزاج سمجھنے میں انھیں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔

اگر محنت جاوید صاحب اس طرف بھی توجہ کریں تو ایک دیرینہ علمی خدمت پوری ہو جائے گی۔ اور اردو قواعد نویسی پر ان کا احسان مکتب تسلیم کیا جائے گا۔

۳۳۳۳۳





## نام کتاب: "ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ"

مصنف: ڈاکٹر صادق، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی  
ناشر: اردو مجلس، ۷ بازار چٹلی قبر دہلی  
سال اشاعت: ۱۹۸۱ء  
قیمت: چالیس روپے  
مبقر: ڈاکٹر عصمت جاوید

ایسے زمانے میں جب ترقی پسند ادبی تحریک جدیدیت کی ہنگامہ آرائی اور شور و شغب میں اپنی پہچان کم کر چکی ہے اور اپنے دور و رواج کی بہترین توانائیاں صرف کرنے کے بعد یہ حیثیت مجموعی موجودہ اردو ادب کا غالب رجحان نہیں رہی ہے اس نیم سیاسی نیم ادبی تحریک کے گذشتہ کارناموں اور اردو ادب پر اس کے احسانات کا محاسبہ کرنے کی کوشش کن جرات رندانہ سے کم نہیں ہے۔ اور ڈاکٹر صادق نے اس جرات رندانہ سے کام لے کر ایک سرمزاج نقاد کے فرض منصبی کو پورا کیا ہے۔ ڈاکٹر صادق اردو کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ حتیٰ اردو شاعری کو نئی سمت و رفتار دینے میں ان کے مجموعے دستخط اور سلسلہ اپنا جاندار رول ادا کر چکے ہیں۔ وہ تجریدی آرٹ میں بھی رک رکھتے ہیں۔ اور اکثر کن لوں اور رسائل کے سالناموں کے ٹائٹل ان کے آرٹ سے مزین دیکھے گئے ہیں۔ وہ نئے انسان نگار بھی ہیں۔ ان کے افسانوں میں بھی جدیدیت کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو انھیں ترقی پسند تحریک کے دھارے سے الگ کرتی ہے۔ اس کے باوجود ترقی پسند تحریک سے ان کی دلچسپی، ان کی تحریک کے احسانات کا عرفان و اعتراف ان کی وسیع النظری اور متوازن رویے پر دلالت ہے۔ یوں تو ترقی پسند تحریک کے احسانات اردو نظم و نثر دونوں پر ہیں۔ لیکن نثر میں اس کا بہترین مظہر افسانہ ہے۔ اس لیے ڈاکٹر صادق نے اپنی کتاب کے لیے جو موضوع چنا ہے وہ ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ ہے۔ ڈاکٹر صادق نے یہ کتاب ترقی پسند تحریک کے مالہ و ماحول کا جائزہ لینے یا اس کے دفاع میں نہیں لکھی ہے۔ اس لیے پیش نظر میں انھوں نے اس حصار کا تعین کر دیا ہے جس کے اندر وہ کر انھوں نے یہ کتاب لکھی ہے۔

"میں نے اس کتاب میں ترقی پسند ادبی تحریک اور اس کے تحت اولین دور (۱۹۰۵ تا ۱۹۴۷ء) میں تخلیق کیے جانے والے افسانوں کا موضوع مطالعہ پیش کرنے کی امکان سرسری کی ہے۔ ترقی پسند تحریک پر کیے گئے اعتراضات کے جواب دینا اور انھیں صحیح یا غلط ثابت کرنا میرے موضوعات سے خارج ہے۔"

اس طرح یہ کتاب نثر میں مباحث سے بلند ہو کر معروضی سطح پر ایک نیم سیاسی نیم ادبی تحریک کی دین کا اعتراف بن جاتی ہے۔ اور تنقیدی ادب میں ایک مختصر آواز کی حیثیت رکھتی ہے۔

اردو میں ترقی پسند تحریک کی ابتدا ۱۹۳۷ء میں ہوئی ہے۔ لیکن اس تحریک کے لیے انیسویں صدی ہی سے زمین ہموار ہونے لگی تھی۔ جس کا جائزہ مصنف نے مختلف مذہبی، سیاسی، اصلاحی، فلسفی اور معاشرتی تحریکوں کے پس منظر میں تفصیل سے کیا ہے۔ اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح ہندوستانی ذہن آہستہ آہستہ اس تحریک کے لیے تیار ہو رہا تھا جو ایک بین الاقوامی تحریک تھی لیکن اصل موضوع کے پیش نظر یہ بحث ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہے۔ اور ترقی پسند تحریک سے قبل کے افسانوں کا جائزہ بھی تناسب میں بڑھ گیا ہے۔

کسی تحریک یا نظریے کے تحت تخلیق ہونے والا ادب اپنے اندر اس تحریک یا نظریے کی مشترک صفات کو اپنے دامن میں سیٹھنے کے باوجود فن کار کی اقتیازی خصوصیات کا بھی حامل ہوتا ہے۔ اکثر نقاد ذہن جب ان نظریاتی حدود کو توڑتے ہیں تو کبھی کبھار نقاد بھی افسانہ نگار اور انھیں اپنی برادری سے خارج کرنے کا فتوا بھی صادر کرتا ہے۔ جہاں یہ ترقی پسند تحریک کے ساتھ بھی یہی ہوا منٹو کو ترقی پسندوں کی برادری سے خارج کر دیا گیا اور عصمت چغتائی کی "عہد جاہلیت" کی گمراہیوں کی پردہ پوشی کے افسانے بڑے خود غرضی فراخ دلی سے ترقی پسندوں کی برادری میں بٹک دی گئی۔ ڈاکٹر صادق نے اس طرح کے تنگ نظر اور سخت گیر نقادوں سے اختلاف کر کے منٹو اور عصمت کو اس تحریک سے وابستہ رکھا ہے جس سے ان کے معروضی رویے کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح انھوں نے کاشن چند راجند سنگھ، بیدی، عصمت اور منٹو کے افسانوی فن کے باریک سے باریک خود خواہ اس خوبی سے نمایاں کیے ہیں کہ دور سے ہم شکل نظر آنے والے یہ چہرے ایک دوسرے سے ممتاز دکھائی دیتے ہیں۔ اور ان کی پہچان

آسان ہو جاتی ہے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے اور ہر ایک کے بس کا ہے۔

ڈاکٹر صادق نے کیشن چندر (Kishen Chander) کی اچھی ہوئی زبان اور سہرا شہپر سنگھ کی ہونے والے کلاسیکال سٹائلیز کے گریز کیا ہے۔ جس سے پتا چلتا ہے کہ انھوں نے سنی سنائی باتوں پر چھوڑ کر اپنے قلم کی قوت کا سہارا لینے کے بجائے ان فن کاروں کی تخلیقات کو سمجھنے کے ذہن کے ساتھ غور سے پڑھا ہے اور دوبار لکھا ہے۔ یہی خوبی اس کتاب کو تنقیدی ادب میں ایک خوش گوار اور کارآمد اضافہ کی حیثیت دیتی ہے اور ڈاکٹر صادق کو ایک سچے ہونے نقاد کی حیثیت سے روشناس کراتی ہے۔

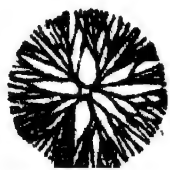
فائنل دیدہ زیب ہے۔ اور یہ دیدہ زیب شاعر مصنف ہی کے آرٹ اور رنگوں کے حسن انتخاب کی مرہون منت ہے کہ غلط فہم ہے لیکن کتابت و جہات کا معیار وہ نہیں جو چالیس روپے والی کتابوں کے ہونا چاہیے۔ یہ کتاب علمی حلقوں میں قابل پزیرائی ہے

## گزارش

اہل قلم معذات سے گزارش ہے کہ اشاعت کے لیے اپنی تخلیقات روانہ کرنے وقت جواب طلب امور کے سلسلے میں اپنا لکھا، دئے، پیسے کے ٹوکن ملے گئے لغات و خبر و ارسال فرمائیں۔ بہ صورت دیگر یہ طلبہ و تخلیقات نام منظور ہونے کی صورت میں ضائع کر دی جاتی ہیں۔ ایسی تخلیقات جن کے ساتھ لغاتے منسلک نہ ہوں ان کے تلف ہونے کی ذمہ داری ادارے پر نہ ہوگی۔

تخلیقات کے ہمراہ حقہ کوارٹر سائز کی واضح تصویر بھی ارسال فرمائیں۔

(۲۰ کلن لی)



## تعارف :

### عالی جناب سید محمد عبدالقادر ولد مولانا قاری حافظ سید عبدالحی

اس عالم فانی میں ازل ہی سے دو قسم کے لوگ موجود رہے ہیں۔ ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو شیطان کی پیروی کرتے ہوئے اپنے شب و روز بربادوں اور سیاہ کاریوں میں بسر کرتے ہیں۔ ایسے لوگ ہمارے ہاں بڑی ہی سخت ناپسندیدہ و مستحب ہوتے ہیں۔ دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو نیکو کار ہوتے ہیں اور حقوق اللہ کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ حقوق العباد کو بھی فراموش نہیں کرتے بلکہ ایسے لوگوں کے وجود پر زمین ناز کرتی ہے اور انسانیت ان پر عزت و اکرام کے بھول برساتی ہے۔

اللہ جل شانہ بڑے فرستے اپنے ان بندوں کا ذکر فرشتوں کی صف میں فرماتا ہے۔ ارشاد باری ہوتا ہے ”یہ تم ہی تھے جو کہتے تھے کہ اے ہمارے رب! انسان کی تخلیق مت فرما کیوں کہ یہ زمین پر فتنہ و فساد برپا کرے گا۔ تیری حمد و ثنا اور بندگی کے لیے ہم کافی ہیں۔ اور میں نے تم سے کہا تھا کہ جو میں جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے۔ اب دیکھ لو میرے ان بندوں کو جو میری محبت میں میری رضا و خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر میرے احکام کی بھلا آوری میں کیسی کیسی تکلیفیں اور مشقتیں برداشت کرتے ہیں اور ان کے قدم ٹٹے استقامت و استقامت کے ساتھ مراط مستقیم پر چلے رہے ہیں۔ ان کی جہنم میں سانس سجدہ ریز ہوتی ہیں اور یہ اخلاص کے ساتھ میرے بندوں کی خدمت میں بھی لگے رہتے ہیں۔“

در حقیقت ایسے ہی پاکیزہ نفوس کے دھسے یہ دنیا خدا کی رحمتوں اور نعمتوں سے محروم نہیں ہوتی ورنہ آج کے اس بے دینی اور فتنہ و فساد کے دور میں رحمتوں کے نزول کا تصور بھی نہ ہوتا۔ ایسے ہی پاکیزہ و متقی و پرہیزگار لوگوں میں عالی جناب سید محمد عبدالقادر صاحب کا بھی شمار ہوتا ہے جنھوں نے محض خدا کے بزرگ و بزرگوار رضا و خوشنودی کے حصول کے لیے خدمت خلق کو اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا ہے۔

موصوف کا وطن مالوٹ کہلاتا ہے۔ لیکن بچپن ہی میں آپ اپنے والدین کے ہمراہ ممبئی منتقل ہو گئے۔ اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ آپ مشہور و معروف عالم حضرت مولانا قاری حافظ سید عبدالحیؒ نور اللہ مرقدہ کے فرزند و لبند ہیں۔ اہل ممبئی حضرت مولانا سے کما حقہ واقف ہیں جنھوں نے چالیس سال تک تراویح میں انھیں قرآن مجید سنایا ہے۔ ان چالیس برسوں میں مسلسل چھیتر برس آپ نے ممبئی کی اسماعیلیہ مسجد میں تراویح میں قرآن مجید سنایا ہے۔ حضرت مولانا دور و دور عالمی صاحب جیسے شخصیت آپ کے تلامذہ میں سے ہیں۔ عالی جناب سید محمد عبدالقادر صاحب کو تمام اوصاف حمیدہ اپنے والد بزرگوار سے ورثے میں ملے ہیں۔ جن کی جھلکیاں ان کی زندگی میں ہیں ہر قدم پر دکھائی دیتی ہیں۔ نور علی نور۔ آپ کو حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رب ثوری نور اللہ مرقدہ و مجدد ازاں حضرت مولانا ابوالحسن ندوی صاحب مدظلہ العالی سے شرف بیعت حاصل ہوا۔ ان دونوں بزرگوں کی سرپرستی، رہبری و چشمِ کم نے آپ کے اوصاف حمیدہ کو غیر معمولی جلا بخشا ہے۔

عالی جناب عبدالقادر صاحب کی ذات اخلاص، ایثار اور دیانتداری کی ایک جلی جلی بڑی عظیم درس گاہ ہے۔ آپ نے کئی بار ضرورت مند لوگوں کے لیے ایسے کام بھی کیے ہیں کہ جن کی بدولت آپ کو کروڑوں روپے حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن اللہ رب العزت کی رضا و خوشنودی کی خاطر آپ نے یہ کام مفت انجام دیے۔ اور ان کروڑوں روپیوں کو اس طرح ٹھکانا دیا جیسے ایک پتھر کسی ٹوٹے ہوئے بے معرفت کھولنے کو ٹھکر مار کر دور پھینک دیتا ہے۔ یوں کروڑوں روپیوں کی آمدنی سے منہ موڑ لینے پر دنیا پرست لوگوں نے انھیں بے وقوف سمجھا۔ لیکن وہ نادان یہ نہیں سمجھے کہ اللہ جل شانہ ایسے ہی ”سادہ لوح“ لوگوں پر اپنی رحمتیں نازل کرتا ہے اور وہ اس کے مقبول بندے ہوتے ہیں۔

آپ بھولوں کے تاجروں۔ اور اس مناسبت سے آپ کی فطرت میں تمام بھولوں کی محاسن اور شیرینی اس قدر جذب ہو گئی ہے کہ آپ سے ملنے والا چندی محول میں آپ کی شخصیت کی مقناطیہ طاقت و تسلیم کشی شیعری و ملامت سے متاثر ہو جاتا ہے۔ اور خلعت ہوتے وقت آپ کی خلعت و زورگی کی شمع دل میں فروزاں کر کے کوٹھاتا ہے جس کی کوکھی مدغم نہیں ہوتی۔ یہی مشہور کرافٹ مارکیٹ آپ کی تجارت کا مرکز ہے۔ آپ نے کرافٹ مارکیٹ کے تاجروں کو بھی اپنی خدمات سے محروم نہیں رکھا۔ چنانچہ ان کے مسائل حل کرنے کے لیے آپ نے دی ہمارا شترین فروٹ اینڈ ویشیبل ڈائریس ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی جس کے صدر آپ کے برادر عالی جناب ڈاکٹر سید عبدالواحد صاحب ہیں۔ اس ایسوسی ایشن کے ذریعہ مفاد رستوں کی کھلی مخالفت و عداوت کے باوجود آپ ان تاجروں کے مسائل حل کرنے میں ہمہ تن مشغول رہتے ہیں۔

”ادارہ اسباق“ کی یہ خوش نصیبی ہے کہ ایسی نیک سیرت و پاک طینت شخصیت کا اسے تعاون حاصل ہے۔

ایم ایس ایم - ایس بی - ایڈ

تفتیش جب بھی کسی اپنے مکان کی ٹوٹے ٹھکڑے سے اس کا بٹا رہا بھلا (مذہب فریج پوری)

# BALBIR SINGH & CO.....

39/3, SHANKARSHET ROAD, POONA-37.

AUTOMOTIVE ENGINEERS

SPECIALISTS IN

REBUILDING MOBILE AND STATIONERY  
ENGINES

*Crankshaft & Camshaft Grinding*

*Cylinder Head & Block facing*

*Line Boring*

*Connecting Rod, Cap, Grinding*

*Cylinder Block boring and honing*

*Cylinder head valve seat and guide fitting*

*Bearing remetalling*

*Engine flush cleaning*

THE BEST EQUIPPED WORKSHOP HAIN  
HAVING LATEST IMPORTED MACHINES  
FOR ALL PROCESSES MENTIONED ABOVE

Postal Address

Post Box No. 1405

PUNE - 411057.



Telephones :-

Office:- 447504

Works:- 447488.

فائل: ان پادوں میں کے پیدا کیلئے (دقت)

یہ جگہ نامہ دہر میں منزل فرما



سال اولیں ممبر

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

**M/S. G. S. MISTRY & Co.**

ENGINEERS & CONTRACTORS

2nd. Dharm Bandhan,  
S. V. Road,  
Santacruz (west)  
BOMBAY — 400 054

Accession Number:

38339

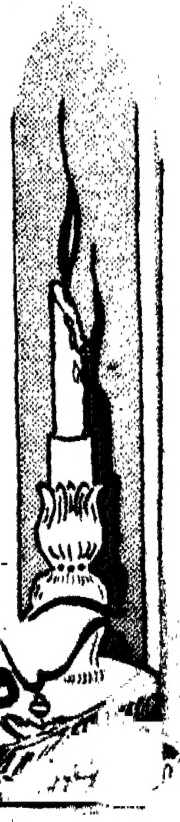
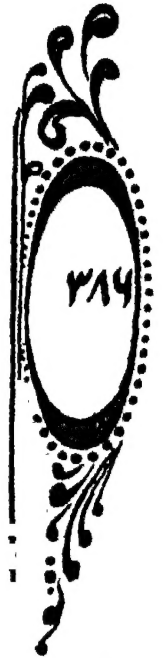
5-11-85

TEL. Office — 544906.

Resi. — 579994.

منہ سے لیس کرتے نہر گزیہ خدا کے نبی کریم علیہ السلام کو خدا ساری خدائی دیتا (ذوق)

ساں اولیں نمبر





# ***I. AHMED & COMPANY***

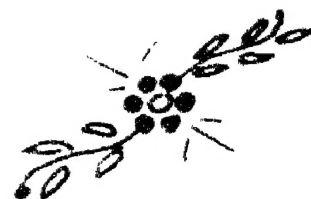
- — *IMPORTERS, EXPORTERS, & .....  
CONTRACTORS*
- — *FROZEN MEAT-SEA FOOD-TANNED-  
SKINNS LIVE STOCKS & .....  
GENERAL MERCHANDISE*

---

TEL.: 345531 - 345716

CABLE: E MTEYAZ

TELEX: 11-2406 IAC IN



---

22-24 F-Block Sitaram Bldg.

- Palton Road , BOMBAY 400 001 ●



NO. PNCE - 67

★ URDU MONTHLY ASBAQUE ★

572 SACHAPIR STREET  
POONA

411001

ISSUE NO. 11, 12, 13, 14

# HINDUSTAN WATER PROOFING Co.

STRUCTURAL WATERPROOFING  
SPECIALISTS, ENGINEERS AND  
CONSULTANT.

G-35, "SHANTI KUNJ" Opp. G. P. O. PUNE-411001  
Phone:- 21119 / 22765

Branches - BOMBAY, Phone - 372586

GOA, Phone - 3277.

Introducing ACQUA PROOF Garanted  
Liquied Waterproofing Compound.

